

٢٢٧٢٢٠٠

الطفولة

من الحمل والولادة حتى المراهقة

دراسات وتجارب في حب الطفولة

تأليف : زكية حجازي



الطفولة

من الحمل والولادة حتى المراهقة
دراسات وتجارب في حب الطفولة

تأليف
زكية حجازي



المكتبة المصرية العامة للكتاب

١٩٩٤

بسم الله الرحمن الرحيم
الا بذكر الله تطمئن القلوب.

إهداء

الى كل مخلص يتحرك على أرض الله فى كل مكان وكل
رائد للسلام ...

الى كل من يمنح فلذات الأكباد وفاء يتعطر بالنزاهة على
طريق الفداء ..

الى الأتني المكافحة التي ترعى الله فى بيتها وأولادها
بالضمير النظيف والنفس الرضية اللوامة ..

الى تلاميذى جميعا وتلميذاتى فى بلادهم العديدة ،
ووليدى الدكتور الطبيب خيرى ووليدى الدكتور المهندس
خالد وحفيدتى الأولى ياسمين .. والى حفيدى الثانى محمود
أهدى هذا الكتاب .

زكية أحمد حجازى

موضوعات الكتاب

الباب الأول : الحمل والولادة

كيف يتم الحمل وكيف يعالج العقم - حامل لأول مرة - رعاية الحامل
ه أيتها الحامل حذرا من التدخين ومن صبغة الشعر ه الحامل في
الثلاثة أشهر الأخيرة - الولادة - مكان الولادة - كيف تتم الولادة
- كيف تمنع اختناق المولود الجديد - الرضعة الأولى - كيف تجتاز
الوالدة أيام لنفاس - الرحم وبعض العادات العالمية بعد الولادة
- سبوع المولود - رياضة الأم النفساء ه كيف تحدث
ظاهرة التوائم ه كيف يلتصق التوأمين ه معاملة الأم للتوائم - من
المستول عن انجاب الاناث ه الحمل أثناء الرضاعة - الاجهاض -
العملية القيصرية - التذوق الجمال في ملابس الطفل - الطفل وأعياد
الميلاد (قصيدة يا وليد) ...

الباب الثاني : المولود في عامه الأول وما بعده

غرفة المولود ومكان نومه - نوم المولود وبكائه وبعض عاداته - نظافة
المولود وحمامه - حزام البطن والعناية بالحبل السرى - ملابس
المولود - التغذية الطبيعية للطفل الرضيع - علاج المولود وارضاعه
فى العصور القديمة - المولود بين ابتسامه وصراخه - مرضعة الطفل
- الغذاء المباح وغير المباح للأم أو المرضعة - التغذية الصناعية للطفل
الرضيع - اتركى طفلك السليم لشهيته - المكملات فى تغذية الرضيع
- التغذية المختلطة - التغذية الابدالية - الحليب ومدى صلاحيته
للرضيع - تحذير من الحمل مع الرضاعة الطبيعية - فطام الطفل -
كيف يتم الفطام - اللحوم والبيض بالنسبة للرضيع - كيف نعمل
بسكوت لفطام لطفل (بسكوت بالينسون - بسكوت مارى) -
نزاهات الطفل وأوقات خروجه - لعبات الرضيع - رياضة الطفل
الرضيع - وزن الرضيع وطوله - كيف تقاس درجة حرارة الطفل -
علامات المرض عند الرضيع - تسنين الرضيع - الرضيع والصيف

وأحضان الطبيعة - الأدوية والأدوات اللازمة لرعاية الطفل والأم - سجل الطفل منذ ولادته - تطور الحركة عند الطفل - تطور النطق عند الطفل (قصيدة غناء الرضيع) - حاسة اللمس تساعد على النطق السريع - عوامل زيادة النمو اللغوي عند الطفل - تعليم اللغات للطفل منذ الصغر - التعليم أثناء النوم - عيوب النطق واللجاجة عند الطفل - العوامل التي تؤثر على ذكاء الجنين - القبلية وكيف يعبر الطفل بها عن حبه - الطفل الريفي (طفل القرية) - الطفل والتعليم الديني - صيام الصغار - الصلاة والطفل - التربية الدينية للطفل في الروضة والمرحلة الأولى - تربية التذوق الجمالي عند الطفل - الثقافة والتربية الجمالية - كيف نربي الطفل على حب الجمال - التربية الجمالية للمعلمين - مسابقة شنكار الدولية - معرض دولي للأطفال عن الإلكترونيات - معرض ثقافة الطفل في مصر - الرسم وانفعال الطفل بالموسيقى - الثقافة العامة للطفل - الكتاب - صحافة الطفل - الإذاعة والتلفزيون - برنامج نادي المسلم الصغير - كيف نشأ المسرح عالميا - نشأة مسرح الطفل وتطوره - القصص والطفل - الأحلام المفزعة للطفل - أمنا الغواصة والصفار .

الباب الثالث : صحة الطفل النفسية أمانة في أعناقنا

صحة الطفل النفسية أمانة في أعناقنا - حاجات الطفل الأساسية - النمو العقلي والوجداني للطفل - النمو الاجتماعي للطفل - المظاهر الأولى للنمو الاجتماعي - علاقات الطفل بالكبار - علاقات الطفل بأصحابه - تطور مظاهر الألفة عند الطفل - تطور مظاهر النفور عند الطفل - العوامل التي تؤثر على النمو الاجتماعي للطفل - العقاب والتربية - التربية على أسس دوافع السلوك - الحوافز على الرقي عند الطفل - خدعتني طفلة كبيرة - التربية الحديثة في تاريخ العرب الاسلامي - آراء في التربية لبعض قادة الفكر في الهند - الشاعر طاغور - مدارس طاغور وجهوده في التربية - ذاكر حسين - جواهر لال نهرو - راد كريشنان - المهاتما غاندي - غاندي والتعليم الأساسي - حقوق الطفل على المدرس - الطفل والمدرسة - صفات المدرس الناجح - تعاون الطفل مع المدرسة - كيف يحد المنزل الطفل للمدرسة - دور الأم في اعداد الطفل - دور الأب - الطفل والدروس الخصوصية - المصروف اليومي للطفل - التمثيل والتربية المسرحية في المدرسة - مراحل اعداد الطفل للتمثيل - لغة الطفل في المرحلة

الأولى - التعبير المبكر عند الطفل في أمراض الكلام وصعوبات
النطق في الحضانة في المهارات الفنية والابتكارية في طفل الحضانة -
تطور مراحل الرسم عند الطفل - الموسيقى وأثرها في دور الحضانة
- أنقذتني الموسيقى من ورطة - مظاهر محبة الطفل للموسيقى -
مكانة الموسيقى في تربية الطفل - ...

الباب الرابع : دور الحضانة وأسرار من عالم الصغار

حتمية الاهتمام بدور الحضانة - أهمية مرحلة الحضانة بالنسبة
للطفل - الوظائف التربوية للحضانة وصفات الأم البديلة - الصفات
الواجب توافرها في دار الحضانة - الأدوات والأجهزة في دار
الحضانة - النشاط اليومي في دار الحضانة - البرنامج اليومي
لطفل الحضانة - البرنامج الأسبوعي - البرنامج الشهري - البرنامج
السنوي - إجراءات قبول الطفل في الحضانة - هيئة العاملين
بالحضانة ومسئولياتهم - طعام الطفل بالحضانة - مقرر تسلم
أصناف طعام - عمل مؤقت للدادة حتى التأكد من صلاحيتها -
الخصائص النفسية للطفل في الحضانة - الصفات التي تسرع
بالطفل الى الكلام - العوامل التي تساعد على التمكن من اللغة - محبة
الطفل للموسيقى - الموسيقى وتربية الطفل - بعض الأغنيات لأطفال
الحضانة - اللعب الخيالي واللعب التمثيلي في الحضانة - دور
المشرفة بالحضانة مع النشاط التمثيلي - القصة في حياة طفل
الحضانة - أنواع القصص المناسبة للطفل (القصص المصورة -
القصص الدينية - القصص العلمية) - الشروط الواجب توافرها في
القصة الجيدة - أنسب وقت لسرد القصة - التعبير عن القصة في
الحضانة - أنواع الوسائل التعليمية في الحضانة - العينات -
النماذج - اللعب التعليمية - اللوحات التعليمية - السبورة -
اللوحة الوبرية - اللوحات الاخبارية - المصورات والمصقات -
الوسائل السمعية - التمثيلات التعليمية - الرحلات التعليمية -
مسرح العرائس - أنواع العرائس - كيف تتم صناعة العرائس -
عروسة البالون - عروسة القماش - ملابس العرائس - طريقة أخرى
لعمل العرائس - عمل عروسة من الجرائد - عمل المسرح وتجهيزه -
وظيفة الطباعة بالشاشة الحريرية - الطباعة بالكربون - طريقة
الطباعة بالشاشة الحريرية - طريقة الطباعة بالبطاطس والكواتشوك
- عمل اللوحة الجيبية - صور اللوحة الوبرية - صحة الطفل

بالحضانة - صيدلية الطفل بالحضانة - أواني الطعام - اللبن -
 الفحص الطبي للمتعاملين مع الطفل - الفحص الطبي للطفل الذي
 يقبل بالحضانة - الرعاية الطبية لطفل الحضانة - أهم أمراض
 الطفل بالحضانة - ديدان الأكسيورس وأمراض سوء التغذية -
 الحصبة - الجدري - الدفتيريا - التهاب الغدة النكفية - السعال
 الديكي - الأنفلونزا - الحمى الشوكية - الحمى التيفودية - الحمى
 القرمزية - الحمرة - شلل الأطفال - التهاب اللوزتين - الحمى
 الروماتيزمية - تسوس الأسنان - الاسهال ومرض الجفاف - نزيف
 الأنف - أمراض العيون - الرمد الحبيبي - الرمد الصديدي -
 الحول - البول السكري - ممسك الأطفال من مرضى السكر - حمو
 النيل والحصف - خطر القحط والكلاب على الطفل - الجرب -
 الدودة الشريطية - الصداع عند الطفل - آلام الأذن عند الطفل -
 تقلصات الأعضاء - البدانة عند طفل الحضانة - الامساك عند الطفل -
 ابتلاع الطفل للأجسام الغريبة - شعور الطفل بالإرهاق - الغيرة بين
 الأخوة وقصة عنها - جروح الطفل وقصة عن إسعافها - الغدد الصماء
 والطفل - حينما يشرب الطفل البوتاس - الطفل والجفاف - ...

الباب الخامس : مازيا منتسورى وعام الطفل العالمى

مدارس الحضانة والبيئة الثقافية - حديث مع مازيا منتسورى -
 عام الطفل العالمى - حتمية التوسع فى دور الحضانة - تشريعات
 المجلس الأعلى للطفولة فى مصر - الخطة طويلة المدى للرعاية
 الاجتماعية - الخطة طويلة المدى للرعاية التعليمية - الخطة العاجلة
 للرعاية التعليمية - الخطة طويلة المدى للرعاية الصحية - الخطة
 العاجلة للرعاية الصحية - خطة الثقافة والإعلام - متى يبدأ تعليم
 القراءة للطفل - ميل الطفل الى القراءة - نموذج عام لمكتبة الأسرة
 - كتب الأطفال الصغار - كتب الأطفال الكبار - كتب البنات - كتب
 الآباء - كتب الأمهات - الطريقة السحرية لعلاج الطفل الأمى
 بالصفوف المتقدمة - الطفل مع أصحابه ولعبه - روح الجماعة فى
 المدرسة - العوامل التى تساعد الطفل على التمكن من
 اللغة - أمراض الكلام وصعوبات التلحق فى الحضانة - تطور
 مراحل الرسم عند الطفل - التعبير الفنى المجسم عند الطفل - الطفل
 وأشعة الشمس - مص الأصابع عند الطفل - مرض الخوف عند
 الطفل - قبل أن نعطي الدواء للصغار - غذاء الطفل المريض - الأمثال

الشعبية عن الأطفال - الحسد والطفل - نماذج للرقيا من العين -
خوف سيدنا يعقوب من العين في القرآن ...

الباب السادس : شخصية المراهق والمثل العليا للإرادة

التربية الخلقية وأثرها في تكوين الإرادة والشخصية - معنى الخلق - أهمية الفرائض للخلق - كيف يتم التسامي بالفرائض - الانفعالات كأماس للخلق - أعراض الانفعالات - الصفات المميزة للانفعالات للأطفال - نمو الانفعالات عند الأطفال - تطور انفعال الخوف عند الأطفال - تطور انفعال الغضب عند الأطفال - العوامل التي تؤثر في النمو الانفعالي - التعصب الديني وعلاجه معالجة النمو الانفعالي في البيت والمدرسة - فوائد الانفعالات - مضار الانفعالات - العواطف وتكوينها - كيف تنمو العاطفة - العوامل التي تساعد على تكوين العواطف - آثار العواطف في الحياة - العواطف وتربية الطفل - الألوان وتأثيرها في تكوين العواطف - المثل العليا - الإرادة - منشأ الإرادة عند الطفل - صفات الإرادة عند الطفل - العادات والطفولة - كيف تتكون العادة - العادات الأولى اللازمة للطفل - مشكلة التربية الجنسية في مصر - معنى التربية الجنسية - النمو والتربية الجنسية - مراحل تطور الجنس - العادة السرية وعلاجها - واجب الأم أمام تطورات المراهقة - تمييز العادات الطبية في الطفل - كيف يشجع الطفل على عمل الخير بلا مقابل - كيف نخلص الطفل من العادات السيئة - المنزل وأثره في التربية الخلقية - البيت وكيف يربي الطفل تربية صحيحة - النقود وتعاون الطفل بغير الضرب - الشخصية - العوامل الرئيسية في تكوين الشخصية - كيف تقوى شخصيتك - مضعفات الشخصية - المعلمة قوية الشخصية وأثرها في الطفل - المعلمة ضعيفة الشخصية - التبول اللا إرادي يهدد شخصية الطفل - الطفل البارز الشخصية - التمثيل ينمي شخصية الطفل - الشخصية الملحدة وضمير النفس اللوامة وكيف ينجو المراهق من المخدرات - قصتان من عهد الرسول - الشخصية المنطوية والشخصية المنبسطة - مركب النقص وروميو النساء مع رواسب الطفولة - الأسرة والمجتمع ...

الباب السابع : الورثة وقصة أطفال الأنابيب

الورثة والسلالات البشرية - نظرية مندل في قوانين الوراثة - الذكاء والورثة - الرقي الفكرى يحدد النسل - الخطورة في تناسل ضعاف العقول - الاستعانة بالفحص الطبى قبل الانجاب - المعتوه والمدرسة الابتدائية - المعتوهون فى الدول المتقدمة والواجب حيالهم فى مصر - تنظيم الأسرة فى الدول المتقدمة - ألمانيا الغربية - النمسا - الصين - تونس - تنظيم الأسرة فى مصر - الرائدات الريفيات - القومية المصرية والمشكلة السكانية - ممرضات العالم يشتركن فى تنظيم الأسرة - قصة أطفال الأنابيب - مراحل النجاح - نظام التجربة - المحافظة على البويضة خارج الرحم - التوقيت عامل مهم - نجاح التجربة - من هما الطبيبان العالمان - كيف تعاون الطبيبان - أول تجربة ناجحة - سر النجاح - تمت الولادة بالقيصرية - والدة طفلة الأنابيب - متى بدأت أول تجربة - حالة الأب ليلة الولادة - حالة الأم - الأنبوبة المضيفة - لحظة الخلق للإنسان - الطفلة الأولى للأنابيب - لويز طفلتى الحبيبة - قربنا الحمل من الله - طفولة الأم ليسلى - ليسلى الخجولة - مستقبل لويز - آراء من داخل انجلترا - الآراء العالمية - آراء علماء المسلمين - مواقف لأهل الفن - والآن كيف تعيش لويز - الطبيبان العالمان بعد الولادة - الطفل الثانى من الهند - ثم من مصر والسعودية أعداد أخرى ٠٠٠ انجلترا تحتفل بأطفال الأنابيب عام ١٩٨٩ ٠٠٠

الباب الثامن : فى رحاب الله مع طفولة الأنبياء

النبي محمد عليه الصلاة والسلام - مولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم - ارضاع النبي فى طفولته - طفولة النبي وصباه - تعبد النبي قبل الرسالة - بدء الرسالة وانتصار الاسلام - أسماء النبي الكريم - زوجات الرسول عليه السلام - أولاد النبي عليه السلام - ماذا قال رسول الله عن مصر - حكايات وأحاديث عن الرسول الكريم - قصيدة يا رسول الله - سيدنا يحيى عليه السلام - نقل وفات سيدنا يحيى واستقراره فى مصر - قصة سيدنا يحيى فى الانجيل - قصة سيدنا يحيى فى القرآن - السيدة مريم الطاهرة عليها السلام - مقتطفات من الانجيل عن السيدة مريم - قصة السيدة مريم فى

القرآن - سيدنا عيسى عليه السلام - مقتطفات من الانجيل عن
سيدنا عيسى - من تعاليم السيد المسيح عليه السلام - قصة سيدنا
عيسى في القرآن - سيدنا موسى عليه السلام - الوصايا العشر
لسيدنا موسى عليه السلام من الله سبحانه وتعالى - قصة سيدنا
موسى في القرآن - سيدنا ابراهيم الخليل وولده اسماعيل عليهما
السلام - سيدنا ابراهيم عاش وقتا في مصر (من سفر التكوين) -
ختان سيدنا ابراهيم وولده اسماعيل (من سفر التكوين) - قصة
سيدنا ابراهيم وأولاده في القرآن الكريم) - كلمة أخيرة عن :
(التربية الدينية في المدارس والحصوات الأخيرة - دور ايواء
اليتامى) • ختام ••••••••

البُحَاثُ الْأَوَّلُ

الحَمَلُ وَالْوِلَادَةُ

كيف يتم الحمل وكيف يعالج العقم

الحمل هو وسيلة التناسل فى الحيوانات الثديية ولقد خلق الله الانسان من ذكر وأنثى وخلق لكل منهما جهازا تناسليا يتفق مع الوظيفة التى خلق من أجلها فوظيفة الجهاز التناسل للرجل هى اخراج حيوانات منوية كاملة النضج أما الجهاز التناسل للمرأة فوظيفته اخراج بويضات ناضجة واستقبال الحيوانات المنوية على أن يتحد أحدها بالبويضة الناضجة فيندمجا فى بعضهما ومتى تم ذلك عمل الجهاز التناسل للمرأة على الاحتفاظ بالبويضة المندمجة مع الحيوان المنوى واحتضانها حتى تكبر وتتعمر ويتخلق منها انسان جديد ، ثم يقذف به الى هذه الدنيا متى استكمل الطور الأول من حياته ..

وتسمى الفترة الزمنية التى تبدأ بانتماج الحيوان المنوى فى البويضة وتنتهى باخراج الانسان الجديد (حملا) ويسمى اندماج الحيوان المنوى بالبويضة (اخصابا) وقد وضع الله تعالى ذلك بقوله (ايحسب الانسان أن يترك سدى ؟ ألم يك نطفة من منى يعنى ثم كان علقه فخلق فسوى فجعل منه الزوجين الذكر والأنثى اليس ذلك بما قدر على أن يحيى الموتى ؟) وفى قوله سبحانه (اقرأ باسم ربك الذى خلق ، خلق الانسان من علق) كما بين الله أطوار تكوين الجنين فى قوله جل وعلا (ولقد خلقنا الانسان من سلاله من طين ثم جعلناه نطفة فى قرار مكين ثم خلقنا النطفة علقه فخلقنا العلقه مضغة فخلقنا المضغة عظاما فكسونا العظام لحما ثم أنشأناه خلقا آخر فتبارك الله أحسن الخالقين) .

وفى قوله سبحانه : (هو الذى خلقكم من نفس واحدة وجعل منها زوجها ليسكن إليها فلما نفثها حملت حملا خفيفا فلما أثقلت دعوا الله ربهما لئن آتيتنا صالحا لنكونن من الشاكرين) . صدق الله العظيم ... وتقول أحدث الحقائق العلمية أن أكثر من ٣٠٪ من حالات العقم عند المرأة سببه الخوف والقلق وأن الحزن والصلصات العصبية يمكن أن تؤثر على الجهاز العصبى للمرأة وتجعله يصدر أوامره للجسم بعدم خلوث الحمل وقد أكد الأطباء أن الحمل يبدأ من المنخ أولاً فهو الذى يصدر أوامره للفتة النخامية التى تصدر أوامرها بدورها الى الأجهزة لتعمل كما يجب فيحدث الحمل ... وقد تتوقف الفتة النخامية عن إصدار أوامرها بسبب الحزن

والقلق والاضطرابات النفسية فلا يحدث الحمل وتوهم المرأة أنها مصابة بالمقم والحقيقة أنه يمكن التغلب على المشكلة ببساطة لو عولجت المتاعب النفسية والعصبية ولو أخفت الزوجة الصغيرة كل الأمور بهدوء وتفهم فتتذكر أن أولى مراحل الحمل تبدأ في المنخ ولكي تبدأ هذه المراحل يجب أن يكون المنخ مستريحا ...

وكلنا نعلم أن عيون الناس بعد شهور من الزواج تبدأ في فحص الزوجة للتأكد من حدوث الانتفاخ الذي يدل على الحمل كأنه من الضرورة أن تحمل الزوجة ما دام الزواج قد تم وكان عدم الرغبة في الانجاب فور الزواج شيء محرم أو كأن القدرة على الانجاب شيء لا بد من وجوده ومع كلمة عدم تظهر علامات الأسف والحزن على الأهل وعلى الزوجين ويتسلل اليأس إلى نفس الزوجة أمام شبح الحرمان من الأمومة المطل عليها وتحس يشماتة الحاقدين وبطلف المخلصين وتعاني من المضايقات التي تبدو أحيانا من أهل الزوج بما هو كليل بتحويل حياتها إلى جحيم متواصل ، ولكن من المؤكد أن الحمل ممكن أن يحدث عقب الزواج بعد شهر أو بعد عام أو بعد عامين أو عدة أعوام فهناك عوامل كثيرة يجب أن تتوافر حتى يحدث الحمل ويكفي أن يختفي عامل واحد منها ليمنع حدوث الحمل مما يتسبب في تسرب اليأس إلى قلب كل من الزوجة والزوج ...

وتبدأ الزوجة وحدها في رحلة البحث عن حل للمشكلة وهي تؤكد أن زوجها سليم على أساس أن القدرة الجنسية لها ارتباط بالخصوبة وبالقدرة على الانجاب مع أن هذا الاعتقاد لا أساس له من الصحة فقد يكون الزوج قادرا على أداء واجباته الزوجية ولكنه في نفس الوقت يكون مصابا بعيب أو نقص في جسمه يمنعه من انجاب الأطفال وهكذا يصبح واجبا على الزوج أن يقف بجانب الزوجة في بداية رحلة البحث عن طريق لانجاب طفل ... ومن الأمراض التي تمنع المرأة من الانجاب لخطورة الحمل عليها مرض الالتهاب المزمن في الكلى وحالات القلب الخطيرة والسل الرئوي النشيط ، ولكن العلاج الصحيح للمرض يمكن أن يسمح بالحمل في المستقبل أما ضغط الدم والسكر فهما من الأمراض التي يمكن أن تؤدي إلى بعض المتاعب ولكن بمتابعة الحالة وبمعاونة المريضة يستطيع الطبيب أن يمنع حدوث أغلب المتاعب ...

أما فحص الرجل فهو أسهل بكثير من فحص المرأة ، ولكن الرجل إلى الشرقى عموما يرفض مبدأ الفحص لاعتقاده أن مجرد الإشارة إليه فيه مساس برجولته ولذلك فهو يطلب من الزوجة أن تمر بالتجارب والبحوث وحدها ويقف هو موقف المتفرج عليها وقد تقاسى الزوجة من الكثير ثم يتضح في النهاية أن الزوج هو المسئول عن عدم الانجاب ...

وقد استطاع الأطباء فحص الزوج على الرغم من رفضه الخضوع للفحص نهائيا وذلك بفحص حيواناته المنوية التي تظل ست ساعات موجودة في عنق الرحم عند الزوجة بعد اتصال الزوج بها وعلى أساس نتائج الفحص يمكن للرجل أن يبدأ العلاج أو أن تبدأ الزوجة حسب العيوب الموجودة في أحدهما أو في كليهما ...

وقد يكون عقم المرأة ناتج عن أهمال العلاج لعملية الزائدة اللودية الجراحية مما أدى الى انسداد الأنابيب الرحمية وقد يكون ناتجا عن السمسة المفرطة أو النحافة الزائدة وقد تكون حالة العقم عقب ولادة سابقة متعسرة انتهت بحمل النفاس أو عقب اجهاض متكرر .

ولحدوث الحمل لابد من وجود حيوانات منوية طبيعية نضجة في عنق الرحم السليم مع وجود بويضة ناضجة وعدم وجود عوائق في طريق الحيوان المنوي الى البويضة على أن يكون الرحم والغشاء المبطن له في حالة صحية جيدة ..

ومن المؤكد أن الاستمرار في العلاج مع طبيب واحد يكون أقصر طريق الى النجاح في علاج العقم لأن مثل هذه الحالات تحتاج الى وقت قد يطول والصبر هو الأمل الوحيد للوصول الى المولود الذي يتوق اليه الزوجان لينعما بالبهجة والسعادة .. وهناك من الزوجات من تفضل تأجيل حدوث الحمل حتى تستمتع ولو لفترة بالحياة الزوجية بلا مسئوليات جديدة وهذه الزوجة قد تقع في خطأ كبير فهي لا تريد أن تنجب بعد الزواج مباشرة ولذلك فانها تبدأ في استعمال أقراص منع الحمل فاذا قررت أن تنجب تتوقف عن هذا الاستعمال وتنتظر حدوث الحمل فورا ، ولكن أملها قد يخيب فلا يحدث الحمل لخلل في قدرتها أو قدرة زوجها على الانجاب ولو تم الفحص بمجرد الزواج لثم اختصار الوقت في العلاج ...

وأحيانا قد يكون سفر الزوج في أيام من الشهر حائلا أمام الانجاب رغم علم وجود أى مانع فيه أو في زوجه وذلك لأن المرأة تكون مستعدة للحمل في مدة لا تتعدى أربعين ساعة كل شهر وقد يكون الزوج مسافرا بها وقد يتصادف أن يكون سفر الزوج المستمر شاملا لتلك الساعات بصفة متواصلة وإى لقاء في غير هذه الساعات يكون عقيما يستحيل معه حدوث الحمل .

وقد ينصح الطب بتأخير حدوث الحمل اذا كانت الزوجة في السادسة عشر مثلا من عمرها لأن هذه السن غير مناسبة من الناحية الطبية لحدوث الحمل كما أن الولادة في مثل هذا العمر يكون لها أخطارها

ولهذا يتحتم تأجيل حدوث الحمل .. ولكن قبل استعمال أقراص منع الحمل .. يجب التأكد أولا من خضوبة الفتاة فإذا كان هناك شك في هذه النقطة فيجب الابتعاد عن استخدام الأقراص خوفا من تأثيرها الضار في مثل هذه الحالة ...

وإذا لاحظت الزوجة التي تستعمل هذه الأقراص أن دماء الدورة الشهرية أصبحت بعد الاستعمال أقل مما كانت أو أن الدورة الشهرية قد انقطعت فلا بد من توقفها فوراً عن مواصلة الاستعمال لأن هذا يدل على إصابة الغشاء المبطن للرحم بالضرور مما ينذر بالأثر الضار الذي يؤدي إلى تأخر حدوث الحمل في المستقبل ، وهذا ليس معناه التقليل من قيمة الأقراص فهي ممتازة المفعول ، ولكن في بعض الحالات تكون ضارة والطبيب وحده هو الذي يستطيع أن يحدد ما إذا كانت تناسب الزوجة أو لا تناسبها وعموما لا يصح استعمال الأقراص لمدة تزيد على العام وبعد ذلك يتجه الزوجان إلى وسيلة أخرى ...

وقد أكلت الأبحاث الطبية أن هناك علاقة وثيقة بين انخفاض معدل إفراز الهرمون الخاص في دم السيدات الحوامل وبين حدوث الحمل غير الطبيعي ولابد من عمل تحاليل طبية لمعرفة معدل إفراز هذا الهرمون في الدم في فترة من بداية الحمل لا تتعدى الشهرين فإذا ظهر نقص فيه دل ذلك على أن الجنين لا يمكن في الرحم بصورة طبيعية وإنما يتعرض لطروف تشكل خطورة عليه ينبغي تشخيصها ووصف العلاج المناسب لها أما إذا كان معدل وجود الهرمون في الدم عاديا فإن ذلك يدل على أن الجنين يسير سيره الطبيعي نحو التكامل إلى طفل سليم التكوين .

حامل لأول مرة :

وفترة الحمل التي تمر المرأة بها لأول مرة تعد من أهم الفترات في حياة الزوجة ففيها تحدث تغييرات أساسية في تكوين جسدها ونفسيته بل وفي شخصيتها أيضا ، وفترة الحمل إلى جانب ذلك تحمل كثيرا من القموض والتساؤلات للزوجات الصغيرات خصوصا وأن هذه الفترة تتعلق بها كثيرا من الخرافات والمفاهيم الصحية الخاطئة التي تتوارثها السيدات عن أمهاتهن وجدتهن ، مما يؤثر على صحة الأم والجنين معا ... ولا شك أن الزوجة التي تحمل لأول مرة تجهل تباعا كل ما يجب أن تفعله فيطرا عليها في الشهور الثلاثة الأولى التساؤل عن العلامات المبكرة للحمل وتبحث عن الإجابات التي تفسر حقوتها ..

ومن هذه العلامات انقطاع الحيض ويتضح ذلك عند السيدات اللاتي تكون الدورة الشهرية عندهن منتظمة وان كانت هناك حالات يحدث فيها الطمث لمدة الشهرين أو الثلاثة الأولى رغم وجود الحمل وهذا ما يسمى بالحمل (الغزلائي) ويرجع انقطاعه بعد ذلك الى التغيير الهرموني الذي يحدث في جسم السيدة للاحتفاظ بالجنين ...

والفتيان أو القى من العلامات الأولى للحمل ويظهر بعد انقطاع الطمث بأسبوعين تقريبا ويكون صباحا في معظم الحالات ولا يستمر أكثر من أربعة أو ستة أسابيع وسببه غير معروف حتى الآن على وجه التأكيد وان كانت هناك عوامل يرجحها الطب مثل اضطراب الكبد ، فضلا عن الحالة النفسية للحامل ، وقد لوحظ أن ثلثي حالات الحمل لا يظهر فيها هذا القى وخاصة عند الريفات والسيدات البسيطات ، وأنه يكثر في سيدات المدينة من الطبقة المتوسطة فما فوق وكلما زادت الثقافة كلما زادت هذه الحالة ولا خوف منها طالما كان وزن الحامل لم يتأثر وصحتها العامة جيدة ...

وقد تعرضت شخصيا لهذه التجربة المريرة حيث كنت أعاني من القى صباحا وعقب أى أكلة شهية ولكنى لاحظت خلال حمل فى طفلى الأول أن طعام الباذنجان فقط هو الذى يستقر فى جوفى ، ولهذا فقد اقتصررت تقريبا على تناوله فى شهورى الأولى حينما كنت بالسعودية ، ودهشت عندما أهدانى طباطخ منزلى ثمرة يوسفى فى الصيف أحضرها من حدائق الملك هناك وهو يعتقد أننى من النوع الذى يطالب بالفاكهة فى غير أوانها حيث كنا صيفا فى شهر أغسطس ، وإبتسمت فى حياء ونفسى تعافها حيث كان وحمى مقتصرًا على الباذنجان فقط لا أكثر ولا أقل ... أما فى وليدى الثانى فقد اقتصر طعامى تقريبا على سمك (الكابوريا) المسلوق مع الأرز وكان وقتها رخيصا لا يتعدى ثمن الكيلو منه أربعة قروش فقط .

ومما يلفت نظرى حاليا ويدهشنى حب كل وليد للطعام الذى اقتصرت عليه فى أوائل حملته وأصبح الله كلما رأيت هذا الحب فلا شك أن ذلك سر الهى بديع يعجز الانسان عن ادراكه ... وقد أصابنى نقص فى الكالسيوم للدرجة كبيرة عقب ولادتى لطفلى الأول مما سبب التواء بسيطا فى اصبع فعاينيت الكثير خلال العلاج بالحقن حيث لا يظهر الوريد فى باطن مرفقى فكان الطبيب يغرس الحقنة فى ظهر كفى أو قسمى ، ولذلك فقد حرصت كل الحرص على الاكثار من شرب اللبن فى حملى الثانى حتى كاد يصير طعامى الوحيد مع الفاكهة فى الشهور الأخيرة ولهذا نجوت تماما مما تعرضت له عقب ولادتى الأولى .

وحتى تحتفظ الحامل بوزنها لابلد من أن تمتنع عن الدهون والاكل السمين والحوادق وأن تقلل من الملح فى الطعام العادى مع مراعاة عدم ملء المعدة تماما بل تقسم كمية الطعام على عدة وجبات صغيرة . . .

والراحة اجراء طبيعى يتخذه الجسم فى أول الحمل حتى يضمن المحافظة على البويضة التى تنمو فى الرحم لكى يشتد عودها وتستمر هذه الفترة من أربعة الى ستة أسابيع ويتبنى على الحامل فى هذه الفترة أن تستريح من الأعمال المرحقة والرياضة العنيفة وبخاصة فى موعد الدورة الشهرية حتى لا تعرض نفسها للجهاز ٠٠٠ ومن علامات الحمل الأولى ، التغيرات التى تحدث فى حلبة الثدي حيث يتغير لونها من الأسمر الوردى الذى تتمتع به الفتيات والسيدات قبل الانجاب الى اللون البنى ويكون أغمق فى السمرات ولا يعود الى لونه الأصلى بعد ذلك كما تتسع الدائرة الملونة حول الحلمة وتظهر حولها حبوب صغيرة كما أن حجم الثدي يكبر وتشعر الحامل بأن الثدي صار دافئا ثقيلًا وقد ظهرت فيه أوردة تبدو على شكل عروق دقيقة فإذا عصرت السيدة ثديها فإن سائلًا يخرج منه وهذه التغيرات فى الحلمة تلاحظ فى بداية الشهر الثالث من الحمل ولابد من أن ترتدى الحامل رافع الثدي حتى لا يترهل بعد الولادة وقد تظهر بعض البقع البنية فى الوجه والرقبة وتحت الإبطن عند بعض السيدات خصوصا السمرات ولكن هذه العوارض تزول بالتدريج بعد الولادة . . . وأحيانا تكون الحلمة متجهة الى الداخل فلا بد من تدليكها بكريم مثل (زبدة الكاكاو) حوالى خمس دقائق يوميا ، لأن ذلك يساعد على بروزها ويحفظها من التشقق بعد الولادة .

ومن العوارض الأولى للحمل كثرة التبول وسبب ذلك أن الرحم الذى يحتوى على الجنين الناهى يجاور المثانة فحينما يكبر يضغط عليها بحيث يصبح الفراغ ضيقا وتشعر الحامل بالرغبة فى التبول كلما تجمعت أى كمية صغيرة من البول فيه وتكون الرغبة ملحّة فى التخلص منها فور تجمعها وهذه الحالة تظهر فى الأسابيع الأولى من الحمل وتخفى بعد الشهر الثالث حين يرتفع الرحم بعيدا عن المثانة ثم تعود مرة أخرى الى الظهور فى أواخر الحمل حين تدخل رأس الجنين الحوض وتضغط على المثانة

وأخيرا فإن التقلبات العاطفية تكون من علامات الحمل فى شهوره الأولى لأن الحامل تتغير تماما أثناء الحمل فالسيدة الهادئة الوديمة قد تنقلب فجأة الى مشاكسة عصبية تتحرق شوقا الى ما يثيرها حتى تنفجر وقد يحط العكس فتتحول الزوجة المشاكسة الى أنسنة هادئة وهذه الحالة تختفى تماما بعد الولادة وعلى الرغم من أن السبب غير معروف الا أن

الرأى الراجح هو تغيير الهرمونات فى الجسم وعدم نزول الطمث من الرحم ، وعموماً فزيارة الطبيب فى الشهور الأولى من الحمل واجبة وعلى درجة كبيرة من الأهمية ...

رعاية الحامل :

ان الأسباب التى جعلت الأطباء يحثون رعاية الحامل ترجع الى ايمانهم ايماناً عميقاً بالمبدأ القائل ان الوقاية خير من العلاج وان تجنب البلاء قبل وقوعه خير من محو آثاره بعد الوقوع فيه ورعاية الحامل تهدف الى صيانة صحتها طول مدة الحمل وتجنبها مضاعفات الولادة مع التأكد من سلامة الجنين واضطراد نموه طول مدة الحمل كما تهدف الى الحد من نسبة الوفيات فى المواليد وهذه الرعاية الطبية البحتة سميت كذلك لأنها من اختصاص الطبيب نفسه على الرغم من أنها موجهة الى الحامل وإلى تزويدها بالارشادات والمعلومات عن كل ما يعود عليها وعلى جنينها بالخير وبالسلامة ، وتسمى الرعاية الأولى للحامل بالرعاية التعليمية لأن الطبيب ينصح ويرشد ويعلم والحامل تقوم بتنفيذ ما تتعلمه من قواعد صحية لا غنى لها عن اتباعها ، وعلى الطبيب مراقبة الحامل أثناء حملها وولادتها دون أن يتدخل بأى تصرف طالما أن الأمور تسير فى مجراها الطبيعى ، وهو بذلك يبعث الطمأنينة فى نفسها فيحياها من القلق والاضطراب .

ويعتبر الكشف الطبى الأول الذى يتم عند أول زيارة من الحامل للطبيب حجر الزاوية فى صيانة الحامل والمحافظة على سلامتها وصحتها ، فهو فحص طبي شامل لكل جزء من أجهزة جسمها وهذا الفحص قلما تلجأ اليه الأنثى فى ظروفها العادية ، اللهم الا اذا كان لغرض التأمين على الحياة ويكون الفحص بأن يبدأ الطبيب فى الاستفسار عما اذا كانت الحامل قد تعرضت قبل ذلك لأمراض فى حياتها كلها من الطفولة حتى فيما يتعلق منها بالزكام والأنفلونزا والآلام الروماتيزية ثم يسأل عن صحة الوالدين وعما قد يكون أصابهما من الأمراض وبعد ذلك يتحول الى صحة الزوج ونوعية الأمراض التى قد تكون أصابته فى حياته وبعد ذلك ينتقل الى حالة الحمل وهل السيدة بكرية أم سبق لها الحمل والوضع فإذا لم تكن بكرية سألها عن عدد مرات الوضع قبل ذلك وهل كان طبيعياً أو متعسراً وهل أجهضت قبل ذلك ؟ وكـم مرة أجهضت ثم يسألها عن دورة الحيض عندها ومدتها وهل كانت منتظمة وما هو تاريخ آخر دورة لها على وجه التحديد الدقيق ، ويدون الطبيب الاجابات فى تذكرة خاصة أمامه ثم يبدأ دور الفحص الطبى الشامل على الحامل ... ولا بد للحامل من العناية بنظافة البيئة من حولها مع نظافة جسدها ظاهراً

وباطنا فالتنظاف دائما رأس مال الصحة وأساس العافية حتى تحمي نفسها وجنينها من شر غوائل الأمراض .

والهواء النقي والشمس لا بد من حرص الحامل على التعرض لهما فالهواء يحتوى على الأوكسجين اللازم لنمو الجنين فى عمليات الاحتراق بالدم لذلك لا بد من فتح نوافذ البيت لتجديد هواء الغرفة بانتظام ولتدخل فيه الشمس التى تشبع جو البهجة والانشراح والنشاط فى نفس الانسان فضلا عما لأشعتها من التأثير العظيم فى نمو الجسم وعلى تنبيه جميع أعضائه ورياضة المشى من أهم الأشياء التى تفيد الحامل على أن تكون فى الهواء الطلق بهذا قصير الكعب وتكون كل يوم اذا أمكن أو بين حين وآخر بشرط عدم الاجهاد ومن الممكن مزاوله بمضى أنواع الرياضة الأخرى مثل الألعاب السويدية للحامل السليمة ، أما الرياضة العنيفة مثل السباحة وركوب الخيل والتنس والقفز وحمل الأثقال ولعب الكرة فغير مسموح بها ورياضة المشى وأجبة جدا فى الشهر التاسع من الحمل ولا سيما عند المبكرة لأنها تساعد على دخول رأس الجنين فى الجوف ، وقد تكون وسيلة من وسائل العلاج من الإمساك والأرق

أما فيما يتعلق بنوم الحامل فلتنم فى أى وضع يريحها فلن يضار جنينها من أى وضع تنام فيه ولا داعى لأن تصدق الخرافات التى تحتم النوم على الظهر أو تحت الجلوس أولا قبل أن تغير من وضع نومها وراحة الجسم مع راحة البال أمران لا يمكن للحامل أن تستغنى عنهما مطلقا اذا ما أرادت أن ينقضى حملها بسلام خصوصا اذا كانت من السيدات اللاتى تضطرن الظروف المادية والاجتماعية الى القيام بجميع أعمال المنزل من طبخ وغسل وخدمة أولاد مع عملها الخارجى ان وجد فهؤلاء الزوجات فى أمس الحاجة الى الراحة ويتحتم عليهن أن يرحن أجسامهن على الأقل ساعة أو ساعتين بعد الغذاء على أن يجتهدن ليستطعن الخروج للتريض فى الهواء الطلق مرة كل أسبوع على الأقل ، فان ذلك خير لصحتهن وأبقى لها . ولحماية الحامل من شر متاعب انتفاخ أوردة الساقين المسمى بالدوالى عليها أن تخلع الحذاء من القدمين ثم تضطجع مع رفعهما فى محازاة الفخذين حتى يسهل على أوردة الساقين أداء المهمة فى تصريف الدم نحو القلب على أن تقوم بذلك بالصباح ثم عند العصر

وعملية بناء أنسجة الجنين تتم على أحسن حال فى ساعات الراحة والهدوء ، لذلك يجب على الحامل ألا تنام أقل من ثمان ساعات يوميا ولتتخذ استعمال المسكنات أو المنومات لأى غرض الا باذن الطبيب والاستحمام بالماء الدافى قبل ميعاد النوم بقليل يساعده كثيرا على النوم الهادئ القرير

ويجب على الحامل أن تستحم مرة أو مرتين في الاسبوع على الأقل بالماء الدافئ والصابون ولها أن تستحم أكثر من ذلك اذا شئت ، ولا بأس من الاغتسال بالماء البارد كل صباح اذا كانت قد تعودت على ذلك اذا لم تشعر مع الحمل ببرودة في الجسم أو بقشعريرة ولو طفيفة ، ولتتخذ استعمال الحمامات الساخنة يتانا ويحسن الاكثار من الحركة عقب الحمام البارد حتى يستعيد الجسم حرارته والجلوس في (البانيو) أو (الطشت) ممنوع تماما في أواخر الحمل ابتداء من منتصف الشهر الثامن لأن دخول الماء في المهبل قد يلوثه ببعض الميكروبات التي قد توجد في منطقة الشرج وهذا مما يؤدي الى الإصابة بحمى النفاس بعد الوضع ولا مانع من نزول البحر أثناء الشهور الأولى من الحمل والدوشات المهبليّة ممنوعة تماما على الحامل الا بتصريح من الطبيب .

وسلامة الأسناني واللثة مع نظافة الفم من أهم الأمور الحيوية للحامل ولذلك يجب عليها ألا تتواني أبدا عن استشارة الطبيب المختص لتحسين حالة الفم على وجه عام لو لزم الأمر حتى تحمي نفسها من متاعب الحمل التي ترجع الى افعال البؤر الصديدية في اللثة ولا بأس من التنظيف بالفرشاة أو المسواك صباحا ومساء مع استعمال ميناء الجير المخففة للمضمضة لأنها خير ما يذيب أدران الفم أما فيما يتعلق بالملايس فلا داعي للخجل من الحمل ومحاولات اخفائه بالملايس الضيقة في الأشهر الأولى فالحامل عموما تكون محاطة بوقار وبنور الهى يسطع من وجهها فلا يمل منه الناظر اليه وعلى الحوامل عموما العناية الكاملة بالهندام وبالمظهر لأن ذلك يمنع الاستقرار النفسى مع راحة البال ويشعر العقل الباطن بأن فترة الحمل طبيعية لا تستوجب التغيير أو التبديل أو التعديل في المشية اليومية الا بالقدر الذى يحتمه وجود المخلوق الجديد في الأحشاء ... فالابتسام الدائم والصدر المنشرح والمظهر المعتنى به مما يحمى الحامل ومما يمنع عنها الضيق والملل الذين يضران بها وبالجنين ...

وغالبا لا تحتاج الحامل الى التغيير والتبديل في اتساع الملايس أو في طريقة الارتداء لها الا في حوالى آخر الشهر الرابع تقريبا لأن حجم الرحم لا يصل في الشهور الأولى الى الدرجة التي تؤثر على محيط الخصر ، وبعد ذلك على الحامل أن تمتنع عن الملايس التي تضيق عند الخصر نهائيا حتى لا يعوق ذلك اضطراد نمو الرحم أو نمو الجنين نفسه ولكن لابد من لبس رافع الثدي لحمايته من الترهل بعد الولادة وعلى الحامل العناية بالتدوين واعدادهما اعدادا صحيحا للرضاعة ولابد من العناية بنظافتهما لأنهما في فترة الحمل يفرزان قليلا من اللبأ وهذا يجب بطبيعة الحال على الحاملة وحولها ، لذلك يجب دائما غسل الحلمتين بالماء والصابون يوميا

بواسطة قطعة قماش ناعمة الوريحة لازالة ما قد يوجد عليهما من قشور
نتجت عن جفاف اللبء .

وفي النصف الأخير من فترة الحمل يجب تدليكها مع الحلماتين
بانتظام مرتين يوميا بقليل من الفازلين الطبي أو من مرهم زبدة الكاكاو
على أن يتم الجنب برفق الى الخارج عدة مرات لكل منهما لمساعدة البروز
الضروري جدا للحلمة عند ارضاع المولود حيث لا يتمكن الطفل حديث
الولادة من مص اللبن من الثدي الا اذا وصل طرف الحلمة الى سقف حلقه
من الداخل والتدليك يحمي الحلمة من التشقق الذي كثيرا ما يصيبها أثناء
الرضاعة .

ولابد من أن تتفادى الحامل الإمساك الذي قد يصيبها نتيجة ضغط
الرحم على الأمعاء السفلى مما يعرضها لحدوث البواسير وتشقق الشرج كما
أنه يزيد من خطورة بعض الأمراض مثل تسمم الحمل أو ارتفاع ضغط
الدم وقد يسبب الاجهاض عند البعض ولكن يحرم عليها تعاطي المسهلات
القوية التي قد تؤدي الى الاجهاض وخير الوسائل لمنع حدوث الإمساك
هي شرب كوية أو كوبتين من الماء على الريق ويمكن استبدالها بشراب
ساخن مثل اليانسون وحسب تجاربي ان شرب اللبن هو اقصر الوسائل
وأيسرها للبقاء على الإمساك ومثله أكل الفواكه والخضر النيئة والمطبوخة
مع الخبز الأسمر لأن هذه المواد تترك في الأمعاء من فضلاتها ما يحثها
على الحركة وهناك فواكه لها قيمتها في هذه الناحية مثل العنب والتين
والبلح والتفاح ولابد من تعويد الأمعاء على الاخراج في وقت محدد كل يوم
ويحسن أن يكون ذلك صباحا وعلى الحامل أن تحاول يوميا في نفس
الوقت حتى ولو لم تشعر بالرغبة في الاخراج ولتحضر كبت رغبتها
لو شعرت بها لأن أكثر الاصابات بالإمساك راجعة الى ذلك ولا مانع من
استعمال بعض المليينات الخفيفة أول الأمر مثل (المانيزيا) أو مستحضرات
الصبر أو شراب العرقسوس على أن يوقف أخذها بمجرد تعود الأمعاء على
الاخراج . . .

مُحَوَّلًا

وعلى الحامل أن تمتنع عن المواد الغذائية الحريفة وعليها ملاحظة
المواد التي تسبب لها الغازات حتى تمتنع عن أكلها . . . والسفر بالطائرة
أو بالبواخر غير مستحب لأنه قد يسبب القيء والغثيان ، مما قد يعرض
الحامل للاجهاض خصوصا اذا كانت في النصف الثاني من فترة الحمل
أما سفر البر فمسموح به بشرط ألا يكون طويلا ، ولكن السفر في الستة
أسابيع الأخيرة من الحمل ممنوع باتا لاحتمال حدوث وضع مبكر
فمجرد شعور الحامل وهي في أواخر الحمل بأن الولادة قد تفاجئها أثناء
الرحلة قد يؤدي الى حدوث الولادة فعلا - في القطار أو السيارة وقد حدث

من ذلك الكثير . . . والتغذية المبنية على أسس سليمة تكون خير وقاية للام ولالجنين على حد سواء وقد ثبت أن التغذية الضعيفة أثناء الحمل تعرض الأم للاجهاض أو للوضع المبكر بل قد تصيبها بعسر الولادة كما قد تعرض الجنين للموت في حوالى الشهر السادس وقد تعرضه للتشوه مثل قصر القامة . والغذاء الناقص في طعام الأم يعرض الطفل بعد ذلك لزيادة الإصابة بالنزلات الشعبية الرئوية وللنزلات المعوية فضلاً عما يصيبه من فقر الدم والكساح وليس معنى ذلك أن تضاعف الأم كمية الطعام التي تتناولها بحجة أن الجنين يأكل معها فليست العبرة بكمثرة الطعام ولكن باحتوائه على العناصر الغذائية وهي البروتينات والفيتامينات والمعادن كالكالسيوم والحديد لبناء جسمه ولتنظيم وظائف أعضائه ، أما الأم فتحتاج الى الدهون والمواد النشوية والسكرية حتى تستطيع الحصول على الطاقة اللازمة لها ولحركتها ونشاطها بشرط ألا تسرف فيها حتى لا يزداد وزنها زيادة غير مرغوب فيها ، لأن ما يزيد على حاجتها من هذه المواد يختزن في جسمها كدهن وليس مطلوباً ولا مستحباً أن تصاب الحامل بالبدانة لأنها من أكثر العوامل المسببة لعسر الولادة من ناحية ولتسليم الحمل من ناحية أخرى ، فعلى الحامل أن تلاحظ وزنها دائماً بحيث لا يزيد عن عشرة أو اثني عشر كيلو جرام على أكثر تقدير . . .

واللبن غذاء أساسي لكل حامل ونصف كيلو منه في اليوم الواحد هو أقل ما يمكن أن تشربه الحامل وإن كان معظم الأطباء يحدون كيلو ويمكن الاستعاضة عن شرب اللبن بإدخاله في عمل الحساء أو الحلوى كالآرز أو المهلبية أو مع البلبيلة أو يأكل الجبن وعلى الحامل أن تنزع القشدة من اللبن قبل شربه كما أنها لا تأكل الجبن الدسم حتى لا يزداد وزنها واللبن يمون الأم بقدر محترم من الكالسيوم ومن البروتين . . والجبن القريش الخالي من الدسم يعتبر من الغذاء الأساسي للحامل لأنه أغنى الأطعمة في الكالسيوم والفسفور والبروتينات وهي مواد ضرورية لكل حامل وحقن الكالسيوم لا يستفيد منها الجسم بقدر استفادته من كالسيوم اللبن والجبن فضلاً عن غلو ثمنها .

ويجب أن تزيد الحامل ما تأكله يومياً من اللحم والبيض والكبد والكلأوى لاحتوائها على البروتينات وعلى الحديد ولابد من أكل بيضة واحدة على الأقل كل يوم وإذا لم يكن في مقدور الحامل أكل اللحوم يومياً فلا بد من بيضتين على الأقل كل يوم وعموماً فإن مائة وعشرين جراماً من اللحم أيأ كان نوعه مع بيضة ونصف كيلو لبن كل يوم تكفي احتياجات الحامل وجنينها من البروتين على أنه مع تقدم الحمل يمكن أن تزداد بيضة أخرى ونصف كيلو آخر من اللبن ، وفائضة اللحوم والكبد والبيض لا تقتصر على تزويد الأم بالبروتينات بل إنها مصدر هام من مصبدا

الحديد اللازم للجنين والحديد ضرورة للدم ويمكن للحامل لو لم تستطع أكل البيض واللحم أن تحصل على حاجتها من الحديد بأكل العسل الأسود فهو رغم رخص ثمنه يحتوى على حديد يبلغ ثلاثة أمثال الموجود فى اللحم وهو يضارع الكبد فى هذه الناحية فضلا عن أنه يفوق اللبن أيضا فى نسبة ما يحتويه من الكالسيوم .

- والحكمة فى الحرص على تزويد الحامل بالكالسيوم أن أسنان الوليد تنبت بداخل اللثة وهو فى بطن أمه وتتكون نواة الأسنان اللبنية فى الشهر السادس من الحمل وفى الثامن تبدأ نواة الأسنان الدائمة فى الظهور وتحتاج الأسنان وكذلك العظام فى نموها الى الكالسيوم والفوسفور أما الحكمة فى الحصول على الحديد فلأن هذا العنصر ضرورى جدا لمادة الهيموجلوبين فى الدم فان كانت كميته فى غذاء الحامل قليلة أصيبت هى وجنينها بفقر الدم ، وبما أن الطفل عقب ولادته سيقصر فى أشهره الأولى على التغذية باللبن فقط وهو فقير جدا فى مادة الحديد لذلك شاعت العناية الإلهية أن يختزن الجنين فى كبده مقدارا من الحديد يكفيه الفترة الأولى من حياته ، وتقدر بنحو ثلاثة شهور أو أربعة على أكثر تقدير ، ولذلك تبدأ الأم بعد هذا التاريخ فى تغذيته بالشوربة أو بالخضر المهوكة ليحصل منها على ما يكفيه من الحديد وإذا لم تساعد الأم جنينها أثناء الحمل على توفير الحديد له ، فانه يولد مصابا بفقر الدم من ناحية ، وناقصا فى مخزون الحديد بكبده من ناحية أخرى ، مما يؤثر على حيويته ، ويحرمه من فرحته بالحياة الصحية الكاملة

أما الخضر والفاكهة فلها أهميتها فى غذاء الحامل ، نظرا لاحتوائها على الفيتامينات بكثرة ، ولما لها من تأثير حسن على نشاط الأمعاء ، فضلا عن أنها مغذية لحد كبير ولا تزيد فى وزن الجسم بعكس البقول والحبوب ، ثم ان الخضر ذات الأوراق تحتوى على نسبة عالية من الحديد ولهذا فانها أكثر فائدة للتغذية ومنها الاسفاناخ والكرنب والقنبيط والخس والجرجير والسلق . والرجلة والخبازي والبقبل أما الجزر والقلقاس والبطاطس والعدس والحمص والبازلاء واللوبياء ففائدتها أقل فضلا عن أن كثرتها تزيد فى وزن الجسم ، وهذا أمر غير مرغوب فيه أثناء الحمل ، أما الفواكه جميعها فمفيدة كالبرتقال واليوسفى والموالح الأخرى كذلك البطيخ والشمام والعنب وغير ذلك .

• وقد أثبت بحث للمركز القومى للبحوث فى مصر أن البلع الرطب له فائدة كبيرة للمرأة الحامل : فهو يحتوى على مواد تساعد على سرعة حركة الرحم وارتخاء عضلاته بصورة واضحة تسهل وتسرع بعملية الولادة ، والبلع الرطب يخفف كثيرا من ارتفاع ضغط الدم الذى يصيب

بعض السيدات بعد الولادة نتيجة اندفاع الدم الى المخ أثناء آلام الوضع وتقلصاته ولهذا تخبره الله سبحانه وتعالى طعاما للسيدة مريم حينما وضعت المسيح عليه السلام واتضح ذلك فى آياته بقوله :

**(وهزى اليك بعجز النخلة تساقط عليك رطبا جنيا * فكل واشربى
وقرى عينا)** صدق الله العظيم .

والحامل محتاجة الى فيتامينات (أ ، ب) بكثرة ، ولهذا فيستحسن أن تأخذها كنواء لسد حاجتها منها وإذا لم يتسبّر فعليةا أن تستعيض عنها بزيت السمك ، وملعقة ثلاث مرات منه يوميا تكفى ومهما كان غذاء الحامل كاملا من جميع عناصره وأنواعه وكمياته ، فلا بد لها من تعاطي هذه الفيتامينات الاضافية ... والماء ضرورى جدا للحامل لانه يساعد الجسم على التخلص من سمومه ونفاياته ويمنع الامساك ، ويمكن للحامل أن تأخذ كماء قراح أو كحساء أو كخضير فواكه وإن كان لابد من شرب عدة كوبات من الماء الصافى يوميا ...

ومن أوجب الواجبات على الحامل أن تكرر زيارتها للطبيب الذى سيتولى عملية الولادة ، وتكفى زيارة واحدة كل شهر فى السبعة أشهر الأولى ثم زيارة كل أسبوعين أثناء الشهر الثامن ثم كل أسبوع فى الشهر التاسع والآخر والغرض من هذه الزيارات المتكررة هو أولا التأكد من أن الحمل يسير سيرا طبيعيا وثانيا هو (التحقق من عدم حدوث طارئ قد يكون سببا فى تسر الولادة أو فى الإصابة بمضاعفات غير مستحبة) ...

وهناك أعراض يجب على الحامل بمجرد اصابتها بها أن تلجأ الى الطبيب فوراً لأنها نذر سوء لها خطورتها اذا ما أهملت أو تركت بغير علاج سريع وأهم هذه الأعراض هى القيء المستعصى والصداع المستمر والورم فى جفون العينين أو فى القدمين أو اليدين والاعضاء لدوخة والتشنجات والتقلصات العضلية والنقص الظاهر فى كمية البول وضعف قوة الإبصار ...

وأهم خطر على الأم هو الإصابة بتسمم الحمل ، الذى قد يتسبب أيضا فى أعراض أخرى لا يظهرها الا فحص الطبيب مثل ارتفاع ضغط الدم ومثل وجود زلال فى البول ...

آيتها الحامل حذار من التدخين ومن صباغة الشعر .

فقد دلت الأبحاث المختلفة التى أجريت على الامهات المخضات ومواليدهن على أن نسبة وفاة المواليد أثناء الولادة أو بعدها بأيام قليلة تكون مرتفعة ودلت أيضا على ارتفاع نسبة ولادة الأطفال قبل النمو وعلى

نقص أوزان المواليد بصفة عامة مع تأثير النيكوتين على قلب الجنين تأثيرا سيئا يتسبب في تشويهه وعلاوة على ذلك يتأخر الطفل في الإدراك فليس أمام المرأة المدخنة الا أن تفكر أكثر من مرة قبل أن تقرر الانجاب أو تقلع عن عادة التدخين نهائيا لتمتع نفسها فرصة التمتع بالأمومة السعيدة للطفولة السليمة البعيدة كل البعد عن التشوهات والمشاكل الصحية ، وقد سجلت الاحصائيات العلمية في العالم حدوث تشوهات للأجنة يرجع السبب فيها الى استعمال الأم لصبغة الشعر خلال شهور الحمل ، وأن المادة التي تسبب التشوه هي مادة (البارانيلين) وهي مادة كيميائية ملونة تدخل في صناعة الصبغات ... ولكن الحناء لا تؤذي (الحامل في الأشهر الثلاثة الأخيرة) .

حينما توشك رحلة الحمل على النهاية في الثلاثة شهور الأخيرة حيث تبدأ الأم في انتظار الحادث السعيد يصل تضخم الرحم الى اقصاه حيث يضغط على الأعضاء المجاورة وضغطه على الرئتين يجعل الحامل تشعر بضيق في التنفس أحيانا ، وضغطه على المعدة يعرضها للحوضة وضغطه على الأمعاء يعرضها للامساك ، وعلى الأوردة يؤدي الى تورم القدمين وظهور أوردة الساقين بشكل واضح ، على أن بروز الرحم الى الأمام يضطر الحامل الى الوقوف أو السير والكتفان الى الخلف مما يؤدي الى انثناء العمود الفقري ، وهذا يسبب بعض الآلم في الظهر أحيانا كما تحدث في هذه الفترة تقلصات في الساقين بشكل واضح تؤدي الى آلام في عضلاتهما تظهر فجأة وتختفي فجأة . ويمكن التخلص من هذه الآلام ببسط الركبتين مع رفع مشط القدم الى أعلى ... ويرتفع الرحم تدريجيا حتى يصل في نهاية الشهر السابع الى ثلاثة قرايط فوق السرة . وفي أوائل الشهر التاسع يصل الى أسفل القفص الصدري حيث أن تجويف البطن لم يعد كافيا لاحتواء الرحم لذلك نلاحظ أن الرحم يبرز الى الأمام لكي يستطيع النمو كما أنه في الأسابيع الثلاثة الأخيرة خصوصا في الحمل الأول يدخل رأس الجنين في تجويف الحوض وهذا يقلل من ضغط الرحم على الرئتين فيصبح التنفس أكثر يسرا ، ولكن انحسار الرأس في الحوض يضغط على المثانة فتنظر من جديد الرغبة في كثرة التبول وتضطر الحامل الى القيام ليلا لهذا الغرض . كما أن دخول الرأس في الحوض قد يؤدي الى بعض الآلم في أسفل الظهر خصوصا عند المشي ...

وحركة الجنين تكون واضحة في الأشهر الأخيرة من الحمل ، وقد تكون كثيرة بدرجة كبيرة ، وبملاحظة سطح البطن يمكن أحيانا رؤية أطراف الجنين وهي تتحرك تحت جدار البطن ، وفي العادة تشعر الحامل بحركة الجنين يوميا ، ولكن أحيانا يمر يومان أو ثلاثة بدون الاحساس بها ، رغم ان الجنين يكون في حالة طبيعية ، ولكن اذا طالت المدة ، لابد

من استشارة الطبيب وهنا أتذكر كيف كان وليدى خيرى وهو جنين يتحرك فى نشاط شديد وكأنه يرقص فى داخل حشائى حينما أتناول حساء العدس وكذلك خالد بعد أكل الترمس ، وهما حتى الآن يسعدان كل منهما بما كان يسعده وهو جنين فأصبح الله الخالق الحكيم .

وفى الفالبيه العظمى من حالات تورم القدمين والساقين ، يكون السبب هو ضغط الرحم على الأوردة القخذية مما يسبب رشحاً مائياً فى الساقين ويكون قليل الوضوح عند النهوض من الفراش ولكنه بعد الوقوف أو المشى لمدة طويلة يصبح واضحاً ملحوظاً ثم يزول أو يقل كثيراً عند ملازمة الفراش ، خصوصاً اذا وضعت الحامل وسادة تحت الساقين لتكونا مرفوعتين قليلاً عن الفراش ولكن فى بعض الحالات يكون تورم القدمين له أسباب أخرى خصوصاً اذا كان مصحوباً بتورم اليدين وجفنى العينين، فقد يكون السبب وجود زلال الحمل أو هبوط القلب أو فقر الدم أو نقص التغذية أو وجود دوائى فى الساقين ... أما بالنسبة للعمل فإن معظم السيدات يقمن بأعمال لا تحتاج الى مجهود عضلى عنيف ولذلك فمن الممكن فى معظم الحالات مزاوله العمل حتى بداية الشهر التاسع ، وإذا كان العمل خفيفاً فمن الممكن مواصلته حتى وقت الولادة وأكثر ما يضايق السيدة العاملة فى هذه الفترة هو صعوبة المواصلات الشاقة الرهيبة بزحامها اذا كان مقر العمل بعيداً عن السكن وخصوصاً فى القاهرة ...

وحبذا لو استراحت الحامل ولو قليلاً فى فترة الظهيرة فان هذه الفترة من الاسترخاء منشطة ومنعشة لها الى حد كبير وحبذا لو نامت مبكرة ، فالسهر الى الساعات الأولى من الصباح منهك للحامل ...

وأفضل رياضة فى الأشهر الأخيرة هى رياضة المشى فالقيام بأى رياضة عنيفة فى هذه الفترة منهك بدرجة كبيرة كما أن الاستحمام فى البحر غير مرغوب فيه فالحامل فى هذه الفترة معرضة للاغماء وهى فى البحر ومعرضة أيضاً لتقلصات الساقين كما أن الاستحمام فى الشهر الأخير يعرض الجهاز التناسلى للتلوث وهذا قد يعرض لحمى النفاس بعد الولادة ومن الممكن المشى كيلو مترين أو ثلاثة يومياً وإذا كانت الحامل تحس بتعب وآلام من المشى فعلى الأقل يجب أن تقضى ساعتين خارج المنزل ... ويجب أن تكون الملابس مريحة واسعة غير ضاغطة والمبدأ فى ملابس الحمل هو أن الراحة أهم من الأناقة فإذا كانت الحامل قد تعودت على لبس الكورسيه فمن الممكن لبس كورسيه الحمل والحامل تعرق كثيراً ، ولهذا يجب عليها تغيير الملابس الداخلية يومياً ...

أما الجهاز الهضمى للحامل فان ضغط الرحم على المعدة والارتخاء جدرانها يجعلها غير نشطة فى إفراغ محتوياتها عن الأمعاء فيبقى الطعام

بها مدة طويلة وكثيرا ما ترتد عصاره المعلقة وهي حمضية الى البلعوم فتشعر الحامل بحرقان تحس به في صدرها خصوصا لو اضطجعت بعد الأكل مباشرة أو اذا أكلت مواد حريفة لكثرة التوابل بها ، لذلك يجب على الحامل اذا رغبت في التمدد على الفراش بعد الأكل أن ترضخ وسائد تحت كتفها حتى لا تحس بحرقان المعلقة ، وأن تمتنع عن تناول الأطعمة الغنية بالتوابل فاذا أحست بحرقان في المعدة فعليها أن تتناول الجيوب المضادة للحموضة ، وتصاب الأمعاء بالكسل أثناء الحمل ويحدث الاسهال ولكن من الممكن تفادي ذلك بأكل الخضروات والفاكهة والمربي وفي بعض الحالات ينصح الطب بأخذ المليينات الخفيفة ...

أما فيما يتعلق بالحالة النفسية للحامل في الأشهر الأخيرة للحمل فانها تتعرض لشعور من الرغبة في انتهاء الحمل لشوقها الى مولودها ، ولكن في نفس الوقت تخاف من الولادة ومما تكون قد سمعته من الغير عن آلامها ولا سيما اذا كانت في أول تجربة لها فالولادة بالنسبة لها شيء مجهول نهايه وتخشاها ولكنها سوف تطمئن لو علمت أن التقدم العلمي الحديث جعل الولادة حاليا ظاهرة مأمونة العواقب خالية من الخطر وقد أصبحت أمرا عاديا يمكن الى حد كبير التخفيف من آلامه .

ويبدأ الجنين الاستقرار في وضعه بالبطن من الشهر السابع وهو في معظم الحالات يأخذ وضعاً رأسياً تكون فيه رأسه الى أسفل ومقعده الى أعلى حيث ينشئ على نفسه بشكل عام ولهذا فإن الرأس يكون دائما في المقدمة وفي حالات نادرة يكون الوضع مخالفاً لذلك فقد يكون الرأس في أعلى الرحم والمقدمة في أسفله وفي هذه الحالة تولد المقعدة أولا ، وأحيانا يكون جذع الجنين مائلا أو ألقيا رأسه في جانب من البطن ومقعده في الجانب الآخر وهذا يستدعي تصحيح وضع الجنين والا تسرت الولادة ولذلك فانه من الأهمية الشديدة أن تتردد الحامل على الطبيب بطريقة منتظمة مرة كل أسبوعين في الشهرين السابع والثامن ومرة كل أسبوع في الشهر التاسع فالطبيب يستطيع اكتشاف أوضاع الجنين الشاذة ويستطيع تصحيحها في الوقت المناسب وصدق الله تعالى اذ يقول :

« ووصينا الإنسان بوالديه حملته أمه وهنا على وهن وفصاله في عامين أن اشكر لي ولوالديك الى المصير » (صدق الله العظيم) .

وتبلغ مدة الحمل تسعة أشهر وسبعة أيام أو عشرة أشهر قمرية باعتبار الشهر القمري ثمانية وعشرين يوما ففي نهاية الشهر السابع القمري يتبلغ وزن الجنين من كيلو جرام إلى كيلو وربع وفي نهاية الشهر

التاسع يبلغ وزنه كيلو جرامين ونصفا وفي نهاية الشهر العاشر القمري يكون الوزن ثلاثة كيلو جرامات وربما ...

ويتم حساب فترة الحمل من أول يوم في آخر دورة شهرية حيضية حتى يوم الولادة أى حوالى مائتين وثمانين يوما تقريبا ومن قوله تبارك وتعالى عن الحمل :

« خلقكم من نفس واحدة ثم جعل منها زوجها وانزل لكم من الأنعام ثمانية أزواج يخلقكم فى بطون أمهاتكم خلقا من بعد خلق فى ظلمات ثلاث ذلكم الله ربكم له الملك لا اله الا هو فانى تصرفون »
(صدق الله العظيم) .

وفى معظم الحالات ، يستطيع الطبيب أن يعرف اذا كانت الأم سترزق بتوأم أم لا فتضخم الرحم الملحوظ وما يصاحبه من ضيق فى التنفس وتورم شديد بالقدمين ووضوح الأوردة فى الساقين والاحساس برأسين بدلا من رأس واحدة ووجود أطراف كثيرة من الأرجل والأذرع داخل الرحم وسماع دقات قلبية فى مكانين متفصلين كل ذلك يشير الى وجود جنينين ، ويمكن أن يتأكد الطبيب من ذلك بعمل صورة بالأشعة السينية ...

اعراض الولادة

وتبدأ أعراض الولادة عادة بظهور ألم متقطع فى أسفل البطن والظهر يشبه ألم الحيض ويتكرر ظهوره على فترات متباعدة فى البداية أى كل ساعة أو ثلاثة أرباع الساعة ثم يظهر تدريجيا فى فترات متقاربة كل نصف ساعة ثم كل ثلث ساعة وأخيرا كل دقيقتين أو ثلاثة وتشتد قوته تدريجيا أيضا ويستمر فترة أطول كل مرة كلما تقدمت السيدة فى الولادة وقد يسبق هذا الألم واسمه (الطلق) ظهور افراز مخاطي مختلط بنقط من الدم اسمه (العلامة) أو (البشارة) وقد تظهر العلامة بعد ابتداء الطلق وفى بعض السيدات تبدأ الولادة بانفداع كمية كبيرة من المياه نتيجة انثقاب الكيس الذى يحيط بالجنين وتسرب ما يحتويه من ماء ولكن فى معظم الحالات تحدث هذه الظاهرة بعد فترة طويلة من بدء الولادة قبيل ظهور الجنين .

أما فى حالة الولادة قبل الأوان فهى نفس أعراض الولادة الطبيعية أى آلام منتظمة فى أسفل البطن والظهر تتزايد فى سرعتها وطولها وشدةها وتظهر العلامة من الافراز المخاطي المختلط بنقط الدم وتندفع كمية المياه الكبيرة كذلك وتحدث الولادة فى الشهر السابع أو الثامن والطفل فى

هذه الحالة يكون ناقص النمو لا يستطيع تحمل تقلبات الطقس من برودة أو حرارة ويكون قليل المقاومة للمعدوى لذلك فانه يحتاج الى عناية كبيرة في غرفة ثابتة الحرارة برطوبة عالية ويتوفر فيها الاكسجين - لذا كان من الواجب في حالة الطفل الناقص النمو بدرجة ملحوظة ، أن يوضع في محضن ثابت الحرارة والرطوبة معزولا عن المعدوى ويوفر للطفل الاكسجين اللازم له .

وقد أثبتت التجارب التي قام بها استاذ بجامعة (بتسلفانيا) الأمريكية ، أن السيدات اللاتي يتناولن مشروبات كحولية أثناء فترة الحمل عرضة لانجاب أطفال ناقصي الوزن وذوى عيوب خلقية وأضاف الباحث أن المشروبات الكحولية تتسبب في ولادة ستة آلاف طفل مشوه بأمريكا سنويا ٠٠٠ أما أحدث الأبحاث الألمانية في عالم الطب النسائي ، فتقول ان ادمان الأب للتدخين يؤثر أيضا في الجنين وهذا بجانب الأضرار التي يسببها تدخين الأم على الجنين وقد أثبتت هذه الأبحاث أن الجنين في بطن أمه يتأثر بأشياء كثيرة تعود عليها الأبوان في حياتهما ، وأذكر من تجاربي الشخصية في ذلك أن وليدى خالد بمجرد استطاعته الحركة وهو رضيع ٠٠٠ بدأ يضع ساقا على ساق وهو نائم مثلما كنت أفعل تماما وهو جنين في بطني وكأنه كان يرى كل شيء ، ولطالما سبحت الله والدهشة تكاد تلجم لساني وأنا أراه على هذا الوضع وهو لا يكاد يفهم من أمر دنياه شيئا ، ثم أنسته الايام هذه الحركة بعد ذلك ٠٠٠ كذلك أثبتت البحوث الألمانية أن عدد الوفيات من المواليد هناك يزيد في الأسر التي يفخن فيها الأبوان ، كما أن ادمان القهوة يؤثر في وزن الجنين ، وأيضا ادمان الكحول يعد من العوامل المستولة عن حالات الوضع المبكر ٠٠٠

ومن الطريف أن الكثير من الخرافات والأوهام عن تآثر الجنين جصرفات والده تجد أرضا خصبة حتى في أكثر البلاد حضارة الى الآن ، ففي أمريكا بين أمهات الجيل الماضي من النساء بعض المعتقدات ومنها أنه اذا أكثرت الحامل من أكل الجيلاتى فان جنينها يصاب بنوبة برد واذا استخدمت حذاء بكمب عال مدة طويلة فان الطفل يولد وهو مصاب بحول في عينيه واذا أكثرت من أكل الحلوى ساعد ذلك على انجاب البنات أما الاكثار من أكل الفول السوداني فانه يساعد على انجاب الذكور وهنا أقف عند هذه النقطة حيث قرأت مرة عن أن الأم التي تنام كثيرا على جنبها الأيمن لا تنجب الا الذكور وأدهشنى أننى فعلا تعودت النوم على هذا الجنب - ولهذا لم أنجب بنتا والكل نعمة من الله ٠٠٠

وتستطرد الخرافات الأمريكية فتقول أن الزوج اذا اشتكى من آلام

فى أسمانه بلا سبب ظاهر فان ذلك يكون دليلا قاطعا على أن زوجته حامل !!!

الولادة

بسم الله الرحمن الرحيم : (يا ايها الناس ان كنتم فى ريب من
البعث فانا خلقناكم من تراب ثم من نطفة ثم من علقه ثم من مضقة
مغلقة وغير مغلقة لئتين لكم ونقر فى الأرحام ما نشاء الى أجل مسمى
ثم نخرجكم طفلا ثم لتبلغوا أشدكم ومنكم من يتوفى ومنكم من يرد
الى أرذل العمر لكيلا يعلم من بعد علم شيئا) (صدق الله العظيم) .

والولادة ظاهرة فسيولوجية طبيعية فى حياة الأنثى الغرض منها
إخراج الجنين الى هذه الدنيا ويتم ذلك نتيجة لانقباض عضلة الرحم
انقباضات منتظمة يساعدنا فى ذلك عضلات جدار البطن ، ومخاض الوضع
ليس مؤلما جدا بالدرجة التى يراد تصويره بها ومن الخطأ أن نسمى الطلق
باسم (وجع الولادة) لأن ذلك يوهم بعض الوالدات كثيرا وقد وضع
الدكتور محمد وجيه مطر ذلك بقوله من مقال نشر له بمجلة الدكتور
بقوله (لقد ظلت النساء جيلا بعد جيل يلدن أطفالهن دون الاستعانة
بمخدر وليس من المعقول أن تظل النساء منذ بدء الخليقة حتى اختراع
التخدير يقاسين الشقاء فى سبيل تمير الكون ... وهناك أحشاء أخرى
فى جسم النساء تنقبض عضلاتها فى فترات دون أن نحس بها أو نشعر
كانقباضات كيس الصفراء والمثانة وانقباضات عضلة الرحم لا تخرج عن
كونها من نفس النوع ولا يمكن أن يكون الله سبحانه وتعالى وقد اختص
الرحم دون سائر الأحشاء بالآلم والوجع ، صحيح أن درجة احتمال الأفراد
للآلم تختلف اختلافا بينا ولكن الحقيقة هى أن الحامل التى تدخل فى
دور الولادة وهى خائفة تخلق لنفسها حالة من توتر الأعصاب تجعلها
شديدة الحساسية لكل ما يدور بداخل جسمها من حركات وتقلصات فكلما
انقبض الرحم وتقلص استفزتها الحركة وصور لها الوهم وتوتر الأعصاب
أن هذه الانقباضات مؤلمة فتشعر بالآلم فعلا وهكذا تدخل الولادة فى
حلقة مفرغة فالخوف يسبب الآلم والآلم يزيد من الخوف وهكذا دواليك
ونحن نؤكد للوالدات أنهن اذا أقبلن على الوضع باطمئنان وثقة فانهن
لن يشعرن بالآلم يذكر (....) .

وقد تعرضت شخصا لظاهرة الخوف من الولادة فمع أعراض الطلق
فى وليدى الأول أغرتنى أمى رحمها الله حتى تناولت أربع بيضات مسلوقة
لتحمية الطلق مثلما قالت لى ...

وفعلا شعرت بعد تناول البيض بثورة الطلق فى جوفى وتوالت

خطاته فصرت أصبح والرعب يستبد بى قائلة لأمى وأنا أبكى (البيض
بتاعك حيموتنى) ...

وتفاديا للضجة التى أحدثها فزعى وجهلى حملت فوراً الى المستشفى
فأجبرنى الحياء فى العربة أثناء الطريق على الصمت تماماً وهناك فى حجرة
الولادة كنت بدافع الملل أتجول فيها أتفحص محتوياتها وأطلع الى الحديقة
المحيطة بالمستشفى من نافذتها فإذا شعرت بالطلق هرولت أسعد الى سرير
الوضع صائحة بالألم فتتلقفنى يد الممرضة وأحس بالراحة كلما لامست
كفها وأنا أتشبث به وكان ألامى تنتقل اليه ثم خدرت بالكمامة لأن القلب
عندى كان متعباً وقتها ثم تم أحداث شق لتوسيع فتحة اخراج الجنين
الذى نزل فعرضوه على لأعرف أنه (ولد) وكان يصيح حال نزوله وقد
أمسكه الطبيب من قدميه وجعل رأسه الى أسفل ، ثم تمت خياطة شق
التوسع فى جسدى ...

أما فى ولادتى الثانية فقد تصرفت بحكمة المجربة فلم يسمع أحد
صوتى إطلاقاً بل اننى ذهبت الى المستشفى وحدى بمجرد احساسى فى
الطريق بنزول ماء منى ومن هناك اتصلت بالأسرة تليفونيا فجاءوا الى
بملايسى وملايس المولود ... وشاء الله أن تتأخر الولادة التى كانت متوقعة
فى أى لحظة فقضيت أياماً وأنا أتدرك بين الوالدات فى همة ونشاط اطعم
الحديثات منهن مما عندى من الفاكهة ولم ألزم حجرتى الخاصة حتى
عند النوم بل انصمت مع النساء الكثيرات لميولى الاجتماعية التى تلازمنى
ولكنى لم أنصح عن شخصيتى بل تعاملت مع الجميع كربة بيت فقط
مما أراح نفسيتى ومنحنى شيئاً من التحرر والانطلاق واحتج شقيقى
الطبيب حينما زارنى على تركى لحجرتى الأنيقة وحاول أخذى الى مستشفى
آخر قريب من بيته فأبيت باصرار لأن المستشفى كان فى شبرا ولن يرهق
أمرتى الصغيرة فى الحضور الى ، وحانت ساعة ولادتى فلم يصدر منى
أى صوت هذه المرة بل اننى طالبت المولدة بشق مكان اخراج الطفل
حينما انحصر عند حاجبيه ساعة خروجه وتحملت الشق بغير بنج وكأننى
أمارس البوجا وبنفس الطريقة فى الولادة الأولى أرونى المولود لأعرف أنه
(ولد) والطبيبة تمسكه من قدميه ورأسه الى سفلى ثم لفوه سريعاً
فى ازار وهم فرحون به لجماله الباهر بنور الله ، وتمت خياطة الشق
بالبنج هذه المرة لأن المرة الأولى كانت بغير بنج لخوفهن على القلب مما
عرضنى للتقييد من أربعة أشخاص وكأننى ذبيحة ، قضاعف ذلك وقتها
من فزعى الشديد ...

وسعلت كثيراً بعد ولادتى الثانية لامتداد عشرات من الأيدي الحانية
لى بعد صحتى من البنج كنوع من رد الجميل ومررت نفسى على الحركة

فى بطء رغم خياطة الشق فى مكان الولادة مما ساعدنى على الشفاء السريع
بحركة الدورة الدموية وخرجت أحمل وليدى من المستشفى فى اليوم
السابع بصحة وعافية والمطر الخفيف يداعب جبعتى فى طريقى الى العربىة
تماما مثلما حدث فى يوم خروجى من المستشفى بوليدى الأول الذى أتى
الى الحياة فى مارس ، أما الثانى فكان فى ديسمبر وكان المطر كان يتواعد
مع خروجى فاعتبرته بشيرا بالخير والبركة .

مكان الولادة

وعلى الحامل فى شهرها الأخير أن تحدد مكان الولادة وهل سيكون
فى المستشفى أم فى المنزل فان كان فى المستشفى فما على الحامل سوى
تحضير ملابسها وملابس مولودها ، وأما اذا كانت فى المنزل فعليها أن
تختار غرفة الولادة وتجهزها بالمعدات اللازمة وطبعاً ولادة الأثنى بالمستشفى
أحسن بكثير من ولادتها فى المنزل وأدعى للاطمئنان وتستطيع الفقيرة أن
تلجأ الى مراكز رعاية الطفل أو الى الوحدات الصحية المجعة للاطمئنان على
الوضع السليم للجنين كما تستطيع الولادة فى المستشفيات الحكومية
الخاصة بالولادة مجاناً . . .

والحامل التى تنوى الولادة فى منزلها عليها أن تعد ما سوف تحتاج
اليه قبل الولادة بأسبوعين أو ثلاثة وهو :

(ملات للسريـر ومشمع كبير - زجاجة ديتول - زجاجة كؤول نقي -
نصف كيلو جرام قطن طبي - حقنة شرجية - قصيرة سرير - طبقين
كبيرين من الصاج - حزام بطن لها من القماش السميك ودبابيس مشبك -
بودرة مسلفا للمولود - محلول نترات الفضة واحد من المائة كقطرة
للمولود) . . . ويتم تحضير غرفة الولادة قبل الوضع بوقت كاف أما اذا
اضطر الأمر الى تحضيرها بسرعة فلا بد من ملاحظة عدم كنسها أو نزع
الستائر منها بعنف وعدم تنفيض الأثاث فيها حرصاً على عدم إثارة الغبار
الذى يحمل معه الميكروبات دائماً . لذلك يوصى الأطباء باستعمال قطع
القماش المبللة بالماء لتنظيف الأرضيات والأثاث وفى المنازل العسادية
خصوصاً بالريف يحسن رش حيطان غرفة الولادة بالجير قبل الوضع
بيضضة أيام .

ويستحسن أن تكون غرفة الولادة قريبة من دورة المياه والحمام
وذلك لسهولة استحضار الماء الساخن وغلى بعض الأدوات كلما دعت
الحاجة الى ذلك أثناء الولادة ويحسن أن تكون القرفة شرقية أو قبلية
حتى تملأها الشمس كما يشترط أن يكون جوها دافئاً متجدد الهواء
أما الأثاث فيكفى وجود سرير وبعض الكراسى ومنضدة لوضع أدوات

الولادة والمقاير والمطهرات ويجب نزع الستائر برفق لأنها تشيع في جو الغرفة شيئا من الغبار والأتربة كما يجب ازالة السجاجيد حتى لا تلوث من دم الولادة ويحسن ألا يكون السرير ملاصقا للحائط حتى يسهل الوصول للوالده من يمينها أو يسارها لاعطائها الحقن اذا لزم الأمر أو لقياس ضغط الدم عندها أو درجة الحرارة ، ولتبع تلوث الفراش توضع قطعة كبيرة من المشمع بين المرتبة والملاء بحيث تغطي سطح المرتبة كله تماما ثم توضع قطعة أخرى مساحتها متر مربع فوق الملاء في منتصف السرير بحيث تتدلى من إحدى جهتيه وهي الجهة التي تتجه الوالدة اليها ساعة الولادة وبذلك ينحدر الدم والماء عليها الى طبق كبير من الصاج يوضع بجوار السرير ولا تنام الوالدة على هذا المشمع مباشرة وانما يوضع بينها وبينه ملاء صغيرة تستبدل بغيرها كلما ابلت أو تلوثت والملاء الخشبية للسرير افضل من الملاء السلك التي تجعل الوالدة تغوص في بركة من السوائل الدموية .

كيف تتم الولادة

ومن الخير أن تعرف الوالدة متى تبدأ الولادة حتى يكون استعدادها للطبيب المولد أو للمولدة أو ذهابها الى المستشفى في الوقت المناسب بلا افراط ولا تفريط وأول علامات الولادة افراز مخاط لزج متمزج بقليل من الدم وهذا يحدث قبل الولادة بيوم أو يومين أى أنه علامة مبكرة تشير الى اقتراب الولادة والعلامة الثانية هي ألم في البطن وأسفل الظهر مصحوب بتصلب في الرحم ولابد من أن يلازم ألم البطن تصلب الرحم حتى نستدل على أن الولادة قد بدأت فعلا لأن مجرد آلام البطن أو الظهر تحدث في الشهور الأخيرة من الحمل بطريقة عادية لا تدل على الولادة وانقباض الرحم أو تصلبه قد يحدث في هذه الفترة ولكنه لا يكون مؤلما ، أما اذا اقترن بالألم فينبغي على الحامل ازاء ذلك استعداد المولدة وطريقة التحقق من قرب الولادة هي أن تضطجع الحامل في سريرها وتنتظر حتى يحدث الألم فتضع راحتي يديها على بطنها فتحس بأن رخاوة البطن قد زالت وحلت محلها صلابة واضحة تجعل البطن في صلابة الحجر ويستمر ذلك التحجر نحو نصف دقيقة أو دقيقة اذا ما استمر الألم فإذا زال الألم زال التحجر وعادت الى البطن رخاوتها الطبيعية وتستطيع الحامل أن تتأكد مرة أخرى من هذه العلامة حين يعاودها ألم آخر وحينئذ يحسن استعداد المولدة حينما يصير إطلاق كل عشر دقائق أما العلامة الثالثة فيعرفها المولد حين يحضر بواسطة الفحص المهبلي وهي أن عنق الرحم الذي كان مغلقا طول مدة الحمل يبدأ في الانتفاخ الذي يأخذ في الازدياد ببطء كلما تقلعت الولادة . . . ويحسن أن تبدأ الحامل

اجراءات الولادة بأخذ حمام ساخن للجسم كله ، مع الاهتمام بغسل مكان
إخراج الوليد وتنظيفه من الشعر ولما كان امتلاء المستقيم أو المثانة من
أهم أسباب برود الطلق فيتحتم على الحامل أن تتخلص من البول أولا
بأول أثناء الولادة وإذا كانت الحامل بكرية تلد لأول مرة فعليها أن تتعاطى
فنجانا من زيت الخروع أما الحامل الأخرى متكررة الولادة فيكفى أن يعمل
لها حقنة شرجية بالماء والصابون .

وأدوار الولادة ثلاثة ، الأول منها يستمر من ابتداء طلق الولادة حتى
اتساع فتحة عنق الرحم الى آخر مداها وحينئذ يبدأ الدور الثاني فينفجر
جيب المياه ويسمى (طش القرن) وينشط الطلق عن ذى قبل ومع كل
طلقة يتزحزح الجنين فى طريقه الى الدنيا شيئا فشيئا .

وينتهى الدور الثانى بولادة الجنين ، أما الدور الثالث فهو الفترة
الواقعة بين ولادة الجنين ونزول المشيمة واسمها (الخلاص) .

وليس للولادة الطبيعية مدى زمنى ثابت ولكن المتوسط فى ولادة
غير البكرية هو ثمان ساعات للدور الأول وساعتان للدور الثانى أما الدور
الثالث فيختلف فى مدته التى تتراوح بين الخمس دقائق الى ثلاثين دقيقة
ولكن أدوار الولادة الطبيعية قد تطول عن ذلك كثيرا اذا كان الطلق
باردا ...

وفى الدور الأول يكون الطلق بطيئا متباعدة وهو دور طويل ممل
كثيرا ما يستنفد صبر الوالدة فهى لا تلاحظ فيه أى تقدم نحو الولادة
فالجنين لا يتزحزح عن موضعه ولكن فتحة عنق الرحم تتسع ساعة بعد
ساعة تمهيدا لنزول الجنين أثناء الدور الثانى وعلى الوالدة فى هذا الدور
البطيء أن تتذرع بالصبر وأن تتجاهل الطلق ولا تعلق عينها بعقرب
الساعة تعد الثوانى فلكل شئ أوان والمطلوب منها فى هذا الدور أن
تحتفظ بقواها البدنية وذلك بالاقبال على الطعام والشراب على أن يكون
الطعام سهل الهضم مغذيا ويمكنها تعاطى اللبن والمشروبات الحلوة والفاكهة
لأن الحرمان من الطعام والسوائل يساعد على ظهور أعراض الانهاك
خصوصا اذا كانت مدة الولادة طويلة فعندئذ يسرع النبض وترتفع الحرارة
ويجف اللسان ويبرد الطلق وما يشاع من أن شرب الماء البارد أثناء
الولادة أو بعدها يضر بالوالدة خرافة لا وجود لها الا فى أذهان عجائز
النساء البعيدات عن التطورات العلمية فى عالم الطب ...

وعلى الحامل أن تنام كلما أمكنها ذلك لأن البقطة المستمرة مع ترقبها
للولادة واستعجالها أمر يثير الأعصاب ، والانفعالات العصبية تؤدى الى
ارتباك حركات الرحم وتعرقل تقدم الولادة ولا مانع من أن تتجول الحامل

فى أنحاء الغرفة أثناء الدور الأول بل أن المشى مستحب لأنه يساعد على توسيع عنق الرحم ، والمشى ليس ممنوعا ما دام وضع الجنين فى الرحم طبيعيا .

و (الحزق) فى هذا الدور ليست له ثمرة ، بل انه يؤدى الى ارهاق الوالدة بغير مبرر ...

واعمال النظافة أثناء الولادة هو السبب الرئيسى للاصابة بحمى النفاس بعد الولادة فلا بد من غسل مكان اخراج الجنين بمحلول مطهر مثل محلول الديتول فى الماء على أن يغلى الماء قبل عمل الفسيل حتى يكون معقما ، وعلى من يقوم بهذا الفسيل أن يقص أظافره ويفسل يديه بالماء والصابون عدة مرات ثم يبدأ الفسيل بأن يمس قطعة كبيرة من القطن المعقم الذى يمكن تعقيمه بغليه مع ماء الفسيل نفسه ثم يعصرها باليد فوق الجزء المراد غسله على أن توضع تحت الوالدة قصيرة السرير لاستقبال ماء الفسيل ويكرر الفسيل من حين لآخر خصوصا اذا تبولت الوالدة أو تبرزت وعلى الوالدة ألا تحاول مطلقا فحص نفسها بادخال أصابعها فى عنق الرحم لمعرفة مدى تقدم الولادة لأن هذا يتنافى مع مبدأ النظافة ويعرضها لحمى النفاس ...

وكثيرا ما تضج الوالدة بالشكوى من طول الولادة وآلامها كما هو الحال فى الجيل الجديد من الحوامل حيث تتمنى الواحدة منهن أن تلد فى مدى ربع ساعة فتجدها نافذة الصبر مضربة عن الطعام والشراب قلقة لا تستقر فى مكان وفى مثل هذه الحالات لابد للطبيب المولد من استعمال المسكنات خصوصا للبكرية فهى كفيلة بأسسكاتها بفضع ساعات تتمتع خلالها بالنوم والراحة ثم تنهض نشطة قوية لاتمام الولادة وفترة النوم هذه لا تؤخر الولادة أبدا لأن الطلق لا يتوقف خلالها كما أن عنق الرحم يستمر فى الاتساع أما الوالدة غير البكرية فزمن ولادتها قصير ، وفى الدور الثانى من الولادة ينفجر جيب الماء بطش القرن فى أول هذا الدور رقد تنتاب الوالدة نوبة قوية من القىء الشديد ويتحسس الطلق وتشعر الأم بأنها مضطرة الى أن تحزق مع كل طلقة رغم أنفها ولكى يكون هذا الحزق مثمرا يجب على الوالدة أن تأخذ شهيقا عميقا بمجرد شعورها بهجوم الطلقة ثم تزم شفيتها وتحبس الهواء فى صمغها وتنشبت يديها فى شبك السرير ثم تقصد جميع عضلاتها بكل ما أوتيت من قوة لتدفع بالجنين الى أسفل ويجب أن يستمر هذا المجهود بغير توقف حتى نهاية الطلقة وأن يتكرر مع كل طلقة أما الصراخ فانه يبدد الطلقة فتضيق هباء مما يؤخر الولادة ولابد من ملازمة الفراش أثناء الدور الثانى وذلك بمجرد انقجار جيب الماء حتى ولادة الجنين وينتهى هذا الدور بنزول المولود الذى يجب أن يربط له الحبل السرى ، ثم يلف فى بطانية فوق لفافة ناعمة

ويوضع في سريره حتى ينتهي المولد من اخراج المشيمة في الدور الثالث من أدوار الولادة وفي هذا الدور تبدأ عضلات الرحم في الانقباض مرة أخرى لفصل المشيمة عن جداره ولدفعها الى الخارج ، والخلاص أو المشيمة عادة يمكث فترة تتراوح بين عشر دقائق ونصف ساعة بعد الولادة وهناك حالات قد يمكث فيها ساعة أو ساعتين أو أكثر من ذلك دون أن يكون لذلك أى ضرر أو تأثير على صحة الوالدة والحالة الوحيدة التي تستوجب سرعة اخراج الخلاص فوراً هي حالة حدوث نزيف غزير عقب الولادة .

وتعسر الولادة أمر غير طبيعي ومن أهم أسبابه الوضع غير الطبيعي للجنين أى أنه لا يكون مقلوبا رأسا على عقب بحيث تستقر رأسه في أسفل البطن للحامل بينما تتجه مقعده الى أعلى فيولد الرأس أولا ثم الجذع ثم الساقين والجنين عموما لا يتجه هذا الاتجاه طول مدة الحمل ففي الشهور الأولى من الحمل يكون الجنين شيئا صغيرا سابحا في مقدار عظيم من السائل المائي الذي اسمه (السائل اللامنيوسي) ولضالة حجم الجنين بالنسبة لفرغ الرحم ، لا يتخذ وضعاً ثابتاً ولا يستقر في اتجاه معين وإنما يتعدد اتجاه الجنين ويثبت عندما ينمو ويصير حجمه شيئا مذكورا في النصف الأول من الشهر الثامن للحمل أى قبل ميعاد الولادة بستة أسابيع أو سبعة وفي ٩٧٪ من حالات الحمل يتخذ الجنين ذلك الاتجاه من تلقاء نفسه بقسوة الله سبحانه وتعالى الذي يقول (**ووالده وما ولد ، لقد خلقنا الانسان في كبد**) و ٢٥٪ من حالات الحمل أى حالة من كل أربعين يتخذ الجنين وضعاً مقلوبا أى أنه يستقر في أعلى الرحم وتتجه مقعده الى أسفل وهذا الوضع اسمه (**مجيء المقعدة**) فإذا لم تتخذ الاجراءات لتصويب هذا الوضع أثناء الحمل في الوقت المناسب فإن الولادة لابد أن تجرى في نظام خاص يختلف عن الولادة الطبيعية ولأن ولادة المقعدة تبدأ بخروج الاليتين فالفخذين ثم الساقين فالجذع فالذراعين وأخيرا الرأس ، وهذا النظام يمرض الجنين لبعض الأخطار أثناء الولادة ، وفي بعض حالات عسر الولادة يكون الجنين مستعرضا بحيث يجد رأسه الى اليمين مثلا والمقعد الى اليسار أو كان يكون المجيء بالوجه هو بالحاجب أو بالساق أو بالذراع أو بالكتف ، ومن أسباب عسر الولادة كذلك ضيق الحوض وخمود الرحم الذي يسبب فتور الطلق وغير ذلك من الأسباب التي تدفع بالطبيب الى فتح البطن لخراج الجنين بالعميلة القيصرية انقادا له وانقادا للوالدة ، ويبين الله سبحانه وتعالى معاناة الأم في قوله :

(**ووصينا الانسان بوالديه احسانا حملته امه كرها ووضعته كرها وحمله وفصاله ثلاثون شهرا ، حتى اذا بلغ اشده وبلغ أربعين سنة قال رب أوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان**

اعمل صالعا ترضاه واصلح لى من ذرىتى انى تبت اليك وانى من المسلمين) (صدق الله العظيم) *

ولابد من اتمام الولادة فى المستشفى اذا كانت الحامل مصابة بأحد أمراض القلب أو بمرض السكر أو ارتفاع ضغط الدم وفى أمراض الكلى والدرن الرئوى حيث توجد كل الامكانيات التى لا تتوافر فى البيت فضلا عن تعاون الأطباء بالمستشفى فى مختلف التخصصات لاتمام الولادة تحت أنسب الظروف وبذلك يقل احتمال حدوث مضاعفات لو فرض وحدثت فإن علاجها يتم فور ظهورها ٠٠٠ وفى حالة الولادة الأولى لابد من أن تكون بالمستشفى لمن تزيد سنها على خمسة وثلاثين عاما حيث يخشى عليها من استطالة مدة الولادة مما قد يتسبب فى وفاة الجنين ومثل ذلك لو كانت الولادة لزوج قاصرة القامة حيث يخشى من حدوث مضاعفات لضيق الحوض وأيضا لو كانت الولادة بكريه بعد مدة طويلة من العقم الابتدائى لأن المولود هنا ثمين له قيمته فربما لا يكون لهذه الزوجة فرصة أخرى للحمل فى المستقبل وكذلك حالات الحمل المصحوبة بارتفاع فى ضغط الدم وورم فى القدمين وزلال بالبول أى المصابة بتسمم الحمل ومثلها الحالات المصحوبة بنزيف قبل الولادة أو فقر الدم الشديد الذى لا يتجاوب مع العلاج وأيضا فى ولادات التوائم أو حالات (الاستسقاء الأمنيوس) فالخوف هنا يكمن فى استطالة مدة الولادة أو فى حدوث النزف بعد اتمام الولادة - وكذلك الحالات التى سبقت لها الولادة بعملية قيصرية وذلك خوفا من احتياج الولادة الحالية الى عملية قيصرية أخرى ومن تمزق جرح الولادة القيصرية السابقة وأيضا الحالات التى سبق أن حدث لها نزف شديد بعد ولادة سابقة أو تأخر انفصال المشيمة ويخشى من تكرار نفس الحالة ومثل ذلك حالات اتخاذ الجنين وضعا غير طبيعى وحالات الولادة حتى لو كانت الولادة طبيعية حيث تحدث تغيرات فى جسم الحامل وفى جسم الجنين خصوصا لو كانت الولادة الخامسة لأن تكرار الولادة يؤدى الى نقص مقدار الكالسيوم فى الدم فيؤدى ذلك الى لين العظام وضيق الحوض عند الولادة وفى نفس الوقت نجد أن المولود يزيد فى الوزن فى كل ولادة عن الولادة السابقة فالطفل الأول أقل فى الوزن من الطفل الثانى والمولود الثانى يكون أقل من الثالث وهكذا ، وعلى هذا الأساس يمكن أن نتصور عضلات الرحم وهى تنقبض بمنف لطرد جنين كبير من حوض ضيق ، هذا بالإضافة الى ضعف عضلات الرحم نتيجة الحمل والولادة المتكررة - ولذا يكون الخوف من خطورة انفجار الرحم وهى الحالة التى تعتبر من أخطر مضاعفات الولادة أما الحالات التى لا تدخل تحت أى فئة غير طبيعية فلا مانع من أن تتم الولادة فيها بالمنزل ولكن لابد من أن يتابع الطبيب الحمل فى جميع مراحله ، فالتابعة الدقيقة تكون أقرب الى توضيح الواقع الذى ستكون عليه الولادة ويستطيع الطبيب معها أن

يتأكد من حسن سير الحمل وسلامة وضع الجنين وعدم ارتفاع ضغط الدم وعدم ظهور زلال في البول وكذلك عدم وجود ضيق بالحوض ...

وعند الولادة في البيت لا يجوز أن تزدحم الحجرة أثناء الولادة فيكفي أن تكون هناك سيدة واحدة مثل الأم أو الأخت لبت الطمأنينة في نفس الوالدة أما كثرة وجود الأقارب في الحجرة فانه يعرض الحامل لمتاعب غير مرغوب فيها كالتعاب النفسية الناتجة عن كثرة الكلام والمواطف الزائفة ، والسيدة التي تلد في حاجة إلى الهدوء وإلى الطمأنينة بغير ادعاء مع شيء من الحنان والحزم كذلك فان خطر انتقال عدوى ميكروبية إلى السيدة التي تلد يزداد مع وجود أكثر من فرد في الحجرة خلال عملية الولادة .

حينما يولد الطفل قبل الشهر التاسع

وقد أثبتت الأبحاث أن حقن الطفل الذي يولد قبل الشهر التاسع بالفيتامينات يقيه من المضاعفات الرئوية التي غالباً ما تؤدي إلى وفاته نتيجة استخدام أجهزة التنفس الصناعي .

وتكون رئة الطفل الذي يولد قبل الأوان غير كاملة النمو بعد ، ويضطر إلى استنشاق خليط من الهواء الغني تماماً بالأكسجين أثناء التنفس الصناعي فيؤدي ذلك إلى الاضرار بجدار الرئة وهذا النوع من المضاعفات يظهر على شكل نزلة شعبية رئوية ويعتبر السبب الرئيسي في الوفاة للطفل .

وقد أكدت التجارب أن الفيتامينات تمنع من حدوث أي اضطرابات رئوية بعد ما تم حقن عشرين مولود بها بينما تعرض لهذه الاضطرابات عشرة لم يعطوا بالفيتامينات فمات أربعة منهم وتم انقاذ الستة الباقين .

كيف نمنع اختناق المولود

وجدير بالذكر هنا أن الطفل حديث الولادة وخصوصاً ناقص الوزن يموت بالاختناق إذا توقف تنفسه لمدة تزيد على نصف دقيقة لذلك فان الطبيب المولد يمسكه من قدميه ويهزه بطريقة تدخل الهواء إلى رئتيه حتى يتنفس سريعاً ...

وقد اخترعت مجموعة من الأطباء اليابانيين طريقة جديدة لعلاج ظاهرة الاختناق عند الأطفال حديثي الولادة عن طريق الإبر الكهربائية حيث تستخدم إبر ترسل ذبذبات وتتصل في نفس الوقت بجهاز تخدير لضربات القلب حتى يستعيد الطفل قدرته على التنفس بانتظام ...

قامت بعملية ولادة في الريف

ولن انسى هذا اليوم الحافل الذي قابلت فيه لأول مرة في حياتي موقف ولادة بالريف ولعله الأخير حيث ذهبت كعادتي كل عام الى إحدى القرى لأزور أقاربي فيها بملابسي الريفية القضاضة التي أخصصها لهذا الغرض ولا ارتديها الا في منزلنا ببندر مدينتنا الريفية الجميلة .

وانتحت بي عروس العام الماضي جانبا لتخبرني وهي تضطجع على مصطبة القرن الطيني العالي في القاعة الداخلية الواسعة بأنها تشعر بأعراض الولادة فسروا كثيرا ودعوت لها بالسلامة ومالبثتها بأن تسمى المولود أحمد على اسم أبي الغالي علينا جميعا رحمه الله فضحكت لبشرى السعيدة ووعدتني مؤكدة تنفيذ رجائي لو لم يكن المولود بنتا ثم خرجنا الى القاعة الخارجية وكانت ملأى بالنساء القرويات المجاملات وعلى رأسهن أمها وجدتها لأبيها وقد حضرتا من قريتهما البعيدة وكانت حماتهما قلقة تائهة تركت الأمر كله الى جدة عروس ابنها وهي عجوز ظريفة طيبة تتقن عمليات التوليد جيدا .. وبدأ الطلق متباعدا ثم متقاربا وأحسست بأن الفتاة خجلى من زحام النساء فأخذتها الى القاعة الداخلية ثم لحقت بنا أمها وجدتها وحماتهما وزوجة عم زوجها وأحدى سيّدات القرية وهي شابة صغيرة فتية سمحة تتمتع بخفة ظل وانطلاق وجلسنا جميعنا حول الوالدة التي احتضنت أمها ورأسها في صدرها بعد أن نامت على ظهرها بيننا فوق الحصيد الذي غطى الأرض وفوقه جوال من الحيش لتلقى السماء وجهازت الجدة طبقا كبيرا ملأته بالماء وآخر صغير ملأته بالزيت وكان قريبا من يدى حيث جلست فى قبالة الوالدة بجوار الجدة ، وغطينا النصف الأسفل للوالدة برداء كبير يسترها الا من عين الجدة وعيني ، وبدأت فترات الطلق تتجاوز وتتقارب حتى طش القرن وسال الماء واتسع مكان نزول الجنين شيئا فشيئا ثم ظهر جزء صغير من الرأس بشعره الأسود الفاحم المبتل كريش كتكوت صغير وعلا الابتهاى الى الله من الجميع .

وصرخت الشابة في الوالدة تأمرها بالحرق المتوالى وقرصت بأصابعها على كتفها لتدفعها الى تنفيذ طلبها وكانت الأم الولهى تربت على ابنتها فى حنان وهي تجعل من جسدها مسندا لظهرها وتبتهل الى الله تناشده الرحمة والعطف والحماة تتوصل الى الوالدة فى صوت متوصل ضعيف وأصل ترد يد عبارتها الواهنة (احزقي يابت) وذهلت وأنا أرى الوالدة فى أفضح حالات الضيق ، وقد احتقن وجهها احتقاناً شديداً وهي تلهت باكياً وكأنها يائسة فطالبت الله العظيم بالرحمة ، ثم نظرت الى مكان خروج الجنين فوجئت أن الجزء الذى ظهر من الرأس قد ازداد قليلا ،

ولست أنكر أنني ارتبكت فمنظر خروج روح من روح رهيب مهيب الى اقصى الحدود وانتظرت من المدة المولدة أن تفعل شيئا ولكنها كانت فى اعياء شديد وشبه ذهول حيث اتضح فيما بعد أنها خلال حضورها عصر اليوم تعرضت لشقاوة صبي عفريت وخز الحمار الذى كانت تركبه فى مؤخرته فوقع بها وانفطرت من عليه ليندك لحما فوق مقعدتها وكانت سميئة الى درجة الترهل ولم يدرك أى منا بالأمها المبرحة التى كانت تعاني منها فى ظهرها حيث أثرت اخفاها حرصا على حفيدتها التى بين يدي الله بل انها اخذت تداعبها وتهدهدها ببعض الكلمات القليلة وتأكلت بنظرتي الى المولدة الطيبة أنها لن تفعل شيئا وكان أغلال الارهاق قد قيدتها فتصيب العرق غزيرا على وجهها وجسدها كله فقررت فوراً أن أبدأ العمل تحت ارشادها حيث غسست يدي فى الزيت بعد أن غسلتها فى طبق الماء ثم استعنت بالله وأدخلت راحتي كفى حول رأس الجنين ثم نثيت أصابعي ففوجئت بالرأس ينزلق فى يدي والجسم كله ينزلق من خلفه وصرخ أحمد بصوت عال صراخا متواليا وكأنه يحتاج على اقلنا لراحته التى كان ينعم بها داخل رحم أمه ٠٠٠ ورغم اصفرار وجه المولدة التى خلقتها تكاد تموت الا أنها تهللت فرحا بالمولود مثلما تهللت الباقيات بشكر الله الذى أنصفنا جميعنا برحمته *

وبارشاد الجدة ربطت الحبل السرى جيدا بعد قيراطين من البطن ثم قصصته بالمقص بعد قيراطين آخرين وفوجئت بالجدة تدخن جسده المولود بالدم ثم دثرته جيدا فى لفافه وأبعدته قليلا لنوجه اهتماماتنا الى الوالدة مرة أخرى حيث لم يخرج الخلاص بعد ، وكان باقى الحبل السرى يندمل من مكان خروج الجنين وحذرتنى الجدة من شدة حتى لا ينقطع فيكون فى ذلك كل الخطر على الوالدة ، وأمسكته فى يدايها تهزها بلطف وكأنها تداعبه وعاد الجميع يطالبون الوالدة بالحزق مرة أخرى وبدأت السيدة الشابة تدلك بطن الوالدة من أعلى الى أسفل فى عزيمة الشجاعة حتى انزلق الخلاص الى الخارج فتتنفسنا جميعنا الصعداء ، وقام البعض بتغيير ملابس الوالدة بعد تنظيف جسدها من الدماء بينما اتجهت واحدة الى المولود ففسلت جسده من الدم الذى دهنته به المدة ثم البسته ملابسه وانتقل الموكب الى المنفرة الخارجية حيث نامت الوالدة على السرير وبجوارها المولود ، وبدأت جلة الطفل تحاول اطعام ابنتها من الدجاج الذى أحضرته لها ناضجا من قريتها البعيدة وبدأت الفتاة مثل المريض الناقه تريد أن تنام بعد أن قمتها جيدا بحزام بطن سميك جهزته لها من شق ملادة قديمة الى نصفين ليكون كل منهما حزاما لها ، وقد قمطنا الصغير بعد أن وضعنا على سرته قطعة شاش فوقها قطعة من القطن التنظيف وأسرع نعم المولود على

الحمار إلى صيدلية البلدة ليحضر القطرة الخاصة ، لوضع نقط منها في عيني المولود مع بعض من بودرة السلفا لتجفيف جبله السرى تحت القماط .

وكماداتنا الريفية الخالصة دسست النقوط في يد الوالدة كتهنئة لها على نعمة السلامة ، فنحن أهل الريف قد تعودنا عليه وهو نقود تقسم من الأقارب والأحباب إلى الوالدة بعد الولادة وإلى العروسين بعد الزفاف كنوع من الاسهام في توفير الرخاء ...

وفي الصيف التالي عدت لأرى أحمد طفل الريف الذي خرج إلى الدنيا تحت ناظري وفوق يدي وقد صار جميلا لطيفا يعيون خضراء .

كرسى الولادة وبعض العادات العائلية

أما كرسى الولادة الذى يستعمله البعض حاليا ، فمن الثابت أن قدماء المصريين قد اخترعوه منذ ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد ثم استخضروه في الهند منذ ألف وخمسمائة سنة قبل الميلاد وكان هذا الكرسى في أول الأمر عند أجدادنا القراعنة عبارة عن ثلاثة أحجار تم تركيبها على شكل زاويتين قائمتين وبعد ذلك أخفوا في تحسينه حتى صار خشبيا ثم استعمل في بلاد كثيرة بعد ذلك .

وكان من عادات قدماء الرومان الإمساك بالحامل التي على وشك الوضع من ذراعيها وساقها ثم وضعها على السرير لتسقط ثم ترفع مرة أخرى لتقع على السرير ويتم تكرار هذه العملية حتى تلد ...

وهناك طريقة كانوا يجعونها وهي أن تربط الوالدة بالحبال على السرير ثم يرفع في وضع عمودي ويترك ليهبط بقوة على الأرض حتى ينزل المولود ولعل هذه الطريقة كانت تستعمل مع النساء المرفهات حتى لا يتعرضن لمتاعب الاسقاط فوق السرير ...

أما في جزر البحر الكاريبي فالآن ينهب الزوج إلى فراشه ويتألم بصوت عال حتى يشعر كل الأقارب بأنه يشاطر زوجته التي تلد آلام الوضع ..

ومن عادات بعض قبائل الهنود الحمر في أمريكا أنه إذا حانت ساعة الولادة فانهم ينهبون بالأم إلى المراء وهناك يمدو أحد القربان نحوها بسرعة فوق حصانه لادخال الرعب إلى قلبها ثم يتجنبها في آخر لحظة حتى لا يؤذيها حقيقة ولكن الخوف الذى يكون قد استولى عليها يتسبب في التجهيل بالولادة في كثير من الحالات ...

المولود الجديد

وبمجرد نزول المولود الجديد الى الحياة لابد من تنظيف فمه وأنفه من المخاط الذى قد يوجد بداخلهما بواسطة قطع مبللة من القطن المعقم وذلك لمساعدته على التنفس بسهولة ولتجنب حدوث المضاعفات الصدرية التى قد تنشأ من دخول المخاط مع الهواء أثناء الشهيق ثم تسمح جفون العينين من الخارج بواسطة قطع القطن المعقم المبلل وبعد ذلك توضع فى كل عين نقطة من محلول نترات الفضة بنسبة ١٪ وفائدة هذه القطرة هى قتل الميكروبات المرضية التى يمكن أن تكون قد تسربت الى العين أثناء نزول المولود عبر عنق الرحم والمهبل وكثيرا ما يتسبب إهمال هذا الاحتياط البسيط فى إصابة الطفل بالرمم الذى قد يؤدى الى العمى ...

ويوزن الطفل بعد ذلك لمعرفة ما اذا كان وزنه طبيعيا ام لا ثم يعمل حمام بالماء الدافئ للمولود أو يدهن جسده بالزيت ويرى بعض الأطباء ترك الطفل كما هو لأنه يولد وعلى جلده مادة جينية دهنية تتركب من خلايا أصلها من بشرة الجلد ومن افراز غدها والحكمة فى الإبقاء على هذه المادة هو حفظ جلد المولود مما يؤذى بشرته وكانت هذه هى وظيفتها مع حفظ حرارة جسم الجنين وهو فى بطن أمه اذ المعروف عن المواد الدهنية أنها لا توصل الحرارة بسهولة ... وقد لا تسر الأم وهى ترى مولودها وقد تغطى جسده بهذه المادة ولذلك نبتت فكرة عمل حمام للمولود عقب الولادة لازالة هذه المادة ولكن لم تلبث هذه النظرية أن اندثرت لأن تعرض المولود الجديد لحمام فاتر وهو لم يزل غضا ضعيفا قد يعرضه لبعض الخطر ولذلك يدهن جسده بزيت فاتر عقب الولادة لأن الزيت يزيل ما علق بجسده من المادة الجينية التى ولد بها ثم انه يلين الجلد ويحفظ حرارة الجسم على أن يتكرر الدهان يوميا بالزيت للجلد حتى تسقط بقية الحبل السرى ويلتئم الجرح وعند ذلك يبدأ غسل الجسم بالماء حيث يحتم التلدنك الخفيف لأقصى الحدود حتى لا يتسلخ جلد المولود الرقيق *

وترك المادة الجينية على جلد المولود لحمايته من التسليخ والعدوى والاحتفاظ بليونته وطراوته ، متبع فى احدى مستشفيات نيويورك منذ عام ١٩٢٧ حتى الآن وطوال هذه المدة لم يصب خلالها سوى طفل واحد بعدوى جلدية حيث اتضح بعد الإصابة أن احدى المرضات خالفت الأوامر بالإبقاء على المادة الجينية فأزالتها من على ذلك المولود وأصحاب هذا الرأى يرون لف المولود كما هو عقب الولادة فى بطاطين ناعمة دافئة ثم توضع نقطة من قطرة نترات الفضة فى كل عين ويغير على السرة بقطعة من الشاش

المعقم المغمورة في كحول بنسبة ٧٠٪ وبعد ذلك يلبس الوليد ملابسه وقد لوحظ أن المادة الجنينية تذوب من تلقاء نفسها من حرارة جسم المولود وتسقط تباعا أو تعلق بملابسه حتى إذا أتى اليوم العاشر كان لا أثر لها بالمرّة فيظهر جلد المولود نظيفا سليما وحوالي هذا التاريخ أو قبله بقليل تكون بقايا الجبل السرى قد سقطت وبعد ذلك يبدأ القيام بحمام الطفل .

ومن واجب الطبيب المولد أو غيره أن يصل على قيد المولود في مكتب الصحة وعلى الأب أو الوالدة التأكد من ذلك ويحسن دائما عمل الترتيب اللازم نحو إيجاد سرير خاص للمولود ووضعه بجوار سرير الأم وذلك حفظا لصحته وضمانا لسلامته فكثيرا ما تقلبت الوالدة على طفلها أثناء نومها فقتلته دون أن تدري إذا كان نومها ثقيلًا

ويكون السرير من أى نوع حتى ولو كان سلة متسمة أو صندوق من خشب أو جريد ويجب لف المولود جيدا باللفائف والثياب قبل وضعه في السرير وذلك لحفظ حرارة جسمه ومن المهم أن توضع رأسه على وسادة صغيرة حتى تمنحني رأسه نحو صدره ولا تتدلى الى الخلف مما يجعل الجنين يفتح فمه ويستنشق عن طريقه وفي هذا تعريض المولود للاصابة بالنزلات الصدرية ومضاعفاتها

الرضعة الأولى

لا بد أن تكون الرضعة الأولى من الأم بقدر الامكان ومتى سمحت الظروف فكثيرا من الأمهات وعلى الأخص اللاتي حملن لأول مرة يشتكين من قلة افراز أثنائهن للبن في الأيام الأولى من النفاس ومنهن من يلجأن الى تغذية الرضيع صناعيا بحجة عدم كفاية اللبن فيهن ولو استرجعنا الوقت لنعرف متى ينزل اللبن من الثديين لوجدنا أنه منذ الشهر الخامس للحمل تقريبا يظهر افراز أصفر اللون ينزل من حلمة الثدي واسمه (اللبأ) أو (المسمار) وتختلف الكمية التي يفرزها الثدي أثناء الأشهر الأخيرة من سيدة الى أخرى ففي البعض لا يظهر هذا الافراز الا بالضغط على الثدي وفي البعض الآخر يخرج غزيرا من تلقاء نفسه وتكون غزارته لدرجة أن السيدة تلجأ الى وضع قطعة من الشاش على الحلمة لمنع ملابسها من أن تبتل بهذا الافراز

ومنذ الشهر الخامس يجب على الحامل أن تجهز ثديها للرضاعة وذلك بشنطة الحلمتين الى الخارج عدة مرات يوميا مستعملة في ذلك اصبعيها السبابة والابهام لأن بروز الحلمة ضروري جدا للصغير حتى يتمكن من الرضاعة اذ لا بد للحلمة من أن تغور في فم الطفل فالصغير في أيامه الأولى

غير قادر على المص ووجود الحلمة داخل الفم يساعد اللبـن الخارج من الثدي على الهبوط في حلق الطفل ومنه الى المريء ثم المعدة والوضع الصحيح للرضيع هو ادخال الحلمة وما حولها من فمه بحيث تضغط أو تلمس لثته جسم الثدي فيما وراء الحلمة والا فلن يتمكن الرضيع من الرضاعة أبدا ، فتسوء تغذيته من ناحية ويبقى اللبن في الثدي من ناحية أخرى ...

وبقاء اللبن في الثدي يمنع الغدد اللبنية من افراز لبن جديد ومع تكرار ذلك تهمل الغدد الافراز فيقل ادرار اللبن ، ولهذا كان تفريغ الثدي بالرضاعة الصحيحة في الرضعة الأولى هو العامل الأول والأهم في استمرار نزول اللبن من الثدي ويتحتم على الأم ألا تهمل ارضاع طفلها من ثديها من اليوم الأول ومع أن اللبـاء أو المسمار هو الذي ينزل في اليومين الأولين الا أن تفريغ الثديين منذ اليوم الأول يحفز الغدد اللبنية على الافراز هذا فضلا عن أن اللبـاء مادة مغذية من الدرجة الأولى ولا تحتاج الى هضم بل تمتص بمجرد وصولها الى الأمعاء حيث تمرنها على الحركة فتخرج المادة الخضراء الموجودة فيها وبذلك يعود الطفل على الاخراج كما أن اللبـاء غنى بالأجسام المضادة للمعدوى فارضاع الطفل منه يعطيه حصانة ضد عدوى الميكروبات ...

ويحتاج الصغير عقب ولادته الى الراحة لمدة اثني عشر ساعة ليستريح من عناء رحلة خروجه الى الدنيا فهو ينام نوما عميقا في هذه المدة بعد الولادة وبعد أن يستريح هو وأمه يحل موعد الرضعة الأولى التي يجب أن تعطىها الأم لمولودها وهي مستلقية على جنبها في أول الأمر وعليها أن ترضع المولود كلما بكى فهو لا عمل له في البداية سوى الرضاعة والنوم وهو لا يستيقظ الا اذا جاع وبالتدريج سيرتب الطفل نفسه على أكلات محددة بمواعيد خاصة ...

أما مع خطورة حالة الأم فلا داعي لاعطاء المولود الحديث لأم ترضع طفلا كبيرا لها وذلك لأن الجهاز الهضمي للمولود مازال غشا لا يتحمل جهود هضم اللبن طبيعيا كان أو صناعيا وخير له في بدء حياته أن يعطى ماء معقما بالفلى محلى بالجلوكوز أو السكر العادي عن أن يعطى لبنا مهما كان نوعه .

كيف تجتاز الوالدة أيام النفاس

والنفاس هو الفترة التي تلي الوضع ويستغرق نحو ستة أسابيع أو أربعين يوما وفي هذه المدة يزول احتقان الجهاز التناسلي تدريجيا وتنكمش

اعضاؤه فيصغر حجمها ببطء كل يوم الى أن تعود كما كانت كان لم يكن بها حمل أو احتقان أو كبر حجم بقدره الله سبحانه وتعالى ...

وبعد الولادة مباشرة يجب أن تترك الأم لتنام حتى تستعيد قوتها ونشاطها وطول مدة النقاس يجب أن تنام ملء جفניה كلما وانتهت الفرصة ولابد من أن يكون حزام البطن الخاص بالأم عريضا يبلغ عرضه نحو نصف متر والا كان عديم الفائدة كما ينبغي أن يكون محله حول البطن والظهر ويمكن الاستغناء عنه بعد يومين عقب الولادة ويوصى أغلب الأطباء ببقاء الوالدة في سريرها مدة أسبوع على الأقل قد تمتد الى بضعة أيام أخرى حسب حالتها وليس معنى ذلك أن تستلقي على ظهرها طول هذه المدة بل لابد من أن ترقد بحيث تكون نصف جالسة ولها أن تقعد في الفراش وأن تتحرك ويمكنها أن تقوم من فراشها لدقائق تجلس فيها على كرسي من اليوم الثاني حسب حالتها الصحية ...

ويذكرني هذا الأمر بحكاية يتندر بها أهل قريننا وهي أن احلى الرغيفات المعروفة بها جاءها المخاض منذ عشرات السنين وهي في الحقل وحدها تجمع ثمار القفل الأخضر فولت ونزل منها الخلاص وحينئذ وضعته مع المولود في (المشقة) وهي سلة مثل الاناء الواسع الكبير يحمل أهل الريف فيها الخبز والطعام الى الفيط ويعودون منه بها وقد ملأوها من خيرات الله الخضراء التي تمنحها لهم طينة الأرض الخصيبة الشبعاة من ماء نيلنا الخالد التليد ، وأحاطت المولود ببعض أوراق البطاطا وبما جمعته من ثمار الحقل الخضراء ثم عادت ماشية والمشنة بها فيها على رأسها لتستدعي الداية كي تقطع الجبل السرى للمولود وكان شيئا لها لم يحدث ، ويواصل البعض تندره ضاحكا بأنها ربطت السرة ببعض الخيوط من نبات التيل في الفيط ، ثم قطعتها بأسنانها حرصا على حياة المولودة ...

وحسب تجاربي الخاصة أرى ان الحركة للوالدة كلها بركة بشرط عدم التماذى فيها حيث كنت أصر على الذهاب الى دورة المياه بنفسى بعد ولادتي في المستشفى رغم خياطة الجرح في مكان نزول الجنين ، نعم كانت حركتي بطيئة الى أقصى الحدود خوفا على (غرز) الخياطة وتفاديا لآلام الجرح ، ولكن دمائي كانت تتحرك حيث كان المشى الذي أقوم به نوعا من الرياضة البسيطة فشفيت سريعا في مدة لم تتجاوز الأسبوع ، في حين كانت والدته معي لها نفس ظروفى تصر على ملازمة سريرها ويدللها أهلها مما أدى الى تقيح الجرح فطالت أيامها بالمستشفى ...

وأذكر لمولودى الثانى أنه كان يعض الثدي بلثته الجاملة التى تمنحها اسم (الضراضير) منذ أن يلامس الثدي فاه فأتالم لذلك وهو

لا يمه الا امتصاص اللبن في شهية طيبة منذ اليوم الثالث للولادة بمجرد
تنبه من دوامة البنج ...

وحدث يوما أن نسيت الممرضة احضاره لى ولعلها كانت متفببة
فذهبت بدافم الأمومة الى حجرة الأطفال والقمتة التدين على التوالى فامتص
لبنها سريعا ثم خرجت ، وبعد لحظات أردت الاطمئنان عليه فذهبت لأجد
والدة أخرى ترضعه وهو يتصص اللبن منها ويعضها وهي فرحة به لأن
ابنتها كانت ضعيفة فلم تستطع امتصاص لبنها الفزير ورجننى هذه الوالدة
أن أسمح لها بارضاعه حتى تستطيع ابنتها التقام نديها فقد أعجبها مولودى
من بين الأطفال جيما فهو يبدو بجماله وشجاعته مثل الفارس الصغير ،
وضحكت كثيرا فرحة بمولودى البطل وتركنتا ترضعه وأنا مطمئنة لأنها
مسيحية فلن تسمح الأيام بزواجه خطأ من ابنتها التى صارت محرمة عليه
بحكم تكرار رضاعته من أمها وقد صارت أمه وكل أبنائها وبناتها أخوة له
فى الرضاع ، وافترقنا بعد أربعة أيام حيث أتت أسرتى فجأة وأخذتنى
صباح اليوم السابع لعمل اجراءات السبوع للمولود فلم أستطع رؤية أم
ولدى فى الرضاع لأتمكن من الاتصال بها بعد ذلك ومن العجيب أن مولودى
رفض الرضاعة بعد ذلك مطلقا من سواى بطريقة تلقائية ...

الرحم بعد الولادة :

أما فيما يتعلق بالرحم بعد الولادة فانه ينكمش تدريجيا حتى يقل
حجمه الى النصف فى الأسبوع الأول وبعد أسبوع آخر يكون قد انكمش
بحيث لا يمكن تحسسه من البطن أما وزنه فيكون قريبا من الكيلوجرام
عقب الولادة ثم يتضاءل بعد ذلك حتى يصل الى خمسين جراما ولا يزيد
عنها بل قد ينقص بعد ستة أسابيع من الولادة ويخرج من الرحم عقب
الولادة سائلا دمويا أول الأمر هو عبارة عن بقايا الفشاء المخاطى المبطن
للرحم وكان متضخما أثناء الحمل أما بعد الولادة فهو ينفصل عن جدار
الرحم وتكون نسبة الدم فى هذا السائل كبيرة نوعا فى الأربعة أو الخمسة
أيام الأولى من الولادة ثم يقل الدم تدريجيا ويصبح لون السائل بنيا ثم
أصفر اللون ثم يكون لونه باهتا فى اليوم العاشر تقريبا ثم لا يلبث أن
ينقطع فى حوالى نهاية الأسبوع الثالث من النفاس ، وأحيانا يستمر هذا
السائل مخلوطا بالدم عدة أسابيع وقد لا ينقطع قبل مرور أربعة أسابيع
أو أكثر وهذا يعود الى أن الوالدة لا تعطى بدنها الراحة الكافية فاذا استراحت
فانه يقل غالبا ...

وسائل النفاس هذا لارائحة له فهو كدم الحيض تماما فاذا ما لاحظت
الوالدة استمرار النزف بعد الأسبوع الثانى أو أن السائل لا يقل تدريجيا

في كميته أو أنه قد أصبحت راحته غير مستحبة وجب اخطار الطبيب
فتورا ...

وقد تشعر الوالدة بمغص وآلام تشنجية في بطنها في الأيام الأولى
من النفاس وهذه الآلام ناتجة عن انقباض الرحم ليدفع ما بداخله من قطع
القشء المبطن له ، وهذه الانقباضات هي محاولات من الرحم لتصغير حجمه
حتى يعود الى وضعه الطبيعي قبل الحمل ...

وممنوع على الوالدة تماما أن تصل أى دوش مهبلى الا بأذن من
الطبيب والولادة الطبيعية لا تحتاج الى دوش مطلقا بل ان هناك خطرا
كبيرا من عمل هذا الدوش لأن عنق الرحم مازال مفتوحا ويمكن الخطر في
الخوف من أن يجرف ماء الدوش بعض الميكروبات الموجودة في المهبل
ويدخلها في الرحم فيسبب للوالدة عدوى هي في غنى عنها ...

وكل ما تحتاج اليه الوالدة من غسل هو تنظيف الأعضاء التناسلية
الظاهرة بسائل مطهر تغمس فيه قطعة كبيرة من القطن ثم تعصر
بحيث يهبط السائل على السطح الخارجى ثم المسح بالقطنة من أعلى الى
أسفل مرة واحدة فقط - فلا تستعمل القطنة مرتين ويمكن تكرار ذلك اذا
أرادت الوالدة ولكن بقطنة جديدة ...

أما غذاء الوالدة النفساء فيبدأ بالسوائل في اليومين الأول والثاني
من النفاس مع بعض المأكولات الخفيفة ، ثم يضاف تدريجيا ما تريده الوالدة
من مواد غذائية ، وقد كانت أمى رحمها الله تصر على أن أتناول شراب
الحلبة المحلى بالعسل الأسود دائما عقب الولادة قبل أى طعام وكانت
ترسله لي يوميا ساخنا مع شغالة المنزل في (ترموس) حتى لا يبرد وقد
اقتصرت في ولادتي الثانية على طعام المستشفى حتى لا أقاسى مثلما قاسيت
في المرة الأولى وكنت أوزع بعض ما ترسله الأسرة لي من الفاكهة والبيض
المسلوق بناء على طلبى على زميلاتي من الوالدات المحتاجات قبل أن يتوافد
عليهن الأهل عقب الولادة ...

والغذاء الصحى الكامل ضرورى جدا للنفساء للمحافظة على صحتها
وحتى لا يقل لبنها ، ويقال ان الحلاوة الطحينية والفجل والدجاج ولحوم
الأسماك والعدس تتسبب في ادرار اللبن وقد تأكلت من صحة هذا
بنفسى ...

وفي مساء اليوم الثانى أو في صباح اليوم الثالث من النفاس
يستحسن أن تأخذ الوالدة ملينا مثل زيت الخروع وعليها أن تتناول مع
غذائها مقادير كافية من الخضر والفاكهة لتتفادي الإصابة بالامساك ...

ولابد من اخطار الطبيب مع أى ارتفاع فى درجة الحرارة لأن ذلك قد يكون أول علامات غفن حمى النفاس وكذلك لابد من اخطار الطبيب اذا شعرت الحامل بقشعريرة أو برودة لنفس السبب ...

ويتحتم على الوالدة بعد الأسابيع الثلاثة الأولى أن تزور طبيبها ليتحقق من أن الرحم فى مكانه الطبيعى وغير مائل الى الخلف ولو كان مائلا فهذا هو أنسب وقت لتصحيح وضعه وهو مازال رخوا يمكن تحريكه فى سهولة بواسطة اليد والتأخير لما بعد الأربعين يوما يضيع على الوالدة فرصة اصلاح الحالة الا بعملية جراحية ولهذا يحذر الأطباء من التأخير تحذيرا شديدا ...

أما من جهة زيارات الأقارب للوالدة ، فيستمر منعها تماما لأن السطوح الداخلية لرحمها تكون كالجرح تماما ولأن فراغ باطن الرحم لم يزل يحتوى على نفايات دم متجلط مع بقايا الغشاء المبطن الذى انفصل عن جدار الرحم وكل ذلك يكون مرتما خصيبا لآى ميكروبات تصله من الخارج فتنشأ عن ذلك عدوى سريعة وخطيرة تتطور الى حمى النفاس الرهيبة وأى زائر عنده التهاب ولو قليل فى الزور أو اللوزتين أو نزلة برد أو جرح متقيح بالأصبع، يمكن أن يعمدى النفساء بأكثر من طريقة ، فلا لزوم إطلاقا للدخول على النفساء فى الأسبوعين الأولين على الأقل ، كما لا يصح تعريض النفساء لآى انفعال نفسى عنيف حتى لا تضعف مقاومتها فتصاب بحمى النفاس ، ولقد تعرضت شخصيا لهذه التجربة المريعة فى ولادتى الأولى حيث علمت مصادفة عقب الاحتفال بسبوع المولود فى اليوم السابع من الولادة بوفاة شخص عزيز على فى دولة الكويت فبكيت كثيرا بانفعال شديد وفى لحظات تعدت درجة حرارتي الأربعين وأصبحت بقشعريرة حادة ولولا الرعاية المتواصلة لى من شقيقى الطبيب المختص حفظه الله لضاعت حياتى بين يوم وليلة ، وقد اتخذت جميع الاحتياطات لحمايتى من تكرار الإصابة فى ولادتى الثانية حتى ان خبر ولادتى أخفى عن جميع الأقارب الذين تقاطروا على وفودا بالنقوط فى ولادتى الأولى .

سبوع المولود

ومن العادات الشعبية المصرية ، الاحتفال فى منزل الوالدة باليوم السابع للولادة فرحا بسلامتها وبسلامة المولود ، حيث تنام الأم ليلة السبوع وبجوار سريرها قرب رأسها (قلة) فخارية كبيرة ملونة ومزخرفة بها فتحات كثيرة وتباع خصيصا لهذه الليلة عند تجار العطارة وتكون القلة ممثلة الى منتصفها بالماء قرب الفتحات التى تثبت فيها الشموع المضيئة

والورود الطبيعية أو الصناعية توضع فى منتصف صينية منقوع فيها حبات من الفول الجاف والحمص الأصفر ، وفى الصباح يتم ملء كيس صغير قماش بالفول والحمص من الصينية مع بعض من حبات الملح الخشن ويضاف قرش الى الجميع بشرط أن يكون مفتوحا وكان كثيرا على أيامى وهو من العملة المصرية أيام حكم السلطان حسين حوالى سنة ١٩١٨ ثم تلاشى هذا الشرط مع انقراض هذه العملة ، ويخلق الكيس على الجميع ثم يعلق بدبوس فى صدر جلاب المولود . . .

وبعد ذلك تجمع الجدة أو الجارة الطيبة كل أطفال الحي بعد دعوة ما يمكن دعوته من صغار بعض الأقارب ثم توزع الشموع على الأطفال بعد أن توقد ويلتف الجميع حول الجارة الطيبة وهى تضع المولود فى (الفربال) وهو منخل كبير يستعمل فى عمل (الكسكى) طعام الأفراح والمواسم بالأحياء الشعبية وتلق أخرى بالهاون الثقيل المصنوع من النحاس الأصفر دقا عاليا متواصلا والجارة تهز المولود فى الفربال وهو يصيح مندهشا من هذه الضجة المحيطة به وتردد الجارة قولها للمولود : (اكبر ياود ، انطق ياود ، اسمع كلام امك واسمع كلام ابوك) ثم تتلو بعض آيات من كتاب الله الكريم ، وقد قامت بهذه العملية لى مع المولودين جارتنا الطيبة فى حياة أمى رحمها الله ، وبعد ذلك يسير الصغار وهم يحملون الشموع المضيئة صباحا خلف الوالدة وهى تحمل مولودها تقودها الجارة الطيبة تنثر حبات الملح الخشن مع القليل من الأرز الجاف وتنطلق الزغاريد أحيانا ودق الهاون العالى مستمر خلال الموكب الذى يتشقى فيه الصغار بهذا الفولكلور الشعبى :

برجالاتك حلق دهب فى وداناتك
يارب ياربنا تكبر وتبقى قدنا
وتعيش معانا كلنا
وحنا معاك فى الهنا
يارب ياربنا تكبر وتبقى قدنا
برجالاتك حالاقاتك

* * *

ويستمر الموكب حتى تطوف الجارة وخلفها المولود تحمله الأم ومن حولها الصغار جميع حبرات المنزل وكل جزء فيه وكأنها تعرف المولود به ، وبعد ذلك توزع على الصغار أكياس من النايلون الملون الذى يحتوى على الحلوى مع حبات الحمص والفول السودانى أو حبات المكسرات مع قطع الشيكولاتة اذا كانت الأسرة موسرة ثم ينصرفون وقد حصل كل منهم

على الشمعة التي كان يحملها مضيفة خلال موكب الاحتفال وبعد ذلك تنام الأم لتستريح من عناء هذا التقليد الذي يتجاوز اجراؤه وقتلا يقل عن ساعة كلها مجهود قد يرهق الوالدة مع المولود .

رياضة الأم النفساء

وينصح الأطباء الوالدة بأن تزاول بعض الحركات الرياضية وهي في السرير حتى تعود للمضلات قوتها وعلى الأخص عضلات البطن منعا من الترهل الذي يشاهد في كثير من السيدات بعد الولادة وبعض الأطباء يوصي بالبدء في هذه التمرينات بعد الولادة بيومين أو ثلاثة والبعض يرى إرجاءها لبعد الأسبوع الأول من النفاس وعموما يجب على النفساء أن تستشير طبيبها في ميعاد البدء بهذه التمرينات وهنا أوضح بعض التمرينات الرياضية البسيطة التي تسرع بالجسم الى الرجوع لحالته الطبيعية وقوامه الرشيق قبل الحمل كما أنها تفيد كثيرا في ازالة الشحم المكتنز حول الفخذين والأرداف ، وعلى النفساء أن تتوخى التدرج في أدائها من حيث العدد والوقت ومدى اتساع الحركة حسب قوتها وقدرتها الصحية .

التمرين الأول :

وهذا التمرين يؤدي والوالدة مستلقية على ظهرها في الفراش وتبدأ برقع احدي رجليها وهي ممدودة الركبة على المرتبة بمقدار شبر تقريبا ثم ترجعها ثانية ببطء الى وضعها الاول ثم ترفع الرجل الثانية بنفس الطريقة وهكذا واحدة بعد أخرى حوالي ثماني مرات تقريبا أو أقل عند الشعور بالتعب ثم تحاول أن ترفعها في اليوم التالي أكثر بقليل من الارتفاع السابق على شرط أن يكون ذلك بدون اجهاد حتى يصل رفع الرجل الى الوضع العمودي على الجسم بعد بضعة أسابيع وحينما يسهل عليها الوضع العمودي بشير عناء يمكنها أن ترفع الرجلين معا عن المرتبة أو عن الأرض حتى تصل القدمان الى ما بعد الرأس ببطء ويكون النزول ببطء أيضا ...

التمرين الثاني :

ويؤدي كذلك مع الرقود على السرير ، والذراعين متقاطعين على الصدر ثم تبدأ الوالدة برفع الرأس ثماني مرات وتحاول زيادة هذا الارتفاع عن المخذة يوما بعد يوم حتى تصل الى الجلوس تكرر بالتبادل مع الوقود بعد عدة أسابيع وعليها ألا تتعجل بما يزيد عن طاقة تحملها ...

التمرين الثالث :

وهو عكس التمرين السابق أى أن النفساء ترفع الظهر والمقعدة والأفخاذ عن الفراش قليلا حتى تصل بالتدريج الى أعلى مستوى وعندما ترفع الوالدة جزءها الأوسط عن السرير يجب عليها قبض عضلات المقعدة وكأنها تعمل على منع الفضلات التى يخرجها المستقيم ، وهنا أشير الى حتمية وضع المولدة لكفها على هذا الجزء. بالذات أثناء نزول الجنين حتى لا تصاب النفساء بالبواسير التى تنتج عن كثرة الحزق ، وتستطيع كل أنثى مزاوله هذه التمرينات البسيطة للرجوع الى قوامها المشقوق مما يدفعها مرة أخرى الى الاستقرار على عرش الجبال ...

كيف تحدث ظاهرة التوائم

ولا يعتبر الحمل فى توأمين نادرا فهو يحدث مرة فى كل ثمانين حالة حمل تقريبا أما الحمل فى ثلاثة فيحدث فى كل سبعة آلاف والحمل فى أربعة لا يحدث الا مرة كل ثلث مليون أو نصف ... والنساء فيما بين سن خمس وعشرين حتى سن تسع وعشرين أكثر من غيرهن استعدادا لانجاب التوائم كما أن للاستعداد دخلا كبيرا فقد سجل الطب حالة سيدة حملت احدى عشرة مرة وكان محصولها من البنين والبنات اثنين وثلاثين طفلا فقد وضعت توأمين ثلاث مرات وثلاثة توائم ست مرات وأربعة مرتين وكان زوجها توأما وكانت السيدة نفسها احدى أربعة توائم ...

والاستعداد الوراثى لانجاب التوائم قد يكون كامنا فى الزوج دون الزوجة فهناك حالة رجل توأم لم تحمل زوجته فى مرة الا ووضعت توأمين ثم توفى الزوج واقرنت السيدة بآخر ، فتغير الحال وأصبحت لا تلد الا فردا ...

وفى بعض الأحوال يحدث أن تنقسم البويضة الملقحة بالحيوان المنوى الى قسمين منفصلين ثم يبدأ كل قسم فى النمو منفردا فينشأ فى هذه الحالة مخلوقان هما التوأمين وفى هذا النوع من التوائم يكون التوأمين متشابهين تشابها كاملا من حيث المظهر الخارجى والعقلية والجنس أيضا فيما اما ذكرين واما أنثيين وهما متشابهان خلقة وسلوكا وتفكيرا وذكاء وقد يصعب التمييز بينهما فى جميع مراحل حياتهما والسبب فى ذلك أنهما منشقان من بويضة واحدة وقد تغذيا من مشيمة واحدة بل ويشملهما غشاء واحد ويسمى هذا النوع من التوائم بالتوائم المتشابهة وهذا النوع ليس قاصرا على توأمين فقط بل قد يحدث أن تنفصل أربع خلايا عن

بعضها فينشأ أربع توائم متشابهة ولكن هذا نادر جدا ومن عجائب قدرة الله أنه على الرغم من التشابه الكامل بين التوائم إلا أن بصمات الأصابع بينهما تختلف وهذا النوع من التوائم المتشابهة يشمل ٢٥٪ من مجموع التوائم والمشاهد أنه في حوالى نصف أفراد هذا النوع من التوائم يكون المولود أيسرا بمعنى أشول ...

أما النوع الثانى من التوائم فيسمى بالتوائم غير المتشابهة وهو يشمل ٧٥٪ من الحالات وينتج عن بويضتين مستقلتين أو أكثر حيث يلقح كل بويضة حيوان منوى مستقل فيكون كل جنين مستقلا عن صاحبه فى أول الأمر ويكون لكل جنين مشيمة خاصة به ويحدث هذا النوع من التوائم نتيجة خروج بويضتين فى وقت واحد من المبيض بدلا من خروج بويضة واحدة وهذا هو الغالب أو قد تخرج بويضة واحدة من كل مبيض وهذا أمر غير مألوف ولا يتحتم أن يتشابه هذا النوع من التوائم إلا فى حدود الشبه بين الاخوة غير التوائم فقد يكون أحدهما طويلا والآخر قصيرا وقد يكون أحدهما مليح الوجه والآخر قبيحه وقد يكون الأول بدينا والثانى نحىلا وقد يكون أحدهما ذكيا أو كريما بينما يكون الثانى غبيا أو بخيلا ، كما قد يكون أحدهما ذكرا والآخر أنثى أو قد يكونان ذكرين أو أنثتين فلا رابطة ولا قاعدية فى هذا النوع من التوائم ولهذا سسمى بالتسوائم غير المتشابهة ...

وفى بعض الأحيان تتقابل المشيمتان فتصبحان وكأنهما مشيمة واحدة مع أنهما فى الواقع اثنتين أما التوائم الثلاث فتأتى من بويضتين انقسمت احدهما الى شطرين وبقيت الأخرى كما هى وعلى هذه القاعدة يمكن تفسير التوائم الرباعية والخماسية أو السادسة ...

ومن الطريف أن حالة الطوارئ أعلنت فى وقت مضى بمستشفى الولادة بأسسيوط حيث وضعت ثلاثون سيدة توائم فى شهر واحد وهى ظاهرة غريبة فعلا ...

وقريبا وضعت إحدى العاملات فى القاهرة ثلاث توائم من طفل وطفلتين وقبلها بصام وضعت إحدى قريباتى ثلاث توائم أيضا صاروا أشقاء لثلاثة أطفال قبلهم وضعتهم الأم فى ثلاثة أعوام متتالية قبل ذلك ، فلما حاولت استئصال حبوب منع الحمل لتحل نسلها ، أخطأت فى تنفيذ تنظيمها فرزقها الله بهذه الفرقة من المواليد وصارت تبكى بين ضحكات الأقارب وقفشاتهم المرحة فقد كانت مدللة تماما وأخيرا قشلت هى وزوجها تماما فى توفير اللبن لهذه الأفواه الستة الصغيرة فحزمت حقائبها وانتقلت الى دار الأسرة الكبيرة فى الريف بعد أن حصلت على اجازة بدون مرتب

فهي خيرة فنية بالضرائب ، وهناك وجلت الخير الوفير لجيشها الصغير ، وحديثا وضعت طالبة في إحدى مدن فنزويلا أربعة توائم كلها من البنين وكانت غروسا لم يمض على زواجها أكثر من عشرة أشهر ...

ومما يذكر أن الطب الحديث قد حذر من اقراط الأنثى العقيم في تماطي الهرمونات التي تجبر المبيض على التبويض حيث لوحظ بعد تجارب عديدة أن من عيوب هذا العلاج أنه قد يحدث تبويض اجباري لأكثر من بويضة ناضجة مما قد يؤدي الى أن تنجب السيدة أكثر من طفل في ولادة واحدة فترزق من كانت عقيما بالعديد من الاطفال الذين قد يبلغ عددهم سبعة أحيانا ولو أن الثابت نجاحه حتى الآن هو العدد خمسة حيث أنجبت سيدة فرنسية في ولادة واحدة خمسة أطفال بعد عقم دام سبع سنوات ، وكان السبب هو عجز مبايضها عن التبويض فلما عولجت بالهرمونات منحها الله هذا الوفد من الأطفال فكانت سعادتها لا توصف ولكن مشكلة المشاكل بالنسبة لها لو أنها أنجبت في ولادة أخرى فرقة أخرى مثل هذه مما يحولها الى راعية قبيلة صغيرة لو استمر معها هذا النمط من الانجاب أما التوائم الملتصقة فهي توائم لم يتم انفصالها في أثناء تكوينها انفصالا تاما فتبقى على درجة من الاتصال يزيد أو ينقص على حسب ظروف خلقتها ونموها وتسمى هذه الحالة بالتوائم السيامية لأن أول حالة ظهرت من هذا النوع كانت في سيام سنة ١٨١١ وكان الاتصال بين التوأمين فيها عند الفخذين وليست هذه الحالة نادرة فقد دلت الأبحاث على أنه بين كل ٢٥٠ ألف حالة ولادة يولد في واحدة توأمين سياميان أى ملتصقان وغالبا يبقى أمرهما سرا بين الوالدين والطبيب الذي يفصل بينهما عن طريق الجراحة وهناك نوعان من التوائم السيامية ، نوع يكون الاتصال فيه بفصوص أو نسيج من أنسجة الجسم ونوع يشترك فيه التوأمين في بطن واحدة وهو نادر ...

ويكون التصاق التوائم في ٩٠٪ من الحالات التصاقا سطحيًا عند الفخذين أو الذراعين أو الرأس وأكثر الحالات شهرة في عالم التوائم الملتصقة هي حالة التوأمين (أنج وشنج) اللذين ولدا في سيام ثم هربا بعد انفصالهما الى أمريكا وتزوجا من شقيقتين وأصبح (شنج) أبا لخمس أطفال ثم ماتا معا في عام ١٨٧٤ .

وحديثا في مدينة (سولت ليك) الأمريكية ولد توأم غريب من نوع (توأم سيام) اللذين عاشا معا مدة طويلة جدا برأسين وجسدين ملتصقين، وهذا التوأم الجديد برأسين ملتصقين وملامح متماثلة بدرجة عجيبة لفتاتين هما (اليزابيث وليزا) وظل ذلك التوأم المجهيب ملتصقا تماما لمدة عام

وشهر قبل أن يجرى الأطباء لهما أول عملية تمهيدية للفصل بينهما ، حيث استخدم فريق من المعالجين جهازا ضاغطا لتقليل حجم المنطقة التي تتصل فيها رأسا الطفتين ونجحوا فعلا فى تقليلها بمقدار بوصتين قبل مشوار طويل من الجراحات ...

وفى القاهرة بنوفمبر عام ١٩٧٨ أنجبت الأم زينب التوأمين (نانسى وإيمان) ملتصقتين تماما من البطن بوعاء بطنى واحد وفزعت الأم وأسرعت تحمل التوأمين الى مستشفى الدمرداش فى قسم الولادة وهناك تعجب الأطباء من هذا المنظر العجيب الذى لا يحدث الا بنسبة واحد فى أكثر من مليون وتم وضع التوأمين تحت الفحوص الطبية الدقيقة ، وعند التأكد من وجود قناة مرارية منفصلة لكل منهما أجريت عملية جراحية فورا للفصل بينهما ...

وكانت الأم قد أنجبت ثلاث بنات من قبل ثم طمعت فى أن يمن الله عليها بولد ليرضى عنها زوجها فحملت للمرة الرابعة ، وحينما أتمت أيام الحمل وشعرت بالآلام الوضع فكرت فى أنها سوف تلد بسهولة مثلما حدث فى المرات السابقة ولكن الآلام لازمتها لمدة أربعة أيام متواصلة وكانت آلاما حادة تزداد من وقت لآخر ، وعلى الرغم من أنها متكررة الانجاب الا أن الجنين هذه المرة كان محشورا بالداخل لا يستطيع الخروج وكانت المعاناة رهيبة حتى وصلت الى درجة الصراع مع الموت ...

ولم تترك القابلة زينب فطلت بجوارها تساعد فى عملية الوضع حتى تستريح من ذلك العذاب الوحشى القاسى وبعد ولادة عنيقة خرج الجنين المنتظر ، وكان مفاجأة للأم وللمولدة معا حيث كانا توأمين ملتصقتين من هذا النوع الغريب .

كيف يلتصق التوأمين

وقد تنقسم بويضة الأنثى الى بويضتين ثم يحدث حمل البويضتين الجدينتين ولكن هذا الانقسام قد لا يكتمل تماما فتبقى منطقة منهما ملتصقة ، وقد يتم الانقسام فعلا ولكن تقاربهما الشديد يجعلهما يلتصقان مرة أخرى فى مكان الرأس أو المقعدة أو البطن أو الجنب أو طرف بطرف وهكذا يتم الالتصاق بأشكال متعددة وبطرق غير محدودة ..

وحينما يتم الالتصاق عن طريق الجلد ، لا يوجد أمام فصل التوأمين أى مشكلة على الإطلاق ولكن المشكلة تكون من الالتصاق فى أحد المناطق الحيوية مثل المنخ أو الصدر أو القلب أو البطن أو الكبد أو الأمعاء ...

ومن المسير على الأطباء تشخيص حالة التصاق التوائم أثناء
الحمل .

معاملة الأم للتوائم

وينصح خبراء التربية وعلم النفس أم التوائم بمراعاة التمييز بينهم منذ الصغر في الملبس واللعب حتى تعاونهم على بناء الشخصية المستقلة لكل منهم منذ البداية على طريق الحياة وحينما يكبرون عليها أن تكلفهم بمعاونتها في بعض الأعمال المنزلية مع الحرص على عدم الضغط على أحدهم فقط حتى لا ينمو بداخله شعور بالاضطهاد اذ لابد من المعاملة العادلة تماما بينهم بما فيها من الحقوق ومن الواجبات هذا مع حرص الأم دائما على ادماج توائمها في المجتمع مع الأطفال الذين هم في مثل أعمارهم حتى يشعروا بأنهم عاديون مثل غيرهم فتكون نشأتهم خالية من العقد النفسية ، ومن المعوقات للنمو المتكامل .

أقراص منع الحمل

وقد أظهرت الدراسات الحديثة أن استعمال أقراص منع الحمل لفترات طويلة يزيد من احتمالات إصابة النساء بورم في الكبد ليس حتما أن يكون سرطانيا وإن كانت خطورته ترجع الى قابليته للفتق وللنزيف .
وقد قام فريق من العلماء في جامعات أمريكا الطبية بمقارنة حالة النساء اللاتي يتناولن الأقراص لمدة لا تزيد على عام واحد بالنساء اللاتي كن يستعملنها لمدة ثمان سنوات أو أكثر فوجئا أن احتمال إصابة المجموعة الأخيرة بهذا الورم الكبدي تصل الى خمسمائة حالة أمام لا شيء عند المجموعة الأولى ، ولذلك أصدروا بيانا يناشدون فيه السيدات بعدم استعمال هذه الوسيلة لفترة طويلة .

من المسئول عن انجاب الاناث ؟

كثيرون من الرجال يظلمون نسائهم اذا لم ينجبن الا الاناث ثم يتزوج البعض منهم مرة أخرى طمعا في انجاب الذكور فلا يفاجئون الا بالاناث اذ الواقع أن الزوجة لا دخل لها مطلقا في ذلك الموضوع ، فانجاب الذكور أو الاناث قسمة من عند الله سبحانه وتعالى فهو الذي يهب الاناث وهو الذي يهب الذكور ويتضح ذلك من قوله جل وعلا :

(لله ملك السموات والأرض ، يخلق ما يشاء ، يهب لمن يشاء اناثا ويهب لمن يشاء الذكور أو يزوجهم ذكرا واناثا ، ويجعل من يشاء عقيما انه عليم قدير) صدق الله العظيم .

والخلايا التناسلية المكونة من الحيوان المنوى والبويضة تحتوى على جزئيات دقيقة خاصة هي التي تحدد نوع المولود وهذه الجزئيات تسمى صبيغات والرجل هو المسئول عن نوع الجنين فالحياة تبدأ من اتحاد خليتين احدهما هي الحيوان المنوى للاب والاخرى هي البويضة الخاصة بالام وتحتوى كل خلية على صبيغات الجنس فالرجل يحمل صبيغات الذكر وصبيغات الانثى والمرأة تحمل صبيغات الانثى فاذا أعطى الرجل صبيغات الذكر كان المولود ذكرا واذا أعطى صبيغات الانثى كان المولود أنثى .

الحمل أثناء الرضاعة

قد لا يستأنف الطمث ظهوره عند الولادة قبل الشهر الخامس بعد الوضع ، ولكن هناك حالات كثيرة يعود الطمث فيها الى الظهور بعد شهر ونصف فقط وهناك من لا يعود طمثها الا بعد اثني عشر شهرا وعند عودة الحيض يقل ادرار اللبن ويستمر في النقصان حتى يجف الثديان عند بعض النساء . . . والرضاعة لها تأثير مضاد على نشاط المبيض ومن لا ترضع طفلها يعود طمثها بعد شهرين أو ثلاثة على الأكثر أما وقوع الحمل أثناء الرضاعة أو عدم وقوعه فلا يمكن التأكيد على رأى ثابت في هذا المجال ، فهناك سيدات حملن أثناء الرضاعة في غيبة الحيض وان كانت فرص الحمل أثناء الرضاعة قليلة جدا ، في الشهرين أو الثلاثة شهور الأولى من الرضاعة ولكن هذا لا يمنع من حدوثها عند بعض النساء ولا يستطيع أى طبيب تحديد الفترة التي يمكن جواز الحمل فيها أثناء الرضاعة .

لذلك فلا بد من أن تحترس الأم حتى لا تحمل أثناء الرضاعة باستخدام الوسيلة المناسبة لمنع الحمل . . .

وبالنسبة لأقراص منع الحمل أعلن الباحثون الأمريكيون أن هناك علاقة بين تناول أقراص منع الحمل لفترة تزيد على خمس سنوات وبين الاصابة بأورام حميدة في الكبد ومع عدم التأكد القاطع بأن الحبوب هي السبب الفعلي في الأورام الحميدة أو الخبيثة الا أن الشيء الأكيد هو أن الاكثار من تناول الاستروجين لفترة طويلة يضر بالصحة ويسبب الأورام - لذلك ينصح الباحثون السيدات باستشارة الاختصاصيين لاستخدام وسائل أخرى لمنع الحمل بعد الاستخدام الطويل للحبوب تقاديا للأذى ويستحسن عدم استخدام الحبوب مطلقا طوال مدة ارضاع الصغير رضاعة طبيعية حتى لا يتأثر بها لبن الأم .

الاجهاض

أثبتت الاحصائيات أن ٢٠٪ من جميع حالات الحمل تنتهى بالاجهاض
... ومن أسبابه ما يكون تافها لا تغطن الأنثى اليه مثل الامساك ومثل
المجهود البسيط كرفع جسم ثقيل أو انزلاق القدم أو اصطدام ضعيف
بالطن ويختلف استعداد الرحم لحمل الجنين والاحتفاظ به باختلاف النساء
فمنهن من اذا زلت قدمها أثناء سيرها أصابها الاجهاض ومنهن من حتى
لو سقطت من شرفة مسكنها الى الأرض فأصبحت بكسور في عظامها بقى
حملها سليما واستمر نموه طبيعيا الى نهايته ...

ومن أسباب الاجهاض اصابة الحامل ببعض الأمراض الباطنية مثل
البول السكري أو ضغط الدم أو الالتهاب الكلوى أو الحميات ومن أسبابه
أيضا عدم عناية الحامل بغذائها الذى قد يكون به نقص فى بعض العناصر
الحوية مثل الأملاح المعدنية أو البروتينات أو الفيتامينات ، ومن أسبابه
أيضا النقص أو القصور فى افراز بعض الغدد الصماء ، كذلك بعض
الأمراض النسائية مثل الأورام الليفية أو ميل الرحم للخلف أو الالتهابات
الرحمية المزمنة أو تمزقات عنق الرحم وأكياس المبيض وأورامه ، ومن
أسبابه كذلك وجود عيب خلقى فى الجنين نفسه كأن يكون مشوها تشويها
خلقيا فالاجهاض فى هذه الحالة نعمة لأنه يخلص الوالدين من نسل مشوه
لا يليق بالحياة ... وعلامة الاجهاض هى نزول الدم مع حدوث آلام فى
أسفل البطن والظهر تشبه آلام الوضع فإذا حدث هذا لحامل وجب عليها
الرقاد التام فى السرير مع استدعاء الطبيب لفحصها حتى يعرف ما اذا
كان الاجهاض محتما للموت أو أن ما حدث كان علامة انذار فقط ويتضح
ذلك بالكشف المهبل فإذا كان عنق الرحم مقفلا كان الاجهاض اجهاضا منذرا
لن ينزل فيه الجنين وعلاجه الراحة التامة مع العلاج الطبى بالهرمونات
وغيرها أما اذا كان عنق الرحم مفتوحا فالاجهاض واقع لا محالة وفى هذه
الحالة تزيد انقباضات عضلات الرحم ويأخذ عنقه فى الاتساع تمهيدا
لنزول الجنين ...

ومعظم حالات الاجهاض تتم بغير مضاعفات ولكن فى بعض الحالات
يكون النزيف الدموى شديدا جدا مما يتحتّم معه اجراء عملية تفريغ الرحم
من محتوياته حتى يتم ايقاف النزيف .

والاجهاض عموما يعتبر ولادة مصغرة لابد أن تتبع فيها نفس
الاجراءات الوقائية من التعقيم والراحة وعدم العدوى وعلى الحامل التى
أجهضت أن تعرض نفسها على الطبيب بعد ثلاثة أو أربعة أسابيع بعد أن
تعود الى حالتها الطبيعية حتى يحدد لها السبب الذى أدى الى الاجهاض ...

وقد حرم الله تبارك وتعالى الاجهاض المتعمد بقوله :

(والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء ولا يحل لهن ان يكتمن
ما خلق الله في أرحامهن ان كن يؤمن بالله واليوم الآخر)
صدق الله العظيم •

ولكن هناك حالات خاصة تبيح للام اجراء عملية الاجهاض بل قد
تحتتمها اذا ثبت وجود عيوب خلقية أو تشوهات في الجنين وقد استطاع
فريق من العلماء الأمريكيين الوصول الى طريقة حديثة لمعرفة العيوب
الخلقية والتشوهات العقلية عند الجنين قبل خروجها الى الحياة في الأسبوع
الثالث من بدء الحمل وذلك عن طريق ادخال ابرة في الرحم لأخذ عينة من
السائل المخاطي لتحليلها ...

وقد أثبتت الدراسات التي أجريت أن أكثر من نصف الأطفال الذين
يولدون لأمهات فوق سن الخامسة والثلاثين يتعرضون للإصابة بأنواع من
التخلفات العقلية والعيوب الخلقية وكلما تقسم سن الأم الحامل كلما
زادت هذه النسبة فمثلا الأم فوق الأربعين تكون نسبة الإصابة لطفلها واحد
الى ثلاثين أى يوجد طفل مصاب من كل ثلاثين حالة وضع لهذه السن
وما فوق هذا العمر تصل النسبة الى طفل من كل عشرة أطفال ...

ويؤكد العلماء الأمريكيون أن الطريقة الجديدة لمعرفة تشوهات الجنين
قد نجحت بنسبة تكاد تصل الى مائة في المائة وهي مطلقا لا تؤثر على
الجنين سواء كان سليما أو مشوها وتعطى للام حق اجراء عملية
الاجهاض ..

العملية القيصرية

وفيها يتم فتح البطن لاجراء عملية التوليد وتبدو هذه العملية لأول
وهلة وكأنها اجراء عنيف ولكنها في الواقع لا تستلزم الا شق جدار البطن
والغشاء البريتوني ثم شق جدار الرحم واستخراج الجنين والمشيمة
ولا يستغرق كل هذا أكثر من عشر دقائق تتم خياطة جدار الرحم بعدها
ثم البريتون ثم جدار البطن وهذه الخياطة كلها تستغرق نصف ساعة على
أكثر تقدير ...

ويتم اللجوء لهذه العملية لضيق الحوض وفي بعض حالات النزيف
الشديد قبل الولادة أو أثناءها والتي يصعب فيها التغلب على النزيف
كذلك في حالات تسمم الحمل الحادة أو عندما يراد انقاذ الجنين في ظروف
خاصة فيها خطورة على حياته اذا ولد بالطريق العادي ..

وكانت هذه العملية في الماضي تدخل الرعب في القلوب لمجرد ذكرها ولكن الوضع قد تغير حاليا مع تقدم فنون الجراحة والتخدير حتى انها تجري لما يقرب من ٥٪ من الولادات حاليا في أمريكا ، وقد أجريت لسابع مرة عند إحدى النساء بل ووصلت الى المرة التاسعة لدى احدهن وفي كل مرة كان الطفل يولد حيا سليما وبصحة جيدة ، وقد أجريت أيضا لثلاث اناث من أسرة واحدة خمس مرات لكل منهن ومازال المواليد الخمسة عشر في أتم صحة وعافية •

وقد أثبتت الأبحاث الطبية الحديثة أن العملية القيصرية تكون ضرورة حينما يكون الجنين في وضع غير طبيعي أى عندما تبدأ مؤخرته في الظهور بدلا من الرأس •

وبعد دراسة حالات ألف طفل كان وضعهم في الرحم معكوسا وجد أنه في هذا الوضع تكون الولادة الطبيعية أخطر بكثير من الولادة القيصرية اذ أن ٩٪ منهم توفوا عند ولادتهم بالمقارنة بـ ١٣٪ من الذين ولدوا عن طريق العمليات القيصرية كما ثبت أن الأطفال الذين يكون وضعهم غير طبيعي في الرحم ويولدون طبيعيا يتعرضون لأضرار خطيرة أثناء مرورهم في قناة الولادة مما قد يؤثر عليهم طوال حياتهم بمآهات من الصعب التخلص منها ••

التلوق الجمالي في ملابس الطفل

الملابس من الحاجات الأساسية للطفل ولها أثر نفسي كبير عليه وعلى شخصيته ولكل مرحلة من مراحل نمو الصغير ملابس خاصة بها تريحه وتبهجه وتسهله وتنمي التذوق الجمالي عنده •••

ففي سن المهد ، لابد أن تكون ملابس الرضيع واسعة فضفاضة حتى لا تعوق حركته ولا تحد من نشاطه •

وأثناء السنة الأولى من عمر الطفل ، يبدأ الحبو وتتسع دائرة خبراته مما يتطلب ملابس خاصة حتى لا تتسخ ركبته وأفضلها البنطلون الطويل ، وبعد المشي يرتدى الصغير ملابس تميز شخصيته وتقيد بنوعه فالبنت ترتدى (الفستان) والولد يرتدى (البنطلون) والقميص •

وتتميز المرحلة من سن سنتين الى خمس سنوات بالميل الى الحركة واللعب والى اجراء التجارب في الأشياء المحيطة به ، وعن طريق ذلك يكتسب المهارات ويصبح أكثر ثقة واطمئنانا في بيئته • وفي هذه المرحلة يكون الطفل كثير المحاكاة شديد التقليد فيفضل الولد تقليد أبيه وتميل البنت

الى تقليد أمها ، وفى هذه الفترة أيضا يتمرد الصغير على الارشاد والتوجيه ولهذا فمن الأفضل أن تترك الأم له حرية انتقاء ثيابه وارتدائها بإرشاد طفيف متباعد فهذا يؤدي الى تكوين الفردية عنده بنجاح ، وتكون ملابس هذه المرحلة مصنوعة من الأقمشة القطنية السمكية فى الصيف لتتحمل كثرة الغسل والكي وفى الشتاء تكون من الصوف المخلوط بالالياف الصناعية مع الحذر فى استعمالها لو كان الطفل مصابا بالحساسية حيث يلبس تحتها قميصا من القطن الناعم ليفصلها عن بشرته الرقيقة على أن تكون الأحذية من الجلد اللين .

وفى السن من خمس سنوات الى اثنى عشرة سنة ينتقل الطفل الى مرحلة الاتقان والواقعية ويميل فى نهايتها الى التنظيم ويحب التنافس والتفاخر ولذلك فعلينا أن نراعى أن تكون ملابسه ذات تصميمات مختارة بذوقه معنا ، لأنه يستطيع أن يمتنى بأناقته وأن يمتنى ملابسه وتكون الألوان التى يميل إليها أكثر اتزاناً عن المرحلة السابقة لأنه انتقل الى مرحلة الواقعية ويمكن أن تشتمل ملابسه على لونين أو أكثر بحيث تتفق مع لون بشرته ، على أن تكون الأحذية ذات صناعة جيدة لتتحمل منه كثرة الحركة والنشاط الدائب .

وقد أقيم فى لندن أخيراً عرض أزياء للصغار من عمر شهر حتى عشر سنوات وكان حقيقة أطرف عرض للأزياء والأناقة حيث كان كل جمهوره من الأطفال والمربيات المصاحبات لهم ، والأطفال طبعاً من أبناء العائلة المالكة ومن الطبقة الراقية والسلوك الدبلوماسى العربى والأجنبى ومثل الكبار تماماً كان الصغار يعبرون عن إعجابهم بالتصفيق أحيانا وبالصرخ والتمسك بالحصول على الموديل المعروض فوراً أحيانا أخرى ...

وقد تركزت أناقة الأطفال فى هذا العرض على الخيوط الطبيعية من الصوف الخالص أو الصوف المخلوط بالقطن أو من القطن وحده وقد حذر مصممو أزياء العرض من استعمال الالياف الصناعية فى الملابس وفى أغذية الرأس وتم التركيز على الأحذية (البوت) المصنوعة من الجلد الخفيف ، مع التحذير من الأحذية الجافة ، وكان (البنتلون) والبلوفر - هما قمة الأناقة وفوقهما للصغيرة (فستان) مزين (بالكرانيش) أو بميدعة مزخرفة ، وللصغير معطف أو (جاكيت) لزيادة الدفء وكانت الألوان هى نفس ألوان الكبار الداكنة مع لمسات بيضاء فى نقوش أو أزرار أو وردة أو حزام لأن اللون الأبيض هو المناسب مع الطفولة البريئة الحقيقية الطبيعية . ومع الدراسات فى بعض البلاد الأوروبية ، اتضح أن نسبة المبيعات فى ملابس الأطفال عام ٧٨ قد ارتفعت عن عام ٧٧ بنسبة (١١ ٪) فى شهر

اغسطس و (٢٧٪) في شهر سبتمبر كما اتضح أن ملابس الرضع تنصدر قائمة المبيعات بزيادة قدرها (٣٥٪) واتضح أيضا أن الناس قد أصبحوا يقبلون على شراء الأنواع الجيدة من الملابس بغض النظر عن سعرها ... ومن الطريف في لندن أيضا افتتاح معرض لأزياء الأطفال عبر التاريخ، حيث ظهرت فيه بعض القرائب ومنها أن سر الهدوء الذي كان يغلب على أطفال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر هو تقييدهم بالملابس الثقيلة الضيقة الطويلة التي كانت تعوق حرياتهم وتحركهم عن خفة الحركة ، وفي عام ١٧٤٠ ، كان شيئا عاديا منظر الطفلة التي لم تتمتع الناعمة أو التاسعة من عمرها وهي مقيدة بالمشدات مثل أمها تماما .

الطفل وأعياد الميلاد

وقد جرت عادة بعض الأسر على إقامة أعياد ميلاد لأبنائهم بعزائم متعددة للأقارب والجيران مع اعداد حفل كبير حافل بالأطعمة الشهية والأغاني الحاملة والموسيقى الشجية ، ويأتي المدعوون وهم يحملون الهدايا الكثيرة فيقدمونها للطفل ثم يقضون أكثر الليل يدلون ويغنون له وهو بينهم ساهر يتفحص الهدايا التي ينتظرها كل عام بل وقد يطالب بها من لم تسعفه الظروف لاحضارها معه في أحد الأعوام ...

وهذا الوضع في رأيي لا يليق من حيث تقديم الهدايا وتقبلها الا في العام الأول فقط أو الثاني على أكثر تقدير أما بعد ذلك فأراني أفضل أن تكون دعوة الأهل لقضاء وقت ممتع بغير هدايا منعا للأجراج ، ومنعا من تعويد الطفل على انتظار العطاء من غيره حيث يتباعد بذلك كثيرا عن عزة النفس والقناعة التي نحن في أمس الحاجة اليها والى تعويد صغارنا عليها حتى يشبوا على قدر من النزاهة والعفة والرضا بما في اليد من المال الخاص مهما كان قليلا ، فهذا النموذج هو أساس الانسان الحر الاصيل ذو المعلن النبيل النظيف البعيد كل البعد عن تقبل الهدايا والرشاوى في عمله .

ومهما كان فقيرا فان تمسكه بالقيم وبالكرامة والاعتزاز بما وهبه الله له بغير تطلع الى ما في يد غيره يجعله غنيا في نظر نفسه وفي نظر الجميع فليس الغنى الا غنى النفس وقناعة الذات ...

وحينما يتوغل الصغير في العمر بعد الثالثة أو الرابعة فأنني أرى أن الاحتفال بعيد ميلاده يستحسن أن يقتصر على الأسرة من الوالدين والاخوة فقط في حفل عائلي صغير يشمره بمحبة الجميع له ويقدم الابوان فيه ما يحتاجه الطفل فعلا من الملابس أو الأدوات المدرسية .

وبعض الأسر المدللة تبرر عادات التهليل للصغير في أعياده بأنه وحيد
 اكتفوا به تنفيذا لسياسة تحديد النسل ، ولذلك فانهم يعتزون به
 مستجيبين لكل طلباته منفذين لأوامره وممتثلين لكل تعليماته ، ولا شك
 أن في الاكتفاء بطفل واحد خطأ كبير في حد ذاته لما يتسبب عنه من مشاكل
 اجتماعية كثيرة للطفل ، حيث يجعله التدليل المنتج للدلع المائع (دكتاتور)
 صغيرا ويحوّله الى المحروس وحيد زمانه وفريد عصره في الأسرة المنزلية
 فيخرج الى الحياة أنانيا متخاذلا في مواقف الشهامة ، حقودا تأكله الغيرة
 من أى ناجح غيره ، مما قد يؤدي به الى الفشل الذريع في حياته الاجتماعية
 والعامة بعد ذلك ...

أما فيما يتعلق بعيد ميلاد الطفل في المدرسة فلا مانع من ارسال هدية
 من الحلوى البسيطة اذا كانت أسرته موسرة الى زملائه في الفصل بدار
 الحضانة ليحتفلوا معه بعيد ميلاده في تأدب واحتشام بعيدا عن التدليل
 والتهليل الذي يؤدي الى افساد الصغير ، وتحضرني هنا أبيات صفتها
 لطفلي حينما أتم العام الأول من عمره ، وهي قصيدة (يا وليد) :

اليوم عيدك يا وليد	وقد مضى عام وسار
فاهنأ بعزك في يدى	يا برعما حلو الحوار
يا زينة الدنيا لدى	ومتعتي طول النهار
عش رائعا تحوى جمال النفس	يا نعمم الثمار
أنت الجمعان أصفه	أنت الصبا أنت المنار
أنت الحياة لهجتى	أنت الضيا أنت السوار
أنت الهناء أضمه	في دوحتي بين القفار

★ ★ ★

يا روعة في عشنا فالسهد قد ولى وطار
 والقلب في صدرى صحا حبا بأروع الازدهار
 والروض في نفسى نما واخضر من بعد اصفرار
 يا طائرى غنى قلن يراعك الا الانتصار

الباب الثاني

المولود في عامه الأول وما بعده

المولود في عامه الأول

إذا تأملنا المولود السليم فأننا نجده ما شاء الله ممتلئ الجسم مشرق الوجه وجناته مصطبغة باللون الوردي الجميل بشرته ناعمة ملساء وعينية لامعتان صافيتان تشعان نورا وجمالا ووجهه ضاحك دائما وثفره باسم كله حيوية ونشاط أما وزنه فيكون في زيادة مضطردة . . .

والطفل الحديث الولادة تكون حركاته انعكاسية بحتة وأحيانا يبدو وكأنه مصاب بالحوّل في عينيه لأنه لا يستطيع السيطرة بعد على عضلات الميتين ويفتر ثفره عن البسمة الجميلة التي تتضح بين الأسبوعين الرابع والسادس من ولادته ، وبعد ذلك تبدأ القند السمعية في عملها حيث يكون البكاء وسيلته الوحيدة للتعبير عن رغباته ثم يبدى اهتماما بما يحيط به من الأشياء ينمو فيه رويدا رويدا ويدفعه الى الحركة من اعتدال في الجسم خلال الشهر السادس الى محاولة الجلوس الذي يتمكن منه فيما بين الشهرين الثامن والتاسع ثم الحبو ومحاولة الوقوف على قدميه في الشهر العاشر وفي أواخر السنة الأولى من عمره يحاول المشي باعتماده على غيره ثم على نفسه وقد يتأخر عن ذلك الموعد رغم أنه يكون طبيعيا وفي صحة جيدة فلا داعي للقلق عليه . . .

ولابد من رعاية أعصاب الطفل فلا داعي لكثرة تدليله ومداعبته لأن ذلك يجعل منه طفلا عصيبا وأفضل ما يريح أعصابه هو وضعه في فراشه عقب ارضاعه ليستريح جهازه العصبي وإذا بكى بغير سبب فلا بد من تركه لأن ذلك يدل على أن موعد نومه قد حان ولا داعي لتعجل تعلينه الجلوس والوقوف والمشي فالطبيعة كفيلة بذلك وفي الوقت المناسب سيجلس وحده معتمدا على نفسه وسيحاول الوقوف ثم المشي بمفرده ولابد من رعاية الأم لتغذية طفلها ولصحته العامة فلا تخشى تعريضه للهواء وللضوء فهما مع الطعام غذاء للبدن أما العناية بنظافة الجسم والملابس فهي من أهم الواجبات الضرورية جدا للطفل ولابد من تجنب الطفل شر الأمراض المعدية لأن ما قد يبدو بسيطا قد ينتج عنه ما هو خطر على الطفل فالزكام مثلا قد يتحمله الكبار ولكنه بالغ الخطورة على الطفل وحبذا لو خصصت الأم لطفلها أدوات خاصة به كالمنشفة وغيرها لأن أدوات الغير قد تحمل اليه بين طياتها ميكروبات الأمراض المختلفة التي يستطيع الكبار مقاومتها. أما هو فتشكل أعظم الخطر على جسده النضى الصغير . . .

وقد دلت الدراسات التي قام بها لقيف من علماء النفس على أن الأطفال وهم في السهور الأولى من العمر قد يتعرضون لصدمات عاطفية تتطور مع الزمن الى اضطرابات نفسية وعقلية ولكن وسائل التعبير عن هذه الصدمات عند الطفل محدودة ولذلك يغلب أن تتخذ صورة علل بدنية لا تستجيب للعقاقير أو طرق العلاج المعروفة وقد لوحظ أن طفلا في الشهر الثامن من عمره أخذ يتقيأ لبن أمه كلما أرضعته وكذلك جميع السوائل الأخرى بعد إعطائها له بثوان وكانت نتيجة ذلك أن أصيب الطفل بهزال شديد فنقل الى المستشفى وجريت معه جميع وسائل العلاج بغير جدوى وأخيرا خطر لأحد الأطباء المالجين أن يدرس حالة الأم النفسية فتبين أنها تعاني من اضطراب نفسي جعلها تتوقف عن توفير الحب والحنان والرعاية الكافية لرضيعها فلما عولجت حالتها وعادت الى طبيعتها توقف القيء عن الطفل وتحسنت حالته بعد احساسه بدفء الحنان في صدر أمه فصدق بذلك فيه قول الشاعر (وهل يستقيم الظل والعود أعوج ؟)

وقد مرت بي في حياتي العملية مشكلة مثل هذه حينما أخبرني أحد أبنائي من هيئات التدريس التابعة لقسمي التعليمي وقتها أن طفله الذي لم يتعد العام الثالث من عمره في أسيوط بصعيد مصر يعاني من نزيف حاد من فتحة الشرج أي أنه في عرفنا الشعبي (ينزح دما) وبعد الفحص الدقيق من الأطباء له هناك بأشراف جدته لأبيه قرروا عدم وجود أي سبب عضوي لهذا النزيف وأخيرا قرر أحدهم أن هذا الطفل (زعلان) فلا بد من معرفة سر آلامه النفسية الحادة التي يعاني منها ليسهل علاجه وفي تائر نادم شديد حكي الوالد لي عن أن جثة الطفل كانت عنده في القاهرة من شهرين وحينما رغبت في العودة الى بلدها تمسك هذا الصغير بمصاحبتها مع أخيه وحينما فشل الوالد في إقناعه بالبقاء معه قال مهديا متوعدا (لو سافرت يابن الكلب فلن أعيدك هنا معي مرة أخرى) ومرت الأيام ، وحينما تشوق الصغير لأبيه وكان متعلقا به أكثر من أخيه ، بدأ يستعيد في ذاكرته الصغيرة تهديد الأب بعدم إعادته فظن أنه لن يراه بعد ذلك وبدأ الحزن المكبوت يمزق في أحشائه فبدأ النزيف ينساب من فتحة الإخراج ...

وطالبت الوالد بالسفر فورا لإعادة الطفلين على أن يرى هذا الصغير البالغ الحساسية وبعد يومين حضر وفي يده الطفلان حيث يزيد الكبير عاما واحدا عن أخيه .

وكاد الدهول يلغى حينما قدمت لكل من الصغيرين علبة مقلقة من (البمبكات) فوجئت الكبير قد فتح غلاف نصيبه وبدأ يأكل لما الصغير فقد أصر على عدم تناوله أي شيء إلا لو أكل أبوه أمه أو أخته ، وصهر الوالد

بحراج أمامي فطالبته مصممة على تنفيذ رغبة الصغير وأكل فأكل الطفل وعينه تتابعان والده في حنان نادر ووله شديد ، ولازم الصغيران الصعيديان المدرسة معنا في رعاية والدهما وفورا تحسن الصغير وعاد سليما معافى والحمد لله ...

غرفة المولود ومكان نومه

والطفل حديث الولادة يستحسن أن ينام في فراش خاص به في سلة له من النوع المعروف باسم (سبت موسى) أو في سرير خاص لا يرفع منه الا في أوقات الرضاعة فقط أو عند تغيير ملابسه أو عند التبول أو التبرز مع وقايته من وصول الذباب أو البعوض اليه بوضعه داخل ناموسية أو تغطية وجهه بقطعة من الشاش حماية له من إصابة عينيه أو اقلاق راحته ثم بعد ذلك يختص له سرير من الخشب أو الحديد المظلي باللاكه مع الحذر من استعمال الملل السلك أو الوسائد اللينة بل تكون الملة من الخشب وفوقها مرتبة محشوة بالقش الناعم أو القطن الجيد بحيث لا تكون لينة حتى لا تؤذى تكوين جسمه على أن يوضع عليها مفروش غير منفذ للمياه من المشمع أو المطاط حتى لا تبتل من بول الطفل فتنبعث منها روائح غير مرغوب فيها ويصعب التخلص منها بعد ذلك ...

ولفوق المرتبة والمفروش توضع ملاءة من القطن الناعم عليها الوسادة الصغيرة الخاصة بالطفل ويلاحظ أن يكون حجم السرير أكبر بكثير من حجم الطفل حتى ينام مستريحا كما يستحسن ألا يكون من النوع الهزاز حتى لا يتعود الطفل على الهز قبل النوم ...

أما غطاء الصغير فانه يختلف باختلاف فصول السنة وهو عادة مكون من ملاءة وبطانية صوفية أو قطنية حسب الجو مع غطاء للقدمين وفي الشتاء حيث تشتد موجات البرد وتنخفض درجات الحرارة يمكن بثت الدفء في السرير بأكياس من الماء الساخن مع التأكد من احكام اغلاقها حتى لا يتسرب الماء منها ويستحسن لفها في قطع من اللباد أو الصوف حتى لا تفقد حرارتها سريعا ، وإذا كان أهل الطفل من ذوى اليسار والسعة في الرزق فانهم يستطيعون توفير حجرة خاصة له لينام فيها ثم تشاركه لعبه بها حينما يستطيع اللعب دائما ولا داعي للسجاد لأنه يجمع الاتربة فيصبح بيئة ضارة في الحجرة تنمو به الميكروبات وترتفع فيه الجراثيم ، وحتى يسهل غسل الأرضية يوميا كما أن الستائر الكثيفة غير مرغوب فيها اطلاقا بحجرة الطفل فهي فضلا عن سحبها لأشعة الشمس الضرورية لنمو الطفل فانها صعبة التنظيف ومن الممكن وضع ستائر خفيفة بجلا على الفتحة لمنع دخول الذباب والبعوض الى حجرة الطفل والمحتاتر في هذه

الحالة يمكن غسلها بسهولة في جميع الأوقات وتحتوى غرفة الطفل عادة على دولاى مناسب لحاجياته بأدراج للفائف والملابس الداخلية والخارجية الخاصة به كما يخصص به مكان لما يلزم النظافة الخاصة للطفل كالصابون وأدوات الحمام ...

ويحسن وضع منضدة عليها وسادة ذات ارتفاع مناسب لاستعمالها في وضع الطفل عليها عند تغيير ملابسه ولفه حتى تتجنب الأم ضرورة الانحناء طويلا لو استعملت مهد الطفل في ذلك الغرض على أن يجهز الحائز الخشبي القابل للطى الذى يحمى الطفل من الوقوع حينما يبدأ فى التحرك على سريريه وحينما يبدأ فى الجلوس تفرش بطانية على أرض الغرفة ليجلس عليها وهو يلهو باللعبه المختلفة ويستحسن أن يوضع سرير الطفل فى حجرة نوم الأم والأب حتى نهاية العام الثانى من العمر وحينما يستقل بالنوم فى حجرتها الخاصة لو أمكن بعد ذلك فلا بد من أن ينام معه فيها المربية أو الأخت أو الأخ الأكبر حتى لا يفرغ عند بكائه ليلا حيث يجد بجواره من يلبي طلباته أو نداءاته ، وقد يشارك الأسرة فى النوم معظم ليالى الأسبوع خصوصا خلال الشتاء حتى العام الرابع من العمر ...

وينصح علماء النفس الأمهات بالاهتمام بضم صفارهن الى صدورهن بعد أن ثبت علميا أن الوليد الذى يلتصق بأمه ساعة أو ساعتين يوميا ينمو أفضل وأسلم من الطفل الذى يرضع بعيدا عنها أو الذى لا ينام فى حضنها فقد لاحظ الباحثون أن الأطفال الذين تحملهم أمهاتهم على ظهورهن فى بعض البلاد لا يتعرضون للإصابة بالمفص كما أنهم لا يكون بكثرة وفسر العلماء هذه الظاهرة بأن الطفل فى هذه الحالة نتيجة قربيه من أمه وملامسته لها يشعر بالراحة والاطمئنان فيكون فى حالة استرخاء تام يعود عليه بالصحة والمافية .

أما فيما يتعلق بحرارة الغرفة فلأن الطفل بطبيعته يكون دائما شديد الحساسية للبرودة والحرارة على السواء فلا بد من تكييف الحجرة بجعل حرارتها فى الشتاء لا تقل عن (١٦ أو ١٨) درجة مئوية بشرط تجنب النسخان فيها أما فى الصيف فلا داعى لتغطية الطفل بغطاء ثقيل مع الاحتراس من الحرارة الشديدة ...

نوم المولود وبكائه وبعض عاداته

والمولود الحديث ينام كل وقته ولا يستيقظ الا وقت الرضاعة لذلك يستحسن تعويده بالتدريج لو أمكن على مواعيد محددة للرضاعة ولا داعى

لتحريك أرجوحة سريريه لو وجلت لاستجلاب نومه حتى لا يعود على ذلك فيتعيب من حوله كما يستحسن ألا ينام على جنب واحد بل يجب تغيير موضعه مرة أو جملة مرات في اليوم وكلما زاد تحكم الطفل في عضلاته زاد اهتمامه الايجابي بالعالم من حوله وهذا يؤدي الى زيادة وقت يقظته وعلى ذلك يقل نومه تدريجيا .

وتختلف عدد ساعات النوم عند الأطفال حسب السن وحسب طبيعة الطفل وقد تتفاوت عند نفس الطفل بين وقت وآخر وتكون تقريبا من (١٦ الى ٢٠ ساعة) خلال الستة شهور الأولى ومن (١٤ الى ١٦ ساعة) خلال الشهور التالية حتى يتم العام الأول ومن (١٢ الى ١٤) من عام الى عامين ، وهكذا تقل فترات النوم حتى تصل الى عشر ساعات لا تقل عنها حتى سن العاشرة ...

وقبل النوم يخلد بعض الأطفال الى الهدوء والبعض الآخر وهو قليل يصير عصيبا فيكثر بكاءه بغير سبب ظاهر وكأنه لا يريد أن ينام ويجب أن تخلو فترة ما قبل النوم من أي إثارة أو استدعاء لانتباه الطفل كمشاهدة (التلفزيون) أو سماع المذياع ، وأما الموسيقى الهادئة فقد تؤدي الى سرعة نومه ، أما فيما يتعلق باستيقاظ الرضيع ليلا فقد قام فريق من العلماء في معهد دراسات الأطفال بلندن بإجراء دراسة على الأطفال حديثي الولادة لمعرفة أسباب استيقاظهم في الليل فأحضروا مجموعتين من الأطفال ووضعوهما تحت الملاحظة وكانت المجموعة الأولى من الرضع الذين يتمتعون بالنوم الهادي والمجموعة الثانية من الذين يستيقظون كثيرا في الليل ويكون نومهم قلقا مضطربا وبدراسة حالة كل طفل على حدة تبين أن أطفال المجموعة الأولى كانت الظروف المحيطة بولادتهم طبيعية خالية من المتاعب والصعوبات أما الأطفال في المجموعة الثانية فهم الذين ولدوا بطريقة غير طبيعية أو الذين تعرضت أمهاتهم لمواقف خطيرة عند الوضع أو الذين أطلقوا الصرخة الأولى بعد وقت طويل من خروجهم الى الحياة حيث أجريت لهم بعض الاسعافات فور ولادتهم ...

وينصح علماء النفس الأمهات بعدم حمل صفارهن عندما ينامون في البكاء ليلا ولأن الاستجابة لبكاء الطفل وتحقيق رغباته دائما يعود على استقلال ذلك كلما راد شيئا ولو تحملت الأم مع الأب بكاءه وصراخه ليلة أو اثنتين أو أكثر لتعود بعد ذلك على النوم في هدوء ، وعلى الأم في سبيل ذلك أن تتأكد قبل وضع الصغير في سريريه من أنه قد أخذ كفايته من الرضاعة ومن أن ملابسه نظيفة غير مبتلة ولا تعوقه عن الحركة ومن أن كل شيء حوله على أحسن حال حتى تطمئن عليه بعد ذلك فتتركه لينعم بنوم هادي سعيد ...

وتعتقد معظم الأمهات في مصر وفي بعض البلاد أن نوم الطفل الصغير على ظهره مريح والبعض الآخر يضع الطفل في السرير على جنبه ولكن الأطباء في مصر وفي أوروبا وأمريكا وجدوا أن أفضل الأوضاع لنوم الطفل خصوصا بعد الرضاعة يكون على بطنه بعد قدرته على الحركة للأسباب الآتية :

— ليس هناك أى احتمال لحثوث الاختناق بعد الرضاعة حتى ولو لم توضع وسادة تحت رأس الطفل لأن افرازات الأنف تنزل الى الخارج بدلا من أن يبتلعها ولأن حثوث القيء أو القشط محتمل دائما في الطفولة المبكرة فيتجه الى خارج الفم وليس الى داخله لو كان نائما على ظهره مما قد يسبب النزلات الشعبية وأحيانا اختناقه .

— يستطيع الطفل التخلص من الغازات بسهولة وبذلك يقل حثوث المصى الذى كثيرا ما يحدث عند الأطفال الصغار خلال الثلاثة شهور الأولى مما يؤدي الى كثرة الحزق عند الطفل والى قلقه في نومه .

— ويقال ان الجهاز الحركي للأطراف ينمو بدرجة أفضل عند نوم الصغير على بطنه .

— قد يأخذ الرأس شكلا أفضل بدلا من فلتحته من الخلف أو من الجانبين مع نوم الطفل دائما على هذه الأوضاع ..

— التوازن العصبي والتغشى للطفل يكون في هذا الوضع أحسن ووضع العمود الفقري يكون أفضل واحتمال الاصابة بتشوهات يكون أقل وقد يصبح معلوما تماما فضلا عن أن التوازن الجسدى يكون متكافلا ومتفقا مع حركات عضلات اليدين والرجلين ...

— وهذا الوضع يكون مفيدا لو أصيب الطفل بخلع مفصل الفخذ عند ولادته فهذا الوضع يمكن من إعادة العظمة الى مكانها الطبيعي ويمنع التشوهات الناتجة عن الخلع كما يقل احتمال الاصابة بفتق السرة ومضم الطعام يكون أفضل نتيجة لتقوية عضلات البطن كما أن حركة التنفس في الرئة تكون أحسن ...

ويجب ألا تنسى كل أم أن كثرة نوم الطفل على ظهره يؤدي الى حدوث طفح على الجلد خصوصا في الصيف بمنطقة الاليتين مما يؤدي الى كثرة بكائه - ونوم الطفل على بطنه لا يستدعى وجود وسادة تحت رأسه حتي نهاية العام الأول من عمره ... والطفل يتعلم النوم مثلما يتعلم الفداء ويساعده على النوم العميق الهواء النقي الذى يتخلل الغرفة وإبعاد الضوء عن عينيه وأن يكون الهدوء متوفرا كذلك نظافة جسمه وتلاصقه وفراشه

ومتناسبة المنطاء للجو صيفا أو شتاء ، ولا يبد من تعويد الطفل بقدر الامكان على النوم فى مواعيد منتظمة .

واذا راقبت الأم مولودها أمكنها أن تعرف ما يسره فتوجهه الى العادات الحسنة حتى يستطيع بعد ذلك أن يخيم نفسه ثم بيئته ووطنه فينشأ مواطنا صالحا منذ أيامه فى المهد . . .

ان الطفل يتعلم كيف يتصرف بتقليد من حوله ويستفيد من توجيههم الصالح له وما يتعلمه فى طفولته الأولى بتقليد غيره يظل عالقا فى ذهنه بقوة أكثر مما يتلقنه بالعقاب أو العنف فمعاملة الصغير بأمانة وصدق هى الأساس الذى تنبنى عليه تربيته فيجب أن يشب على المثل العليا التى تعلق فى ذهنه منذ طفولته الأولى حتى ولو لم يكن قد تكلم بعد وتنظيم ارضاع الطفل يعوده على تناول الطعام فى مواعيد منتظمة على أن يسود وقت ارضاعه جو بهيج سعيد يساعده على التمتع بوجبه فيتعود ذلك حينما يكبر وكما يتعود الطفل على الغذاء أو النوم فى مواعيد معينة يجب أن يتعود على التبرز فى مواعيد ثابتة والتمرين على ذلك يبدأ من الشهر الثانى بعد اليوم الأربعين وعادة تكون مواعيد التبرز بعد تناول الطعام بفترة قليلة خصوصا بعد الافطار أما التبول فمن الصعب مراقبته ولكن غالبا يمكن التفاهم مع الطفل حتى يتبول فى (القصرية) منذ أن يتعلم الجلوس عليها ومع التشجيع سوف يتعود على ذلك ولتحفز الأم تعنيف الطفل أو ضربه حينما يتبول على نفسه خلال فترة تمرينه حتى لا تفشل فى تعويده وحتى لا ينحرف الى مرض التبول اللاإرادى بعد ذلك ، وقد يرفض الطفل الجلوس على (القصرية) لقسوة حروفها المستديرة على مقعده فيحاول التخلص منها بطرق ساذجة مختلفة وحينئذ على الأم لو كانت موسرة أن تحضر له الكرسي الخاص بها ليجلس مسترخيا عليه والا فيمكنها أن تحيط الحروف بقطعة قماش لينة حتى تحميه من الآلام فلا يرفض التعود والتنظيم فى هذا المجال .

وقد يبكى الصغير لجوعه أو لملطشه ، ومع شدة الحر فى الصيف لابد من أن يشرب الطفل الرضيع حتى ولو كان حديث الولادة ويستحسن غلى الماء ثم تركه ليبرد فى زجاجة نظيفة والقليل من الماء يروى ظمأ الطفل ويمكن اضافة عسل النحل أو السكر البسيط الى الماء حتى يمتسيخ الصغير طعمه وكانت أمى رحمها الله تطلبني بأن أسقى مولودى فى الصيف دائما لأن الماء بتعييرها هو (حياة الأنفس) وقد يصيح الطفل مثالا من ملابسه الضاغطة على جسمه أو من ونز دبوس أو من ضيقه عصبه يهرزه أو تبوله أثناء نوعه مما أدى الى تلوث ملابسه فلا يكف عن البكاء حتى يتم تغيير لثافته . . .

.. وبكاء الصغير عقب الرضاعة دليل على عدم شبعه أو على أنه مصاب بمغص ناتج عن عسر الهضم أو غيره كما أن كثرة الأغذية خصوصا في الصيف وقتلها خلال فصل الشتاء البارد تضايق الطفل فيصرخ حتى يسعف من الكثرة أو من القلة ، ووجود حشرة البعوض أو البرغوث في سريو الطفل يدفعه الى البكاء حينما يلدغ ، وكذلك يبكي الصغير عندما يصاب بحالة مرضية كالتهاب الأذن الوسطى والفتق وارتفاع درجة الحرارة لأسباب مرضية أخرى فإذا بكى ممتنعا عن الرضاعة لابد من قياس درجة حرارته ومن ملاحظة لون برازه الذي قد يحوله المرض من اللون الأصفر الى اللون الأخضر ، وعند ذلك لابد من استشارة الطبيب ليتم علاج الطفل .

هذا ويجب أن تعرف كل أم أن معظم الأطفال أو كلهم تقريبا ينامون طول النهار خلال الشهر الأول وربما الشهر الثاني من العمر ثم يكثر فيهم بعد ذلك القلق مع البكاء خلال الليل مما قد يؤدي الى اضطراب نوم الأسرة وهذا شيء طبيعي لا يلبث حتى يزول بعد نهاية الشهر الثاني من عمر الصغير ...

نظافة المولود وحماته

ويمكن قبل التثام جرح سرة المولود أن تستعيض الأم عن الحمام بغسل الوجه والجسم بقطعة قطن مبللة بالماء فقط ثم يجفف الجسم بمنشفة دافئة اذا كان الطقس بارداً مع العناية بتجفيف ثنايا الجلد جيدا ويتم ذلك في لطف تام بغير أى عنف ثم ترش البودرة مع حتمية عدم الاقتراب من سرة الطفل في الأسبوعين الأولين حرصا على جفاف الجرح الناتج عن قطع الحبل السرى وبعد هذا تغطي السرة بقطعة شاش معقمة أو بقطعة من قماش ناعم سبق غسله وكيه لتعقيمه ويجب عدم لمس الوجه الذي سيوضع مباشرة على السرة ثم يثبت هذا الفيار بقطعة قماش تكون رباطا على شكل حزام هو (القماط) ويستمر وضع هذا الفيار على السرة حتى يلتئم جرحها تماما بعد سقوط الحبل السرى مع الاستمرار في وضع حزام البطن لأنه يقي الطفل من حدوث الفتق السرى ولابد من تقليم أظافر الطفل حتى لا يخدش بها نفسه مع العناية الكاملة بنظافة اليدين والقدمين حتى لا يؤدي الصغير لو حاول مص أصابعه ليتسلى بها اذا لم ينشغل بلعبة أخرى ...

وبعد التثام جرح السرة يجب استحمام الطفل يوميا في وقت معين قبل الرضاعة ويستعمل لهذا الغرض حماما خاصا من الزنك أو البلاستيك يشبه (البانيو) أو اناء كبير من الصاج المدهون يخصص لذلك مع مراعاة النظافة التامة له ويوضع بجانبه وعاء به ماء دافىء سبق غليه لتنظيف وجه الطفل ويمكن تعقيم الاناء بوضع قليل من الكحول فيه واحرقه ثم

يمسح بقطعة معقمة ويوضع فيه الماء ويتم اختلاط درجة حرارة الماء بوضع اليد بعد تنظيفها في ماء الحمام حتى المرقق وتكون درجة الحرارة المطلوبة ٣٧ درجة مئوية تقريبا

أما الصابون المستعمل لحمام الطفل فلا بد أن يكون من نوع جيد ويجهز بشكيران أو فوطتان كبيرتان كل منهما نظيفة ناعمة مع فوطة صغيرة لتجفيف الرأس وقطعة شاش معقمة أو قطعة اسفنج ناعمة جدا لتصبين جسم الطفل كما يجهز مسحوق ناعم معقم من أحسن أنواع بودرة التلك بخوار ملابس الطفل النظيفة الناعمة الدافئة ، ويمكن أن يحل مسحوق النشا مكان بودرة التلك وهو أفضل طبيا لبشرة الصغير ويبدأ حمام الطفل بخلع ملابسه ثم لفه في البشكير أو الفوطة الكبيرة ثم يحل جسمه فوق الذراع الأيسر على أن تكون الرأس فوق كف الأم وتفصل الرأس أولا والوجه لأعلى ثم يقلب الطفل فيغسل وجهه بحيث يكون إلى أسفل حتى لا يدخل الماء في أنفه أو فمه أو عينيه مع الاكتفاء بالماء فقط في غسل الوجه ثم يجفف الرأس مع الوجه جيدا وبعد ذلك ترفع المنشفة التي تغطي جسم الطفل ويغير وضعه على الذراع الأيسر بحيث تكون الرأس إلى أعلى ويوضع جسم الطفل في حجر الأم على المنشفة وتشرع في تصبينه جيدا بقطعة الشاش أو الاسفنج مع اللطف التام في خفة اليد ومع العناية بوضع الماء بحرص شديد بعد أن تضع الأم يدها اليسرى تحت رأسه التي تعتبر أثقل جزء في جسمه

وتستطيع الأم بهذه اليد أن تسند كل من الرأس والرقبة والجزء العلوي من الظهر في آن واحد أما اليد اليمنى فيكفي أن توضع ميسوطة تحت الفخذين من الخلف مع وضع القدمين الواحدة بجانب الأخرى بشرط عدم الضغط على أي جزء من الطفل ، وعندما يفر الماء جسم المولود تستحب اليد اليمنى ثم تستعمل في تدليك الجسم كله ويتم هذا الحمام في ثلاث دقائق أو أربع على الأكثر ثم تعاد اليد اليمنى إلى وضعها الأول حيث يمسك الساقان بها ويتم اخراج الطفل من الماء ثم يلف فوراً في المنشفة المعدة لذلك ويوضع على ركبتي الأم أو على سريريه أو على المنضدة المغطاة بالوسادة خصيصا لذلك وبعد أن يجفف جيدا يورش جسمه بمسحوق التلك خصوصا في ثنايا العنق وتحت الإبطين وفي أسفل البطن ويجب عدم استعمال البودرة القماش التي تستعملها السيدات لأنها تعتبر وكرا للجراثيم ويفضل عليها استعمال علب ذات تقوُب تنزل منها البودرة مباشرة ويحسن دهان ثنايا الجلد بقليل من الغازلين المعقم من وقت لآخر بدلا من البودرة لوقايتها من الجفاف

وبعد ذلك تلبس الأم الطفل ملابسه النظيفة ثم تبدأ في العناية بوجهه فتمسح كل عين بقطنة مبللة بالماء المثلج الدافئ وكذلك فمحتي

الأنف بعد لف قطعة القطن ويصنعها على شكل مدبب على أن تكون لكل فتحة قطعة خاصة بها ومثل الأنف فتحتي الأذن أما الفم فالطبيعة جميلة بتنظيفه فلا داعي لفتحه حتى لا يصاب الطفل بالتهاب في غشائه المخاطي الحساس ...

حزام البطن والحماية بالحبل السرى

ولابد من العناية التامة بالحبل السرى للطفل بعد ربطه عقب الولادة على بعد أربعة سنتيمترات من جدار البطن ربطا شديدا يخطئ من الحرير أو من القطن المتين ثم يقطع بعد أربعة سنتيمترات أخرى أعلى الرباط وبعد ذلك توضع قطعة من الشاش المعقم مربعة الشكل ضلعها خمسة عشر سنتيمترا ومشقوقة من أحد جانبيها إلى الوسط بحيث يمر الحبل السرى إلى وسطها أثناء وضعها على البطن ثم تغطى في اتجاه أفقى ثم في اتجاه عمودى ثم تثبت بحزام البطن ويجب تغيير هذه القطعة يوميا بأخرى معقمة مع عدم استعمال أى محللول من المحاليل حتى لا يتأخر سقوط الحبل السرى وأى إهمال فى التعقيم يؤدى إلى إصابة الطفل بالحمرة أو بالالتهاب فى وريد الحبل السرى وكلا المرضين يؤدى إلى وفاة المولود ...

لما حزام البطن فلا بد منه لحفظ السرة من البروز ويتحمم لبسه طول الأشهر الستة الأولى من عمر الطفل ويتكون من قطعة مزدوجة من البفتة أو التيل طولها ستون سنتيمترا مطوية من أسفل ومقصوصة بانحناء من أعلى بحيث يكون عرضها فى الوسط اثني عشر سنتيمترا وفى الأطراف أربعة سنتيمترات ومع خياطتها على هذا الوضع يخاط فى طرفيها شريطان ويمكن شراء حزام من شريط عريض متين يباع خصيصا لحزام البطن ويكون طوله مترا للطفل حيث يلف حول البطن جيدا ثم يربط بدبوسين على طرفي عرضه وتستطيع الأم عمل حزام بطنها من هذا الشريط ولكن بطول يبلغ أضعاف طول حزام الصغير ..

ملابس الولد

ويجب أن تكون ملابس المولود مريحة فضفاضة لا تضيقه ولا تضغط على صدره حتى لا تؤثر على حركات تنفسه على أن تكون كلها مفتوحة من أعلى إلى أسفل حتى يسهل الباسها كما يجب ألا يكون بها ثنيات حتى لا تتراكم الاتربة فيها وتثبت أطرافها بشرايط رفيعة .. ويجب تدفئتها فى الشتاء قبل الباسها للطفل بوضعها قليلا أمام النار أو فوق قربة ماء ساخنة وعند لباس الطفل يجب أن يكون موضوعا فى حجر أمه أو موضعه بحيث تكون كل قطع الملابس قوية منها ...

وملابس الطفل لابد أن تكون من قماش ناعم حتى لا تؤذي جلده
والطاتم الذي يلبسه المولود هو قميص ليس له أكمام مفتوح فتحا كاملا
من الخلف ويربط بهريط ، وحديري بأكمام مفتوح من الأمام يربط ثم
ثوب له أكمام مفتوح فتحا كاملا من الأمام يربط أيضا بهريط وكافولة
توضع بين فخذي الطفل وتتلقى أطرافها الثلاثة على جلته لتثبت بالأربطة
ويمكن شراؤها جاهزة أو عملها بثنى قطعة مربعة من القماش اللين عملها
لا يقل عن نصف متر لتصير على شكل مثلث ثم لفافة يلف الطفل بها
تحت الثوب وتكون مستطيلة طولها ثمانون سنتيمترا وعرضها ستون
هذا بخلاف حزام البطن ...

فإذا صاحب الطفل أمه الى خارج المنزل يلبس فوق ذلك جلباب
طويل مفتوح فتحا كاملا من الخلف ويربط بهريط ولفافة كبيرة يلف بها
فوق لفافة البيت مع خمار من النسيج الرقيق يوضع على الرأس والوجه
لحمايتهما من الذباب والغيبار ويستحسن أن يكون من اللون الأزرق لحجب
ضوء الشمس عن عيني الطفل وتكون هذه الملابس من البفتة أو البيكة
صيفا والجلاليب من الكستور شتاء ويستحسن اللون الأبيض للمولود
عموما ، وفي الشتاء يمكن أن تكون جميع القصص بأكمام ...

وتضاف إلى كل ذلك مئعة يلبسها الطفل لتتلقى عن ملابسه ما قد
يسيل من لعابه مع القشط لو حدث كما تضاف بطانية من الصوف متر
في متر تقريبا ...

ولمى الطقس البارد يلبس المولود المعطف أو البرنس الخاص بالأطفال
حماية له على أن تغطي رأسه لو كان مصابا بالزكام .

والأعداد التالية للقطع ملابس المولود هي :

(٦ أحزمة - ٦ قمصان - ٦ صدرات - ١٢ كافولة - ١٢ لفة -
٦ جلاليب منزلية - ١٢ مئعة - ٢ غطاء للوجه - ٢ جلباب خروج -
٢ كوفرة صغيرة - ٢ بطانية) ...

ولنظافة اللقائف لابد من تغييرها قبل كل رضعة وإذا تبول الطفل
لابد من تجفيف جسده جيدا حتى لا يتبقى أى أثر للبول بين ثنايا جلده
ثم ترش الأم من البودرة التي ترشها بعد الحمام أما إذا تبرز فانه يغسل
بقطنة مبللة ثم يجفف جيدا ويرش بالبودرة قبل لفة بغير نظيف ...

وتوضع اللقائف والكواويل المتسخة في ماء بعيدا عن حجرة الطفل
ثم تغسل فوراً بصابون خالٍ من المواد الكاوية الضارة ببشرة الطفل
الحساسة والكواويل أو اللقائف التي بها براز يجب غسلها وغليها أولا

ثم تغسل ثانيا مع باقى اللقائف ولابد من شطف الجميع جيدا بالماء لازالة بقايا الصابون الذى يسبب للطفل عادة التهابات جلدية شديدة خصوصا عند مقعده ثم تجفف اللقائف فى الشمس بعيدا عن ججرة الطفل ، أما لو كان لدى الطفل ملابس صوفية فى الشتاء فتغسل بماء دافئ فقط به رغوة صابون بطريقة الضغط حتى تزول البقع منها ولا تعصر ثم يعاد غسلها مرة أخرى بماء دافئ به قليل من الخل لازالة بقايا الصابون وللمحافظة على ليونة الصوف ولا تعصر بل تضغط ثم تجفف بوضعها على مائدة أو أى مسطح عليه قطعة قماش قديمة بعيدا عن الشمس والمواقد ولا تغسل مع بعضها الا الملابس ذات اللون الواحد ...

التغذية الطبيعية للطفل الرضيع

لا يوجد فى العالم كله ما يعادل لبن الأم فى قيمته الغذائية والطفل الذى يتغذى من لبن الأم يكون فى مأمن الى حد كبير من الامراض التى يتعرض لها الطفل الذى يتغذى تغذية صناعية وواجب الأم الأول هو أن ترضع طفلها أطول مدة ممكنة ما لم يمنعها الطبيب من ذلك ويمكنها أن تبدأ فى ارضاع المولود بعد مضي اثنى عشرة ساعة من الولادة ولا ضرر من الانتظار مدة أربع وعشرين ساعة اذا كان الطفل هادئا ...

وعموما فان التغذية الطبيعية للمولود من أحسن الوسائل المؤدية الى حفظ صحته وحياته وذلك لأن لبن الأم يصل الى معدة الطفل مباشرة من ثديها تقيا خاليا من الجراثيم فضلا عن أنه مجموعة من عناصر مختلفة ينسب ثابتة تلائم الطفل فى أطوار الرضاعة وهو سهل الهضم بالنسبة للمولود ولذلك فانه يقلل عدد الوفيات من الأطفال ...

وقيام الأم بإرضاع طفلها يتمتعها بنعمة الأمومة وينجىها بسرعة من آلام الوضع ومن الأمراض التى تنشأ عن الولادة كما يوفر عليها نفقات تغذية الطفل وأثمان أدوية الأمراض التى تصاب بها نتيجة إرضاعه صناعيا من اللبن الحيوانى ويبدأ الثدي فى افراز سائل (الكولسترم) واسمه (اللبأ أو المسمار) ابتداء من الأشهر الأخيرة فى الحمل وفى الأيام التى تعقب الولادة بتحول الكولسترم الى اللبن الحقيقى وأعظم ما يثبه افراز اللبن من الثدي هو امتصاص طفل قوى جائع وتحث تغيرات موضعية فى الثدي عند افراز اللبن وهو كبر الحجم ونزول اللبن من الحلمة وتظهر الأوردة على جلد الثدي واضحة وتشعر الأم حينما ينزل اللبن لأول مرة بعد الولادة بصداع بسيط وبعض ارتفاع فى ضغط الدم مع انحراف فى المزاج واحمرار فى الوجه واسراع فى النبض وارتفاع فى درجة الحرارة حيث قد تبلغ ٣٨ درجة مئوية ...

: ويحتوى الكولسترول على مواد دفاعية مستمدة من دم الأم تكسب الطفل وقاية طبيعية فضلا عن أنه ينظف أمعاء الطفل ويعطى جهازه الهضمى فرصة يستعد فيها لقبول لبن الأم وعضمه لذلك كان لابد من أن يأخذ الطفل من ثدى أمه فى رضعته الأولى حتى يتمتع بمزاياه كلها ...

وترضع الأم طفلها كل ثلاث ساعات تقريبا على أن تستريح بالليل ولكن قد يمنعا الطبيب مضطرا عن ارضاع الصغير اذا كانت مريضة بمرض معد يخشى من انتقاله الى الطفل كالسل الرئوى أو الحمى التيفودية أو الأنفلونزا أو اذا كانت مريضة بمرض ينهك قواها فلا تقوى على افراز اللبن من ثديها كالسكر ومرض القلب والكلى والكبد المزمن وأمراض الجهاز الهضمى المزمنة وفقر الدم الشديد وكذلك أمراض الهستيريا والجنون والصرع التى تجعلها غير كفء للقيام برعاية طفلها وارضاعه وقد يكون الثدى نفسه غير صالح للرضاعة لاصابته بمرض قصر الحلمة الذى لم يعالج أثناء الحمل لكى تبرز فلم ينجح علاجها بعد الولادة وكذلك انخساف الحلمة أو عدم وجودها أو اصابتها بمرض الاكزيما وقد يكون بالثدى أورام تمنع افرازه للبن وقد تصاب الحلمة بالتهتك مع الرضعة الأولى فتفرز الشقوق دما وقت الرضاعة ينزل مع اللبن الى حلق الطفل .

ويحدث التهتك هذا نتيجة عدم العناية بالحلمة مدة الحمل وعدم تنظيفها بعد الرضاعة ونوم الأم وثديها فى فم الطفل واصابة الثدى بالاكزيما قبل ذلك واصابة فم الطفل بالتهاب اللثة ، وتبدو هذه التهتكات واضحة فى اليوم الثالث أو الرابع من الرضاعة وللوقاية من ذلك لابد من تنظيف الثدى بعد الرضاعة بفسله بعد كل رضعة بمزيج من جزأين من الماء المغلى المبرد وجزء من الكحول الذى قوته ٩٠٪ ثم يجفف الثدى وينظف بطبقة مربعة من القماش المعقم وبعد اليوم الخامس عشر من الولادة يمكن الاستغناء عن طبقة القماش ويكتفى بفسل الثدى بالماء المعقم فقط ...

ولعلاج التهتكات يتم غسل الحلمة بعد الرضاعة بعناية ورفق شديدتين بقطعة من القطن المعقم مغمورة فى مزيج من جزأين متساويين من الماء المغلى المبرد وماء الأوكسجين ثم تجفف وبعد ذلك تمس الشقوق كلها بقطعة قطن مغمورة فى البتركيب المكون من (صبغة الجاوى ١٠ جرام - جلسرين ١٥ جرام - ماء الورد ٤٥ جرام) وبعد جفافها تغطى هى والجزء المحيط بها بقطعة من الشاش المعقم حتى لا تتعرض للامسة الملابس .

وقد يصاب الثدى بخراج نتيجة التهاب القنوات اللبنية أو الأوعية الليمفاوية التى فيها وعلاج ذلك هو فتحه وتصريف الصديد الذى به بمعرفة الطبيب ...

أما فيما يتعلق بالإرضاع الصحيح من الثدي فوجب أن يختار الأم مكانا هادئا لا يوجد فيه ما يزعجها بالطفل عن الرضاعة ثم تجلس جلسة مريحة وتضع الطفل على ركبتيها ثم تسند عنقه بالذراع الأيسر لو كان يرضع من الثدي الأيسر وبالأيمن لو كان يرضع من الأيمن وتمسك الأم الثدي باليد الأخرى بطريقة تمكن الطفل من التنفس بسهولة وهو يرضع بحيث لا ينام على الثدي وبحيث لا تزيد مدة الإرضاع عن ربع ساعة أو ثلث على الأكثر ويترك الطفل ليستريح لو أراد على الثدي خلال رضاعته لو كان يرضع كثيرا على أن يرضع من ثدي واحد في كل مرة لو كان اللبن غزيرا ليتم تفريغ الثدي تقريبا كاملا من اللبن أما لو كان اللبن قليلا فيجب إرضاعه من الثديين حتى يشبع ٠٠٠ ويستحسن إرضاعه من الثدي الأيمن أولا ثم من الثدي الأيسر لأنه ينام على موسيقى دقات القلب التي تعود سماعها وهو في بطن أمه وقد ينام عليها قبل أن يشبع لو بدأت الأم بالثدي الأيسر وأحيانا يبتلع الطفل بعض الهواء أثناء الرضاعة لذلك فلا بد من رفعه بعد الرضاعة في وضع رأسي مع إسناده ظهره ورجلته حتى يتجشأ ثم يوضع في سريره بدون أرجحته حتى لا يتقيأ .

علاج المولود وإرضاعه في العصور القديمة

وكانت الرضاعة الطبيعية عند الفراعنة تأخذ اهتماما كبيرا وكانوا يفرقون بين لبن الأم الصالح للمولود فيترك معها وبين غير الصالح فمنتدب مرضعة لتقوم بدور الأم وقد وصفوا اللبن الصالح بأن رائحته تشبه رائحة مسحوق الخروب أما غير الصالح فقد وصفوه بأن له رائحة خياشيم السمك وقد تعارفوا على وسائل أخرى زعموا أنها تكشف عن مدى قابلية المولود للعلاج قبل البدء في علاجه ومنها أن تسحق الأم بعد التجفيف جزءا من مشيمته وتخلطها بلبنها فإن استقر الخليط في جوفه اطمانت إلى إمكان شفائه ويستطيع الطبيب معرفة المولود الذي لا أمل في شفائه إذا سمعه يداوم الأنين بلفظة (مي ٠٠٠ مي ٠٠) أما الطفل الذي يردد (ني ٠٠٠ ني) فالأمل كبير في شفائه وقد صيغ أطباء الفراعنة أدوية تنظم تبول الطفل وتقلل من صراخه وتخفف من أوجاع التسنين وأيضا اكتشفوا عقاقير لعلاج النزلات المعوية والربو والسعال ولا تزال بعض هذه العقاقير مستخدمة في الريف حتى الآن فمازال السعال يعالج ببذور الكراوية وعسل النحل وكان دواء أوجاع التسنين غريبا وهو لحم القار المسلوq ، وهذا الدواء ظل يستخدم لدى الإغريق والرومان في عصورهم القديمة وعند المغاربة في العصور الوسطى وأيضا في بعض الجهات في ويلز بانجلترا في عهود قديمة ٠٠٠

المولود بين ابتسامة وصرخة

والمولود الجديد يتنسم بعد بضعة ساعات من ولادته ويتعرف على رائحة أمه بعد عشرة أيام ويفرق بين الرجال والنساء بعد خمسة عشر يوما وقد أبدى طبيب أطفال فرنسي آراء له في كتاب أصدره قريبا عن الطفولة من بينها أن الرضيع لا يعرف الضحك وأن ابتسامته ليست تعبيرا عن سروره وإنما هي فقط مجرد عملية ارتخاء لعضلات الوجه تعبيرا عن الراحة النفسية وتأتي تلقائية عندما نداعب البعد أو الفم وقد استطاع طبيب فرنسي آخر تخصص في أمراض النساء والولادة أن يعرف رموز الصرخات التي يطلقها الطفل وفك أسرارها فالصرخة الأولى رمز للحياة والصرخات الست التالية هي صرخات النداء وطلب الطعام والآلام وتتميز بحدتها وازعاجها ، وصرخة يتذكر بها الآلام السابقة وصرخة الجوع وصرخة الرغبة في النوم أما الصرخة الثامنة فهي صرخة الفرح والسعادة ، ويصدر عن المولود خلال الأشهر الثلاثة الأولى من ولادته حوالي ثمانمائة صرخة مختلفة للتعبير بها عن هذه المعاني الثمانية .

ومن مستشفى جوسسطن بأمريكا أعلن طبيب بعد عدة تجارب ودراسات أن الطفل في سن ثلاثة أسابيع يستطيع أن يميز صوت والده من بين الأصوات الأخرى وفي سن شهرين تقريبا يتصرف مع والده بطريقة تختلف عن تصرفه مع ولادته وقد استطاع الباحثون اثبات ذلك بواسطة آلة تصوير ثبتوها في الحجرة التي يوجد بها الطفل ووالده فلاحظوا أن الطفل عندما يكون مع والدته يلعب ألعابا هادئة لطيفة ويصدر أصواتا رقيقة وناعمة وحينما يحمله الأب فإن الطفل يتحرك ويستعد لمزاولة النشاط فيعلو صوته ويصير أكثر بهجة ...

وبذلك تم التأكد من أن الأب مثلما كان معروفا من قبل يلعب دورا خاصا في حياة الطفل بحيث يكمل الدور الذي تقوم به الأم ولا يقل أهمية عنه ...

مرضة الطفل

ومع منع الطبيب للأم من إرضاع طفلها يستحسن أن تقوم إحدى النساء بإرضاعه لو لم يكن بحيث يكون عمر لبنها كعمر الطفل أو قريب منه على أن تكون قد ولدت قبل ذلك وتتنقن فن الرضاع وتتمتع بقوة بدنية وحبذا لو كانت ريفية يتراوح عمرها بين عشرين وثلاثين سنة على أن يكون شكلها مقبولا تحسن الكلام وتدل تصرفاتها على احترامها لذاتها لا على الضياء أو (العبط) وتكون متزنة غير ثرثرة نظيفة تماما ...

يؤكد الفحص الطبى لها سلامة الفم والحلق والرقبة والجلد والقلب والرئتين والبطن والبول ويتم فحص الثديين فحسا دقيقا للتأكد من وجود اللبن بما يكفى الطفل مع ابنها أخيه فى الرضاع بحيث تكون الحلمتان بارزتان بروزا كافيا ... ويجوار فحص المرضعة لآبد من فحص مولودها وصحته تكون أعظم دليل على جودة لبن الأم .

الغذاء المباح وغير المباح للام او المرضعة

ولابد أن تتناول الأم أو المرضعة غذاء كافيا ليحفظ لها قواها وصحتها ولتستطيع افراز لبن كاف للطفل ويجب أن يتنوع طعامها فيشتمل على المواد الغذائية التى يحتاجها الجسم ولأن نقص أى عنصر من عناصرها يعرضها للضعف والمرض ويحرم الطفل من جودة عناصر اللبن ...

ويشتمل الغذاء الكامل على :

المواد البروتينية

وتسمى الزلالية وهى التى تبني خلايا الجسم وتموضه عما يفقده من الخلايا المستهلكة وتقيه من الأمراض وتوجد هذه المواد فى جمع أنواع اللحوم ومنتجات الألبان كالبيض واللبن والجبن كما توجد فى البقول بأنواعها كالعصى والفول والبسلة وكذلك فى الحبوب كالقمح والذرة ولكن بنسبة أقل ...

وتمتاز بروتينات المصادر الحيوانية بأنها أقدر فى المساعدة على النمو وبناء الأنسجة ولذلك كانت ضرورية لغذاء الطفل وإذا حرم الشخص البالغ منها لمدة طويلة أو تناولها بكميات قليلة لا تناسب احتياجاته فإنه يصاب بفقر الدم وارتشاحات فى الأطراف وضعف فى الجسم .

المواد الدهنية

وهى مصدر هام للطاقة الحرارية لأنها عند احتراقها فى جسم الانسان تنتج أكثر من ضعف ما تنتجه البروتينات والكاربوهيدرات من الحرارة والطاقة وتدخل المواد الدهنية فى تركيب خلايا الجسم حيث يكون قادرا على تخزينها لو زادت عن حاجته فى تجويف البطن أو تحت الجلد أو فى أماكن أخرى. فينتج عن ذلك إصابة الشخص بالبدانة فيتعرض لما تسببه من مضاعفات ولهذا قال رسول الله عليه السلام (نحن قوم لا نأكل حتى نجوع وإذا أكلنا لا نشبع) وقال أيضا (جوعوا تصحوا) .

ولعل من حكم الصيام حماية الجسم من البدانة التى تنتج عن الإفراط فى الطعام الفنى بهذه المواد وكما أن الاكثار من هذه المواد يسبق

الهضم ويسبب البدانة فان الاقلال منها قد يسبب بعض امراض الجهاز التنفسي كالنزلات البردية والانفية خصوصا عند الأطفال وتحتوى بعض المواد الدهنية على أنواع خاصة من الفيتامينات وأهمها فيتامين (أ ، د) وأهم مصادرها الزبد والسمن ودهن اللحوم وزيت الطعَام النباتية كزيت بذرة القطن والزيت المجدد كالمسلي الصناعي .

المواد النشوية والسكرية (الكربوهيدرات) :

وفاندها أنها مؤاد سهلة الاحتراق فى الجسم وكلما زاد الجهد والعمل بالنسبة للشخص كلما زادت حاجته اليها فى غذائه ...

وتوجد النشويات فى القمح والأرز والكرونة والبطاطس أما السكريات فتوجد مركزة فى السكر والعسل الأبيض والعسل الأسود والبلع والزبيب والعنب والتين وجميع أنواع الحلوى المصنوعة من السكر ...

وإذا زادت كمية المواد السكرية عن المقدار اللازم لحاجة الجسم فانه يحول جزءا منها الى مواد دهنية يخترنها فيصاب بالبدانة الفسارة أما لو زادت بنسبة كبيرة جدا ومستمرة فان ذلك قد يساعد على الاصابة بمرض البول السكرى وتصلب الشرايين وهنا تظهر حكمة الصيام فى جميع الأديان .

الفيتامينات :

ولأنواع الفيتامينات أسماء معروفة يرمز لها ببعض الحروف الأبجدية مثل (أ ، ب ، ج ، د) ومع أنها توجد فى الأغذية بكميات قليلة جدا نسبيا الا أنها تعتبر عناصر غذائية ضرورية لحياة الانسان وحيويته ولكل منها وظائف معينة فى الجسم فلو نقص أو انعدم من الغذاء أصيب الانسان باعتلال فى الصحة أو أصيب بأمراض تختلف أنواعها باختلاف الفيتامين الناقص وأهم الفيتامينات :

فيتامين (أ) :

وهو لازم للنمو ولسلامة العيون والجلد والأنسجة وأهم مصادره زيت السمك كما يوجد فى الزبد والبيض والخضروات والطماطم بكميات قليلة ويوجد فى الجزر مادة تتحول فى الجسم الى فيتامين أو هي (الكاروتين) وينتج عن نقص هذا الفيتامين فى الغذاء اصابة الجلد بالجفاف والحشونة كما تقل مقاومة الأغشية المخاطية للجراثيم فيزيد تعرض الشخص للاصابة بالزكام والنزلات الصدرية كذلك فان نقص هذا

الفيتامين يسبب ضعف الابصار في الضوء الضعيف عند التعرض وبالليل .
ويسمى ذلك بامس (السى الليلي) .

فيتامين (ب) :

وهو مجموعة متجانسة من الفيتامينات يلزم بعضها البعض في الطعام الواحد في معظم الأحيان فمنها فيتامين ب ١ اللازم لمنع التهاب الأعصاب وضعف الأمعاء وفقدان الشهية مما يسبب نقص الوزن والامساك والصداع ومنها الفيتامين المانع لجفاف الشفاه وتشقق زوايا الفم والفيتامين الشافي والمانع من الاصابة بالأنيميا الخبيثة وغيرها ومن أهم الأمراض التي تنتج عن نقص هذا الفيتامين مرض البلاجا ويكثر انتشاره بين الفلاحين ويظهر في صورة مرض جلدى في الأجزاء المكشوفة من الجسم كالاطراف وحول الرقبة فيتشقق الجلد ويغطي بطبقة من القشور تشبه (القشف) ويصحب ذلك عادة اسهال مع ضعف عام شديد واذا ترك المريض بغير علاج قد ينتهى به المرض الى الخبل والجنون وقد يؤدى المرض الى الوفاة ونظرا لأن أغلب سكان الريف يعتمدون في غذائهم على الخبز المصنوع من الذرة دون أن يتناولوا ما يلزم لمنع هذا المرض فان منع الاصابة به يستلزم أن يتناول الانسان ضمن طعامه المواد التي تحوى على هذا الفيتامين مثل البلع والخميرة وكذلك كميات من البروتينات فى اللحوم والأسماك والبيض والكبد والكلاوى والخضروات .

فيتامين (ج) :

وهو الفيتامين الذى يصنع نرف الأوعية الدموية والشعرية ومرض اللثة والأسنان وهو يزيد في مقاومة الجسم للأمراض المعدية عموما ويوجد في الموالح بأنواعها كالبرتقال واليوسفى والليمون وكذلك الطماطم والخضروات الطازجة كالخس والجرجير والخيار وأيضا في الفجل والكرات والبصل الأخضر ويعتبر الفول الأخضر والنايت والحلبة المزروعة من أهم مصادر هذا الفيتامين .

فيتامين (د) :

وهو يساعد على امتصاص أملاح الكالسيوم والفسفور فى الجسم وعلى تثبيتها بالعظام عند التعرض للأشعة فوق البنفسجية من الشمس أو من الأشعة الصناعية ولذلك يلاحظ كثرة أمراض العظام بين القيمين فى مساكن لا تدخلها الشمس وهذا الفيتامين يمنع كساح الأطفال ولين العظام فى الكبار كما أنه المسئول الأول عن تسوس الأسنان وهو موجود

في زيت السمك بكثرة وبكميات قليلة في الزبد واللبن والقشدة والجبن
وصفار البيض .

فيتامين (هـ) :

ويسمى بالفيتامين المضاد للعقم ونقصه في الغذاء قد يسبب
الاجهاض المتكرر وموت الجنين في رحم الحامل كما يسبب العقم وضعف
الحيوانات المنوية عند الرجال ويوجد في البروتينات والخضروات
عموما . . .

فيتامين (ك) :

وهو يساعد الدم على التجلط أى أنه الفيتامين المانع للنزيف ويوجد
في بعض الخضروات مثل الكرنب والقرنبيط والسبانخ والجزر والطماطم
ويعتبر البرسيم الحجازى أهم مصادره ولعلنا نذكر الأيام التي رأينا فيها
عصير البرسيم يباع كشراب في بعض محلات العصير ثم هدأت هذه الفكرة
حتى انقرضت لأن البرسيم الذي تخرجه الأرض حاليا لا يكاد يكفي البهائم
وقد ارتفعت أثمان التقاوى اللازمة لزراعته الى أضعاف أثمانها من سنوات
قليلة .

الأملاح :

ويحتاج الجسم الى كثير من الأملاح المعدنية لتكوين أنسجته ولانتظام
عملياته الحيوية ولوقايته من كثير من الأمراض وأهم هذه الأملاح .

ملح الطعام :

ويعتبر عنصرا هاما في تكوين الجسم اذ يتحول في المعدة ليكون
حمض الكلورودريك اللازم لعملية الهضم كما أنه ينظم قلوية الدم بالإضافة
الى طسه المصالح للطعام وعندما يشتد الحر وترتفع درجة الحرارة بشكل
ملحوظ ينصح الأطباء بزيادة كمياته في الطعام بتناول المخللات أو بعض
أقراص منه لأن ازدياد اقراز العرق من الجسم يفقده مقدارا كبيرا من ملحه
الذي لابد من تعويضه .

أملاح الكالسيوم والفسفور :

وتدخل في تركيب العظام والأسنان ويحتاج الأطفال الى الكالسيوم
لمنع اصابتهم بالكساح كما تحتاج اليه الحوامل والمرضعات لذلك ينصح
الأطباء الحامل بتناوله ابتداء من الشهر السادس للحمل ومع الكالسيوم
تكون الحاجة الى الفسفور كذلك . . . وتوجد هذه الأملاح في اللبن

والبيض واللحم كما يوجد الكالسيوم بصفة خاصة في الخضروات والخضراء وفي الفواكه .

ملح الحديد :

وهو عنصر هام في تركيب الدم ، ونقص الحديد في الغذاء يسبب فقر الدم (الأنيميا) بناء على انخفاض نسبة الهيموجلوبين في الدم مما يترتب عليه إصابة الانسان بالكسل والاكتئاب وبطء الحركة والأطفال الصغار هم أكثر الناس تعرضا لنقص الحديد في الجسم وبعدهم يأتي المراهقون في سن النمو والحوامل ، وينصح بالاكثار من تناول الأغذية التي يدخل الحديد في تركيبها حيث يوجد بكميات كبيرة في الكبد والكلأى واللحم عامة والبقول خصوصا في العدس والفول كما يوجد بكميات مناسبة في الخضروات ذات الأوراق الخضراء والطماطم والمسل الأسود والخبز الأسمر المحتوى على دقيق السن .

اليود :

ويحتاج اليه الأطفال والبالغين لأهميته في افراز الغدد الدرقية لتنظيم عملها ولمنع تضخمها ويوجد في الأسماك وأصداف البحر السميكية والخضروات الخضراء خصوصا المزروع منها في تربية المناطق القريبة من البحر والمحيطات ونقص اليود في الغذاء يتسبب عنه مرض (الجويتر) الذي يصيب الغدة الدرقية بالتضخم ويزيد تعرض الانسان لهذا المرض في سن البلوغ ومع الحمل والارضاع عند السيدات .

الماء :

وهو من أهم محتويات الجسم ومن ألزم الضروريات لحياته اذ أن نحو ٩٠٪ من وزن الجسم يتكون من الماء الذي لابد منه لتوزيع الغذاء في الجسم ولافراز المواد الضارة من الكليتين في البول ومن الجلد في العرق كما أنه ضروري أيضا لحفظ توازن الحرارة في الجسم ولا يتناول الانسان الماء في شربه فقط بل أيضا في طعامه فيتعاطى عادة نحو لتر ونصف من الماء ونحو نصف لتر من الطعام ...

وتختلف حاجة الانسان الى كل من هذه العناصر الغذائية من حيث كميتها في غذائه تبعا لسنه وصحته ونوع العمل الذي يقوم به والجو الذي يعيش فيه وكذلك لنوعه ذكرًا أم أنثى .

وقد يكون الغذاء مصدرا خطيرا للانسان اذا تلوث ببعض أنواع الجراثيم أو الطفيليات أو صدا المعادن أو اذا لم يؤكل طازجا فكثيرا ما يكون

سببا في الإصابة ببعض الأمراض الخطيرة كالتييفود والكوليرا والموسنتاريا والاسهالات الصيفية أو بعض الأمراض الطفيلية أو حالات التسمم الغذائي وذلك نتيجة لعدم نظافته وتعرضه للآتربة والذبل وبعض الحشرات أو وضعه في آنية غير معنى بنظافتها أو طلائها من وقت لآخر لو كانت من النحاس .

ومن العادات الصحية التى لابد من أن يحرص عليها الانسان عموما مضغ الطعام جيدا والاقبال من الأكلات المسمة أو المحتوية على كثير من التوابل فانها تسبب عسر الهضم وترقق الكبد والكلى مع الاكثار من أكل السلطات والخضروات الخضراء وتنظيم مواعيد الوجبات بحيث يتم تناول طعام الافطار فى الصباح قبل مغادرة المنزل ولا يجوز شرب الماء أو السوائل بعد الأكل مباشرة لأنه يعطل الهضم على أن يكون شرب الماء بكميات معتدلة مع مراعاة أن الافراط فى الأكل يسبب البدانة ويعرض الانسان لمرض البول السكرى وضغط الدم والاعتدال خير وسيلة تتبهما فى غذائنا وخير نظام نتعوده هو عدم الأكل الا بعد الجوع مع عدم الافراط فى الشبع وعدم تناول أى طعام بين الوجبات .

وعلى الأم أو المرضعة ألا تكثر من تناول البيض فيكفيها بيضة واحدة كل يوم فقد لوحظ أن أطفال الامهات اللاتي ياكلن بيضا كثيرا قد يصابون بطفح على الجلد لا ينقطع الا اذا امتنعت الأم عن أكل البيض ومثله القهوة والشاي والكاكاو والمشروبات الروحية تكون فى منتهى الخطورة على الطفل لأنها تؤدى الى نومه المتقطع والى تهيج مما قد يصيبه بنوبات عصبية ولهذا ولضارها العديدة على الكبار حرمها الله سبحانه وتعالى فى دين الاسلام بقوله :

(يسألونك عن الخمر والميسر قل فيهما اثم كبير) . .

(صدق الله العظيم)

أما ما يتحتم على الأم أو المرضعة الامتناع عن أكله فهو اللحوم المنحولة فى العلب والحيوانات الصدفية مثل أم الخلول والجبرى والكاكابوريا لأنها تصيب الطفل بحساسية شديدة فى جلده هي (الارتكاريا) التى قد يصحبها اسهال شديد يؤدى الى الموت كما تمتنع عن أكل الكرنب والكرات لأنهما يعطيان اللبن رائحة كريهة وقد يصيب الطفل بالاسهال الشديد أما القنبيط والبصل فيسمح لها بالقليل جدا منهما حتى لا يصاب الطفل بالاسهال لو تناولتهما بكثرة .

التغذية الصناعية للطفل الرضيع

وإذا كان من الضروري الاعتماد على الرضاعة الصناعية للطفل فإن اللبن الجاف هو الأفضل دائماً والسر في ذلك هو خلو هذه الألبان من الجراثيم لأنها تحضر بطريقة مضمونة بجانب سهولة تحضير الرضاعات منها واللبن الجاف في الواقع لبن بقرى أجريت عليه بعض التعديلات التي تجعله بعد الخلط بالماء قريباً من لبن الأم من ناحية التركيب ولكن يجب على الأم أن تعرف أن علبة اللبن تظل صالحة للاستعمال لمدة أسبوع فقط من فتحها خصوصاً في فصل الصيف الحار أما استعمال اللبن بعد هذه المدة فإنه يؤدي إلى حدوث الاضطرابات المعوية ومن الأفضل عدم استعمال اللبن الحليب في الرضاعة أثناء الصيف ويستعاض عنه باللبن الزبادي منزوع القشدة كغذاء للطفل الرضيع في هذا الفصل فهذا أفضل بكثير .

ويمكن البدء في استعمال اللبن المجفف من اليوم الثاني في عمر المولود على أن تكون هناك أسباب قوية تعوق الأم عن أداء وظيفتها الطبيعية في إرضاع الطفل أما مواعيد الرضاعة الصناعية فمن الضروري انتظامها بحيث تكون هناك رضعة كل ثلاث ساعات ابتداءً من (٦ صباحاً حتى ٩ مساءً) ويجب الإقلاع عن عادة إعطاء اللبن الصناعي لإرضاع الطفل عند كل بكاء فليس الجوع وحده هو سبب بكاء الطفل ومن الممكن مع قئحة الحار في فصل الصيف أن يغطي الصغير المسائل غير اللبن بكميات كافية كالشعير أو الكراوية أو حتى الماء المالح لإطفاء الظما وذلك لأن الطفل قد يبكي نتيجة العطش ولا يستقر له حال عند إعطائه اللبن فالذي يصفه فعلاً هو أن يروى عطشه بالماء أو الينسون أو الكراوية وإذا أحسنت الأم انتقاء اللبن الجاف المناسب لطفلها دون تغيير نوعه بقدر الإمكان فسوف لا تتعرضها صعوبات مع التغذية الصناعية لطفلها خصوصاً مع عنايتها الكاملة بنظافة كل ما يلزم لتحضير الرضعة كزجاجة البزاجة والحلقة والأواني والأغطية والملاعق . . . ويحسن استشارة الطبيب عند اختيار الغذاء الصناعي المناسب للطفل . . .

أما البزاجة فيجب أن تكون ذات عنق واسع وفتحة واسعة على أن تكون الزوايا الداخلية مستديرة أو تكون على شكل قارب مفتوحة الطرفين وخالية من الزوايا ويستحسن أن تكون الزجاجة مدرجة بدقة ويمكن الحصول عليها مع الحلقة من الصيدلية وتنقب الحلقة بآلة رقيقة معقمة بالنار مع مراعاة أن يكون الثقب صغيراً حتى لا يتدفق اللبن بكثرة ولا بد من تنظيفه بالبزاجة والحلقة بعد كل وجبة مباشرة بواسطة فرشاة زجاج نظيفة مع الصابون ثم توضع من ماء باردة وتغلى بضع دقائق قبل وضع

الرضعة الجديدة فيها وحينما يخرج الطفل توضع البريزة مغطاة في كيس من الصوف أو القماش السميك وتوضع الحلمة في قطعة قماش نظيفة على حدة ثم يلف الجميع في قطعة قماش أخرى وتحتفظ الأم من تلوث الحلمة لأن الطفل يمص كل شيء يمكن أن يعلق بها مما قد يمرضه للخطر ...

ويجب أن يكون اللبن المجفف من النوع السهل الهضم والمجهز بطريقة ثابتة لا تتغير على أن يكون سهلا في الحصول عليه حتى لا يستبدل بغيره لأن لكل طفل تكوينه الخاص وصحته الخاصة وما قد يوافق البعض من الغذاء الصناعي قد لا يوافق البعض الآخر ...

الكلمات في تغذية الرضيع

الفيتامينات :

يحسن إعطاء الطفل من الشهر الثالث عصير البرتقال أو العنب عن طريق البريزة بمقدار ملعقة صغيرة الى ثلاث ملاعق بالتدريج كما يعطى عصير الليمون في الماء المحلى بالسكر ويستحسن إعطاؤه زيت كبد الحوت في أشهر الخريف والشتاء والربيع ويفضل عنه النستروفيت السائل لأنه يحتوى على كميات من الفيتامينات تناسب الطفل ..

الفواكه :

وابتداء من الشهر الثامن يمكن إعطاء الطفل الموز المهوك أو التفاح المبشور أو غيرها ، اما في حوالى التاسعة والنصف صباحا واما بعد طعام الساعة الحادية عشر صباحا .

التغذية المختلطة

وهي الجمع بين ارضاع الطفل من الثدي والتغذية باللبن الصناعي ويتم الالتجاء اليها لقلّة لبن الأم عقب الولادة بسبب تعبها في الوضع أو بسبب تأخير تكوين اللبن عندها وبعد مدة من اتباع هذه الطريقة يتم افراز اللبن بكمية وافرة من ثدى الأم .فيتم الاستغناء عنها ...

التغذية الإبدالية

وفيها تبدل رضعة أو أكثر من رضعات ثدى الأم برضعة أو أكثر من اللبن الخاوجي وضرر هذه الطريقة هو أن زيادة عدد الرضعات الصحاحية على عدد الرضعات الطبيعية يؤدى الى أن افراز اللبن من ثدى

الأم يقل تدريجياً قللة التثنية بالامتصاص وقد يتعلم اللبن فيه بعد ذلك وفوائدها خاصة بالأم وحدها لأنها تمكنها من النوم المريح لو استعملت رضعنا الضباح والمساء ويتم اتباع هذه الطريقة إذا كانت الأم تعمل في الخارج في مواعيد ارضاع الطفل .

الحليب ومدى صلاحيته للرضيع

وقد تكون الحالة المادية للأم لا تسمح بشراء اللبن المجفف لطفله أو قد تكون في قرية نائية وليس من السهل عليها شراء اللبن المجفف منها وحينئذ تجد الأم نفسها مضطرة الى استعمال اللبن الحليب .

ومن الغريب أن لبن أنثى الحمار هو أقرب أنواع الألبان الى لبن الأم الطبيعي ولكن عيبه الوحيد أنه يفسد بالغل وبذلك لا يمكن تعميمه

وأكثر الألبان انتشارا في مصر هو لبن الجاموس ولكي نجعله أقرب ما يكون الى لبن الأم نقوم بغليه جيدا وبعد أن يبرد ننزع القشدة منه ثم يضاف اليه مقدار مساو له من الماء المغلي جيدا ويمكن التقليل من مقدار الماء بعد الشهر السادس شتاء وبعد الشهر الثامن صيفا ثم يضاف الى الخليط السكر للتخفيف بمقدار ملعقة شاي أو قطعة سكر لكل مائة جرام من المزيج أى لكل فنجانين قهوة من الحجم الكبير .

التركى طفلك السليم لشهته

وقد أجمع خبراء التربية والمتخصصون على رفض أسلوب اجبار الطفل على تكمل الوجبة المقدمة له أو الرضعة الصناعية المحددة أو حتى على امتصاص كل لبن الثدي لأن الشهية عموما تختلف من طفل لآخر وحتى في الطفل نفسه من وقت لآخر فإذا أراد الصغير التوقف قبل اكمال الوجبة أو الرضعة فإن ذلك يعنى أنه ليس جائعا فليس هناك داع لاجباره على مواصلة الأكل حتى لا يرفض محتجا فتتفرس فيه البنود الأولى للعناد ، وعدم الطاعة والتمرد

تحذير من الحمل مع الرضاعة الطبيعية

وقد أشار النبي عليه السلام الى حماية الطفل الرضيع بعدم اقدام الأم على الحمل في مدة قيامها بالرضاعة بقوله (لا تقتلوا أولادكم سرا) فإن الغيل يدرك الفارس فيه عثره (والغيل بفتح الفاء هو حمل المرأة وهي ترضع الطفل ويد عثره بمعنى يصعده أو يدفع به الى الموت . والرضاع مدته سنتان كما ذكر الله تعالى في كتابه الكريم بقوله سبحانه :

« والوالد يرضع أولادهن حولين كاملين لمن أراد أن يتم الرضاعة وعلى المولود له رزقهن وكسوتهن بالمعروف ، لا تكلف نفس إلا وسعها ولا تضار والدة بولدها ولا مولود بولده » (صدق الله العظيم) .

وقد وجه الرسول في حديثه الكريم الى جعل فترة الرضاع وهي عامان فترة خالية من الحمل ، حتى لا يتعرض المولود الرضيع للذهاب ويتعرض المولود القادم للضعف وتعرض الأم للجهد والآلام فضلا عن أن الحمل يفسد لبن الأم ولذلك اعتبر الرسول الكريم حمل الأم بمثابة اغتيال مستور للطفل الرضيع وهذا ما لا يرضاه أى انسان فيه جزء من عاطفة الرحمة والأولى بهذه العاطفة نحو الطفل هما والداه فهو لم يزل رضيعا غضا ضعيفا رقيقا يحتاج الى كل الرعاية والعطف منهما حتى يشب قويا سليما الى حياة سعيدة حافلة بالاخلاص والأمان .

الحنان الهادئ والطفل

واحسن وسيلة لاسعاد الطفل في السنة الأولى من عمره هي أن يكون وجه أمه حنوناً هادئاً دائماً فإذا كان عصيباً فلا بد من هدوء الأم أثناء ارضاعه وتفذيته .

وبتكرار تطلعه الى وجهها الهادئ الحنون يستريح نفسياً فيتحول الى طفل هادئ الطبع لطيف المزاج - وإذا كانت الأم تستعين بمرربة أو مرضعة لتساعد على تنشئة الطفل فلا بد من اختيارها ذات ملامح هادئة ووجه صبور حنون . . .

ان تفذية الطفل لا تقتصر على الطعام وحده بل انها تشمل على دفء العاطفة وزاد الحنان وفي عملية فطام الطفل عن ثدى أمه يحتاج الى مزيد من العطف والرعاية مع البسمة الحلوة على وجه أمه الهادئ الحنون لتخفف عنه مصابه الألم في فقد الرضاعة من الثدي فإذا حرم من ذلك خلال عملية الفطام تحول الى طفل عصبي تأثر . . .

ومع حنان الأم ووجهها الهادئ يمكن حل مشكلة عدم نوم الطفل في شهوره الأولى لعدم اكتمال نموه العصبي ولهذا يجب على الأم ألا تواجه طفلها بعصبية ناتجة عن شدة ضيقها لبكائه المستمر مما يفزع ويجعل صراخه يزداد وعلى الأم أن تتأكد من أن فترة البكاء لا تستمر أكثر من الشهور الثلاثة الأولى فلا بد من مواجهتها بوجه هادئ وبصدر رحب حتى تنتهى بسلام .

وبالحنان مع الوجه الهادئ تقوم الصلة الطيبة بين الأم وطفلها في السنة الأولى وهذه الصلة تبدأ من قبل كلام الطفل . . . وابتنسامة الصغير

لأنه شروع من هذه المصلحة فهو يهتم جها له حينما تسبب لمرغبته في الطعام أو في تغيير ملبسه المبثلة وبعد الشهر السادس يقوم المطفل من نومه مبتسما رغم أن ملبسه قد تكون مبثلة لتاكسه من أن أمه التي تحبه مسوف تغيرها له وسوف ترضعه أو تلممه بمجرد معرفتها لصحوته ...

والطفل يشعر جيدا بغياب الأم عنه وبإهمالها له وبتقصيرها في حقه خصوصا في الشهور الأخيرة من عامة الأول لذلك يجب أن تمنحه كل ما ينتظره منها حتى لا تتمعد الصلات بينهما وحتى يقضى حياته الأولى معها هادئا سعيدا ...

فطام الطفل

وقد حدد الله سبحانه وتعالى أقصى مدة للرضاعة بقوله جل وعلا :
(حملته أمه كرها ووضعته كرها وحمله وفصاله ثلاثون شهرا)
وقوله :

(والوالدت يرضعن أولادهن حولين كاملين لمن أراد أن يتم الرضاعة)
(صدق الله العظيم)

والفطام هو منع الطفل من الرضاعة من ثدى أمه بتغذية أخرى ولا يفطم الطفل الا في وقت يتمتع فيه بصحة جيدة فتستبدل إحدى الرضعات بفداء آخر ثم تستبدل رضعتان وهكذا الى أن يتم الفطام النهائي ويبدأ فطام الطفل في الشهر الخامس أو السادس بإعطائه مواد غذائية اضافية موجودة في النشويات والخضروات والفواكه وبعض البقول وفي العام الثاني تضاف اللحوم ويجب أن يحتوى الغذاء على كمية كافية من المواد الزلالية والمعدنية والنشويات والفيتامينات والمعادن ...

ويتحتم على الأم عدم بدء فطام طفلها في أشهر الصيف الحارة حيث تكثر النزلات المعوية التي تستوجب الاستمرار في الرضاعة الطبيعية لوقاية الطفل من خطرهما ويشترط لمنع الطفل بتاتا من ثدى الأم الا يكون ميكرا قبل عام من عمر الطفل ولا يصح أن يتأخر الى ما بعد العامين كما لا يجوز فطام الطفل وهو يعاني من بروز سن من أسنانه أو مرض في الجهاز الهضمي مثل القيء أو الاسهال كما لا يجوز أن يتم الفطام والطفل لم يزل في دور النقاهة من مرض كان قد أصيب به .

كيف يتم الفطام

ولتحذر الأم من فطام الطفل فجأة حتى لا يتعرض للآلام والحسرات وحتى لا يرتبك جهازه الهضمي فلابد من اتباع النظام التدريجي في كل

الأحوال حتى ولو كان من الطفل كثيرا وذلك بأنه يقل عدد الرضعات
أولا رضعة واحدة تستبدل بأكلة خارجية وبعد مدة تستبدل برضعة أخرى
بأكلة أخرى وهكذا حتى يأتي الوقت الذي يرضع فيه مرة واحدة في
اليوم وهو يأكل في بقية اليوم أطعمة أخرى .

ولو استعرضنا مواعيد رضاعة الطفل من الولادة حتى الشهر السادس
من عمره لوجدناها على التوالي (٦ صباحا - ٩ صباحا - ١٢ ظهرا -
٣ بعد الظهر - ٦ مساء - ٩ مساء) .

ومع بدء الفطام من الشهر السادس إلى نهاية الشهر السابع يكون
غذاء الطفل كالآتي (٦ و ٩ صباحا رضاعة - ١٢ ظهرا مهلبية - ٣ بعد
الظهر ، ٦ و ٩ مساء رضاعة) .

ومن الشهر السابع حتى نهاية الشهر الثامن يكون (٦ و ٩ صباحا
رضاعة - ١٢ ظهرا شوربة خضار مصفاة - ٣ بعد الظهر رضاعة - ٦ مساء
مهلبية - ٩ مساء رضاعة) .

ومن الشهر الثامن حتى نهاية الشهر العاشر يكون : (٦ صباحا
مهلبية - ٩ صباحا رضاعة - ١٢ ظهرا شوربة خضار مصفاة بهرس
الخضر - ٣ بعد الظهر رضاعة - ٦ مساء مهلبية - ٩ مساء رضاعة) .

ومن نهاية الشهر العاشر حتى نهاية العام الأول يكون (٦ صباحا
رضاعة ثم قطعة بسكويت - ٩ صباحا مهلبية - الواحدة بعد الظهر
شوربة خضار مصفاة بهرس الخضر مع البطاطس المهذوقة ثم فاكهة
ناضجة مثل الكمثرى أو الموز أو مطبوخة - مثل التفاح - ٥ مساء مهلبية
- ٨ مساء رضاعة ثم قطعة من البسكويت) .

ومن العام حتى نهاية الشهر الخامس عشر تكون (٨ صباحا صفار
بيضة يوما بعد يوم - خبز مع عسل أو مربى أو جبن حلو وشاي بلبن
١٢ ظهرا شوربة لحم مع شعرية - أو أرز أو مكرونة وكبد أو مخ دجاجة
أو أرنب أو حمامة مع بطاطس مدهوك (بيوريه) ثم فاكهة ناضجة مثل
الموز والكمثرى أو مطبوخة مثل التفاح أو مربى - ٤ بعد الظهر مهلبية
وبسكويت - ٨ مساء رضاعة مع عصير فاكهة) ومن خمسة عشر شهرا
إلى عام ونصف يكون (٨ صباحا خبز مع فول مقشر ومدهوك بالزبد أو
الزيت مع بسكويت ومربى أو عسيل أو جبن حلو وشاي بلبن - ١٢ ظهرا
شوربة لحم أو شعرية أو أرز أو مكرونة وكبد أو مخ دجاجة أو أرنب
أو حمامة مع خبز وخضار مدهوك مثل الكوسة والبسلة أو اللوبيا أو
الفاصوليا أو البطاطس أو القلقاس أو عدس إذا لم يوجد خضار ثم فاكهة
ناضجة أو مطبوخة أو مربى أو بطاطا - ٤ بعد الظهر بيضة نصف سلق

يوماً بعد يوم مع مهلبية أو شاي بلبن وبسكويت وعربي - ٨ مساءً رضاعة وعصير فاكهة) .

ومن عام ونصف الى عامين يكون : (٨ صباحاً خبز مع فول مدمس مقشر ومدهوك بالزبد أو الزيت وبسكويت مع مربى أو عسل أو جبن حلو وشاي بلبن - ١٢ ظهراً شوربة لحوم مع أرز أو شعرية أو مكرونة مع قطعة لحوم بيضاء أو سمك وخبز مع خضار مدهوك وفاكهة ناضجة أو مطبوخة أو مربى أو بطاطس - ٤ بعد الظهر بيضة نصف سلق يوما بعد يوم مع مهلبية أو شاي بلبن وبسكويت وعربي - ٨ مساءً مثل الساعة ١٢ ظهراً ولكن أخف قليلاً ...

وبإتداء من عام ونصف في عمر الطفل توقف الرضاعة من الثدي بشرط أن تكون ظروفه مناسبة لذلك وبعض الأمهات يلجأن الى دهان الحلمة بعصير الصبار المر حتى يكرهها الطفل لسوء مذاقها فيمتنع عنها تلقائياً بعد ذلك .

أما فيما بعد عمر العامين فيسمح للطفل بتناول اللحوم الحمراء ويصير طعامه مثل الكبار تدريجياً .

البيض واللحم والخبز بالنسبة للرضيع

ويعتبر البيض غذاء أساسياً للطفل إذ أنه يحتوي على نسبة كبيرة من البروتينات ذات القيمة الغذائية العالية التي تضعه على رأس قائمة الأغذية الضرورية للجسم وذلك قبل اللحوم والأسماك ... وصفار البيض غني جداً بالأملاح المعدنية والفيتامينات وخصوصاً فيتامين أ المفيد جداً للبشرة والعينين وفيتامين د الذي يساعد على نمو العظام وفيتامين ب الذي يساعد على حفظ توازن الجهاز العصبي كما أن البيض غني جداً بالحديد مما يجعله وجبة ضرورية للأطفال والحوامل ، وأفضل طريقة لانضاج البيض هي السلق في مدة لا تزيد عن ست دقائق حتى يحتفظ بقيمته الغذائية كاملة ويمكن أن يتناول الصغير صفار البيض من الشهر الرابع وبفضل أن يكون ذلك في فصل الشتاء يعطى بيضة كاملة في الشهر التاسع إلا في حالات الحساسية فينزع البياض ...

أما السمك فيعطى لحمه مسلوقاً من الشهر السابع ويتناول الطفل اللحم الأبيض وهو لحم الدجاج والأرانب مفروماً ابتداءً من الشهر الثامن وبعد العامين يتناول الطفل اللحوم الحمراء ...

ويحتوى الخبز على البروتين والأملاح المعدنية والكالسيوم ولذلك فهو غذاء أساسي للصغار ويجب أن يكون الطعام الأساسي في الوجبات الثلاث بعد أن يكتمل الصغير العامين من عمره ...

كيف نعمل بسكوت الغطام للطفل

اولا : بسكوت اليانسون :

المقادير : (٣ أكواب دقيق - كوب وربع سكر ناعم - كوب وربع زيت - ٥ بيضات - ملعقتان شاي خميرة بيكنج بودر - ملعقة كبيرة يانسون مطحون) *

الطريقة : (يضرب البيض جيدا لمدة خمس دقائق ثم يضاف اليه السكر ويستمر في الضرب حتى يصير المزيج غليظ القوام وبعد ذلك يضاف الدقيق بعد نخله وكذلك الزيت واليانسون والخميرة ويمزج الجميع بخفة متناهية ثم يشكل البسكوت ويدهن الوجه بالبيض ويخبز في فرن متوسط الحرارة) *

ثانيا : بسكوت ماري :

المقادير : (بيضتان - ملعقتان كبيرتان سكر ناعم - ٤ ملاعق كبيرة لبن - ٤ ملاعق كبيرة زيت - ملعقة شاي كربونات نشادر - فانيليا - دقيق) *

الطريقة : (يرب البيض جيدا ويضاف اليه النشادر ثم الزيت والفانيليا ثم يضاف السكر ويخفق جيدا وبعد ذلك يضاف الدقيق تدريجيا حتى تتكون عجينة يابسة مع استعمال مقدار اللبن ثم تفرد العجينة سمك ربع سنتيمتر ثم تقطع مستديرات أو حسب الرغبة ويختم الوجه بشوكة على أبعاد ثم يخبز في فرن متوسط الحرارة بعد أن يوضع في صينية مدونة) *

نزهات الطفل وأوقات خروجه

يخرج الطفل بعد الولادة بأسبوع في الصيف وبعد أسبوعين أو ثلاثة في الربيع والخريف وبعد شهر أو شهر ونصف في الشتاء ويكون خروج الطفل في أوائل النهار وآخره في الصيف وفي وسط النهار في الشتاء *

وتهوية غرفة الطفل هي نزهته في أسابيعه الأولى فضلا عن أنه يعود احتمال الهواء فلا يمرض كلما عرض له ...

وعند الخروج بالطفل للتنزه لابد أن يكون الجو صحوا دافئا لا بارد فيه ولا مطر ولا رياح مع تغطيته جيدا بالبطانية في أثناء خروجه لأول مرة خصوصا في الشتاء ويحمل على ذراع الأم أو المربية إذا لم توجد له

عربة بحيث تعتمد رأسه على باطن الكوع الأيسر ، وتوضع اليد اليمنى تحت فخذه ...

ويجب أن يكون وقت الخروج الأول للطفل قصيرا لا يزيد على نصف ساعة وينطى وجهه بالغطاء الأزرق حتى يقيه من التراب ومن حط الذباب ، وفى بحر الشهور الثلاثة الأول من عمر الطفل يخرج للنزهة مرة يوميا وتطول مدة الخروج تدريجيا اذا كان الجو ملائما بحيث لا تزيد على ثلاث ساعات وهى الفترة التى تكون بين رضعة وأخرى ويستحسن أن تأخذ الأم معها مظلة حتى تحمى طفلها من أشعة الشمس الشديدة على أن يكون معها غياران أو أكثر حتى تستطيع تغيير ملابسه لو اتسخت من البول أو البراز ...

ونزهة الطفل لابد وأن تكون فى الهواء الطلق والشمس للانتفاع بأشعتها فوق البنفسجية الواقية من الكساح ويتوفر ذلك فى الحدائق الغناء ذات الأشجار الوارفة ...

وحينما يكبر الطفل ويصعب حمله طول مدة النزهة يستحسن استعمال العربة الخاصة بالأطفال وحيدا لو تم شراؤها بأسرع ما يمكن حيث يوجد فيها مظلة لحماية الطفل من أشعة الشمس الحارة ومن الهواء الشديد وتستطيع الأم فى فصل الشتاء أن تضع فيها بجوار الطفل قربة ماء ساخن لتدفئته بشرط ألا يقادرها حتى لا يصاب بلفحة البرد خارجها ...

كما أن الطفل يمكنه أن ينام فى عربته الفسيحة بسهولة وهو مستريح وأحسن أنواع العربات هى العربة المكونة من صندوق يضى الشكل ، ولها غطاء جلدى يمكن نشره وطيه ...

وحينما يمشى الطفل يجب أن يمضى وقتا طويلا فى تنزهه ولعبه فيخرج مرة فى الصباح ومرة فى المساء حينما يبلغ من العمر خمس سنوات يستطيع أن يمشى كيلو مترا بأكمله يوميا من البيت الى الحديقة التى سوف يتنزه فيها .

لعبات الرضيع

كثيرا ما يضع الطفل الصغير لعبه فى فمه ، ولذلك فلا بد من اختيارها بحيث تكون مصنوعة من القماش أو من المعادن المصهونة ، حتى لا يتعرض للضرر ويستحسن أن يعطى اللعبات المصنوعة من البلاستيك أو المطاط على أن يراقب حتى لا يضعها فى فمه والأفضل من ذلك أن يترك ليلهو

بيديه وقدميه مع عدم اعطائه الحلمات الصناعية الفارغة من الغذاء ليتسلى بها كلما بكى لأنها كثيرا ما تسبب له اضطرابات في جهازه الهضمي بابتلاعه الهواء وهو يستعملها في فمه فضلا عن أنها تنهك قواه بين الرضعات الحقيقية ...

رياضة الطفل الرضيع

ولابد من ترك الطفل الرضيع لحركاته الطبيعية لكي تنمو عضلاته نموا عاديا ، ولتنحذر الأم من اللقائف الضاغطة على جسده ، أما فيما بعد الشهر الثالث ، فيمكن تركه فترة من الوقت عاريا قبل الحمام بشرط ألا يكون عرضه للتيارات الهوائية وحتى يتحرك في حرية تامة ، وبمجرد جعله ينام على بطنه ، فإنه سرعان ما يحاول أن يرفع رأسه الصغيرة ويديرها شمالا ويمينا وهذه الحركات تقوى عمودها الفقري ...

وزن الرضيع وطوله

ويزداد وزن الطفل بانتظام ماعدا الأسبوع الأول حيث يفقد فيه من مائة حتى مائتي جرام ، وقاعدة زيادة وزنه هي أنه في سن ستة شهور يتضاعف عما كان عليه عند الولادة ، ثم يصير ثلاثة أضعاف عند بلوغه سنته الأولى والطفل الطبيعي يزداد وزنه من عشرين الى ثلاثين جراما يوميا في شهوره الثلاثة الأولى ...

ويوزن الطفل وهو عار في ميعاد معين قبل الحمام مثلا ويدون وزنه بانتظام ، ويتراوح وزنه عند ولادته بين ثلاثة كيلو جرامات وثلاثة وربع ، ثم يبدأ في فقد ما بين ٦٪ الى ١٠٪ من هذا الوزن ليعوض ما فقده في اليوم العاشر ، وسبب ذلك هو عدم اعطائه كمية كافية من السوائل كما أن سرعة تنفسه تفقده كمية أخرى نتيجة التبخر ، وجهل الأم في هذه الناحية له دخل كبير فان كمية اللبن التي تمنحها له من نديها لها علاقة وثيقة بذلك ، ولذلك ينصح بعض الأطباء بعدم تقيد الرضاع بمواعيد ثابتة قبل اليوم العاشر ...

ويجب أن تتابع الأم زيادة وزن طفلها حيث يصل وزن الطفل الطبيعي الى تسعة كيلو جرامات حينما يتم العام الأول من عمره .

وبعض الأطفال لا يسرون على نفس المعدلات العادية للوزن لاصابتهم ببعض الأمراض مما يؤثر على صحتهم وبالتالي على الوزن والنمو الطبيعي لأنهم في هذه الحالة يفقدون شهيتهم الى الطعام تساما ومثل هؤلاء ، الأطفال المدللون بما يعطى لهم من الحلوى والشيكولاته ، فيتحتم الاقلال من هذه الأنواع ولو كان لابد منها فبعد أن يأخذ الطفل وجبة طعامه كاملة

وقد يحدث للطفل العكس حيث يستمر وزنه في الزيادة عن معدله الطبيعي لعدم تعرضه لأي هزات صحية ...

ومن أوجب الواجبات على الأم ، مراعاة النظام الدقيق في تغذية طفلها حتى لا يهتز ميزانه عن معدله الطبيعي واللبن الذي وهبه الله للمولود في صدره ما غني بكل ما يلزمه من البروتينات والسكريات والدهنيات والفيتامينات ، كما أنه لا يحتاج إلى تحضير أو غليان أو تعقيم في كل وقت ، وهو بغير ثمن وتنظيمه واعطائه للطفل في أوقات كافية لاشباعه تجعله ينمو نموا طبيعيا ومناسبا ويكون أقل تعرضا للأمراض عن الطفل الذي يتغذى بالرضاعة الصناعية ، وزيادة وزن الطفل مع بداية الطعام ، تأتي من اعطائه بعض الاكلات التي تفتي عن الرضاعة وتعوده بالتدريج على الأكل الطبيعي مما يساعده على زيادة النمو باستمرار - وهناك الكثير من الأسباب التي تجعل الأطفال من سن سنة إلى ست سنوات يفقدون الرغبة في الاهتمام بالطعام ، وفي العادة يكون السبب هو عدم الشعور بالجوع ففي هذه السن يقل معدل النمو عن الفترة السابقة وتبعاً لهذا تقل الرغبة في الطعام لقلة الحاجة إليه وهذا أمر طبيعي لا يستدعي الخوف ولا ينتج منه أي ضرر إلا من قلق الأم الذي يزعج الطفل ويقلقه ويسبب مصاعب الطعام أثناء الوجبات نتيجة سوء الفهم من الأم .

وعند تناول إحدى الوجبات لا ضرر منه ولكن اصرار الأم على أن يأكل الطفل أكثر من حاجته ورغبته هو الذي يضر فعلاً ، فإذا أرغسته على تناول الطعام بالوعد والوعيد تبدأ المشاكل ، وسرعان ما يكره الطفل وقت الوجبات ويبدأ يميل إلى تناول الطعام بينها بعيداً عن المائدة وعن سيطرة الأم ، وتزداد هذه المشاكل كلما زاد الضغط على الطفل ليأكل بعد احساسه بالشبع .

ويمكن للأم أن تساعد طفلها إذا جعلت كمية الوجبة قليلة ومحتوية على أغذية جديدة فهذا يزيد من شهيته أكثر مما لو قدمت له كميات كبيرة من الطعام ، وعليها ألا تتحدث معه أثناء الطعام إلا بما هو ممتع وسار فوقت الطعام ليس مناسباً للعظات والتعليم أو التأنيب ...

وعلى الأم دائماً ملاحظة عدد مرات تبرز الطفل وقوام ولون البراز ، ومع أي تغيير فيه تستشير الطبيب فوراً حتى لا يفقد الطفل جزءاً من وزنه نتيجة الإسهال بما يتم من العلاج السريع ...

ويقاس طول الصغير عند ولادته ثم في نهاية كل شهر وقد أثبتت إحدى الدراسات الفرنسية أن التنبؤ بطول الطفل في المستقبل قد أصبح ممكناً ، فإذا كان في عمر سنتين ويبلغ طوله ٨٧ سنتيمتراً فإن طوله

الثابت في المستقبل سوف يكون ١٧٨ سنتيمترا لو كان طفلا ، أما الطفلة فيكون ١٦٧ سنتيمترا ، وقد دلت الدراسات أيضا على أن الطفلة ذات الثلاث سنوات التي طولها ٩٢ سنتيمترا يكون طولها الثابت ١٦٢ سنتيمترا حينما تصبح فتاة مكتملة الأنوثة ...

ويقال ان لظوء القمر تأثير كبير على زيادة طول من يتعرض له كثيرا خلال النمو حتى بعد فترة المراهقة وحينما قرأت عن ذلك في العام السابع عشر من عمري ، لازمت الحيوط الفضية لضياء القمر في شرفة منزلنا بعضا من فترات اكتمال البدر ، فزاد طولى بعد ذلك فعلا ...

تسنين الطفل

ويبدأ ظهور الأسنان في الطفل السليم من الشهر السادس أو التاسع وتستمر في الظهور حتى يبلغ العامين والنصف من عمره . وهناك بعض الأعراض المرضية التي تصاحب التسنين مثل الاسهال أو السعال أو ارتفاع درجة الحرارة فلتحذر الأم الاعتماد على أن هذه الأعراض خاصة بالتسنين فقط ولا بد من عرض الطفل على الطبيب بمجرد ظهور أى منها فقد يكون ظهورها بسبب مرض خطير يدفع اهمال علاجه حال ظهوره بالطفل الحبيب الى مهاوى الهلاك ...

كيف تقاس درجة حرارة الطفل

وحينما يتوَعك الطفل ، لابد من قياس درجة حرارته لاختار الطبيب فوراً اذا لم تكن طبيعية ، حتى يتمكن من تشخيص المرض قبل استفحاله ...

ولكي تقاس الحرارة ، يمسح (الترمومتر) بقطعة قطن مبللة بالكحول أو ماء الكولونيا لتنظيفه وتعقيمه ، ثم يوضع الطفل على جنبه ويتم ادخال طرف الترمومتر في فتحة الشرج لمدة ثلاث دقائق أو خمس ، وتعتبر الحرارة مرتفعة لو زادت عن ٣٧.٥ درجة لأن الحرارة الطبيعية تتراوح بين (٣٦.٥ ، ٣٧) درجة في الصباح وفي المساء .

علامات المرض عند الرضيع

ويجب على الأم أن تعرف الأعراض التي تصاحب بدء مرض الطفل ، فإذا تهيج وصاح صياحا عاليا غير طبيعي واضطرب في نومه وققد شهيته وتوقف نموه وكان ذلك كله مصحوبا بارتفاع في درجة الحرارة مع تغير في البراز ، فلا بد من استدعاء الطبيب أو الذهاب اليه من غير تردد خوفا من فوات الأوان في علاج الصغير العزيز ...

ويجب محتما على الأم استشارة الطبيب اذا ظهرت فى فم الطفل
نقط بيضاء صغيرة على الغشاء المخاطي ، واذا ظهرت على الوجه أو الجسم
بقع وردية أو قشور أو دمايل وهذا يعرف باسم الطفح ، ويرجع غالبا
الى عدم مناسبة الغذاء الذى يتناوله الطفل ...

وتدل درجة الحرارة المرتفعة على وجود أحد أنواع الحمى ...
واحتماس البول بعد الولادة من يوم ونصف الى يومين يدل على مرض فى
مجرى البول ...

وكثرة النوم المستمر تدل على احتقان فى أغشية المخ أو تدل على
الضعف الشديد ...

والامساك أو الاسهال مع انتفاخ البطن يدل على اضطراب فى الجهاز
الهضمي ...

وكثرة اللعاب والصراخ مع الأرق الشديد دليل على التهاب اللثة
خلال التسنين ...

واصفار الوجه وتقلص جميع أجزاء الجسم واختفاء سواد العين
تحت الجفن الأعلى لثقله يدل على إصابة الطفل بمرض عصبي .
وبكاء الطفل طويلا بغير انقطاع يدل على إصابته بالمفص ...

واذا تأخر الطفل عن المشي فى الميعاد المعروف ، دل ذلك على إصابته
بدين فى العظام مع ضعف الجهاز العصبي ، وقد يبدو الطفل سليما
معافى ولكنه يكون فى الواقع مصابا بمرض (الكساح) الذى قد تكون
أعراضه غير ظاهرة ، ويترتب عليه ضعف فى بعض أعضاء الجسم ،
والطفل المصاب بالكساح ولو كان بحالة خفيفة يكون ضعيف المقاومة
لامراض الطفولة العادية كالحصبة والحمى القرمزية والسعال الديكى حتى
الزكام البسيط ، وكل ذلك قد يؤدى بالطفل الى نتائج خطيرة ، فلا بد
من وقاية الطفل باتباع القواعد الصحية المعروفة بتعريضه للشمس والهواء
مع الحرص على نظافته واتساع ملبسه حتى تمنحه حرية الحركة
وسهولتها على أن يكون غذاؤه محتويا على الفيتامينات الضرورية ويستعمل
زيت كبد الحوت لوقاية الأطفال من الكساح الا أنه يضعف الشهية بسبب
صعوبة تقبل طعمه وعسر هضمه والنستروقيت يمتاز عنه بطعمه المقبول
وتفوقه فى القيمة الغذائية .

والأطفال شديدا الحساسية للإصابة بمرض (الدرن) فلا بد من
التباعد بالطفل نهائيا عن الاختلاط بمرضى هذا المرض الخطير ، مع التأكد
من اكتمال صحة الشغالة أو المربية أو المرضعة ولابد من منع عادة تقبيل
الصغير ، مع الاختيار الدقيق للالبان الصالحة المهيئة - اذا كانت تغذية

الطفل صناعية ويجب تطعيم الطفل في الشهور الأولى من عمره ضد الجدري ، وعندما يبلغ الشهر السادس ضد الدفتيريا بشرط أن يكون في صحة جيدة عند التطعيم ، ويستحسن استشارة الطبيب قبل القيام بهذه العملية حتى تضمن سلامة الطفل من الأمراض بصلاحية تحصينه ضدها .

الرضيع والصيف واحضان الطبيعة

وفي فصل الصيف مع الحر الشديد ، يكثر الحديث عن طرق وقاية الأطفال الصغار من أمراضه خصوصا اذا كانت أعمارهم تقل العامين ، فعلى الأم أن تتأكد من أن طفلها قد تناول جميع الجرعات الأساسية من الأمصال المختلفة اللازمة للوقاية من الأمراض المعدية وأهمها أمصال الدفتيريا والسعال الديكي والتيتانوس وشلل الأطفال والحصبة والجدري والدرن ، وأذكر من أيام تطعيم وليدى خيري ضد شلل الأطفال أن المصل الذى أخذ وليدى منه بمكتب الصحة فى شارعنا كان غير مطابق للمواصفات الوقائية ، فمرض كل الصغار الذى طعموا به وكان خيري هو الطفل الوحيد الذى نجا وكان ذلك مثار دهشة طاقم التطعيم بأجمعه ، وحمدت الله كثيرا فنجاة مولودى كانت اكراما من الله سبحانه وتعالى لشخصى المتطلع اليه دائما ...

وعلى الأم التى يتناول طفلها رضعات صناعية فى فصل الصيف أن تتنبه جيدا الى أهمية وضرورة تعقيم الرضعات والأدوات المستعملة فى الرضاعة تعقيدا سليما مع اتخاذ اللازم نحو عدم تعريضها للذباب أو الى أى مصادر تلوث أخرى ، ومن الأفضل للطفل ألا يكون خارج المنزل فى فترات الحر الشديد حتى لا يتعرض لضربة الشمس وارتفاع الحرارة المفاجيء ، وأنسب أوقات خروجه فى الصيف هو الصباح المبكر أو قرب غروب الشمس ...

وعلى الأم أن تحمى صغيرها من تناول أى مأكولات أو مشروبات خارج المنزل خصوصا فى الحر الشديد ، لأن هذا يعرضه للإصابة بالنزلات المعوية والحمى التيفودية ومرض الصفراء الوبائي ولتجنب تماما من إعطائه (الجيلاتى) أو المشروبات التى يوضح الثلج فيها مباشرة لتبريدها وعليها أن تحرص على جودة التهوية فى مكان نوم الطفل ولا داعى مطلقا لاحكام اغلاق الحجرة على الطفل حديث الولادة أو لفه فى ملابس كثيرة وثقيلة مما يضعف مقاومة جسمه لتيارات الهواء وتقلبات الجو فيتعرض دائما للمرض ، وهنا أتذكر من أيام عملى ناطرة للنهضة النسائية أن إحدى المدرسات أحضرت لى مولودها بعد شهر من ولادته ووضعت أمامى على مكتبى وهى تبكى وكان حجمه لا يتعدى حجم الكف الا بقليل فقد كانت

وحيدة غريبة فى القاهرة لأن كل أهلها فى طنطا وسوف يستحيل عليها تدبير راعية للصغير ، وطيبت خاطرها ، وفورا قامت بفرض بطاطين على منضدة صغيرة فى حجرة التدبير وتم وضع الشمع الذى كان مع الأم على هذه الحشوية البسيطة ، ثم وضعنا الصغير بلقائه ليرعاه كل من يملك وقت فراغ خلال العمل المدرسى على أن يرضع بالفسحة رضاعة طبيعية من ثدى أمه ، وفرحت هيئة التدريس به حتى لقد ضبطت مدرسا والدا لستة عشر طفلا وطفلة أكثرهم توائم يقبله ويكاد يخدشه بشاربه الطويل وهو مستغرق فى الحنان عليه ، وتربى الصغير بيننا ولم يتغيب هو وأمّه عن المدرسة يوما واحدا حيث كانت تحضره فى عربة مع الصباح المبكر ورأسه عار صيفا وشتاء فى أحضان الطبيعة فلم يمرض قط ، وحينما مشى كان يفرح بالفسحة بين التلاميذ فيلعب مع الصغار منهم بيد بينما اليد الأخرى تمسك بئديه الصناعى الذى لم يرضع منه الا السوائل الخفيفة حيث تمتع بلبن أمه فى رضاعة طبيعية ولم يتناول غيره الا مع تدريج القطام .

وفى الحقيقة لقد تعرضت لبعض المضايقات من بعض القادة المتزمتين وقتها ، ولكننى وقتت وقفة حاسمة بالمدرسة تنتج فى امتياز متمسك به حتى كونت فريقا موسيقيا للمدرسة يزيد أفرادها على المائتين الذين يجيئون العزف على جميع الآلات ، ولو حرمتها مع وليدها من رعايتى فسوف أحرم المدرسة من إنتاجها لأنها ستضطر الى التقيب الكثير ولن يعطينى تفكيرها المثبت أى شيء من العمل المخلص الجاد ، فضلا عن أنى لا أستطيع أمام الله تحمل إهمال طفل رضيع لا حول له ولا قوة ، لأن أمه عاجزة عن رعايته مع شقيقته التى لا تتعدى العامين من عمرها ، ووصلت الشكوى ضدى الى سيادة المدير العام الذى كان لحسن حظى انسانا رحيما فلم يشعرنى حتى بمعرفته وإنما كان رده على مطالبة لى فى أحد الاجتماعات بفتح فصل للمعوقين فى حيننا هو أنه يفكر فى فتح حضانة ليحوى الصغار مما قد ينتقل اليهم من الحشرات لو تركوا للدادات العاديات ، ولم أعقب الا بالصمت فقد أدركت كل شيء ولم أتراجع عن تمسكى برعاية الصغار فى كل مكان من عملى التربوى الحبيب ...

الأدوية والأدوات اللازمة لرعاية الطفل والأم

ولا بد من أن تحتوى صيدلية المنزل على بعض الأدوية للاسعاف السريع لها وللطفل مثل (محلول البوريك - جلسرين - قطرة - صبغة اليود - ميركروكروم - فازلين طبى نقى - زيت خروج - ليزول - مرهم زنك - مانيزيا - زيت لوز - ماء كولونيا أو كزول نقى - أوكسجين -

شيخ بابونج - يذر كتان) ومع هذه من الأدوات ٠٠٠ (قطارة - قطن معقم وشاش معقم - ملقط صغير - مقص صغير - ترمومتر طبي - مبولتان - محقن من المطاط - حمام للعين - ترمومتر للماء - محقن شرجي - مشط وفرجون - ثديان صناعيان - اناء معدني للفم والتنقيص - ملقعة صغيرة واخرى كبيرة - فنجان شاي - قمع صغير - حلقات للتدري الصناعي .

سجل الطفل منذ ولادته

وهو كتيب صغير أو (اليوم) يحسن أن يحتفظ فيه الوالدان بها طاب لهما وأفاد عن حياة مولودهما ليكون على صفحاته خير شاهد على تطوراتهما حينما يصل الى سن الرشد ويشتمل على ما يأتي حيث تكون كل فقرة في صفحة مستقلة .

- اعلان الولادة حيث يتم تسجيل التاريخ واليوم والساعة والمدينة التي ولد فيها الطفل ويوقع الوالدان مع الطبيب أو المولدة على الصفحة .
- كيفية الولادة وتفاصيلها بتوقيع الطبيب أو المولدة .
- العلامات التي تميز بها الصغير عند الولادة مثل لون العينين ولون الشعر والبشرة .
- قصاصات من الجرائد التي ذكرت شيئاً عن الولادة مثل تهاني الأقارب أو شكرهما للطبيب أو المولدة .
- صور فوتوغرافية للطفل على صفحاتين أو أكثر .
- مذكرات عن مظاهر الإدراك وتطورها عند الطفل ويستحسن تلوين العمر الذي بدأت فيه مظاهر النطق وعلامات معرفته بوالديه ومربيته وأقاربه .
- تطورات نموه العضلي كظهور الأسنان والحبو والمشي .
- وصف مختصر للاحتفال بعيد ميلاده الأول والهدايا التي قدمت اليه وأسماء من أهداها اليه وأسماء المدعوين .
- مجموعة صور عيد الميلاد الأول .
- قص الشعر لأول مرة ولصق خصلة منه وتاريخ تصويره قبل القص وبعده .
- الرفاق الأولون وأسماء بعضهم وشيء عن صفاتهم ومجموعة من صورهم .

- بعض العادات الخاصة التي كانت تميز الطفل •
 - متى أصبح الطفل قادرا على الأكل بدون مساعدة وتنظيف الأسنان
 - والاستحمام بدون مساعدة •
 - الرحلات الأولى •
 - عيد الميلاد الثاني ومجموعة صور له في هذه السن •
 - اسم المدرسة وتاريخ الدخول فيها وأسماء بعض المعلمات وتأثير
 - اليوم الدراسي الأول على الطفل •
 - بعض المحفوظات المدرسية الأولى •
 - الاختبارات الأولى في المدرسة •
- وهكذا يكون السجل حافلا بمسيرة الطفولة الأولى حتى سن الرابعة من عمر الطفل ، وبذلك تتكون مجموعة من الذكريات الممتعة اللطيفة التي تسعد بعد ذلك على مدى حياته •

تطور الحركة عند الطفل

وتبدأ فترة النشاط عند الطفل في السنة الأولى من عمره ففيها يمر بمرحلة التناسق بين الإدراك الحسى والحركى ويبدأ فى التكيف تدريجيا مع العالم الخارجى من حوله ، فالطفل الذى يتراوح عمره بين أربعة شهور وسبعة ، يستطيع أن يتناول شيئا واحدا بين يديه يهزه ويلعب به ، ولكنه اذا أعطى شيئين ليمسكهما معا ، فان أحدهما يسقط منه ، وبعد ذلك يستطيع أن يتناول لعبتين أو دمتين أو أى شيئين بيديه ، ويتدرب على ضرب الواحدة بالأخرى •• ومن سن عام الى عام ونصف يستطيع التوفيق بين الأشكال والمكعبات ، والطفل اذا بكى تفتحت رثاء بحركتى الشهيق والزفير الزائدتين فى العمق مع البكاء عن الصمت وبحركة الحجاب الحاجز فى الشهيق والزفير الزائدين ، تتحرك المعدة والأمعاء فيساعد ذلك على هضم الطعام وطرده الفضلات من أمعائه •••

وبكاء الطفل الرضيع يساوى حركة المشى أو الجرى لأن الدورة الدموية أثناءه تتحسن بحركة القلب الزائدة كما أنه اذا بكى تحركت أطرافه وأعضاؤه جميعا فتقوى صحته ويصير فى مأمن من مرض الكساح الذى يكون السبب الأول فى الإصابة به قلة الحركة •••

وبعد ذلك تتوالى حركة الطفل وهو فرح وكأنه يرقص بيديه ورجليه ، وحينما يلعب بشخاليه ولعبه يتحرك ، وحينما يُخلو له الحصول

على الورق لتمزيقه واللعب به يتحرك ، ثم يحاول الجلوس مسنودا في شهره الخامس ، وخير ما يمرن الصغير على الجلوس باتزان هو الكرسي المخصص لذلك وإذا لم يوجد ذلك الكرسي يحلظ الطفل بالوسائد أولا لتحمية من الوقوع ، وهكذا حتى يستطيع الجلوس وحده ، ولابد من تركه وهو يحاول الاتزان اذ لا داعى للانزعاج حينما يقع أثناء المحاولة ، حتى يتعود الاعتماد على نفسه وهو يجتهد ويكرر المحاولات حتى يصل الى ما يريده أخيرا

وفي الشهر السادس يكون الطفل قد أتقن الجلوس وحده تماما فيبدأ في تعلم الحبو ويجيده الى درجة الانطلاق السريع في الشهر التاسع ، ويكون سعيدا وهو يحبو ويتنقل وحده من حجرة الى أخرى او الى صالة المنزل ، وهو يحب الحبو على البلاط أو الخشب أحسن من الحبو على السجاجيد التي قد تعوق حركة انزلاقه على الأرض وأثناء حبوّه لا يترك حذاء ولا نعلا يقابله الا ويجلس ليلعب به ولا مانع عنده من أن يدخل جزءا منه في فمه يلوكه ليعرف طعمه اذا لم يكن مراقبا من أمه أو دادته لتوجيهه الى ترك هذا الأمر - ومن الأحسن أن تملأ يده بالخبز الجاف أو بقطع البسكوت يلوكها فتغنيه عما سواها

ويبدأ الطفل في تدريب نفسه على الوقوف على المساعد والحيطان محاولا ذلك ، وبعض الأطفال يقفون فورا بدون حبو ثم يبدؤون في المشي في محاولات كثيرة للاعتماد على النفس وكثيرا ما يقع الطفل أثناء المحاولات ولكنه بعد ذلك يتقن المشي تماما مع اكتمال العام الأول تقريبا وحينئذ يلبس فوق حذائه أحذية الكبار ويحاول السير متعثرا بها محاولا تقليدهم فيصير منظره ظريفا مضحكا .

والطفل بعد أن يستطيع الحركة بمفرده لا يهدأ طول فترة صحوه فهو يقلب هذا ويرفع ذلك ويطلع على الكراسي والمناضد ويتحرك في المنزل كما يحلو له خصوصا حينما ينام الكبار نهارا ، لذلك لابد من أن تحرص الأم حرصا شديدا على إبعاد وليدها عن مواقع الخطر فتغلق المطبخ وتخفي علب الكبريت عنه حتى لا تصل إليها يده فبعثت بها لأنه يحاول أن يحرق كل ما يقع تحت يده وقد تشتعل النار لو وصلت يده الى علب الكبريت أو الى موقد البوتاجاز ، فاذا ترك وحده فلا بد من التأكد من توفير الأمان حوله حتى تنتهي أمه مما يشغلها ، وعليها أن تحذر دخوله المطبخ معها وهو يحبو ، فقد ينقلب عليه اثناء الحساء وهو يغلي وقد يتعرض لأخطار تكون الأم في غنى عنها لو احتاطت لنفسها فأبعدته عن كل موطن يمكن أن يناله منه الأذى .

ونصح الخبراء الأمهات بعلم اجبار أطفالهن على الوقوف أو المشي

مبكرا ، لأن البدء فى المشى مترتب على نضوج الجهاز العصبى عند الطفل ويتم ذلك عند بلوغه عشرة أشهر وأحد عشر ، وهنا يجب على الأم مساعدته على المشى والامساك بيديه أو وضعه فى المشاية التى يستطيع أن يتمرن وحده بواسطة ويضيف الخبراء أنه لا داعى للقلق الذى يبدىه الوالدان خوفا على سيقان الطفل من الاعوجاج لأنه اذا أبدى استعدادا للوقوف والمشى مبكرا فمعنى هذا أنه قادر على ذلك ، ويكون الصغير فى هذه المرحلة فى أمس الحاجة الى حنان الأم وتشجيعها ورعايتها ...

وحيثما يمشى الطفل يميل الى اثبات ذاته بالوقوف خلف سور الغرفة الحديدى اذا كان يسمح له برؤية الشارع ، وحينئذ تجب مراقبته بدقة حتى لا يرمى ما تصل اليه يده ليتلفذ به وهو يسقط الى أسفل وقد لاحظت ذلك فى طفولة أولادى وبعض اخوتى ، حيث ألقى أحدهم بجميع حبات قطار من البصل الى الشارع حتى صرخ الجيران وهم ينادون علينا لننقذ الموقف ، وجمع أحدهم كل الجوارب التى وصلت اليها يده مع الملابس الصغيرة ودسها فى (بلاص) العسل الفخارى حتى طفع العسل وسال ليغطى الأرضية من حوله ثم انسأب فى نهر صغير الى صالة البيت أثناء نوم الجميع وكان سروره كبيرا وهو يرى نفسه مدفونا بالعسل من قمة رأسه الى أخمص قدمه ، وظل يعمل فى همة ونشاط حتى أدركه أحد الكبار فأنقذ الموقف بعد طوفان حلو من العسل اللذيذ ...

تطور النطق عند الطفل

اذا بكى الطفل بغير داع بعد ازالة كل أسباب البكاء ، فلا بد من تركه وشأنه حتى يهدأ ويسكت وحده ، فالأطفال مثل الكبار قد تصبح وقد تغنى وقد تسبح الله سبحانه وتعالى وقد تصلى ، وبكاء الأطفال فيه كل هذه المعانى فلا يصح مطلقا أن ترفع الأم الطفل بين يديها كلما بكى لأنها تمنعه بهذا عن بعض هواياته وقد تمنعه من تسبيح الله تعالى الذى قال :

(وان من شيء الا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون تسبيحهم) ...

وترك الطفل الباكي بلا سبب حتى يسكت من نفسه ، يعود على عدم الانفعال وهله الأعباء وضبط النفس فيشبه كذلك وينطلق نحو النطق السليم بسرعة ، أما اذا حمل كلما بكى ، ضغفت أعصابه وخارت عزيمته وتعلم (الدلع) الزائد الذى يتسبب فى كل فساد يصاب به بعد ذلك ...

وحيثما يصل الصغير الى شهره الخامس ، يبدأ فى المناغاة بأصوات حلوة تشبه زقزقة العصافير أو غناء البلابل فى الروض بين الفصون وهو

فرح لأنه يسمع نفسه ، ولا مانع عنده من المناغاة مع الفجر أو في أي وقت من الليل أو النهار ، ومازلت أذكر وصفي لمناغاة وليدي خالد في قصيدتي غناء الرضيع التي مطلعها :

غناء الرضيع شذى وهناء وروح الطفولة نبع الصفاء
والحان طفل خيوط ضياء وباقة ورد بعطر الهناء
يتاغى أباه ويهوى أخاه وينطق ماما بعذب النداء

وفي الشهر السادس يصبح الطفل في هدوء يدل على الغبطة والسرور إذا رأى أباه أو أمه بعد غياب عنهما أجزاء من اليوم لانشغالهما بالعمل . ويتطور هذا الصياح الفرح الى نطق كلمة (بابا) وكلمة (ماما) بلفظ مفسر واضح ، ثم يتعلم الضحك بقهقهة لطيفة وكأنه بلبل يفرد في لحن عذب جميل حينما يداعبه أحد يحبه ، ويتدرج تعلمه للكلام حتى يكاد يتقنه قرب تمام عامه الثاني .

والطفل يتعلم الكلام بالمحاكاة ، فهو يسمع الأحاديث من أبويه وأخوته ويحاول أن يصدر أصواتا مماثلة ، وبالتدرج يستطيع أن يحرك العضلات المتحركة في النطق ، فيبدأ في نطق الكلمات السهلة ثم المركبة - ثم الجمل القصيرة ، وعلى ذلك فإن الطفل لكي يتكلم لابد أن يكون سليم السمع ، ولهذا فإن الأصم يتأخر كثيرا في النطق ، وحينما يتعلم الكلام ، لابد من أن يرى حركة الشفاه أثناء الكلام معه والا فالتفاهم معه يكون مستحيلا تماما ، والطفل الهادئ الذي لا يثير الضجيج ثم يتأخر في النطق بكلمة (بابا) و (ماما) - يجعلنا نشك كثيرا في سلامة أذنه ، وهناك اختبار بسيط للسمع ممكن أن تقوم به الأم للطفل عند بلوغه الشهر السادس من عمره وهو أن تقوم بالطرق بملققة على حافة طبق أو غيره ، فإذا كان سمع الطفل سليما فإنه سوف يحرك رأسه الى جهة مصدر الصوت ...

وعندما يبلغ الطفل سن العامين ، فإنه يستطيع أن يحرك رأسه تلقائيا جهة الشخص المتحدث ولهذا فلا بد من اكتشاف ضعف السمع مبكرا حتى لا تواجه بعد ذلك بمشكلة طفل لا يسمع ، وبالتالي لا يتكلم . وهناك عوامل قد تؤدي الى حدوث ضعف السمع لدى الطفل ومنها الولادة العسرة التي يتعرض فيها لنقص الاوكسجين مدة طويلة ومنها أيضا إصابة الأم أثناء الحمل ببعض الحميات ومنها تناول الأم أثناء الحمل بعض الأدوية ذات التأثير الضار بعصب السمع عند الجنين ، ولهذا فعلى كل أم بمجرد ملاحظتها ضعف السمع عند المولود أن تعرضه على الطبيب

فورا حتى يقرر العلاج الذى يبدأ مبكرا قبل الدخول فى متاهات متعبة
بعد ذلك .

حاسة اللمس تساعد الطفل على التطق السريع

وتطور الكلام عند الطفل لا يبدأ الا مع تطور حركة الأصابع حيث
يصف أحد العلماء كيف يبدأ الطفل فى التعرف على الأشياء بواسطة يديه ،
والتدريب المستمر على فتح اليد وغلقها وعلى تحريك الأصابع يساعد على
تطور الكلام عند الصغير ، وبناء على ذلك بدأ الدكتور (كيبهارد) الألماني
تجاربه التى أثبتت أن اللمس الخفيف ليد الطفل ، يجعله يتعلم الكلام
قبل مياعده بشهرين ونصف تقريبا .

ويشرح الدكتور كيبهارد نظريته بقوله : (ان هناك ارتباطا وثيقا
بين تطور المخ عند المولود حديث الولادة ونموه وبين قدرته على السيطرة
على الحركات التى يقوم بها ، فالطفل عند ولادته يكون غير مكتمل النمو
كلية ، فالأعصاب لم تغلف بعد بمادة الميلين التى تحميها ، وهناك زيادة
فى انقباض العضلات تمنعه من فرد أطرافه ويديه ، فإذا جعلت أصبعك
بين أصابعه فانه يثنيها عليه ويمسك به بطريقة فطرية تلقائية ، ويظل
لمدة عام تقريبا وهو يحاول السيطرة على أعضاء جسمه والتحكم فى
أطرافه ، وحينئذ يبدأ فى تعلم الكلام ، فالعالم الخارجى حوله يرسل له
المعلومات لتصل الى المخ ولتستقبلها الحواس الخمس ، فمن الطبيعى
لكى يتعرف الطفل على شئ ما ، أن يقترب منه ويلمسه ثم يشمه ويتذوقه
أو يسمعه اذا كان يصدر أصواتا) وقد بدأ الدكتور كيبهارد تجاربه
بالتركيز على منطقة المخ التى تحتوى على مركز الكلام وهو مجاور لمركز
حركة الأصابع والأطراف ، فمن المعروف أن أى إصابة فى هذه المنطقة
تفقد الانسان النطق والنسبة للصمم والبكم تفقدهم الإصابة فيها القدرة
على الكلام بواسطة الأيدى وهى الطريقة التى يستخدمونها للتعبير عن
أنفسهم

واستنتج الدكتور كيبهارد من أبحاثه الحقيقية التى تؤكد أن الكلام
والتعبير بالأيدى مرتبطان تماما فى مراكزهما بالمخ ، ومن هنا نشأت فكرة
تمرين أيدى الطفل على القيام بحركات معينة للاصراع بالنطق وتعلم الكلام
وقد نجحت التجربة التى وضع العالم الباحث بعض القواعد لتنظيمها
وضمان نجاحها. ومن هذه القواعد ألا تزيد فترة تمرين اليدين على خمس
دقائق متواصلة ، ويمكن تكرارها أكثر من مرة فى اليوم الواحد لتصل الى
عشر مرات بالنسبة للأطفال الموقفين فى النطق ، مع ضرورة الاهتمام
باليدين معا حتى لو لاحظت الأم أو المربية أن الطفل يفضل استعمال
أحدهما دون الأخرى وتستطيع الأم بكل سهولة ممارسة هذه التمرينات

بنفسها مع طفلها ، لأنها فى الواقع ليست أكثر من الحركات العادية التى تؤدىها كل الأمهات مع أطفالهن بغير قصد ...

وينصح الدكتور كيبهارد الأم بالصبر وبالحنان خلال تدريبها لطفلها لأن هذه الطريقة تركز على نظرية علم النفس التى تقول ان الطفل الذى يشعر بالحب وبالحنان فيمن حوله ، ينمو عقليا وجسديا أسرع من الطفل المحروم من الحب ، فبالحب وبالحنان وباللمسات الرقيقة يتعلم الطفل الكلام ويتعلم أيضا معنى الحب فينمو صافيا غذا بعيدا عن كل العقد التى تزرعها فى ذاته التربية غير السليمة الجاهلة بأعماق نفسه وبحقائق مشاعره ، ومن التمارين التى يمكن أن تساعد الطفل على الاسراع فى النطق :

التمرين الأول :

تلمس الأم يد المولود مبتدئة براحة الكف الى أصابعه ، وتفتحهم الاصبغ تلو الآخر ، واحساسه بهذا التمرين ، يساعد على اكتشاف حركة اليد ، ويمكنه من التعرف على أصابعه ...

ويستمر هذا التمرين حتى يسيطر الطفل على حركات أصابعه ويديه ، وعند ذلك يزاول التمرين الثانى .

التمرين الثانى :

تمسك الأم بسلسلة مفاتيح ، وتحركها أمام عيني الطفل فيحرك يديه لالتقاطها على الفور ، اذ أنه منذ الشهر السادس من عمره تبدأ يده فى اطاعة عينيه حينما تتجهان سريعا نحو الشيء الذى يلفت نظره فيحاول الإمساك به مثلما تفعل القطاط الصغيرة التى يسعها أن يحرك مداعبها حبلا أو خيطا أو أى شيء متحرك لتحاول التشبث به بعد سيطرتها عليه بأظفارها الرقيقة .

عوامل زيادة النمو اللغوى عند الطفل

والانسان ينمو فى وسط اجتماعى حيث يتم اتصاله بالأفراد الآخرين عن طريق اللغة ، وتتلخص مواقف الاتصال اللغوى فى القراءة والكتابة والتحدث والاستماع ، والناحيتان الأخيرتان هما وسيلتا التفاهم والاتصال فى العلاقات الانسانية المباشرة ، ولكى يتم الاتصال اللغوى بصورة كاملة وطبيعية ينبغى أن يكون المتحدث متمكنا من اللغة بالدرجة التى تساعد على التعبير عن أفكاره ...

ويخضع النمو اللغوي في تطوره لمظاهر نمو المهارات الأخرى ، فهو يسرع حينما تبطل ويبطئ حينما تسرع ، وقد أكدت الأبحاث أن مهارة المشي التي تظهر بوضوح عند الطفل العائدي في بدء سنته الثانية ، تستغرق أغلب نشاطه وتوق نموه اللغوي فالطاقة الحيوية الانسانية تحايب مظهرها من مظاهر النمو دائما وتحرم المظاهر الأخرى ، ثم تعود لتحرم ما كانت تحايب وتحايب ما كانت تحرم ، فالنمو الخاص بالمهارات المختلفة يسير في اتجاهات متوجة تملو وتهبط لتعود فتملو من جديد . . .

ويماني الطفل المصري من صعوبات كبيرة في بدء تعلمه اللغوي ليستطيع القراءة والكتابة بطلاقة لشدة التباين القائم بين اللغة العربية الفصحى واللغة العامية التي تتدخل فيها بعض التعبيرات الفرعونية والتركية البسيطة ، ولكن الانتشار السريع للتعليم مع براعة المدرسين ، خففت كثيرا من هذه التفرقة ، فاستطاع الطفل أن يقرب بين لغة الكلام ولغة الكتابة ، وتوجد عوامل متعددة تؤثر في النمو اللغوي للطفل منها :

العمر :

فالصغير يبدأ بنطق أول كلمة في حوالي الشهر التاسع من عمره تقريبا ، وفي نهاية السنة الثانية يصل عدد الكلمات التي يعرفها الى حوالي ٢٧٢ كلمة ، ويزداد عدد الكلمات في نهاية العام الثالث حوالي ٨٩٦ كلمة ، وكلما تقدم الطفل في السن تقدم في تحصيله اللغوي وفي قدرته على التحكم في اللغة نتيجة لازدياد تضوجه العقلي ، ونضوج الجهاز الكلامي مع النمو المطرد في خبراته من حوله .

الصحة العامة :

وكلما كان الطفل سليما من الناحية الجسمية ، كلما كان أكثر نشاطا وبالتالي يكون أكثر قدرة على اكتساب اللغة .

الدالة :

والطفل ذو المقدرة العقلية السليمة ، له قدرة على فهم المعاني وعلى ادراك الفروق المختلفة بين الكلمات ، مما يساعده على نمو محصوله اللغوي . . .

ويبدأ ضمائم العقول الكلام في سن متأخرة بالنسبة للأطفال العاديين، ويقل محصولهم اللغوي وبعضهم يماني من صعوبات في النطق . . .

الجنس :

وقد أثبتت الدراسات أن النمو اللغوي عند البنات يكون أكثر وأسرع منه عند البنين ، وذلك من حيث المقدرات وتكوين الجمل ، ويظهر ذلك واضحا فيما بين الخامسة والسادسة من العمر أما بعد ذلك فيتساوى النوعان تقريبا .

البيئة :

وهي تساعد الطفل على اكتساب عادات لغوية صحيحة خصوصا اذا كانت صالحة ينعم الطفل فيها بالهدوء والأمان والاستقرار النفسى .

تعليم اللغات للطفل فى الصغر

وقد أجرى الكثيرون من العلماء تجارب عديدة فى شأن تعليم اللغات المختلفة للطفل فى سن مبكرة ، فتوصلوا الى أن الأطفال يمكن أن يتعلموا لغة أو لغتين أجنبيتين بغير إرهاق ذهنى اذا اختلطوا بآخرين يتكلمون هاتين اللغتين بشرط ألا يكونوا قد وصلوا الى سن العاشرة أو الثانية عشرة وذلك لأن ملكة الكلام قبل هذه السن تكون قابلة للنمو السريع لكي يتمكن الطفل من الحصول على ما يريد . . .

أما بعد هذه السن فإن ذهن الطفل يجتاز عدة مراحل يتفوق فيها فى أشياء أخرى فتقل بنه على ذلك قدرته على سرعة استيعاب الكلمات الجديدة التى يحتاج إليها تعلم اللغة .

التعليم أثناء النوم

وقد توصل العلماء فى أمريكا الى طريقة للتعليم أثناء النوم عن طريق استخدام جهاز خاص له سماعة تحت الوسادة به استعداد خاص للتوقف والتكرار فى أوقات معينة وعلى فترات معينة تحدد مقدما قبل النوم ، وينقل هذا الجهاز المعلومات تلقائيا ، وقد نجحت هذه التجربة فى الإلمام باللغات الأجنبية وثبت أن تحصيل النائم من المعلومات فى أسبوع يعادل ما يحفظه وهو مستيقظ فى ستة أشهر ، وقد استطاع هذا الجهاز اقتلاع الكثير من العادات السيئة عند الأطفال مثل عادة مص الأصابع ، فقد ظل يوحى اليهم بذلك من تحت الوسادة وهم نائمون ، وأمكن كذلك فى جامعة نيويورك اصلاح عيوب النطق عند الأطفال بنسبة ثمانين فى المائة بعد العلاج بهذه الطريقة لمدة أسبوع كامل . . . أما عادة

التبول في الفراش فقد نجحت هذه الطريقة في اقتلاعها من ست وسبعين في المائة من الأطفال الذين عولجوا بها .

عيوب النطق واللجاجة عند الطفل

تتميز لغة الطفل في سنى المهد والطفولة المبكرة عن لغة الكبار بلهجات مختلفة متباينة ويميل الأطفال في هذه السن الصغيرة الى تحريف بعض الكلمات وابدال حروفها ، والطفل العادى يستطيع أن يتخلص تماما من هذه العيوب اللغوية فيما بين الرابعة والسادسة من عمره ، فاذا لم يتخلص منها أصبح شاذاً بالنسبة للمعايير في النطق السليم . ولقد أدرك العرب هذه العيوب اللغوية وتنبه كتابهم اليها فاستعرضها (أبو منصور الثعالبي) في كتابه (فقه اللغة وسر العربية) بما ملخصه :

- الرثة (بضم الراء وتشديد التاء المفتوحة) بمعنى العجلة في الكلام وجسمة في اللسان .
- اللكنة والحلكة (بضم ما بعد الألف واللام في الكلمتين) بمعنى عقدة في اللسان وعجمة في الكلام .
- الهتهته والهتهته بمعنى الصوت العيبى والالكن .
- التثمة وهي أن يتردد الطفل في التاء .
- اللثغة (بضم اللام) وهي جعل الراء لام والسين تاء في الكلام .
- اللفف (بفتح اللام) وهي أن يكون في اللسان ثقل وانعقاد - اللينغ (بفتح اللام والياء) بمعنى علم وضوح الكلام .
- الغافاة وهي أن يتردد الطفل في الفاء .
- اللجاجة وهي أن يتم ادخال الكلام في بعضه البعض مع عى وضعف في اخراج الالفاظ .

وتدل الدراسات العلمية المختلفة على أن أطفال البيئات الاجتماعية والاقتصادية المتنازعة يتكلمون أسرع وأدق وأقوى من أطفال البيئات الدنيا، على أنه كلما تعددت خبرة الطفل واتسع نطاق بيئته كلما ازداد نموه اللغوى وبما أن النمو اللغوى يعتمد على جوهره على التقليد ، فإن اختلاط الطفل بالكبار يساعد على اكتساب المهارة اللغوية متحرراً بذلك من عيوب النطق والكلام .

وحينما نقارن بين لغة الطفل العادى ولغة التوائم حيث يقلد التوأم لغة التوأم الآخر وبلغة أطفال الملاحيـ البيئامى حيث يقلد طفل الملجأ طفلا آخر ممن معه ، فاننا نجد أن التوأم وأطفال الملاحيـ يتأخرون بعض الوقت

عن الطفل العاوى ، ثم يختفى تأخر الجميع عندما يلتحقون بالمدرسة الابتدائية ويوجدون فيها النماذج اللغوية الصحيحة .
ومن عيوب النطق عند الطفل أيضا الإبدال والكلام الطفلى . . .

الإبدال :

حيث يصاب الطفل بإبدال بعض حروف الكلام مثل قوله (خبشة)
(بدلا من خشبة) .

الكلام الطفلى :

وهو أن يظل الطفل الى سن العاشرة من عمره أو أكثر يستعمل الألفاظ التى يستعملها الصغار فى حوالى الثالثة أو الرابعة من عمره ، كأن يقول (ألوج) بدلا من (أروح) أو (أسلب) بدلا من (أشرب) أو يستعمل أصوات بعض الحيوانات للدلالة على أسمائها مثل قوله (نو) مشيرا الى القطعة . . .

وقد تكون عيوب النطق عند الطفل ناتجة عن نقص فى قدراته العقلية أو السمعية أو عن ضعف فى أجهزة النطق . . .

النقص فى القدرة العقلية :

فنحن نرى أن الطفل يتقدم فى السن ، ولكنه لا يزال يعبر عما يريد به باستعمال الاشارات ، أو أنه يحدث أصواتا ممدومة الدلالة أشبه بأصوات الصم والبكم .

وتتفاوت هذه المظاهر تبعا لدرجة النقص العقل ، الذى يؤدي الى النقص فى اكتساب الخبرات والمعلومات ، والى النقص فى القدرة على التعبير اللفظى عما يحول فى خاطره من أفكار لقلة محسوله اللغوى تبعا لذلك وقد ترجع حالة النقص العقل الى أسباب وراثية يرثها الطفل عن طريق والديه أو أجداده أو أنها ترجع الى بعض الأصابات للجنين أثناء الحمل ، أو للمولود أثناء الوضع أو بعد الولادة ، وهذه الحالات تحتاج الى عرضها على الطبيب البشرى .

النقص فى القدرة السمعية :

وفى هذه الحالة ، لا يستطيع الطفل سماع الحديث وعندما يحاول التجاوب مع محدثه تكون النتيجة هى اللعثة فى الكلام ، وقد ترجع عيوب السمع هذه الى أسباب مرضية فى الأذن الخارجية نتيجة لزيادة افراز

الفقد للمادة الصغية مما يترتب عليه ثقل السمع ، أو الى أسباب مرضية فى الأذن الوسطى نتيجة الإصابة بالبرد الشديد أو الزكام ، وجميع هذه الحالات تحتاج الى العلاج الطبى ، أو قد يضطر الأمر الى استعمال الطفل للسماعة الخاصة بتقوية السمع .

ضعف أجهزة النطق :

ومع هذا الضعف قد يوجد عيب عضوى يسبب خللاً فى المراكز الخاصة بالكلام فى المخ ، وينتج ذلك عن إصابة الطفل فى حادثة ، أو إصابة الجنين أثناء الحمل أو خلال الولادة العسرة ، وهذه الحالات تحتاج الى عناية طبية فى أغلب الأحيان . . .

وأحياناً يلجأ بعض الآباء الى وسائل الضغط والإجبار على الطفل فى تعليمه اللغة مما يرضه للارتباك والتعثّر فى النطق كنتيجة طبيعية للخوف الشديد .

وما يساعد على علاج عيوب الإبدال والكلام الطفل عدم التحدث مع الطفل بمثل لفته وتشجيعه على النطق السليم وعلى التحدث مع الآخرين والعمل على زيادة ثقته بنفسه مع معاملته معاملة مناسبة طيبة تشجعه بالحسب وتساعد على التغلب على مشكلته ، حيث يحتاج الى تدريبات وتمارين خاصة للنطق السليم .

الثآفة واللجاجة عند الطفل

والثآفة معناها تهيب النطق والكلام ، وهى من العيوب التى تنتشر بين الأطفال خصوصاً الذكور منهم ، وهذه الحالة أكثر شيوعاً من باقى العيوب المتعلقة بالنطق والكلام .

وتظهر أعراض اللجاجة فى الطفولة بعد ظهور الكلام بزمان قصير فى سن الثانية والثالثة أو عند بداية التحاق الطفل بالمدرسة ، وتظهر واضحة عندما يواجه الطفل مواقف كلامية مثيرة للخوف وترجع أسبابها الى :

شخصية الأم :

فالطفل يتأثر بشخصية أمه وسلوكها نحوه منذ بداية تعلمه الكلام ، فأحياناً تتلجج الأم فى حديثها مع طفلها أثناء تدليله وعلافتته وهو يلعب ، وبالتالى يتأثر بهذا الأسلوب فيسير على نفس النمط حتى يعود بعد ذلك .

الغروف الأسرية :

وقد يكون سبب اللجاجة أو التهمة ، عدم توفر الجو الأسرى الهادى الذى يمنح الطفل الشعور بالأمن والاستقرار والطمانينة ، مما يرضه للاضطراب النفسى الذى يعانى منه فى قرارة ذاته فيتلجج فى كلامه وينتج ذلك عن سيطرة أحد الوالدين على الآخر مما يشيع فى المنزل عدو الخوف بانسحاب الطرف الضعيف وسلبيته ومع تأثر الطفل بهذه المواقف المؤلمة يتعثر فى كلامه ، كذلك احساس الطفل بالفيرة من المولود الجديد نتيجة التفرقة فى المعاملة بينهم مما يشعره بالظلم والاضطهاد والافتقار الى العطف والرعاية من أحد والديه أو كليهما .

ويسبب الثأثة أيضا المغالة فى رعاية الطفل وتدليله دون اعطائه فرصة اعتماده على نفسه مما ينتج عنه الاضطراب النفسى عند الصغير بسبب اهتزاز شخصيته التى تتلاشى أمام الوالدين لاعتماده الوجدانى عليهما حيث يتدخلان فى كل صغيرة وكبيرة من حياته ويؤدى الاسراف فى الحنان والتدليل أيضا الى أن يصبح الطفل أنانيا يزداد تركيزه حول ذاته فيختلق الشكاوى الوهمية الكثيرة للحصول على المزيد من العطف والحنان نتيجة تلهف الوالدين على اجابة طلباته وقد يستغل مرض الكلام كزيادة فى (الدلع) المائع منه ، وكفرصة يجدها سانحة لاستئثار الرعاية الزائدة التى لا يقف جشعه فى الحصول عليها عند حد . . .

الاسباب العضوية :

ومن الاسباب العضوية للثأثة وجود عيوب فى الزور أو عيوب فى تكوين اللسان والاسنان أو الشفاه أو الحلق أو وجود الزوائد الأنفية أو اصابة المخ نتيجة مرض أو حادث أصيب به الطفل وهذه الحالات تحتاج الى العلاج الطبى .

وهناك أسباب أخرى للثأثة مثل انتقال الطفل من مدرسة يحبها ويحب فيها الرعاية الطبية الى مدرسة أخرى لا يحبها ولا يستريح نفسيا فيها أو اجبار الطفل الأشول على استعمال يده اليمنى فى الكتابة . . .

أما سر اصابة الذكور باللجاجة أكثر من البنات فهو يرجع الى الفروق الطبيعية فى كفاية أجهزة النطق وسرعة نضجها ، وقد يرجع الى أن الضغط التعليمى على البنين يكون أكثر فى الأسر خصوصا فى البيئات الشعبية . .

وتنتشر التهمة فى المدن أكثر منها فى الريف لأن الأعصاب فى المدن

تكون أكثر تعرضاً للاجهاد والضعف بسبب عوامل الطبيعة التي تحنو
بسخطها على أهل الريف فتمنحهم القوة والصلابة ..

وقد يشعر التلميذ بالفشل في الدراسة أو في تعلم اللغات بصفة
خاصة ، وقد يشعر بالاحقراق في تكوين علاقات اجتماعية ناجحة مع زملائه
بالمدرسة ، مما يزيده من حالة الخوف والتوتر عنده ومما يجعل المدرسة
جوا صالحا لتثبيت اللجلجة وزيادة وضوحها ، وإذا ما ظهر الفشل في
المدرسة فإن المنزل في أغلب الأحيان يزيده تدعيما مما يفقده الطفل الثقة
في نفسه فتزداد حالته سوءا ... والقاء المدرس الأسئلة بطريقة سريعة
على الأطفال مع الإلماح في طلب الاجابات السريعة يصيب البعض بالجلجة
وكذلك ارغام الطفل على الصمت القوي اذا اشتكى من زميل له يعاكسه
أو اذا كان يصرخ من ألم أصيب به مما يشعره بالحرمان من الرعاية والحنان
والاعتراف بأدعيته ومما يفقده الثقة في نفسه فيشعر بالضيق ويرتبك
ويتلعثم ويصاب بالثأثة ..

وسائل علاج الثأثة

وكلما بدأ العلاج لحالات الثأثة سريعا في وقت مبكر كلما كان ذلك
أدعى الى نجاح العلاج ويقول أحد علماء النفس في أمريكا : (ان تسعة
من كل عشرة أطفال يعانون من الثأثة) الا أن هنا العيب يمكن التخلص
منه بسهولة اذا حصل الطفل على العلاج السليم ، وعلى الأم أو المربية أن
تتبع الوسائل العلاجية التي تضمن زوال الثأثة عند طفلها وهي :

العلاج الكلامي :

ويشتمل على بعض التدريبات الخاصة بمقاطع الكلمات لتدريب
الطفل على الالتقاء الصحيح تدريجيا بشرط عدم ارغام الطفل على القاء
الأحاديث أمام الناس لأن ذلك يزيده من اضطرابه وسوء حالته ومن الممكن
تدريبه على قراءة قطعة صغيرة مكتوبة وتشجيعه على قضاها أمام مجتمع
صغير مألوف لديه وكلما نجح ازدادت ثقته بنفسه مما يدفعه في طريق
التقدم ، وقد لوحظ أن الطفل الذي يتهته يتكلم عادة بسهولة وهو في
حالة من الراحة والاسترخاء ، ولهذا يتضمن العلاج تشجيع الطفل على
التحدث وهو في حالة راحة كاملة مع التمرين المتدرج على الكلام في تقام
وتفاعل مع انسانيته .

ويجب تعويد الطفل على تركيز انتباهه على طريقة نطقه ، كما لا يجوز
مطلقا أن يتكلم أحد أمام الطفل على عيبه ولا يصح كذلك أن يظهر أحد قلقا
أو احتماما لأصابعه لأن ذلك يزيده من حساسيته مما يؤدي الى تخوفه من

الكلام أمام الغير ، ومع الدقة فى تنفيذ ذلك تزيد فرص التقدم فى العلاج المؤدى الى الشفاء ، وقد قابلت مشكلة طفل من هذا النوع فى إحدى المدارس منذ أعوام ، فبدأنا علاجه حتى صار يتكلم فى حرية تامة مع انطلاق لا يهتم بما تبقى من عيوب نطقه مما جعله يتفوق عليا على أكثر أقرانه فى الفصل ، وقد تعود زملاؤه على احترامه وأثر تشجيع اجتهاده العلمى معه الى أقصى الحدود ...

العلاج النفسى :

والتوتر النفسى لدى الطفل يكون من أكثر الحالات التى تؤدى الى إصابته بالجلجلة ، ومن أسباب ذلك القلق أو الخوف أو فقدان الشعور بالأمن أو الشعور بالنقص وتوقع الفشل مما يزيد من اضطرابه فى النطق وإحجائه عن الكلام أمام الغير ، لذلك فإن العلاج النفسى يتركز فى إكساب الطفل الثقة بالنفس والممسل على إزالة العوامل التى تؤدى الى اضطراب شخصيته وعدم توافقه مع الآخرين ، وذلك باكتمال التعاون بين المنزل والمدرسة فى هذا المجال لتنفيذ الخطة العلاجية للطفل بكل دقة وأمانة ...

العلاج الطبى :

ويتم هذا النوع من العلاج تحت إشراف الطبيب المختص ويختلف العلاج من حالة الى أخرى باختلاف السبب الجسمانى الذى أدى الى ظهور عيوب الكلام عند الطفل .

علاج الظروف الأسرية :

ولابد من تعديل الوالدين لطريقة معاملتهما للابن بالانطلاق التام عن وسائل الضرب والقسوة مع المعاملة الطيبة المشوبة بالعطف والحنان لتزيد ثقة الطفل بنفسه ، وحتى يشب على المعاملة المتزنة المبنيّة على الحب والاحترام ، وفى المدرسة لابد من بحث كل ما يضايق الطفل لازالته بنقله الى فصل يتناسب مع مستواه التعليمى لو كان ضعيف المستوى مع الاهتمام به ورعايته وإعطائه فرص التعبير والكلام وسط جماعة الفصل فى تشجيع شامل ، ومع إشراكه فى أوجه النشاط المختلفة ..

ومع تباعد الوالدان عن فرض السيطرة المطلقة على الطفل ، لابد من أن يحظى برعاية الجميع واهتمامهم بالانصات الكامل له حينما يتحدث وكأنه بلا عيب كإى طفل عادى ، والمواظبة الدقيقة على ذلك سوف تشعره بالتكامل النفسى وبهذا لن تستمر الجلجلة أكثر من عدة شهور تزول بعدها تدريجيا بطريقة تلقائية .

العوامل التي تؤثر على ذكاء الجنين

وهناك خمسة عوامل أساسية ممكن أن تتحكم في ذكاء الجنين .
أولها وأولها عامل الوراثة الذي ينتقل صفة الغباء أو الذكاء اليه من والديه ،
والعامل الثاني هو الأمراض التي قد تصيب الأم الحامل خصوصا في
الشهور الثلاثة الأولى من الحمل ، والتي يتم فيها تشكيل الأجهزة للجنين
مع أعضائه الداخلية والخارجية ، أما العامل الثالث فهو تعاطي الأم لبعض
المخدرات والأدوية المهدنة والمنومة بغير استشارة الطبيب ، والعامل الرابع
هو نقص التغذية للأم الحامل خصوصا التي تحتوى على الحديد والفيتامينات
الطبية ، وأما العامل الخامس فهو عامل السن للوالدين حيث أثبتت
الاحصائيات أن نقص الذكاء ينتشر بين الأطفال الذين أنجبهم الوالدان في
سن متقدمة خصوصا إذا كانت الأم فوق الأربعين وكذلك إذا كان أحد
الوالدين مصابا بمرض مثل البول السكري والكلى ولم يحصل على العلاج
السليم قبل حدوث الحمل في الطفل .

القبلة وكيف يعبر الصغير عن حبه

إن القبلات المتبادلة بين الأم وطفلها تحصل أكثر من معنى غير العاطفة
القوية التي تجمعهما وقد قام مركز دراسات الطفل بأمريكا بأبحاث حول
هذا الموضوع انتهت الى أن الصغير عند بلوغه سن الثانية من عمره ، يكون
قد تعلم كيف يقبل الخدعة الممتدة اليه ، وتأخره في ذلك يدل على وجود
مشكلة عصبية تمنع عضلات وجهه من تادية وظائفها كما قد يدل على مرض
نفسى يكون الطفل قد أصيب به مثل مرض الانانية وعدم الرغبة في حب
البذل والمطاء ، وقد أظهرت الدراسات أيضا أن هناك صفارا طبيعيين
لا يمررون عن شعورهم بتبادل القبلات وهم الأطفال الذين حرموا من علاقة
الأخذ والمطاء في المطف ، أو الذين نشأوا في ظروف قاسية ... وبعض
الأطفال يحاولون إثبات قوة شخصيتهم ونضوجهم المبكر ، فيتمتعون علم
التعبير عن عواطفهم بهذه الطريقة فلا داعي للقلق إذا رفض الطفل عادة
التقبيل ، لأن لكل إنسان طريقته الخاصة في التعبير عن عواطفه ومشاعره ،
ولتحمذ الأم تعويد طفلها على عادة تقبيل الفم للفم لأنها وسيلة غير مستحبة
لنقل الأمراض ، والأفضل هو تقبيل الخد أو الجبهة للتعبير عن الحب
والإخلاص .

الطفل الريفي (طفل القرية)

إن الريفي المصري حقا ملى بدوافع الكفاح والنجاح ، فهو يجلس
الإنسان فيه يواجه الطبيعة مواجهة مباشرة منذ سن مبكرة كنوع من

من أطفال مصر حيث يبلغون حوالى ٦٠٪ من عدد الأطفال فيها ، وما يقرب من نصف عدد السكان فى الريف المصرى . . .

وإذا تعرضنا لقرصى التمتع المتاحة لطفل الريف بالنسبة لطفل المدن، فإننا مع المقارنة نشعر بمدى جوانب الضعف والحرمان بالنسبة للطفل الريفى ، ويكفى أن نتأمل لمبته المفضلة من فضلات الدار ثم بعد ذلك ننظر الى لعب طفل المدن الأنيقة المنتقاه خصيصا له مع وفرة الرعايات من حوله .

ولفضل الريف يتعامل مع مواقف اجتماعية محددة يستمد منها خبراته، وكذلك الأشخاص الذين يتعامل معهم خبراتهم محدودة ، والأدوات المنزلية والآلات الزراعية التى تقع تحت يده أو نظره سواء فى البيت أو فى الفيط محدودة مما يحرمه من المصادر القوية التى تغذى خبراته ومعلوماته، وتمتد القرص المحدودة الى النظام المدرسى حيث الامكانيات أقل بكثير من الامكانيات المتاحة للطفل الحضرى فى هذا المجال وأما بالنسبة للسلع والخدمات المتاحة فهى محدودة وغير متوفرة فالموجود بالقرية كمصدر للخدمة أو التمتع يكون غالبا من الدرجة الثانية ، كذلك نوعيات الملابس التى تباع فى القرية ، ومثل ذلك السكن ومرافقه ، وكذلك الشوارع وإن كنت هنا احقاقا للحق أؤكد أن حارات القرية وأزقتها أنظف بكثير من شوارع المدن خصوصا فى الأحياء الشعبية فقد احترف معظم عمال النظافة التمدد والاسترخاء فى أماكن تجمعهم بلا ضابط ولا رابط وبغير رقيب أو حسيب ، ولماذا يعتبرون أنفسهم فى أعمالهم ماداموا فى مأمن من العقاب وماداموا يتناولون مرتباتهم بالتام والكمال كل آخر شهر ، ان الواحد منهم لو كلف خاطره بالعمل يوما ، فإنه يعمل فى دلال متراخيا كسولا تكاد كل حر أبى يصرخ فيه ليتحرك فى حمة ونشاط ولكن كيف تعرف القوانين التى تفرط فى منح الحقوق وتكاد تتناسى معظم الواجبات أن الواحد منهم لو فكر رئيسه فى عقابه فسوف يسير معه فى حلقة مفرغة من التحقيقات والاستجوابات التى قد تنتهى بعد شهر الى خصم يوم أو الى براءة كاملة ، وهو يعرف ذلك ويتأكد منه ، ولو علم أنه مسئول أمام قانون حازم يعاقبه فورا فى نفس يوم الإهمال ، لجرى فى عمله يرمح بهمة ونشاط كالحصان فى حلبات السباق ولما توانى فى عمله أبدا ، ولراينا شوارع المدينة تنافس حارات القرية فى النظافة والجمال ، ان من يتأمل شوارع الريف وحاراته يكتشف أرقى آيات الفن الالهى الطبيعى فى الأراضى المستوية بغير تبليط وقنوات الماء تحاذى الطرقات كفضيان من لجين يتراقص على صفحاتها أسراب من البط والأوز بمداعبات من الأطفال أحيانا .

وهنا أدانى أشير إلى المزايا النفسية الطيبة التى يتمتع بها الطفل الريفى وهو أنه يعيش فى ظروف اجتماعية أكثر أمانا من الطفل الحضرى .

فالحياة الريفية تتميز بالدفء الانساني الذي ساعد على تكوين الشعور
الاصيل لأهل الريف بالتكافل الاجتماعي مما يضي على طفل القرية
اطمئنانا بين أفراد أسرته المباشرة ، وبين أبناء القرية جميعا ، واتساع
مساحة الأرض من حوله تمنحه حرية الحركة والانطلاق في الألعاب خارج
المنزل وهذا قلما يتوافر لمعظم أطفال المدن خصوصا في الليالي الحارة تحت
أضواء القمر الساحرة داخل سياج من الحمايل الخضراء الباهرة ، وما زلت
أذكر إحدى أغنيات أطفال الريف وهم يلعبون ويرددونها خلف زعيمهم
الطفل وهم يصيحون بفقراتها طربا حيث يماكسون أحدهم وهو يحاول
الامساك بمن يحاولون الإفلات منه ومن يقع منهم في يده يحل محله ليحرق
خلف الباقي محاولا الإمساك ببديل له .

أنا مالي ومالك يا رضا يا بوجلابيسا مهربسة

ولعل المعنى العميق الكامن في هذه الأغنية الساذجة هو أن كلا منهم
لا يفكر في الرضى بلبس جلباب ممزق ، فلقد تحسنت أحوال الفلاحين
كثيرا عن ذي قبل ، حتى إن عمال الزراعة الذين كانوا لا يجدون الكفاف
من الرزق الا بشق الأنفس ، أصبح الواحد منهم لا يكاد يكتفي بخمسة
جنيئات أجرا عن العمل في اليوم بعد ما كان أجره لا يتعدى بضعة قروش
في الأعوام الماضية ، ولكم لعب بهم الاقطاع ولكم غدت بهم في أزمان
الظلم ضربات السياط التي كانت لا تفارق أيدي زبانية الاستعمار من غلاظ
القلوب .

والطفل الريفي ينشأ في مجتمع واضح القيم والمفاهيم فهو لا يعاني
مطلقا من صراع التوجيهات أو تضارب المؤثرات في سلوكه ولا يواجه
بتاتا تلك المفارقات الكبيرة من التعبيرات الكلامية المتشقة عن القيم
والمعايير السلبية وبين وقائع التطبيق السلوكي العملي الذي ينطوي على
أنواع كثيرة من الحقد والنفاق الشائع بين أفراد متنافرين من أبناء المدن ،
فالفرد في الريف ملتزم بالقيم والمبادئ الدينية لأقصى الحدود ، فهو اذا
قال فعل ، وهو اذا حدث صدق ، ، فلا نفاق ولا رياء وانما دائما اخلاص
وصفاء ...

ان نشأة الطفل الريفي الفطرية تجعله في مأمن من كل العقد النفسية
التي يعاني منها بعض أطفال المدن ، ، فملازمة طفل الريف لأمه ورضاعته
كلما جاع بصرف النظر عن نظام الساعات الثلاث ، خير وسيلة لمنحه
التكامل النفسي والصفاء الروحاني البعيد عن العقد ، كما أن اندفاعه مع
طبيعة البيئة الريفية الواسعة الأجواء والمساحات ، بما فيها من معلومات
كثيرة عن النمو والتكاثر والموت والحياة في عالم الطيور والحيوانات يمنحه

ثقافة طبيعية قيمة عن الجنس وتنظيم الله سبحانه وتعالى للكون مما يحصل ذاته بصلابة نفسية قلما تتوافر للكثيرين من أبناء المدن .

ويسعدنى هنا أن اقرر أن التعليم قد زحف زحفا مشرقا على الريف المصرى ، ، وأصبحت البنات فى هذا المجال مساويات تماما للصبيان ، ، ومع اندماج الولد فى الدراسة يندمج أيضا فى أوقات فراغه مع أبيه فى أعمال الحقل ، وكذلك البنت تندمج مع علومها ثم فى فراغها تندمج مع الطبخ والغسل والعجن والخبيز الذى تتقنه منذ العاشرة من عمرها ، ، حتى انك لترى الفتاة المنتظمة فى دراسة الليسانس أو البكالوريوس أو الحاصلة على شهادة التجارة المتوسطة وتعمل فى نجاح بمجلس المدينة القريبة من القرية ، ، وهى جالسة امام الفرن فتسبح الله امام براعتها فى رحة الأرفة واخراجها كالشهد من الفتحة الموصلة للبلطة المعدنية أو الفخارية الضخمة التى تخبز عليها ، ، ولا تسألنى عن الفطير المشلتت الذى يخرج من تحت يدها يغطى باستدارته الفاخرة مساحة نصف مقر مربع وهو يفوح مقلبا بروائح الزبد الطازج ينادى على آكله وأرانى اتحدى لو كان هناك فى العالم كله من يتقن صناعة الفطير المشلتت مثلما تتقنها فتيات الريف من المتوفية بالبلاد المصرية ومعظيهم حاليا قد حصلن على الشهادات ووصلن موططات الى جوار أعمالهن الأسرية المتشعبة ٠٠٠ وحاليا لاحظ أن انجاب الاناث صار مقبولا فى الريف عما مضى بهد أن أثبتت الفتاة تفوقها فى المبادئ التعليمية ، على الرغم من التقاليد الريفية التى تحتم على أهل الأئى تقديم الخيرات لها فى دار زوجها مع كل موسم ، حتى ولو أنجبت ذرية من الأبناء .

الطفل والتعليم الدينى

وقد اهتم الاسلام بالطفل وبحسن تربيته اهتماما كبيرا حيث أكد ذلك قول الرسول عليه السلام (لئن يؤدب الرجل ولده خير له من أن يتصلق بصاع) وقال (اتقوا الله تعالى واعملوا فى أولادكم) . والتربية الخلقية هى اسمى ما تهدف اليه التربية السلبية للطفل ، وقد أوصى الرسول الكريم كل مدرس قائم على تربية الطفل بأن ينزل الى مستوى فهمه بقوله (أمرت أن أخطب الناس على قدر عقولهم) .

ومن الأقوال العربية للأئمة فى الاسلام قول (الأحنف بن قيس) المشهور بابى بحر فى عهد الخليفة معاوية (أبناؤنا هم عباد طهورنا وثمره قلوبنا وقره أعيننا بهم نصول على أعدائنا وهم الخلف منا لمن يمدنا فكنا لهم أرضا ذليلة وسما طهيلة ان سالوك فاعطيم ، وان ابغضتوك فاعتبهم .

وان استرشدك فارضهم ، لا تمنعهم رفقك فيملوا قربك ويكرهوا حياتك ويستبطنوا وفاتك) * والرفد بمعنى المطاء والاتفاق .

ومن قول عبد الملك بن مروان لمؤدب أولاده : (علمهم الصلح كما تعلمهم القرآن وجنبهم السفلة فانهم أسوأ الناس رعة وأقلمهم أدبا وجنبهم الحشم فانهم لهم مفسدة وأطعمهم اللحم يقووا ، وعلمهم الشعر ينجنوا ويرفعوا ، ومرهم أن يستأكروا عرضا ويمصوا الماء مصا ولا يعبوه عبا) وكلمة رعة بمعنى الخوف من الله وقد وصى عمر بن عتبة مؤدب أولاده بقوله (ليكن أول اصلاحك لولدى اصلاحك لنفسك فان عيونهم معقودة بك فالحسن عندهم ما صنعت والقبیح عندهم ما تركت ، علمهم كتاب الله ولا تعلمهم فيه فيتركوه ولا تتركهم منه فيهجروه ، وارولهم من الحديث أشرقه ومن الشعر أعفه ، ولا تنقلهم من علم الى علم حتى يحكوه فان ازدحام الكلام فى القلب مشغلة للفهم وعلمهم سنن الحكماء وجنبهم محادثة النساء وكن لهم كالطبيب الذى لا يعجل بالداء حتى يعرف الدواء) *

وقال الامام أبو حامد الغزالي فى كتابه احياء علوم الدين (الصبى أمانة عند والديه فان عود الخير وعلمه نشأ عليه وان عود الشر وأهمل احوال البهائم شقى وهلك واذا أخطأ فانه ينجبى أن يعاتب سرا ويقال له (اياك وان تعود بعد ذلك لمثل هذا ولا تكثر القول عليه بالمعتاب فى كل حين فانه يهون عليه سماع الملامة وركوب القبايح ويسقط وقع الكلام من قلبه وليكن الأب حافظا هيبة الكلام معه فلا يوبخه الا أحيانا وينبى أن يعود فى بعض النهار المشى والحركة والرياضة حتى لا يغلب عليه الكسل وينبى أن يؤذن له بعد الاتصاف من الكتاب أن يلعب لعبا جيلا يستريح اليه من تعب المكتب بحيث لا يتعب من اللعب وينبى أن يتعلم طاعة والديه ومعلمه ومؤدبه وكل من هو أكبر منه سنا من قريب وأجنبى) ... وقد قال رسول الله عليه السلام فى تربية الأبناء تربية رياضية وخلقية سليمة : (علموا أولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل ، وفرقوا بينهم فى المضاجع) وقال فى حتمية تعليم الصلاة للأبناء اختبارا ثم اجبارا (مروا أولادكم بالصلاة لسبع واضربوهم عليها لعشر) ...

ولتسهيل تعليم الصلاة للطفل يتم تحفيظه أولا سورة الفاتحة وسورة صغرة والتشهد ،، والطفل عادة يقف خلف والديه من تلقاء نفسه ويقلدهما حينما يصل أحدهما فيرفع يديه ويركع ويسجد ويقعد ،،، فإذا ما حفظ القرآن اللازم للصلاة فانه يتقنها بعد أن يكون قد حفظ الحركات من نفسه قبل ذلك ..

وكانت أمي رحمها الله تعد اخوتي الصغار جميعا للذهاب مع الرجال الى جامع الخي لاداء صلاة الجمعة في موعدها الأسبوعي . . .

وكان الواحد منهم يدفع للذهاب مع اخوته بمجرد اتقائه للمشي وكانوا يفرحون الناظر اليهم وهم يتسابقون الى الجامع في ملابسهم النظيفة ذات اللون الواحد وكبيرهم لا يكاد يتعدى العاشرة من عمره . .

صيام الصغار

وحينما يكون المسلمون في رحاب الايمان بشهر رمضان المبارك فاننا نرى أن الصغار يحبون التشبه بالكبار في صيامهم ويحرصون على تناول السحور معهم كما يتشبهون بهم في المحافظة على الصلوات بمجرد استطاعتهم الوقوف والمشي والتحرك باتزان ، ولذلك فهم يقلدون دائما على أمل الاتقان ، وعندما يخطئون يضحك الكبار ويطلبونهم بالتكرار حتى يتعلموا الأوضاع الصحيحة بطريقة تلقائية طبيعية .

وعلى الوالدين ترك الصغير حرا اذا حاول الصيام تقليدا لهم مادام قد بلغ السابعة من عمره حتى يتعود فلا يثقل عليه بعد ذلك لأن الصيام تربية وتهذيب للسلوك وتنمية للإرادة وليكن ذلك تدريجيا بصيام ساعات محدودة في النهار تزيد يوما بعد يوم حتى يعتاد الطفل في نهاية الأمر صيام النهار كله .

ومن الناس كثيرون يشفقون على صغارهم من صيام رمضان بحجة أن أعوادهم غضة وأن أجسامهم في فترة التكوين لا تتحمل الصبر على الجوع والعطش خصوصا في أيام الحر بالصيف وهذه العواطف لا مجال للنفس من شأنها ولكنني أؤكد لهؤلاء الناس أن الصغير لا يضار مطلقا من الصيام بل انه يحصل على مزاياه المعنوية الكثيرة في سنه المبكرة فيتعود على التطبع بها ولقد مرت بهذه التجربة الانسانية مع وليدي خيري حيث كنت أتمد ايقاظه منذ طفولته المبكرة لأرضاعه في فترة السحور رضاعة طبيعية جيدة ثم صار يأكل في السحور معي وهو فرح لا يقاظه وكان ذلك ينفعني كثيرا لأنه كان يحاول تقليدي في الامتناع عن الطعام فكان طعامه في السحور ينفعه حتى يجوع فعلا قرب الظهر أو العصر فيأكل ما يسد به رمقه فقط وكنت أحاول اغراءه على الأكل بشهية بعد صيامه الصغير هذا بأخباره عن نوع صيامه في عرفنا الرضي وهو أنه يصوم (صيام الفار كلما يجوع يجري على الدار) أو (صيام القولحة ، من الصبح للضحى) فيفرح كثيرا بهذه التشبيهات الساذجة التي كانت تمنحه الثقة في نفسه ، بأنه قد أدى واجبه بأحد أنواع الصيام . . وما أن بلغ العام السابع من عمره حتى كان قد أتقن الصيام

تماما للنهار بأكمله وكان ينام أكثر النهار مما سهل عليه الأمر خصوصا في أيام الحر الشديد وهكذا أصبح الصيام جزءا من كيانه النفسى ، حينما بلغ سن التكليف فى الشريعة الإسلامية فلم يشعر فيها بأى متاعب يتعرض لها أتوا به حيث تعود على ضبط النفس تماما فى هذه السن المراهقة الحرجة التى حيرت العلماء بشطحاتها فى أكثر البالغين .

وقد سار أخوه خالد بعد ذلك على نفس الطريق ، حتى صار الصيام جزءا من كيانه هو الآخر والحمد لله .

وقد لفت نظرى فى رمضان عام ١٣٩٨ الهجرى الموافق لعام ١٩٧٨ الميلادى ، الاقبال الشديد من الأطفال على مساجد الأزهر الشريف والحسين والسيدة زينب وبعض المساجد الأخرى فى القاهرة والمدن الأخرى حيث كن موعد الصيام متفقا مع العطلة الصيفية وكان مئات منهم يجلسون فى هدوء رغم حداثة السن فى بعض المساجد وهم يتابعون أحد رجال الدين عندما يروى لهم سيرة النبى عليه الصلاة والسلام أو قصة أحد الأنبياء أو الصالحين ، ثم يبدأون فى قراءة القرآن بصوت واحد خلفه فى برادة ومتجاوبين مع كلماته المقدسة وآياته الكريمة ، وعندما يحين موعد الصلاة يقفون جميعا يؤدون الصلاة جماعة وهم رغم طفولتهم النضجة يحاولون الصوم حتى يغلبهم الجوع فيفطرون أو يقاومون متجهين الى الله ولقد شجعت الحكومة المصرية أخيرا هذا الاتجاه الطيب تشجيعا حسنا وقام نادى المسلم الصغير بتدعيم هذا الاتجاه الدينى الطاهر حيث يضم الآن آلاف من الصغار فى فروع بمدينة القاهرة وفى محافظة الجيزة وهو متفرع من جمعية الأسرة المسلمة وقد أقام هذا النادى مسابقات دينية كبرى فى حفظ آيات القرآن الكريم وخصص لها جوائز كثيرة وباب الاشتراك فى هذه المسابقة مفتوح أمام أى طفل مسلم حتى ولو لم يكن عضوا فى جماعة نادى المسلم الصغير ، ثم أعدت الجمعية بعد ذلك مسابقات أخرى بين الآباء والأمهات تدعيا للوعى الدينى بينهم فهم القدوة الطيبة فى نظر جميع أطفالهم وتتوالى المسابقات الدينية فى حفظ القرآن الكريم بين الأطفال والكبار من تلاميذ وزارة التربية والتعليم دائما على مدار العام الدراسى بتشجيع من الدولة ومن سيادة رئيس الجمهورية سبده الله خطاه دائما .

الصلاة والطفل

وأول طريق الى تعريف الصغير بالصلاة ليمارسها معنا مقلدا بمجرد رغبته فى ذلك ولو حينما يكون فى الرابعة من عمره ، هو تعليم

الوضوء عمليا مبسطاً كالآتي (نويت الوضوء باسم الله الرحمن الرحيم وأغسل يدي الى الرسغين - أتمضمض ثلاثا - أستنشق ثلاثا - أغسل وجهي ثلاثا - أغسل يدي الى المرفقين ثلاثا - أمسح برأسى مرة - أمسح الأذنين مرة - أغسل القدمين الى الكعبين) ثم يتم تحفيظه الفاتحة وهي :

وهي بسم الله الرحمن الرحيم :

(الحمد لله رب العالمين * الرحمن الرحيم * مالك يوم الدين *
ياك نعبد وياك نستعين * اهدنا الصراط المستقيم * صراط الذين
أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين) .. آمين

ثم سورة صغيرة وتكفي أولا سورة الصمد وهي بسم الله الرحمن الرحيم :

(قل هو الله احد * الله الصمد * لم يلد ولم يولد ولم يكن له
كلوا احد) صمق الله العظيم .

وبعد ذلك يتم تحفيظه التشهد وهو (التحيات لله والصلوات والطيبات السلام عليك أيها النبي ورحمة الله وبركاته ، السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين أشهد أن لا إله الا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله اللهم صلى على محمد وعلى آل محمد كما صليت على ابراهيم وعلى آل ابراهيم ، في العالمين ، انك حميد مجيد) ونعلم الطفل أولا صلاة الصبح عمليا وهي (استقبل القبلة ثم أنوى بقول نويت أصلي ركعتين فرض الصبح الله أكبر - اقرأ الفاتحة والسورة القصيرة - أقول (الله أكبر وأركع ثم أقول (سبحان ربى العظيم) ثلاث مرات - أقوم من الركوع قائلا (سمع الله لمن حمده) - أقول الله أكبر وأسجد ثم أقول (سبحان ربى الأعلى) ثلاث مرات - أقول (الله أكبر) ثم أجلس معتدلا - أقول (لله أكبر) وأسجد مرة ثانية وأقول (سبحان ربى الأعلى) ثلاث مرات أقول (الله أكبر) وأقف للركعة الثانية وهي مثل الأولى تماما وحينما أجلس الجلوس الأخير بعد السجدة الثانية أقرأ التشهد - ثم ألتفت الى اليمين وأقول (السلام عليكم ورحمة الله) وألتفت الى اليسار وأكرر نفس القول .

وفى صلاة الظهر والعصر والعشاء أقرأ نصف التشهد بعد صلاة الصبح وبعد الشهادتين أقوم لأصلي ركعتين أخريتين مثل ركعتي الصبح تماما وفى صلاة المغرب أكتفى بركعة واحدة بعد الركعتين الأوليين .

ومع تطور عمر الطفل بعد ذلك نعرفه نواقض الوضوء ومفسדות الصلاة ونحفظه آيات وسور صغيرة أخرى وبعض الأطفال النوابغ يحفظون

القرآن كله وعمرهم سبع سنوات وذلك يكون غالبا بفضل الكتاب الذي يقوده الفقيه في القرية وفي الأحياء الشعبية بالمدينة ، وأراني أطلب بجمعية إعادة هذه الكتابات التي بدأت تنقرض أو تتلاشى فلا يوجد للأسف من يقوم بعمل الفقيه بعد وفاته فيخلق الكتاب وقد سلمت خبري في طفولته لواحد من هؤلاء بالجامع الموجود في شارعنا ولكن لسوء الحظ توفي الشيخ وكان خبري في الرابعة من عمره بالمعطة الصيفية من الحضانة ففرح كثيرا وقتها لأن الفقيه كان قد أدبه مرة بضربة من عصاه وكانت خيرزانة رفيعة ، وانتظرت أن يتولى الكتاب فقيه آخر ولكن لم يحدث هذا وتم اغلاق الكتاب نهائيا فحرم الصغار من تحفيظ القرآن .

وإذكر من طفولتي أننا كنا بناتا وصبيانا في كتاب الحى نخاف الى أقصى الحدود من هذه الخيرزانة فنصلح من تصرفاتنا ونتأدب ، وكان الضرب على الأرجل بعد التقييد بالفلقة جزاء كل مهمل أو عاص وكان فقيه كتابنا المالحق بجامع (سيدى بدوان) فى روض الفرج رجلا طيبا اسمه الشيخ محمد يزور أسرتنا حيث تستعين به أمي ورحمها الله فى رقة المرض منا وحيث يجد الحيرات الكثيرة بعد ما يسعد الجميع ببركته فقد كان نور الصلاح يشع من وجهه حقاً ولم يكن قاسياً على أحد من الأطفال وإنما كان مساعده الشيخ عبد الحكم هو الذى يتولى عمليات العقاب فى الكتاب وقد انتهز مرة فرصة ارسال أمي طعاماً شهياً لأحد أشقائي وكان عنده بمفرده بعد التحاقنا نحن الكبار بالمدارس الحكومية ، فاستولى عليه وكان سمكة ساخنة سمينة داخل وغيف طرى مع بعض الخضروات وبرتقالة كبيرة ، واحقاقا للحق لقد أعطاه نصف وغيف بداخله بصلة صغيرة حتى لا يجوع خلال يوم الكتاب الطويل ، ومع ذلك فللكتاب آثار لا تمحى من أذهان الكثيرين ممن التحقوا به فى اجادة التعبير باللغة العربية الفصحى بعد حفظ قدر كبير من القرآن الكريم فى الطفولة المبكرة التى تتمتع بالذاكرة فى أوج قوتها وازدهار قدرتها على الحفظ السريع . . .

التربية الدينية للطفل فى الروضة والمرحلة الأولى

ينبغى لكل معلم فى المدرسة وليس معلم الدين وحده أن يدرك أن الطفل مخلوق ينمو فى بيئة خاصة معقدة دائمة التغير . . . والتربية الدينية اذا أريد أن تسمو بالناحية الروحية فى النشء وجب ألا تنفصل عن النمو المتكامل للطفل ووجب أن تتم مرتبطة بمواقف حياته الفعلية وظروف بيئته الخاصة فلا تقف عند حد التلقين ، ولا تكتفى باستظهار التعاليم والأصول ، فكلما كانت التربية الدينية متصلة بما فى حياة الطفل من أحداث كان ذلك ادعى الى فهمها وإدراك الحكمة التى تنطوى عليها ، وبالتالي الى اعتناقها والإيمان بها .

ففى روضة الأطفال يبدأ الدين مراحلہ الأولى عند الصغير ، وتتمثل مبادئہ فى مشاعر الرہبة أو الاحترام أو الإعجاب بكل ما هو جميل أو غريب فى البيئة ، سواء أكان ذلك فى مظاهر الطبيعة من سماء وما فيها من شمس وقمر ونجوم وسحاب ومن أرض وما فيها من أزهار وأنهار وطيور وحيوان أو كان فى علاقات الطفل بغيره من الناس وما تنطوى عليه من عطف وحنان وحب وإيثار ...

ومن هنا تبدأ التربية الدينية عند أطفال الروضة باتاحة الفرص أمامهم ليروا عجائب الحياة ومظاهر الطبيعة فى البيئة بمشاهدة صغار الحيوان واقتنائها والعناية بها وملاحظة حركاتها ومراقبة أطوار نموها وبمشاهدة صغار الطير وهى تحاول الطيران وتتلقى طعامها من مناقير أمهاتها وبرؤية الفراش يخرج من الشرائق ويضع البيض ويفقس منه دود القز ، وبرؤية الأفراخ تخرج من بيضها ساعة الى غذائها تلتقطه بالهام من الطبيعة وبوحى من الفطرة ، وبلفتهم الى نقاء الهواء الذى يستنشقونه وأشعة الشمس التى يستقبلونها وحلاوة الماء الذى يستسيغونه ، كل هذه الأشياء وإن لم تكن من تعاليم الدين وأصوله ، الا أن المعلمة تستطيع اذا أحسنت توجيه أنظار الأطفال اليها ليلاحظوها أن تخطو بها خطوات واسعة نحو ادراك القدرة الإلهية وعظمة الخالق والاحساس بوجود الله الذى يرانا ولا نراه ويسير الكون فى نظام بديع وتنسيق عجيب ويتطلب ذلك من المعلمة ألا تنظر الى هذه المساعدات وتلك الخبرات على أنها دروس تلقن أو مبادئ علوم مقررة ، بل يجب أن تضيف عليها من الجلال ما يكسبها روحاً دينية تسرى منها الى أطفالها فتصل بها الى شغاف قلوبهم وقرارات نفوسهم ...

وفى مرحلة الروضة تبدأ أسئلة الصغار حول الله سبحانه وحول السماء بلونها وكواكبها وملائكتها وحول الحياة والموت وكيف يولد الطفل وكيف يكبر ثم كيف نموت وما معنى الموت ، وحول الجنة والنار عن موضعهما وشكلهما وما يحتويان عليه وحول الأنبياء وحياتهم وما كلمهم وملبسهم الى غير ذلك من الأسئلة الغريبة أحياناً والعويصة المحرجة أحياناً أخرى ...

وفى توجيه الطفل الى الملاحظة للمظاهر الطبيعية فرص للاجابة عن كثير من أسئلة الأطفال التى يحاولون بها وضع الأسس الأولى لمعتقداتهم الدينية ، أو التعليل لما يرونه من مظاهر الخلق وظواهر الكون كتقريب فكرة الا له للطفل الصغير بتشبيهه بالهواء الذى نحسه ولا نراه مع الاحتفاظ بأنه ليس كمثله شئ سبحانه وتعالى. وفكرة الجنة بتشبيهها بالحدائق

وما فيها من أعتاب ونخيل وماء وزهر وشجر وفكرة الموت بما يعترى الزهرة من ذبول وسقوط وقد يرى الطفل فروجا كان يجرى ثم مرض ومات ، هذا الى جانب ما فى التحدث مع الأطفال عن مظاهر الطبيعة وجمال الكون من اثارة للشعور بالأمن والطمانية فى نفوسهم ، واشاعة السعادة وحب الحياة بينهم وغرس محبة الخالق المبدع الرحيم فى قلوبهم ، ويتيح هذه الغاية الأخيرة ما ينبغى من تجنب الخوض مع الصغار فيما أعد الله للكافرين والأشرار من صنوف العذاب ، وما تتصف به جهنم من فظائع الحريق وتطلعها الى المزيد من الوقود الانسانى وفيما أن ما تنطوى عليه الحياة الدنيا من كوارث ومصائب هو من قضاء الله وقدره فان ذلك يشيع الرعب فى نفوسهم وينتزع منهم الشعور ببهجة الحياة فضلا عما يثريه فى قلوبهم من الشك والقلق اللذين ينبعثان من العجب البرئ من أن الله يشمل هذه النار المحرقة ويقضى بهذا العذاب الإليم ويقدر تلك الكوارث والمصائب مع أنه الاله الجميل الغفور الرحيم الرؤوف القادر على جعل المخلوقات كلها طيبة ، واذا نسيت المعلمة وتعرضت لذكر عذاب النار للشريير فلا بد من أن تذكر الجنة فورا بما فيها من نعيم وجمال وسعادة لمن يعمل طيبا ولا يؤذى أحدا ويحب غيره ويطيع والديه والمعلمين ، ولا يعمل أى شيء غير طيب . . .

وفى حياة الأطفال اليومية بروضتهم مجالات لتحقيق الكثير من أهداف التربية الدينية فالدين يدعو الى حسن المعاشرة والى أدب المعاملة وكثيرون من الأطفال يأتون الى الروضة قبل أن تتاح لهم فرصة اللعب مع مجموعات من أترابهم وهنا تستطيع المعلمة أن تنتفع بما فى طبيعة أطفالها فى هذه المرحلة ، فتزودهم بالكثير من مواد اللعب والأشغال اليدوية كالورق والألوان والأقلام والصنور والمقصات وتتيح لهم فرصة اللعب الجمعى السعيد وتعودهم آداب المشاركة فى استعمال تلك الأدوات والتزام كل منهم بدوره فى الحصول عليها فان ذلك يفرس فى نفوسهم حب الآخرين والنجاح فى معاشرتهم وكسب مودتهم والتفاهم معهم وفى ذلك خطوة ايجابية نحو حب الانسانية وتقديرها . . .

وفى حرص المعلمة على تعويد أطفالها المحافظة على تلك الأدوات والألعاب واعادتها بعد استعمالها الى أماكنها الخاصة والحرس على نظافة المكان معان أخرى تهدف اليها التربية الدينية كالمحافظة على الملكية ومراعاة حقوق الآخرين والبعد عن الأثرة والتحل بالتسامح ، وقد تجد المعلمة كثيرا من الفرص التى تعود فيها كبار الأطفال معاونة زملائهم الصغار كإرشادهم الى القيام بعمل ما أو تعريفهم بشيء يجهلونه أو مساعدتهم على لبس معاطفهم أو ربط أحذيتهم أو تثبيت أزرارهم ، الى غير ذلك من مظاهر العطف والتعاون والتراحم وهى من أصول الدين فى الصنيع . . .

وتعتبر التربية الدينية في المدرسة الابتدائية استمرار للنمو الاجتماعي الذي تعمل الروضة على تحقيقه وهو عنصر حيوى فى النمو الروحى للطفل والمدرسة الابتدائية بطبيعتها وظيفتها ومرحلة النمو التى يمر فيها تلاميذها أوسع مجالا من الروضة وأكثر فرصا لتحقيق غايات التربية الدينية ، والفرص التى تتاح للتربية الدينية فى المدرسة الابتدائية مهية خارج الفصل وداخله ، بل انها خارج الفصل أوفر علدا وأعرق أثرا منها بداخله ولا يقتصر انتهازاها على معلم الدين وحده بل انها مفتوحة أمام جميع المعلمين ولهم أن ينتهزوها اذا وجهوا عنايتهم الى ذلك وتمثل أول فرصة من فرصها خارج الفصل فى مصلى المدرسة حيث لا تقتصر مظاهر الاهتمام به على حسن تنسيقه وإعداده وينبغى أن يحرص المعلمون على أن يؤدوا فيه ما يتاح لهم أداءه من الفرائض فان القدوة الصالحة فى هذا المجال أوقع فى النفوس من الخطب والارشادات على أن يعقدوا فيه مجالس قصيرة للمناقشة فى أمور الدين ، وللإجابة عن أسئلة التلاميذ التى يتطلبونها تفسيراً وإيضاحاً ...

ومما يزيد المصلى نفعا وبشجع التلاميذ على الإقبال عليه تزويده بمكتبة صغيرة تحتوى على الكتب الدينية المناسبة ، التى يجد تلاميذ المدرسة الابتدائية فيها المتع الروحانية التى تهذب نفوسهم وتصلق عقولهم وتشبع رغباتهم فى الاطلاع بقصص الانبياء وأخبارهم ، وتغذى فيهم حب المعرفة للأحداث الدينية الكبرى وتوجب على بعض أسئلتهم الحائرة ...

ومن نواحي النشاط فى التربية الدينية انشاء الجمعيات التى تتولى الاشراف على الاحتفالات بالمواسم الدينية والأعياد الكبيرة فى المدرسة واظهار ما فيها من معان جليلة أو مناسبات تاريخية يتضمن الاحتفال بها موعظة وحكمة ، وهذه الجمعيات تقوم بالأعمال الخيرية كتوزيع الهدايا على اطفال الملاجىء والترفيه عن المرضى فى المستشفيات ومد يد المعونة للفقراء والمبادرة الى الاسهام فى أوجه البر وضروب الخير والفوت ومواساة الآخرين فى المناسبات الحزينة وفى الكوارث المؤلة ولا شك أن لهذه الاتجاهات الانسانية أعرق الأثر فى نفوس التلاميذ فى مجالات التربية الاجتماعية ، وهى أفضل بكثير من مجرد الاستماع الى الخطب الحافلة عن حكمة الزكاة ووجوبها على القادرين من بنى الانسان .

وفى أمتنا العربية يعيش المسلمون والمسيحيون مجتمعا واحدا متحدا الأمانى متطابق الأهداف وتستطيع المدرسة الناجحة أن تنتهز فرص المناسبات والاحتفالات الدينية فيها ليفهم كل فريق من تلاميذها بعض عادات الفريق الآخر وتقاليدهم وليتبادل الجميع عبارات المجاملات الودية والتهنئات القلبية المخلصة ، وبذلك تقوم المدرسة بنصيبها فى تحقيق تربية دينية عمادها التسامح وقوامها التفاهم والتواد والتراحم مع احترام

العقائد والأديان ويعجبني قول (كونفوشيوس) : (ان الأديان كثيرة ومختلفة ، ولكن العقل واحد ، وذو العقل المتسع يلمح الحقيقة في الأديان المختلفة وذو العقل الضيق لا يرى الا أوجه الخلاف) .

والمدرسة الناجحة هي التي تربي أشتغاصا واسعى الأفق تنطوى صدورهم على الإيمان الشديد بالدين الشخصى مع احترام أديان الآخرين .

والجو المدرسى التقى من أهم العوامل على نجاح التربية الدينية بين التلاميذ وحرص بذورهما العميقة في نفوسهم فعلاقة الناظر بالمدرسين وعلاقة المدرسين بالناظر وعلاقة هؤلاء جميعا بالرؤساء الأعلى وبسائر موظفي المدرسة وعلاقة طاقم التعليم كله بالتلاميذ يمكن أن تخلق جوا صافيا نقيًا من الصداقة والاتحاد والاخاء والثقة يحتضنه التلاميذ في علاقاتهم ببعض ، والقدرة الصالحة في المدرسة تملاً نفوس التلاميذ بما يدعو اليه الدين ، فأمانة الأساتذة في أداء واجباتهم تدعو الى أمانة تلاميذهم ، وصدق المشرفين على الأطفال في المدرسة وصراحتهم وعدلهم ، يربى تلك الفضائل في نفوسهم ويضع أيديهم على ما لها من الأثر الطيب في ذاتية الفرد لصالح الجماعة ...

وفي كل ناحية من نواحي الحياة المدرسية فرص لفرس فضائل الدين فالحرص على رد كتاب مستعار أمانة ، والسؤال عن زميل غائب أو مريض متعب وفاء ، واحترام المائدة وما عليها قناعة ، وقول الحق في كل مناسبة شجاعة ، واحترام الأساتذة بر ، وأداء الواجب إخلاص ومراعاة حقوق الآخرين من الزملاء وغيرهم نبيل ..

فالتربية الدينية في المرحلة الأولى عملية قوامها المحاكاة وتقليد المثل العليا من ذوى الأخلاق الكريمة والفعال الحميدة ، وهذه التربية تتم في بيئة صالحة وتغرس في النشء اتجاهات عميقة تلازمهم طول حياتهم بعد ذلك يلتزمون بها في جميع المجالات الخاصة والعامة وليس قوام هذه التربية هو الاقتصاد فقط على استظهار الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة وترديدها دون فهم معانيها وغاياتها والحكم التي تنطوى عليها ...

ولتحقيق التربية الدينية في هذه المرحلة على أسس سليمة بعيدة الأثر في نفوس الأطفال لابد أن تؤمن المدرسة بجميع أفرادها بأن البيئة الصالحة النقية هي عماد التربة الدينية وأن الاتجاهات الدينية السليمة لا تفرسها في نفوس الناشئين الخطب والمواعظ والارشادات بقدر ما تفرسها القدوة الصالحة والفعال الحميدة ...

وعلى المعلم أن يحكم الصلة بين تعاليم الدين وأوامره ونواهيه وبين أمثلة كثيرة من حياة التلميذ الواقعية ليلمس حكمة هذه التعاليم ، وليفهم

فلسفة تلك الأوامر والنواهي ، وبغير هذه الصلة الوثيقة تقف الآيات والأحاديث في عقل الطفل مستقلة بذاتها عن حياته وأفعاله وتصرفاته ثم لا تلبث أن تزول كأي نوع من أنواع المعلومات المجردة والأفكار الجامدة ولا بد من أن نراعى مناسبة ما يعطى للطفل من معلومات ومعتقدات دينية لمرحلة نموه ولدى تفكيره حتى يتم تأثره النفسى بها وتفاعله معها ، هذا ويتحتم على المدرسة أن تعمل على تكوين المواطن الصالح الذى يؤمن بدينه ويعمل بأوامره ونواهيهِ من غير أن تنطوى نفسه على أى تعصب ممقوت أو احتقار لما يخالف دينه من العقائد في الأديان الأخرى ...

تربية التذوق الجمال عند الطفل

ان الله جميل يحب الجمال ، ومنذ عهد آدم وحواء ، ظهر الاحساس الانساني بالجمال ، ففي العهود الحجرية الأولى اتجه الحب الفطرى للجمال الى التزين والتجمل وتنظيم الملبس والسكن وأدوات الصيد والأواني المختلفة ، فمن الصعب أن ينكر أى فرد أهمية الفن والجمال في المجتمع البشرى ولو حاولنا دراسة الحياة من جميع جوانبها الطبيعية والصناعية والبدائية والتمدنية والقديمة والحديثة لما استطعنا أن نتجاهل العامل الجمالى فيها ...

وتعد القدرة على التمتع بالجمال من نعم الله العظيمة التى خص بها الانسان وميزه عن غيره من سائر المخلوقات ...

والتربية الجمالية للطفل تهدف الى الارتقاء ببصيرته ليدرك الجمال ويتذوقه ويستمتع به في كل ما تقع عليه حواسه ، والطفل في مستقبل حياته تنتظره مهام وشئون شخصية يتدخل فيها التذوق الجمالى كعامل انساني ، والعادات التى يشب عليها تشكل قدرته على التذوق الجمالى أثناء الحكم على الأشياء فهو في طفولته المبكرة يستجيب بحواسه لما يحبه فيقدم عليه بينما يحجم عما يكرهه ، وعلى ذلك فالوظيفة الأساسية للتربية الأولى هي تكوين معايير سليمة للتذوق بتدريب الطفل على التطبيق العملي في الحياة عليها بحيث يتعاون المنزل مع المدرسة في هذا المجال ..

وقدرة الطفل على التمييز بين الأشياء الجميلة والأقل جمالا لا تقاس بصفة ثابتة لأن طبيعة تفوقه للأشياء ترتبط باهتماماته وبوظائفها بالنسبة لما يتلام مع طبيعته ومع ما يرضيه ...

والتفضيل الجمالى والتذوق هو في الواقع عملية تتدخل في تشكيلها عوامل مختلفة من البيئة ومن ظروف الطفل الاقتصادية والنفسية والثقافية والعوامل البيئية والاقتصادية هي في الحقيقة عوامل ثقافية بطريقة غير مباشرة فإذا ارتقت آتاحت بدورها التقاء الوعي والثقافة وبالتالي الرقى

فى مجالات التذوق الجمالى ، الذى تقع مسئولىة تدريبه على المنزل والمدرسة والمجتمع ، لذلك فىجب أن يظهر فى المنزل جمال الفن فى تأثينه وتصميم واختيار الألوان فىه ، وهنا يظهر دور الأم التى تقوم بالتنسيق والترتيب لتكون المعلمة الأولى لطفلا فى هذا المجال ...

أما المدرسة فىتمثل دورها فى الاهتمام بالتراث الفنى وتعريف الطفل به منذ العصور القديية لمعرفة كيفية لاستجابة الجمالية والتذوق من الطفل لهذه الفنون ، ويتم ذلك بالرحلات الى المتاحف ودور الآثار ..

كما يجب الاهتمام بالكتب المدرسية فنيا ابتداء من تصميم الأغلفة الى اختيار الصور الملونة والصور المبدعة المطبوعة لأعمال الفنانين داخل الوطن وعالميا ويجب كذلك الاهتمام بالانفلام المجسمة المرئية خصوصا الملونة منها مع عناية المعلمة بلفت نظر الطفل الى مواطن الجمال فى كل شىء تقع عليه عينيه مما حوله حتى يتفهم القيمة الحقيقية الاصيلية وحتى يدرك العلاقات الجمالية الرائعة فى الأشياء .

الثقافة والتربية الجمالية

وللثقافة دور كبير فى التربية الجمالية للطفل مستعينة باستعداده الفطرى الطبيعى لحب الجمال ، وهى عملية هامة فى تشكيل حياة الانسان وتلعب دورا لا يستهان به فى تغيير سمات المجتمع فهى الشمول لمعارف مختلفة من شتى أنواع الخبرات الانسانية كالخبرات الاجتماعية والعلمية والفنية ، وبذلك تعمل على تكوين عقلية المواطن وتعكس الأسلوب الذى تتشكل به عاداته وسلوكه ...

وثقافة المجتمع تبدأ بثقافة أبنائه ويبدأ الطفل فى اكتساب ثقافته منذ اللحظات الأولى لميلاده ولذلك وجب علينا الاهتمام بتكوين عقليته تكوينا سليما وكاملا من جميع النواحي فالطفل هو النواة الأولى للمجتمع ، ويجب تدعيم القيم الثقافية بجوانبها المختلفة عنده حتى نضمن جيلا قادرا على تغيير مجرى الحياة فى وطننا الى الأفضل فيتباعد بنا عن نواحي القصور التى نراها حاليا ، فهو اذا صورة المستقبل لنا واعداده الطبيب هو ثروتنا القومية وذخيرتنا فى الحياة ...

وعلى الرغم من أن الجمال ظاهرة واضحة أمام الانسان الا أنه حينما يحاول أحد تفسيره أو تعريفه تتملكه الحيرة وتختلف الآراء من فرد الى آخر ويتساءل البعض عن سر النشوة التى يبعثها الجمال فى الكيان الانسانى وعن الأسباب التى تدفع بالأفراد الى حب الجمال وعن ما هى الفائدة التى تعود على الشخص من احساسه بالجمال وتذوقه أينما وجد سواء أكان جمالا طبيعيا من صنع الله أو جمالا صناعيا ابتدعه الانسان

وهذا يدعو الكثيرين الى التساؤل ، هل يحتاج الجمال الى قدرة خاصة من
الآدمي لكي يدركه ويتأثر به ؟ والرد على ذلك هو أن حواسنا تقع طول
اليوم على أشياء تمر علينا ولا نلتفت اليها ونحن في غمرة زحام الحياة ،
بينما قد تلفت أنظار غيرنا بجمالها وروعها وفي ذلك يقول الأديب المصرى
الخالد مصطفى لطفى المنفلوطى (الشاعر يرى الجمال فى كل شئ يتناوله
سمعه وبصره ، حتى فى الزهرة الذابلة والنبته الحائلة ، والفراشة
الهائمة ، وفى الضفدعة الملقاة على شاطئ البحر ، والدودة الممتدة فى
باطن الصخر) ...

فالأحاساس بالجمال ولو أنه عامل مشترك بين الجميع ، الا أنه
شئ له أصوله وأسسها التى لا بد من تعليمها والتدريب عليها بجوار
الجانب الفطرى الكامن فى النفس حتى تنتج أروع الثمرات .

والبعض يرى أن الانسان البدائى لم يقصد من ممارسته للفن اللذة
الخاصة ، وانما للتنفيس عن مشاعره الغامضة وأحاسيسه المبهمة تجاه
مظاهر الكون من حوله فاتخذ من الفن وسيلة تساعده على التعبير عن
الغموض الذى يشعر به ليوضح مشاعره وليفصح عن آماله ولذلك زين
جسده بالخلى المختلفة التى كان يجمعها من الثمار والعظام والودع وصيغ
جلده بالرسوم والوشم ، وزين ملابسه بالنقوش الملونة بالألوان الجميلة
مع أن ذلك لا يدفع عنه حرا ولا يردا وزخرف حراجه وأدوات صيده مع
أن ذلك لا يمنحها قدرة على أداء وظيفتها ...

وقد سجل الانسان الأول حياته بالرسم على جدران كهوفه التى
كان يعيش فيها حيث سرد القصص والأساطير بعد رحلات الصيد ودق
الطبول وعزف الموسيقى وزين وجهه بالوشم وبشيره وكل ذلك لجرد حبه
الفطرى للجمال لأنه يحس به ويتذوقه ولأنه استخدمه كنوع من السحر
الفاتن للطبيعة البشرية فى نفوس من يحيطون به أو يمشون معه ، واذا
تأملنا الطفل فى تخطيطاته البدائية الأولى على الورق أو الجدران أو أى
مسطح آخر أو حتى فى تشكيلاته للطين أو العجين أو الصلصال ، فأننا
نلاحظ أن هناك لذة بصرية ونفسية يجنيها الطفل من وراء ذلك تدفعه
أيضا الى الكف عن البكاء لو أغرته أمه ليلعب بالدمى التى تصدر نغمات
معينة أو بالشخصيخة التى يفضلها عن أى لعبة أخرى صامتة .

كيف نربى الطفل على حب الجمال

وحب الجمال لا يحتاج الى مستوى اقتصادى معين ويمكن تقويته
فى نفس الطفل بأبسط الامكانيات وذلك عن طريق النظافة وحسن
الترتيب فى كل شئ حوله ، ويتضح ذلك فى بعض الأسر على الرغم من

فقرها الواضح وقد يكون الفرد غنيا ولكنه فقير لأقصى الحدود الى التنوع الفني في كل شيء ، والطبيعة زاخرة بكل أنواع الجمال ويمكننا تنمية الاحساس بالجمال عند صغارنا بلفت أنظارهم الى سحر الطبيعة والى نواحي الجمال السائدة فيها مع تشجيعهم على جمع النماذج الطبيعية الجميلة من الفراشات والأزهار وأوراق الأشجار مع تنبيههم الى مدى الاختلاف بين الأصوات الطبيعية مثل زقزقة الصافير وخرير الماء وحدير الحمام والى الدرجات اللونية والعلاقات بينها فى أوراق الأشجار وفى مجموعات من الزلط وفى تكوينات الصخور والوان الطيف عند الغروب .

وقد تستطيع المدرسة أن تحقق ما لا يستطيعه المنزل من تربية الاحساس بالجمال عند الطفل لأنها احدى الوسائل التعليمية المقصودة القادرة على توجيه الصغار ويكون ذلك عن طريق اقامة المعارض والمتاحف المدرسية وتعليم التلاميذ نقد أعمالهم مع تشجيعهم على ممارسة الفن بكافة صوره لخلق أعمال جمالية من أبسط خامات البيئة واشراكهم فى تنظيم حجرات الدراسة وحديقة المدرسة وتعديل الأثاث القديم بالفصول باضافة بعض لمسات فنية عليه تزيد من قيمته الجمالية مع تعويدهم العناية بظهرهم وهندامهم فى نظافة تامة ويمكن أن يقوم كل منهم بعمل كراسة خاصة به يجمع فيها نماذج من أعماله الفنية أو أعمال غيره صاحبها تعليقه الشخصى عليها ، ويمكن أيضا قيام التلاميذ برحلات الى المتاحف أو المعارض القريبة من المدرسة ، مع ندوات تثقيفية للأهالى وكذلك يوجه التلاميذ الى الاسهام فى تنظيم الحى الذى توجد به المدرسة مع التوعية لتنظيفه على قدر ما تسمح به امكانياتهم .

أما دور أجهزة الاعلام مثل الاذاعة والتلفزيون والسينما والمسرح وقصور الثقافة فى تنمية الذوق الجمالى فلا يستهان به ، ولذلك وجب تقديم الجرعة الجمالية المناسبة لكل فرد عن طريقها مع الاسهام فى التوعية للاهتمام بالنواحي الجمالية فى المجتمع بالشسوارع والحدائق مع منح الأطفال رعاية خاصة فى هذا المجال ...

ولكل من المتاحف والمعارض والمكتبات العامة دور كبير فى تحقيق تنمية الاحساس بالجمال لأن متاحفنا تحتوى على أصناف عديدة من الفنون القديمة والحديثة وحبذا لو انتشرت كل أعمال الفنانين فى جميع المدن المصرية داخل متاحف صغيرة تتغير محتوياتها بالتبادل مع غيرها بعد كل فترة من الزمن بدلا من تكديسها فى مكان واحد غالبا ما يكون بالقاهرة .

وللثقافة الجمالية مقوماتها وأصولها ولا بد من حصول الطفل على قدر لا بأس به منها ، على أن تعمل عناصر التربية على تعميقها فى نفسه عن طريق التدريب المتواصل على الرؤية السليمة التى يجب أن يتعلم من

خلالها التمييز بين الجمال والقبح ، وبين العمل الفني المبتكر والعمل المزيف المقلد وبذلك تنهذب الحساسية عنده ويكتسب المهارات التي تمكنه من الرؤيا السليمة للجمال في كل ما حوله من أشياء يتناولها سمعه وبصره ...

التربية الجمالية للمعلمين

وفي المدارس يجب أن يتوفر المناخ الجميل بأن يسود المعلمين والمشرفين على الأطفال حب الجمال حيث يبدو ذلك في مظاهر سلوكهم وكلامهم وتصرفاتهم مع توافر الجمال في كل ما تقع عليه أعين الصغار ومع العناية بحديقة المدرسة وانتشار الزرع الأخضر بها بحيث يوجه الصغار الى المحافظة عليه ورعايته ...

ولابد من الأخذ بلمورات التدريب الفني الجمالي للقائمين على شئون التعليم في مختلف التخصصات الدراسية وذلك لأن كثيرا من المعلمين قد حدث عندهم (انطفاء الاحساس بالجمال) حيث أن المداومة على اعمال الفكر المنطقي الجاد والجاف في شتى شئون الحياة يؤدي بعد فترة قصيرة أو طويلة الى المعجز عن تذوق الجمال في أى شيء وبالأسرار والمثابرة سوف يجد جميع المعلمين أن الاهتمام بأنفسهم ضروري من النواحي الجمالية والوجدانية حتى يتسنى لهم تذوق الجمال والاستمتاع بالحياة بعد التسليح بوسائل التذوق الفني وقد حاولت ذلك في المدارس التي كانت تابعة لي عام ١٩٧٦ حينما كنت موجهة قسم شبرا أول حيث طالبت كل مدرس بمسرحة أى موضوع يختاره في مادته فقدم الجميع الموسيقى والرسم والتربية الرياضية وأشغال الابرة كعوامل جمالية مبهجة وموضحة للمادة المسرحية ... وكان الانتاج مفرحا وممتعا للجميع حيث حصلت كل المدارس بتفتيش شبرا أول على ميداليات ذهبية وفضية وبرونزية مع شهادات استثمار وشهادات تقدير في مسابقة التربية المسرحية التي أجريت بين مدارس المديرية التعليمية قبيل أواخر العام الدراسي (٧٧/٧٨) ، فكان ذلك حافزا طيبا للمدرسين والمدرسات للسير على هذا الطريق الفني العلمي الترفيهي الجميل ...

مسابقة شتكار الدولية

وتقيم الهند دائما مسابقة شاتكار الدولية لجميع أطفال العالم الذين يقلون عن ستة عشر عاما حيث يقدمون انتاجهم في الرسم على لوحات مساحتها (٣٠ × ٤٠) سنتيمترا مربعا تقريبا في أى موضوع يختاره الطفل ، وقد فاز في هذا المجال أطفال من المدارس التي كانت تابعة لي (عام ١٩٧٨) ، وأحيانا يكون في بنود المسابقة اشتراكا ثقافيا أو أدبيا

عن طريق كتابة مقالة أو قصة أو قصيدة أو مسرحية ويشترط القائمون على هذه المسابقة أن يرفق أى عمل يشترك به الطفل بشهادة من والده أو ولى أمره أو مدرسه تفيد أن هذا العمل أصلى من إنتاج المتسابق بدون مساعدة من آخر وغير منقول عن الغير ، ويقوم بتجميع هذه الأعمال فى القاهرة مكتب استعلامات السفارة الهندية بالزمالك لارسالها الى الهند حيث ترصد جوائز قيمة دائما للفائزين من جميع دول العالم مثل زيارة الهند أو الحصول على ميدالية الهند الذهبية لرئيس الهند أو لنائبه أو أحد ثمان وأربعين ميدالية ذهبية أخرى .

معرض دولى للأطفال عن الالكترونيات

وقد وجه الاتحاد الدولى للاتصالات التابع لهيئة الأمم المتحدة حيث يوجد فى جنيف ، الدعوة الى أطفال العالم مع شبانهم للاشتراك فى معرض دولى ينظمه الاتحاد خلال عام الطفل العالمى تحت عنوان (الشباب والعصر الالكترونى) ويضم هذا المعرض لوحات الأطفال والشباب من جميع دول العالم المختلفة فى حدود السن من (٨ : ١٨) سنة وتشتمل هذه اللوحات على تعبيرات شتى عن تصورات الأطفال لعالم الالكترونيات خلال العام الدولى للطفل - هذا وقد أقيم فى العاصمة اليابانية أضحى معرض لألعاب الأطفال ضم جميع اللعب التكنولوجية الهادفة التى تواكب العصر الحديث ، وفى نفس الوقت تدخل البهجة على قلوب الصغار ...

ومن أروع الألعاب التى عرضت لعبة تستخدم لتدريس مادة الرياضة الحديثة عن طريق آلات معينة على هيئة دمي تتحرك أوتوماتيكيا وتعطى المعلومات المطلوبة للأطفال بطريقة مبسطة ...

معرض ثقافة الطفل فى مصر

وفى القاهرة أقيم معرض بقصر ثقافة الطفل موضوعه (٦ أكتوبر) عبر فيه الأطفال عن مشاعرهم وانفعالاتهم بهذه المناسبة بالرسم والخزف والأشغال الفنية وقد استعمل الصغار فى مشغولاتهم كل مستهلك من ورق المجلات وشرائح الألومنيوم مع نبات الجازورينا والخرز ونسيج السجاد وتطريز الصوف على السلك ، كما استعملوا طرق الطباعة البسيطة على القماش وعلى الورق ...

وقد قام الصغار بصنع عرائس لمسرح الأطفال من الاسفنج والشيلان والأقمشة العادية التى تناسب كل شخصية وقاموا بتقديم عرض مسرحى بها خلال المعرض وكان سرورهم بذلك عظيما .

الرسم وانفعال الطفل بالموسيقى

وانفعال الطفل بالموسيقى يتعكس على موضوعات اللوحات التي يرسمها ، ويؤثر في تعبيراتها من خلال الخطوط والألوان سواء أكانت هذه الموسيقى شرقية صميمة أو غربية خالصة أو مختلطة ، وترك الطفل ليعبر عن نفسه تلقائيا في حرية تامة وليختار موضوع لوحته حسبما يترأى له من خلال أغنية أعجبت به أو لحن استولى على حواسه يكون سببا في اكتشاف مواهبه في الرسم بل وفي مختلف المجالات الفنية الأخرى ، فهذه الطريقة تسمح للأطفال بانعكاس أفكارهم من خلال ما يرسمونه لأن طاقات الوجدان في الطفل تتفجر وتزدهر حينما تترك له مطلق الحرية في التعبير أثناء قيامه بالرسم فلا يصح نهائيا أن نفرض عليه موضوع معين ، وإنما نرشده بطرق غير مباشرة مشجعة على نفحات الموسيقى ..

الثقافة العامة للطفل

إن الطفل بلا جدال يحتل المكانة الأولى عند جميع شعوب العالم المتحضر شرقا وغربا وشمالا وجنوبا فهو المستحوذ على كل الخير من الكبار دائما وتسير السياسة في الدول الحديثة نحو العناية به فهو الأمل والمستقبل للوطن بأجمعه ، وهو أساس الحضارة القادمة التي يتطلع الجميع الى تطورها من الحسن الى الأحسن دائما ..

وحماية الطفل عندنا أول واجب على كل شعب عربي بتوفير حاجاته الأساسية من الغذاء والكساء والاستقرار الأسري والرعاية الصحية والتعليمية ، مع تنويع كل ذلك بتوفير الثقافة العامة له وهو يعيش فترة الطفولة حتى يستطيع أن يعيش متمتعا بالفكر وبالفن وبالجمال على جميع المقاييس .

فالثقافة غذاء وجداني وامتناع فكري قريب الى النفس تلقائيا ولا يساق اليه قسرا أو عن كراهية وهي بكل ألوانها امتناع يعلو على الحاجات اللازمة للانسان ليحتفظ بحياته وصحته الجسمية فالكل يأكل ويعيش لكن ليس الجميع مثقلا أو مهتما بالثقافة .

والكتاب من وسائل التنقيف الهامة بالنسبة للطفل فهو الذي يقدم له الصور الذهنية والفكرية والوجدانية ويفسر له المعاني التي تتكون في خاطره وفي خياله على مدى مراحل نموه وهو الذي ينقل اليه القيم الحضارية والتربوية والمبادئ والتراث بأشكال فنية جذابة يجد فيها الامتناع الفكري والوجداني ، فتتكون له الخبرة المهدبة وينمو فيه النضج الذي يمنحه القدرة على التعامل مع الحياة ...

والكتابة للطفل فن وموهبة واحساس لا يتمتع به الا من يستطيع مخاطبة الصغير في فهم لكوامن نفسه وخطرات وجدانه ، ومع هذا التغفل في ذاتية الطفل لابد من الدراسة الجادة المتخصصة والقراءة المستمرة المتطورة حتى يستطيع الكاتب أن يقدم للطفل وجبة شهية بأسلوب ذكي واضح فاذا توافرت الامكانيات في دور النشر لاجراخ الكتاب في ثوب جميل على ورق نقي في طباعة سليمة واضحة ورسوم جذابة بالوان متناسقة مع سعر معقول في متناول الجميع لكان ذلك خير ضمان لاهتمام الصغير واستمالته نحو القراءة التي تأخذ بيده الى أحلى حقول الثقافة روعة وجمالا ...

وصحافة الطفل من أهم وسائل تثقيفه وتهذيب وجدانه وكانت القاهرة هي العاصمة العربية الأولى التي نشأت فيها صحافة الطفل حتى عام ١٩٦٠ حيث بدأت باقي الدول العربية في اصدار مجلات للأطفال الصغار ...

وفي مجلة الطفل يجب أن نتخير الشكل الجذاب المتطور بحيث لا يخرج عن روحنا الشرقية العربية فلا داعي للنقل المباشر من المصادر الأجنبية لأن بلادنا غنية بالتراث الانساني والحضارى وبالقصص الجميلة الجذابة من الأساطير الفرعونية والعربية ولست أرى أى ميرد لما ينشر من المسلسلات المترجمة حالياً وفي بلادنا أجمل الموارد لتأليف المسلسلات التي تعجد البطولات في عالمنا الشرقى الحافل بالذكريات التاريخية المشرفة التي لو منحناها اهتماما لأخذها الغرب عنا ليترجمها الى أبنائه ففي أجوائنا الفرعونية والعربية سحر محبب الى نفوس الملايين من أبناء الشعوب الأخرى الخارجية الأجنبية ...

والكلمة المقروءة هي أخلد ألوان الثقافة ولم تزل أكثرها اقناعاً للصغار والكبار على السواء . وعلى من يكتب في صحف الأطفال أن يلتزم بغرس القيم الانسانية في نفوسهم الى جانب النزعة الدينية والحرص على الخير والرحمة والصدق مع ابراز عواقب الكذب والكراهية والكسل والسرقة ومصاحبة الاشرار الى آخر ما يمكن أن يسهم به المفكرون وال تربويون في بناء الطفل محصنا ضد الجنوح والانحراف مع تنمية القدرات الفنية والفكرية بالاضافة الى الجانب الترفيهي الذي يجتذب الأطفال جميعاً ...

ومما يساعد صحافة الطفل على الازدهار اهتمام القارئ عليها برسائل القراء من الصغار والكبار مع العمل على تنفيذ الاقتراحات الصالحة منها حتى تكون الموضوعات معبرة عن واقع الحياة الاجتماعية على أرض الوطن الحبيب .

أما دور الإذاعة والتلفزيون فهو يفوق دور الكتب والصحافة في سرعة التأثير والوصول الفوري إلى أغوار النفس وأعماق الوجدان ، رغم ما ثبت من أن الأطفال الذين يمكثون وقتاً طويلاً جداً أمام التلفزيون يصابون بالعصبية والارق وعدم التركيز والتبلد العقلي والصداق وضعف البصر والميل إلى العدوان ، فضلاً عن صعوبة فصلهم بين العالم الواقعي وغير الواقعي ...

ولقد كان للإذاعة أثرها الخطير في نفوس مستمعيها ثم جاء التلفزيون ودخل البيوت وأصبح صديقاً وسميراً للناس ...

فكان له من قوة الجاذبية ما جعل الكثرين خصوصاً الأطفال لا يستطيعون مقاومة تأثيره واغرائه ولذلك تم تخصيص برامج للصغار في أوقات معينة بحيث تكون سليمة نظيفة هادئة تحترم ميول الطفل وتغنيه عن التطلع إلى برامج الكبار دائماً ولقد تنوعت أساليب اجتذاب الطفل إلى هذه البرامج بالرسوم المتحركة وبالعراس وبابتداع الشخصيات التي يرتبط الأطفال بها ويتعاطفون معها حتى تتأصل في نفوسهم فيكون من السهل عليها أن تقدم لهم ما تريد من فكر إنساني ومضمون أخلاقي مثل (بوبي الحبوب) و (أرنوب) و (الدي دب دبوب) في التلفزيون المصري ، وتولى الدولة عناية فائقة في اختيار كل من يتصدى لتقديم برامج الأطفال أو يشترك في الكتابة لها وإعدادها بحيث يكون على درجة عالية من الرقي الأخلاقي والدراية الشاملة والموهبة الابتكارية مع التمكن من الثقافة المقتربة بالملكات الخاصة في مخاطبة الطفل من واقع التجارب الشخصية والممارسات الميدانية ، وفي برامج الأطفال بالتلفزيون البريطاني تتكلف الساعة الواحدة ٢٥٠٠ جنيه استرليني ومن نصائح رئيس قسم برامج الأطفال هناك حول مسئولية كل من يعمل في هذه البرامج أن يتجنب العنف والاثارة وأن يعتمد على الحركات الخفيفة التي قد يقلدها الصغار كاستخدام السكاكين ، كما يجب ألا يدخن أو يقسم أو يظهر بمظهر المدرسين ليشعر الطفل بالتححرر من الجو المدرسي وقت مشاهدته للبرامج الخاصة به ، ويجب على التلفزيون وهو يعرض المشاهد الخيالية أن يقدم إلى جانبها بعض الصور للحياة الواقعية وإذا شاهد الأطفال قصة تتضمن مشكلة لا تحل إلا عن طريق الصراع وأصبحت نظرتهم للحياة أبعد ما تكون عن التفاؤل فلا بد من إدراك المسئولية تجاه الأطفال الذين قد يشاهدون برامجهم وحدهم بشير توجيه من أحد الكبار ولا بد من تعريفهم بما في الحياة من بعض المتاعب فهي ليست سيمفونية عذبة ينعم الناس فيها دائماً بالأمن والاستقرار بل أنها تتضمن الحزن بجوار السرور والألم بجوار السعادة وتجربة الخوف شيء لا بد منه في الحياة فلا بأس من عرض بعض الشخصيات الشريرة التي يفرح الأطفال بالانتصار عليها وكما

ازدادت شراستها كلما ازداد سرورهم بهزيمتها أمام قوى الخير الصامدة ،
مع اعجابهم بالبطل الطيب المنتصر بشجاعته وصبره .

فمستولية برامج الأطفال عموما هي تزويد الأطفال بشتى أنواع
الاحاسيس والمشاعر حتى يكتسبوا مزيدا من التجارب ، وحتى يشعروا
بحافز نحو الحياة ونحو تقبلها مثلما هي دائما يحلوها ومرها وخيرها
وشرها ...

والطفل ينفر من البرامج التي تحمل الصبغة التعليمية البحتة ويكره
التلقين والوعظ وهو يريد أن يكون الارسال صديقا له وصاحبا يتسلى
معه ويضحك ويسمر في ترفيه بعيد عن النصائح والتعليمات التي يضيق
بها دائما في المنزل وفي المدرسة ...

والأطفال عموما يفضلون برامج المنوعات والمسلسلات ذات
الشخصيات الثابتة والقصص الخرافية أو الواقعية المرحية والمغامرات ثم
البرامج الفنية والموسيقية .

ومن فوائد هذه البرامج أنها تمنح الطفل المعرفة بطريقة شاملة
عميقة ليفهم عالمه المادى والاجتماعى وأنها تؤكد فيه احترامه لذاته
وتساعده على تعلم مزيد من المهارات وتنمى فيه الشعور بالانتماء والحب
وتعمل على الارتقاء بضميره وأخلاقه وتثبت فيه القيم الصالحة وتقدم
له العلم في صورة جذابة يقتنع بها ويتعلم البذل والعطاء عن طريقها
فضلا عن أنها تقدم له المتعة والترفيه وتكون نافذة له على عالم الفن داخل
الوطن وخارجه وكلما أحب الطفل هذه البرامج كلما ارتبط بها على أساس
من الثقة والتعاطف .

نشأة المسرح وعلاقته بالصغار

وقد أثبتت البحوث أن أول مسرح فى العالم كان المسرح المصرى
القديم ، وكانت المسرحيات تقدم فى المآيد أو على مراكب عائمة فى النيل
مثل المسرح العائم حاليا ، وكان الصغار يشاهدون هذه المسرحيات
ويحبونها ، وقد تم تقديم مسرح العرائس للأطفال على ضفاف النيل من
نحو أربعة آلاف عام ٠٠ ثم كان المسرح الصينى الذى كان يعرض القصص
بالتشثيل وبالعراس ثم نقل الهندوس ذلك عنهم وانتقلت الى اليابان
ودراما من الشعر كانت تمثل بالعراس تصاحبها الآلات الموسيقية ومنها
آلة السامبين التى أخذت تنظيمات أوتارها من آلة الهسارب المصرية
القديمة ثم كان المسرح الاغريقى فى القرن الخامس قبل الميلاد ثم المسرح
الرومانى ولم يكن دور الطفل فى التعامل مع هذه المسارح كلها
إلا المشاهدة مع الكبار .

نشأة مسرح الطفل وتطوره

ثم انتشر المسرح المدرسى بعد ذلك فى انجلترا منذ منتصف القرن السادس عشر الميلادى وظل الأطفال يقومون بأدوار مسرحياتهم حتى بدأ الممثلون الكبار يمثلون على مسارح الطفل حيث تبين أنها تعتمد أولا على نص المسرحية ومادتها التى تمتع المشاهد من الأطفال ولا يلزم أبدا أن يكون ممثلو المسرحية الخاصة بالطفل من الأطفال .

وقد أقيم أول عرض مسرحى للأطفال فى حديقة بضواحي باريس عام ١٧٨٤ حيث بدأ بقصة تعبيرية إيحائية ثم مسرحية (المسافر) وقام بأدوارها أبناء الدوق صاحب الحديقة ، وبعد ذلك مسرحية أخرى بعنوان (عاقبة الفضول) تصور ما يجلبه الفضول على صاحبه وقد اشتركت المؤلفة التى لحنّت القطع الغنائية بدور الأم مع الأولاد والبنات وكان المتفرجون جميعا من الأطفال الذين استضافهم الدوق صاحب الحديقة وأبناءه الصغار .

وبعد ذلك اشتهر مسرح العرائس فى فرنسا وكان لمسرح الطفل فيها نصيب كبير بما تم اخراجه من انتاج وفير فى فن الباليه والأوبرا ، ومن فرنسا انتشر هذا الفن فى دول أوروبا وأصبح لمسرح الطفل تقدير كبير امتد الى روسيا وأمريكا .

وفى مصر يوجد الآن مسرح للعرائس مع مسرح للطفل مجزئ للمشاركة فى عام الطفل العالمى لتعرض عليه مسرحيات للأطفال تجمع بين كل فنون المسرح من تمثيل وغناء ورقص تعبيرى وأداء بشرى وأداء من العرائس ومسرح أسود اللون مع خيال الظل الملون ، على أن تشترك فرق الأقاليم مع فرق العاصمة وعلى أن يقام مهرجان دولى لمسرح الطفل تشترك فيه الاتحادات الدولية لفنون العرائس وهيئة اليونسكو فعالم العرائس عالم عجيب غريب ممتع ويعتبر بالنسبة للطفل دنيا جميلة مسلية يقضى معها أسعد أوقاته ، وظهرت مع عام الطفل على شاشة التليفزيون المصرى عرائس جديدة تم احضارها لأطفال مصر من مدينة (والت ديزنى) بأمريكا ، حيث قدمت برنامج (مغامرات دوبي وفرفور) فى موضوع شيق لمعالجة شقاوة الأطفال بأسلوب جديد فى الكتابة للأطفال من الناحية التربوية السليمة والتوعيفية الفريدة . مع الحوار الممتع ، ومن هذه العرائس (دوبي المرح) (البطة بطوطة) و (فرفور - المشهور بميكى ماوس) .

والمنوع دائما فى مسرح الطفل الذى يخاطب الصغار أن يحتوى

على القيم الدينية والأخلاقية النبيلة ، وأن يقدم لهم الإرشادات والنصائح بطرق غير مباشرة مما يجعلهم يتلهمون مع المجتمع الذي يعيشون فيه .

والإتجاه الى الأساطير للوصول الى هذه الأهداف مقبول ومناسب ، وهناك نصوص مسرحيات تحتاج في تقديمها الى أطفال كممثلين وهناك كذلك ما يحتاج الى ممثلين كبار يجيدون توصيل الأفكار للأطفال وهناك نصوص لا يمكن تقديمها الا بالعراس .

والطفل عموما يتقبل المسرحيات التي تؤدها العرائس أكثر من التي يستخدم فيها التمثيل البشرى ، وهو أكثر انجذابا للعرائس التي تماثله في العمر كما أنه يميل الى العرائس الحيوانية أكثر من ميله الى العرائس العادية وخاصة عرائس الحيوانات المستأنسة بالنسبة له ولكنه يفضلها في أحجام صغيرة وينزعج من الأحجام الكبيرة كما أنه يميل الى العرائس التي تحضر اليه العالم الذي يحبه مثل حديقة الحيوان ومثل عالم الأطفال بما فيه من خيالات وأحلام .

إن الحاجة ماسة الى مسرح الطفل كاسلوب تربوي لتقويمه وتنشئته نشأة سليمة تؤثر تأثيرا طيبا واضحا في سلوكه وتصرفاته ولا بد من تدعيم الوسائل للنهوض به بالتنسيق بين أجهزة الثقافة وامكانيات المدارس في قطاعات التعليم .

القصة والطفل

ويميل الأطفال كثيرا الى القصص والحكايات في سن الثانية حتى الخامسة حيث يسمعون بمرحلة الواقع المحاط بالبيئة التي حولهم ولذلك يجب أن تكون القصة التي تروى لهم مهمة بموسيقى الكلمات الموزونة المتكررة مع استخدام الأسماء المألوفة لدى الصغار لأنها توضح الصور في أذهانهم بحيث تكون القصة قصيرة تحكي أحداثها سريعة التتابع في جلسة واحدة وحينا لو استبد لنا اسم أحد أبطال القصة باسم الطفل لأنه محب لذاته في هذه السن ويكون ميلا الى الاعتقاد الوهمي حيث يبدأ تخياله المحنود بالبيئة في النمو تدريجيا فيستمتع بالألعاب الخيالية مثل تخيله أن ذراع الكرسي حصان يمتطيه ويجري به ثم يجلس مع الدمي يعادتهم وكانهم أطفال مثله يتجاوبون معه ويفهمون أحاديثه ويخاصمهم وأحيانا يهزهم - وكذلك فهو يتعلق مع كثير من الاعجاب بالقصص الخيالية ذات الشخصيات الحيوانية أو الجملية الناطقة أو المتحركة على أن تكون ما يعرف من بعض الأشياء الحقيقية التي تقابله في حياته الواقعية ، ومن المهم علينا أن نجلب الطفل الحكايات المفرعة في هذه السن الصغيرة مثل قصص الجنيات والسحرة والأشرا لأنهم عديمو

الخبرة بالحياة ويصدقون كل ما يقال لهم والإشارة إلى الموت قد تأتي في ثنايا قصص هذه المرحلة غير أنه يجب ألا يفسر على أنه نهاية قاسية بل على أنه وسيلة لإبعاد الشخص فترة من الفترات ، وحكاية قبل النوم يتحتم أن تكون لطيفة خفيفة لها نهاية سعيدة والا تسببت في فزع الطفل أثناء نومه .

الأحلام المفزعة للطفل

وبناء على سماع الطفل للحكايات المفزعة فإنه أحيانا يقوم من نومه فزعاً وهو يصرخ خائفاً للحظات ثم يعاوده النوم من جديد بعد أن يرى أحلاماً مرعبة هي نتيجة طبيعية لقصص الأحوال الرهيبة وللأفلام المخيفة وللتمثيليات التي لا تتناسب مع المستوى الفكري له وتتميز بطابع العنف وإثارة الخوف وقد يكون فزع الطفل أحيانا وهو نائم نتيجة للخلافات الزوجية بين أبويه مما يتسبب في الثورة والغضب والمشادات الكلامية بينهما أمامه ، وربما يكون الطفل مصاباً بمرض الخوف أو القلق أو درجة حرارته مرتفعة نتيجة إصابته بمرض عضوي ويتسبب الحلم المزعج في تقطع نوم الطفل وعدم استقراره وتدخل حدوده ولكنه دائماً ينسأ في يقظته ولا يتذكر منه أي شيء ولا يتأثر به إطلاقاً أثناء يقظته وخلال نشاطه العادي في فترة النهار ، ولتجنب الحلم المزعج لابد من تفادي تخويف الطفل الصغير والامتناع عن كل ما يتسبب في الأحلام المرعبة مثل الخلافات أمامه بين الوالدين أحب الناس إليه والصقهما به .

ويجب ألا نحكي مطلقاً للطفل عما حدث منه أثناء الليل ولا نعرفه بشيء من هذا لأنه عادة يكون غير متذكر لأي شيء ولاخوف مطلقاً من تكرار حدوث هذه الأحلام إلا إذا صاحبها أعراض مرضية نفسية أخرى ، حيث يكون الحسم في إزالة مسبباتها أجدى علاج لها .

أمننا الفولة والصغار

أما الحكايات المشهورة عن أمننا الفولة التي تحبس الصغار لتأكلهم كل حسبما يأتي عليه الدور مما يشوش أفكارهم ويجعلهم فرائس للرعب الشديد قبيل نومهم يوماً أحيانا بعد سماع هذه الأقاصيص المفزعة فكلها خرافية عادة ما تحكيها لهم الشيفالات الجاهلات أو الأمهات اللاتي لا يقدرن مسئولياتهن في تنشئة الصغار . . والواقع أن أمننا الفولة هذه من البشر في نظر الطيور والحيوانات التي تذبح ليأكل منها الإنسان . .

ففي نظر الحمامة وفراخها أو الدجاجة وكتاكيتها أو الماعز وصغارها . . أمننا الفولة الكبيرة الحجم جداً بالنسبة لهم وتحبسهم عادة تمهيداً

لذبحهم هي ربة الدار .. وابونا الفول زوجها هو رب الدار .. والفيلان
الصغار هم أولادهما في الدار .. وهذا ان صدق على الطيور والحيوانات
التي يحكى البعض على لسانها .. فانه لا يصدق على الأدميين وصغارهم
.. أطفالنا الأعزاء ..

الباب الثالث

صحة الطفل النفسية أمانة في أعناقنا

صحة الطفل النفسية امانة في اعناقنا

هذا الطفل الذى خلقه الله فى ابدع الصور ليأخذ دوره فى الحياة شابا ثم شيخا حسيما كتب الخالق له من العمر ، امانة فى أعناقنا منحها الله لنا لنحافظ عليها ، وترعاها ، هذا الطفل الصغير يحس ويفهم ويسعدنا ان يستمتع بالحياة مثلما يستمتع بها غيره من الأطفال الصغار فالجو الطفلى بما فيه من لعب وبعد عن الانشغال بتعاب الحياة والسعادة الطفلية البريئة التى يشدها كل طفل فى عالمه الصغير من الرفاق والأصحاب والاحساس بمشاعر الطفولة الجميلة بما تحمله من معاني حماية الكبار له ووجود من يقوم برعايته كل هذا ينبغي توفيره للطفل حتى ينمو نموا متكاملا سويا بغير اضطراب أو شذوذ .

والآباء والأمهات الذين يتجاهلون مطالب الطفولة أو يتغافلون عنها فينظرون الى الطفل وكأنه شخص كبير يلقون عليه قبل الأوان من المسؤوليات مالا يتفق مع سنه يسيئون قطعا الى نفسه ويحرمونه من سعادة الطفولة ومن فرص النمو التدريجى بالانتقال من مرحلة الى أخرى انتقالا سويا سليما ..

وعلم الصحة النفسية لا يكاد عمره يزيد الا قليلا عن نصف قرن ولم يدرس هذا النوع من علم النفس الا قلة من الملمين وما زال الكثيرون فى حاجة الى الوسائل التى تمكنهم من تشخيص ما قد يصيب الطفل من الاضطرابات فى السلوك والوجدان أو من علاج هذه الاضطرابات بعد تشخيصها ومع هذا فان العناية بالتأديب وتكوين الخلق تعد جزءا هاما من وظيفة المنزل والمدرسة والتأديب يتناول معالجة سلوك الطفل وتكوين الخلق يعالج مصادر هذا السلوك وكلا النوعين داخل فى مجال الصحة النفسية .

وتعلم الطفل ليستقبل الحياة خاضع الى حد كبير لحالته الوجدانية وكل ما يقابله من صعوبات فى رحلته على أول طريق الحياة يرجع الى أسباب وجدانية لا يمكن التغلب عليها الا بتطبيق قواعد الصحة النفسية التى تؤثر فى كل ناحية من نواحي تربيته فهى ضرورة لنموه فرديا واجتماعيا ولا بد من اعداد المربين لكى تكون النواحي النفسية والوجدانية فى سلوك الأطفال محل رعايتهم واهتمامهم وتنظيم حياة الطفل بحيث ينشأ فى مامن

من الاضطرابات النفسية وحيث يجد لطاقتها متنفسا طبيعيا يشجع احتياجاته ، أعظم بكثير من تركه فريسة للاضطرابات ، ثم تمارس الصحة النفسية على أنها علم النفس العلاجي لحل مشاكله .

حاجات الطفل الأساسية

والطفل يحتاج في نواحي تكوينه الى التعبير عن النفس والى الأمن والطمانية والى التوافق الاجتماعى وغير ذلك .

حاجة الطفل الى التعبير عن النفس :

فعند الولادة يختلف كل طفل عن غيره من الأطفال لأنه ولد وله تركيب خاص به يتمثل فى جهازه العصبى وفى توازن افرازاته وفى بنيته العامة ، وفى البيئة التى تتلقفها ولأنه يستقبل عددا كبيرا من المؤثرات ويستجيب لكل واحد منها بطريقة الخاصة وقد يعوق هذه الاستجابات تعارضه مع استجابات غيره أو عوامل اجتماعية أخرى مثل رفض الوالدين أو المربية وحينئذ تتحول الاستجابة الى اتجاه آخر قد تجد فيه أيضا ما يقف فى سبيلها فتبحث مرة أخرى عن منفذ آخر لابد من أن تصل اليه ان عاجلا وان أجلا ، والتربية الصحيحة هى التى تجد لهذه الاستجابات منافذ بغير أن يحدث عنها صراع لا يمكن علاجه وقد أصبح الاعتراف بحق الطفل فى التعبير عن نفسه من الأهداف الرئيسية فى الوقت الحاضر بحيث يشجع هذا التعبير طبيعته من غير أن يتعارض مع حاجات المجتمع والمقصود من هذا التعبير أن يكشف كل طفل عن قواه وميوله ويعترف على خير الوسائل لتبنيها كما يكشف عيا يمكن أن يساهم به فى العمل على تقدم المجتمع الذى يعيش فيه ، والملاوس التى تهتم بلشباع حاجة الطفل للتعبير عن نفسه تتيح له كثيرا من الفرص للعمل الابتكارى فى الأشغال اليدوية والفنون والموسيقى والحركات الإيقاعية والكتابة والتمثيل فتتكون تلقائيا فيها جماعات ذات ميول مشتركة لأفراد كل جماعة منها وهذه المدارس لا تقضى على الفروق الفردية بل تنميها وتهيئ دائما الفرص المتنوعة لاشباع حاجات الطفل الأساسية للتعبير عن نفسه بغير تضحية بالأهداف الأخرى للتربية السليمة .

الحاجة الى الشعور بالأمان :

إن شعور الطفل بالأمن والطمانية حق من حقوقه ، ويجب ألا نخلط بين إحاطة الطفل بالأمن وبين الإسراف فى رعايته والمبالغة فى التسليم معه أو قتل روح المغامرة فى نفسه فالمقصود هو اطمئنان الصغير الى بيئته

وتأكله من أنه محبوب ومرغوب فيه وشعوره بالثقة في نفسه وبأن غيره يثق فيه ويلتزم حياته واسخنة وليست مزعجة أو معرضة للاضطراب ...

والبيت هو العامل الأول الذي يجب أن يفرس في نفس الطفل هذا الشعور في البيئة المنزلية لدرجة كبيرة حيث من النادر أن تنجح المدرسة نجاحا تاما في إيجادها ، أما إذا توافر هذا الشعور في المنزل بدرجة كافية فلن تستطيع أى مدرسة حتى الرديئة القضاء عليه تماما ويزداد هذا الشعور لدى الطفل كلما قامت الألفة بين المنزل والمدرسة وكلما اتحدت أهدافهما ، ومن الوسائل التي تستطيع المدرسة بها توفير الأمن والطمأنينة للطفل أن تحيطه بكل ما هو جذاب وبكل ما يتشابه مع بيئة المنزل الصالحة ، ويساعدها على ذلك تجميل الفصول بالزروع والأزهار والستائر الجميلة بحيث يكون النظام طبيعيا في كل فصل بغير تكلف أو تصنع وبحيث يسمح للطفل بالتعبير عن ميوله ونشاطه وبحيث تكون المقاعد مما يسهل تحريكها ونقلها حتى تمنح الطفل سهولة الحركة ...

ويدخل الطفل المدرسة الحديثة فيجد فيها حجرة مريحة تبعث في نفسه السرور والانشرح ويجد كل شيء قد رتب وفقا لميوله ونشاطه خيرا مما عنده في المنزل ويجد رفقاء كثيرين في مثل منه ويجد المدرسة ممتعة بأمرة وبجعل حياته سعيدة أكثر من اهتمامها بحشو ذهنه بالمعلومات وبالرغم من أن القليل من حجرات الدراسة هو الذي تغير حتى أصبح في مستوى مدارس الحضنة الحديثة المنظمة من حيث توافر جو الطفولة السليم فيها فإن هذه الحجرات أخفة في التقسم نحو المثل الأعلى سنة بعد أخرى وموقف المعلم في المدرسة الحديثة لابد أن يكون موقف الموجه والمرشد والناصح والصادق للتلميذ مع الحزم أحيانا في صالح الطفل بحيث يمتنع بمناسبة ذلك للمواقف حتى لا تحدث الفوضى لأن الشعور بالأمن يستحيل مع الجو الذي يسوده الاضطراب .

ويتحقق الأمل للطفل ببث روح التفاهم والعطف والتعاون الوثيق بين الآباء والمدرسين أما لو كانت روح النقد هي الروح السائدة فإن ذلك يحدث في نفس الطفل اعتزازات مثل التي يحدثها الخلاف بين الأم والأب تماما لأن الطفل يثق في مدرسه مثلما يثق في أبيه فلو تحدث أحدهما لآخر ولو في صمت فإن ولاء الطفل يتوزع وتزعزع دعائمه لأنه محتاج إلى الشعور الدائم بأن المدرسة امتداد للمنزل يتعاون فيها المدرسون مع الآباء في صفاء يزيد في نفسه الشعور بالأمان ويثبت أركان كيانه بما لا يسمح بلى اعتزاز أو اضطراب في قرارة ذاته ...

وتستطيع المدرسة أن تزيد من صلاتها بالآباء بتشجيعهم على ممارسة النشاط الذى يشترك فيه الآباء والمدرسون فالحياة الاجتماعية السليمة ضرورية لهم وللأطفال عن طريقهم وهى لذلك جزء من وظيفة المدرسة ويزداد أمن الطفل يجعل العمل الرسمى متفقا مع قدراته ولذلك يجب أن ينظم العمل فى المدرسة بحيث يتفادى الظروف التى تؤدى الى شعوره بالفشل ويجب أن تتفادى التنافس الصعب الذى يجعل تذوق النجاح من المستحيل على بعض التلاميذ فيجب أن توضع خطة الدراسة بحيث تعطى كل طفل عملا يتفق مع حاجاته ويكون الطفل مستعدا لأدائه من النواحي السيكلوجية النفسية ويستطيع أن يظفر فيه بنجاح يتناسب مع جهوده وقدراته، فيعطى الطفل الضعيف فى النواحي النظرية الفرصة لكي يثبت نجاحه فى النواحي العملية أو الفنية حتى تتاح له فرصة الشعور بالنجاح فى أى مضمار ولا بد لكي يشعر الطفل بالأمن أن تتوافر له بيئة اجتماعية تشبع ميوله وتبهيء الفرص لنموه فيجب أن نضع شخصيته وحاجاته ونموه موضع الاعتبار عند تصميم الحجرة التى يجلس فيها وعند اختيار المجموعة التى يحصل ويلعب معها كما يجب أن يكون هناك كثير من النشاط الاجتماعى الذى يساهم الطفل فيه لتحقيق هدف مشترك بالتعاون مع أطفال آخرين .

والصغير فى حاجة الى الشعور بأنه ليس جزءا من المدرسة فقط بل هو أيضا جزء من المجتمع ولذلك كان من الضروري الاتصال بالعالم الخارجى عن طريق الرحلات الى الحقول والمصانع وتمثيل العالم الخارجى فى المدرسة عن طريق الاذاعة والأخبار يلعب دورا كبيرا فى اشعار الطفل بأنه ينتمى الى ذلك العالم وبأنه جزء من المجتمع الموجود خارج المدرسة .

الحاجة الى التوافق الاجتماعى :

والتوافق الاجتماعى يرتبط أشد الارتباط بالأمن والطمأنينة لأن معظم الناس لا يشعرون بالأمان الا باعتبارهم جزءا من جماعة سواء كانت هذه الجماعة هى الأسرة أو رفاق اللعب أو زملاء الفصل ومعنى التوافق الاجتماعى هو ألا يفصل المرء نفسه عن مجموعة اخوانه وأن يوجد بين سمادته وسلامته وبين سعادة وسلامة المجموعة التى ينتمى اليها رباطا متينا يمتد الى المجموعات الأكبر فالأكبر حتى يصل الى المجتمع البشرى كله فاذا تأملنا روح التعاون بين أفراد الفريق فى ساحة اللعب فأننا نجد أن الفرد يتحلى بالروح الفدائية الحقيقية بغير اهتمام بالمجد الشخصى فكل ما يعنيه هو نجاح الفريق الذى ينتمى اليه فهو ينسى ذاته وسط جهاد الفريق ويتأكد من أن اتقانه للموه سوف يساهم فى انجاح الفريق وكذلك الشخص الذى يفكر بمقابلة متحضره متطورة تهمة سلامة مجتمعه أو دولته أو وطنه الذى

يعيش فيه أكثر مما تهمة عظمتة الشخصية فالوعى الاجتماعى الحقيقى
يحصنا بالعلاقات المتبادلة بين الفرد والمجتمع وبأن سلامة الفرد متوقفة على
سلامة المجتمع كما أن سلامة المجتمع متوقفة على سلامة الفرد .

ولاشباع رغبة الطفل فى أن يكون اجتماعيا يجب أن تكون المدرسة
مؤسسة اجتماعية فالمدرسة التقليدية لا يتوافر فيها الا القليل من فرص
اكتساب الخبرات الاجتماعية مما ينتج لنا أشخاصا لا يفكرون الا فى
أنفسهم وفى مصالحهم الشخصية بصرف النظر عن حاجات المجتمعات من
حولهم وهذا يشيع الانانية البقيضة التى تجعل التفكك يستشرى وت عزل
الفرد عن المجتمع الذى ينمزل بدوره عن المجتمعات الأخرى ويستحيل على
أى دولة أن تنقسم وأن تحظى بالرعاية طالما كان المجتمع فيها فى عزلة تامة
عن غيره من المجتمعات المحيطة به فى الدول الأخرى .

الحاجة الى المشاركة فى نشاط الأسرة المتباد :

ان من أهم الأمور أن توفر لكل طفل الفرص لتنمية مختلف المهارات
البدنية للتعاون مع زملائه فى اللعب والتعليم لضرورة ذلك لحياته
الوجدانية ولاتزانه النفسى فضلا عن صحته البدنية فمن شأن ذلك أن
يفرس فيه الاطمئنان الى مستقبله حينما يكبر والثقة فى والديه أو فيمن
يقوم مقامهما والافتناع بأنهم يصلون على أن يهدوا له الطريق لكى
يصبح كبيرا مثلهم ولا ينصب هذا على تنمية المهارة اليدوية فى الأشغال
التي فيها ابتكار فحسب بل يشمل كذلك المشاركة فى النشاط المنزلى
اليومى فكل طفل صغير وخاصة فى فترة الحضانة يتمنى أن يساعد أمه
فى شئون البيت ، نعم انه اذا تقدم فى السن قد يثور على مطالبته بتصيب
كبير منها وخاصة اذا جاء فى صورة تكليف وجار على وقت اللعب الحر
الخاص به ولكنه مع ذلك يود فى حدود طاقته أن يساهم فى عمل البيت
اليومى وأن يستقل فى القيام بشئونه الخاصة وفضلا عن ذلك فان المشاركة
الاجتماعية الفعالة واللعب مع الأطفال الآخرين والفرص التي تعرض بطبيعة
الحال فى حياة الأسرة العادية للتحديث مع الكبار كل هذا يفيد فى النمو
الوجدانى للطفل وله اثر كبير فى نمو مداركه وتطوره العقلى فهذه الأمور
تنمى قدرته على الحديث وعلى فهم اللغة ثم انها بما تستلزمه من توجيه
الأسئلة وتنظيم الاجابات عنها تثير اهتمامه بمختلف ضروب النشاط التي
تجرى فى العالم الواقعى من حوله ومن ثم تزيد باستمرار ثروته الفكرية
وفهمه للأمور على نحو متبع .

وقد قامت السيدة (الشولر) فى شيكاغو بأمريكا منذ أعوام عديدة
بمقارنة بين جماعتين من الأطفال فى سن الحضانة ، الجماعة الأولى تتكون

من أطفال ينتسبون الى أسر تسمح لهم بمساعدة الأمهات الى أقصى حدود طاقاتهم فهم يمتدنون على أنفسهم في تناول الطعام وغسل أيديهم ووجوههم وارتداء ملابسهم ويقومون بالتنظيف والكفوف وغسل الأواني وهذا هو المثل الأعلى الإيجابي لطبيعة الأطفال أما الجماعة الثانية فتتضم أطفالا يتصفون في بيوتهم بالطاعة والهدوء التام والخود المطلق وهذا هو المثل السلبى لطبيعة الأطفال وبالمقارنة بين الجماعتين تبين أن أطفال المجموعة الأولى كانوا إحداء من الآخرين أعصابا وأقل عنادا وتمردا وأكثر استجابة لطلبات الوالدين وأفر حظا من الصحة البدنية .

الحاجة الى الأدوات والمواد الحافزة للتشجيع والى حرية استعمالها :

فى كل منزل ميسور عدد من الأشياء وقدر من المواد الصالحة للعب الابتكارى والنشاط الابداعى ولا يقتصر هذا على اللعب والآلات والمواد التى تشتري للأطفال خاصة بهم بل ان من الأشياء العادية التى تستخدم فى الأغراض المنزلية اليومية وما يمكن أن يستغله الأطفال فى العابهم كالأصص والأواني عل اختلاف أنواعها والملاعق والحصى وعيدان الكبريت والعجين وبكرات الخيط وبقايا المنسوجات والورق والبصانديق والكراسى وهذه أشياء لا تنقص البيوت الفقيرة وان أعوزتها أدوات اللعب التى تشتري لهذا الغرض خاصة بالطفل .

ان من الضرورى أن تتوفر فى بيئة الطفل الأشياء التى تيسر له سبيل استعمال يديه فى الحل والتوكيب وممارسة مختلف ألوان النشاط الابداعى واللعب الذى يفسح له فى المجال لكى يسبح فى النشاط الابداعى واللعب الذى يفسح له المجال لكى يسبح فى عالم الخيال ولا بد من مراعاة مختلف الأعمار وما يناسب كل عمر من أشياء وأدوات ولكن لا حاجة بنا إطلاقا الى ما هو غالى الثمن منها فقطع الخشب والمجملات المتافهة كثيرا ما تكون ذات قيمة تربوية عظيمة .

وان صفار الأطفال لا يجنون فائدة تذكر فى سنينهم المدرسية الأولى من متابعة دراسة شكلية وفقا لمنهج مقرر وقد أثبتت بعض البحوث والتجارب الحديثة قيمة الطرق التعليمية القائمة على النشاط حيث يتفوق أطفال المدارس التى تسير على الطرق الفاعلية للنشاط على غيرهم فى جميع الاختبارات الا فى اختبار الكتابة حيث يقل قليلا فى سن السادسة من العمر عن الأطفال الآخرين .

الخطوة الى الاتصال بالعالم الخارجى :

وإذا كانت أدوات المنزل ووسائل اللعب عاملا هاما فى توسيع مدارك الطفل وتنبيه ذهنه فليس الاتصال بالعالم الخارجى بأقل أهمية منها إذ تتوافر به للطفل فرص الوقوف على واقع الحياة التى يحياها الكبار والراشدون وتظهر أهمية هذا الاتصال إذا تصورنا حياة أطفال الملأجى التى تفتقر كل الافتقار الى الكثير مما يستثير اهتمام الطفل ويبحث فى نفسه حب الاستطلاع نتيجة لانقطاع صلتهم بالحياة العادية خارج الملأج فكتيرا من أطفال تلك الملأجى لم يطلعوا فى حياتهم الخاصة على عملية من العمليات الأساسية التى تقوم عليها الحياة فى ظروفها الطبيعية فلم يتيسر لهم مثلا أن يراقبوا الأم وهى تكف على الفسيل والتنظيف والطبخ ولم يقدر لهم مثلا أن يراقبوا الى السوق فيشاهدوا محصل وسائل المواصلات العامة وهو يقبب التذاكر ويتناول الأجر من كل راكب وهو يسلم له تذكرته الخاصة به وينظروا الى السائق معجبين بمهارته ولم يصحبوا الأب أو الأخ الأكبر الى دار الخيالة ولم يستمتعوا بمظاهر الحياة الزاخرة فى شوارع المدينة ومنهم من ليس لديهم أى فكرة عن الطريقة التى تدبر الأم بها مصروف البيت وليس لديهم خبرة حول التصرف فى مصروفهم الخاص ولم يوقظ تفكير واحد منهم الاحتكاك بتلك العمليات المثيرة المتنوعة التى تتصل بحاجات الانسان الضرورية ولم يشعروا بذلك الدافع الى الحديث والى المعرفة الذى تبثه الرغبة فى فهم هه الأشياء وتلك العمليات ، والطفل فى الملأج يعتقد أن كل شئ فى الحياة يسير على نفس نظام الملأج من غسل ألى الى تنظيم معيشى .

النمو العقلى والوجدانى للطفل

وان من المصير علينا أن نميز بين النمو الوجدانى والنمو الفكرى عند الطفل أى بين ترقى الخلق وتقدم التفكير والتعليم فهاتان الناحيتان من نمو الأطفال وتربيتهم تتداخلان وتتفاعل احدهما مع الأخرى على طول الحط فالحرمان من فرص تنمية المهارة الجسدية واليومية ومن الوسائل الفعالة للتعليم والتعاون يخل بصحة البدن والتوازن الوجدانى وينسج الذكاء على السواء فالطرق الفاعلية التى تجمع بين العمل والتعليم ذات قيمة كبيرة لترقى الطفل من الناحية الخلقية إذ هى كفيلة بتعويده ضبط النزاعات الطبيعية المتحرقة كالشر والعدوان والغضب وبتمكينه من القضاء على القلق والتخوف اللذين يساورانه بسبب هه النزاعات المعقدة .

وقد دلت الأبحاث المتعلقة بأجراء الأحداث على أن ما يدقم الحدث الى

لسرقة مثلا في كثير من الأحيان ليس مجرد الافتقار الى الممتلكات الخاصة
إن كان ذلك مما قد يحز في نفس الحدث ، وإنما قد يكون الدافع الدفين
الى ذلك حاجته الى العطف وافتقاره الى الوسيلة التي تمكنه من ان يحب
ويتنكر .

والطفل القلق الى جانب شعوره بالعجز والحقد مما يدفعه الى النزعات
العنوانية يخشى عليه من الافتقار الى المهارة والقدرة على ضبط النفس التي
تمكنه من الانتاج كما ينبغي فهو قليل الاطمئنان ضعيف الثقة في النفس
وفي الغير وفي المستقبل حتى انه في كثير من الأحيان يشعر أن السبيل
الوحيد للحصول على ما يريده من الخيرات التي يتمتع بها الآخرون هو
سلبها منهم ولا يقتصر ذلك على الممتلكات المادية بل يشمل كذلك القدرات
كالقدرة على التعلم والفهم وعلى ابتكار الأشياء المفيدة وعلى استمالة
الزملاء من الأطفال فهذه المشاعر هي مصدر الكثير من سرقات الأطفال فقد
يسرق الطفل نقودا أو طعاما وما أشبه ذلك ، ولكنه اذ يسرق هذه الأشياء
لا يمثلها في مخيلته نقودا تنفق أو أطعمة تؤكل فحسب بل فوق ذلك
وسائل تكسبه قوة وكفاية في العمل والابتكار والمنح فأحيانا يسرق النقود
ليتصدق بها على فقير محتاج ليشجع في نفسه الرغبة في الانشاء والمنح
والعطاء ، فالطفل لكي ينمو نموا طبيعيا يحتاج الى أن يشعر بأنه شخص
مرغوب فيه ومقدر ممن يتصل بهم ليستطيع أن يكون مقدر لذاته ولما
يستطيع أن يمنحه لغيره فاذا توافرت لديه الفرص لتنمية المهارات اليدوية
والابتكارية للمساهمة في حياة أسرته الاجتماعية والعملية مع التعليم عن
طريق النشاط بالمدرسة وسخ في نفسه شيئا فشيئا الشعور بأنه قادر على
أن يعطي غيره مثلاً يأخذ منه وأن يجزى الآخرين جزاء عادلا طيبا عما
قدموه اليه من خيرات أيام عجزه وضعفه فلا يتنكر لوالديه في عجزهما
حينما يكبر مستنيرا بقول الله تعالى:

(وقضى ربك ألا تعبدوا الا اياه وبالوالدين احسانا لما يبلغن عندك
الكبر احدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما
واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا)
(صلق الله العظيم)

النمو الاجتماعي للطفل

وتعتمد حياة الطفل الاجتماعية في نموها على نمو وتطور علاقاته
بالأطفال الراشدين وبالجماعة والثقافة ، والعلاقات الاجتماعية بهذا المعنى
هي الدعامة الأولى للحياة النفسية والاجتماعية للطفل الذي يتأثر بالأفراد
الذين يتفاعل معهم والمجتمع الذي يحيا في اطاره وبالثقافة التي تسيطر

على أسرته ومدرسيه ووطنه وتبدو آثار هذا التفاعل في سلوكه واستجاباته المختلفة وفي نشاطه العقلي والانفعالي وفي شخصيته النامية المتطورة .

ويتم اتصال الطفل بالجماعات المختلفة التي تؤثر في نموه وتوجه سلوكه وأولى هذه الجماعات هي جماعة الأسرة من أبيه وأمه وأخوته ثم تتسع الى جيرانه ثم الى زملائه في الفصل ومن هنا تنشأ علاقته بالمجتمع الخارجي .

المظاهر الأولى للنمو الاجتماعي

والسنوات الأولى في حياة الطفل هي الدعامة الأساسية التي تقوم عليها بعد ذلك حياته النفسية الاجتماعية بجميع مظاهرها اذ فيها يدرك اختلافاته الشخصية عن الآخرين وفيها تنمو قدراته اللغوية التي تجعله يستطيع التفاهم مع أسرته فيتطور صراخه وبكاؤه الى سلوك مهذب ينطوي على التفاهم اللغوي الصحيح وفيها تنمو قدرته على الدفاع عن نفسه وتنمو أساليب هذا الدفاع هجومية كانت أو هروبية وفيها يخضع لتقاليد البيئة فيتحكم في عمليتي الإخراج والتبول ويساير بذلك نظم الجماعة ومعاييرها وفيها يتحول تقديره للناس وعلاقاته بهم من مجرد المنفعة الشخصية المباشرة الى العلاقات الاجتماعية الصحيحة وهكذا يستمر في نموه حتى يتحول من كائن يتطفل في وجوده على أمه وأبيه الى مخلوق اجتماعي يتفاعل مع بيئته تفاعلا سليما .

علاقات الطفل بالكبار

ويستجيب الطفل في سلوكه الاجتماعي للكبار قبل أن يستجيب للأطفال وهو في الشهر الأول يستجيب للأصوات البشرية بتحريك شفاهه وكأنه يرضع أو يمتص غذاءه ، وفي الشهر الثاني يعور برأسه ليواجه الأصوات التي تصل اليه ويكف عن البكاء حينما يحمل أو حينما يربت أحد على كتفه ، وفيما هو بين الشهرين الثاني والثالث يتنسم حينما يرى الناس يتنسمون له ، وفيما هو بين الثالث والرابع يبكي حينما يترك وحده ثم يكف عن بكائه عندما يرى الناس من حوله يحادثونه ويكلمونه ويستطيع بسهولة أن يتعرف على أمه أو مربيته ، وفيما بين الشهرين الرابع والخامس يتنسم لمن يتكلم معه ، ويضطك لمن يلعب معه من الكبار وفيما بين الشهرين الخامس والسابع يستطيع أن يميز بين أصوات الرضى وأصوات الغضب فيستجيب للأولى بالابتسام وللثانية بالصراخ ويقلد التصفيق والضحكة وذلك حينما يحرك يده لأمه ولأبيه ولكنه يخشى الغرباء ، وفيما بين الشهرين الثامن والتاسع يحاول تقليد أصوات الآخرين وفي

نهاية السنة الأولى يستجيب للنهي وتطور خشيته للخزيه الى التهرب منه فيغطى وجهه بيديه أو يخن رأسه في حجر أمه وفي منتصف السنة الثانية تبسو عليه المظاهر الأولى للرفض والصبيان فلا يستمع الى نصائح أهله أو أوامره وفي نهاية السنة الثانية يستمتع بمعاونة أمه في بعض الأعمال البسيطة ، وذلك عندما يخلع حذاءه وحده وفيما بين الثانية والثالثة يستطيع أن يروى لأمه بعض خبراته المثيرة ولكنه يصبح في هذه المرحلة عنيدا صعب القيادة ويقاوم صلته بالكبار لرغبته في الاستقلال وتأكيد الذات ويتطور به الأمر فيما بين الرابعة والخامسة الى التعاون معهم ومصادقتهم فيحاول ارضاعهم ويتجنب اغضابهم ويستمر في نموه هذا حتى يلتحق بالمدرسة الابتدائية فتزداد آفاقه الاجتماعية وتوسع دوائر نشاطه .

علاقات الطفل بأصحابه

لا يتأثر الطفل تأثرا واضحا بالأطفال الآخرين قبيل الشهر الرابع ولكنه بين الشهرين الرابع والخامس يتسم لهم ويبنى اهتماما بصراخهم وبكائهم وفيما بين الشهرين السادس والثامن يفصح عن رضاه بالنظر الى الأطفال والابتسام لهم والاقتراب منهم وجذبهم نحوه من ملابسهم أو أيديهم ويمر عن غضبه باغتصاب لعبهم والتشاجر معهم وفيما بين الشهر التاسع ونهاية السنة الأولى يتميز عراكه مع أترابه بجذبهم من ملابسهم أو صراخهم وبصراخه وبكائه ويميز رضاؤه عنهم بتقليدهم لحركاتهم وأصواتهم ويحاول أن يكتشف طبائع الأطفال الآخرين بهذه الطريقة وفي منتصف السنة الثانية يتحول اهتمامه من العراك الى التعاون ويستطرد في نموه حتى انه يحاول في السنة الثانية أن يكيّف سلوكه بسلوك رفيقه ليتفاعل نفسيا معه وبهذا تظهر أول لبنات التفاعل الاجتماعي في صورته الصحيحة ويتطور الطفل في لعبه تطوراً يسير به عن اللعب غير المتميز الى اللعب التعاوني الجماعي .

تطور مفاهيم الذات عند الطفل

يمر الطفل في لعبه وتعاونه وصداقته وعطفه وحنوه وزعامته ومكانته الاجتماعية عن تألفه مع الأفراد والجماعات كالآتي :

مفاهيم اللعب :

بالملاحظات والمواصفات التي أجريت على أطفال تتراوح أعمارهم فيما بين السنة الثانية والخامسة اتضح ان اللعب يتطور في خطوات متعاقبة ومراحل متتابعة أولها مرحلة الملاحظات الشاغرة حيث ينتقل الطفل سريعا

بملاحظاته وانتباهه من موضوع الى آخر فهو لذلك ملول يأخذ الشيء كل انتباهه ثم سرعان ما يتركه زاهدا فيه لينتقل الى شيء آخر وهو حينما لا يجد ما يشغل به نفسه يتحول بانتباهه الى جسمه فيلعب بأعضائه المختلفة .

والمرحلة الثانية هي مرحلة الملاحظات المتطفلة وتبدأ عندما يستمتع الطفل بملاحظة ألعاب الأطفال الآخرين وهو غالبا ما يشترك بحديته معهم دون أن يشترك في ألعابهم ، ثم تبدأ المرحلة الثالثة وهي مرحلة اللعب المنعزل المستقل حينما يلعب الطفل وحده مستقلا في ملكه ولعبه عن الآخرين وبعد ذلك تبدأ مرحلة اللعب الانعزالي المتناظر حينما يلعب الطفل مع الجماعة محتفظا بفرديته وهكذا يجتمع الأطفال في مكان ما ليقوم كل منهم بنشاطه منفردا عن نشاط الآخرين ومقلدا لما يقومون به وينتقل بعد ذلك الى مرحلة اللعب التعاوني الجماعي وتبدأ قبيل دخول المدرسة حيث يخضع في لعبه لروح الفريق ويؤدي عملا أساسيا معينا ويخضع لرائد أو زعيم يوجه نشاط الجماعة في ألعابها . . . ويتخفف الطفل في المدرسة الابتدائية خصوصا في مرحلة الطفولة المتأخرة من صلته بالكبار وتزداد أفته مع قرناؤه وأترابه من الصغار وهكذا تبدأ مرحلة العصابات التي تمتد من سن السنة السادسة الى قبل المراهقة ثم تتطور لتتخذ لنفسها صورا أعمق خلال المراهقة والبلوغ وهي بهذا المعنى تسيطر سيطرة كبيرة على أغلب نشاط الفرد وتهدف الى تكوين مجتمع صغير يحقق لرغباته وأحلامه بما يتفق ومظاهر نموه وتظهر هذه الظاهرة بوضوح عند الذكور أكثر مما تبدو عند الاناث ، وهي في صورتها السليمة تتطور الى المنظمات التي يرعاها المجتمع كالكشافة والجوالة ومنظمات الشباب وهي في صورتها الشاذة تبدو في رفقة السوء الذين يجتمعون على قارعة الطريق للسخرية من المارة أو للتدخين في الأماكن المنعزلة البعيدة عن الرقباء أو للسرقة أحيانا وتقليد المفامرات الروائية مثلما نسمع أحيانا عن أعمال عصابات من الفتيان التلاميذ الذين يكون بعضهم من أبناء الطبقات الراقية الموسرة والدللة .

مظهر التصاون :

والطفل فيما بين الثانية والثالثة من عمره ذاتي المركز يدور حول نفسه صعب المراس ولكنه يتطور بعد ذلك في سلوكه فيتعاون مع الكبار ويصادقهم فيقترب بذلك من الجماعة التي يحيا في اطارها .

والتعاون دعامة قوية من دعائم الحياة وأي انسان عاقل يعمل دائما مع الآخرين ويسعى لاسعادهم في المنزل والمدرسة والعمل وفي المجتمع وهو يدرك أن أغلب مواقف الحياة تصطبغ بالتعاون كما تصطبغ بالتنافس

والرغبة في الانتصار والتقدم وقد تصبح دافعا حيويا الى بذل الجهد والطاقة ، ولكنه يدرك أن هذه الرغبة اذا تجاوزت الحدود فانها قد تندفع في شدة تؤذى الآخرين وتؤذى النفس أيضا ولذلك فالشخص الناضج حينما يجد أنه في موقف تنافس لا ينسى مطلقا أن يراعى حقوق غيره وأن يعامله بروح رياضية عالية تقتل الأحقاد في النفوس وتوقظ المحبة والتسامح والفداء .

مظهر الصداقة :

والصداقة مظهر قوى من مظاهر الألفة بين الأطفال وهي تبدأ بين طفلين ثم تستطرد في نموها تبعا لازدياد صلة الطفل بالأطفال الآخرين وتقوم في جوهرها على عوامل نفسية وجسمية تجمع بين الرفيقين وتؤلف بينهما وتمثل في تشابه العمر الزمني والنمو الجسدي والعقلي والميول والتحصيل المدرسي والمقدرة اليدوية ويتضح جانب بدء تكوين الصداقات حينما يحوم التلاميذ بالفصل الدراسي الواحد حول الطفل الجديد ، ثم يبتسمون له وبعده ذلك يدعونه الى اللعب معهم .

والصداقة تتأثر بالجنس تأثرا يخضع في جوهره لتطور مراحل النمو وهكذا لا يجد الطفل غضاظة في اللعب مع الاناث حتى الثامنة من عمره وقد يشتبك معهن في عراك عنيف ولا يشعر بأى لوم لنفسه ولكنه حينما يبلغ التاسعة من عمره ينأى بعيدا عن رفقة الاناث ويفضل عليهن الذكور فيصاقد من هو في سنه منهم وهكذا تتجانس جماعات الطفولة ويستمر هذا التجانس حتى المراهقة وحينذاك يحس بشعور قوى يميل به نحو الفتاة فيهتم بها ويحاول أن يجتنب انتباهها وتميل الفتاة كذلك اليه فالصداقة بهذا المعنى تكون إحدى الدعائم القوية التي تقوم عليها حياة الطفل النفسية والاجتماعية وهي تتصل اتصالا مباشرا بالتعاون واللعب في مظاهرها المختلفة .

مظهر العطف والحنو :

فنحن نرى الطفل حينما يكون بين الثانية والثالثة لا يتأثر بمنظر الجروح أو بما يدل على الألم والحزن وإنما يتأثر بمظاهر الفرح التي يدرکها بادية على وجوه الناس من خوله أما فيما بعده الثالثة فإنه يتأثر بصورة الحزن والألم والجحمان وتبدو مظاهر هذا التأثير حينما يمطف على الجريح والأعرج والمريض وعندما يحاق الناس ويقبلهم في حنو وعندما يدافع عن الضعفاء يحميهم ودعوه تنهمر من قرط الألم حزنا عليهم وحينما يسأل الناس عن أسباب تعاستهم مفكرا في التخفيف من آلامهم وكلما كان المتالم قريبا من نفس الطفل كلما ازداد تفاعله معه فتتدفق منه مظاهر العطف

والحنو خصوصا لو كان أحد الوالدين أو الاخوة ويزداد التفاعل عند الاناث اكثر من الذكور فالطفلة أقوى تأثرا بمظاهر الألم من الطفل وأشد عطفا وحنوا على الناس .

مظهر الزعامة :

والزعامة في مظهرها النفسى والاجتماعى علاقة قائمة بين الفرد والجماعة بحيث يؤثر الزعيم في اتجاهات ونشاط وأهداف جماعته ويتأثر بهم ومعهم بالجو الاجتماعى السائد الذى ينتج عن تفاعله معهم وتظهر الزعامة عند الأطفال واضحة في السنة الثالثة من العمر ولكنها ما تكاد تظهر عند طفل حتى تختفى لتظهر فى آخر أى أنها تنتقل من طفل الى طفل وتسفر فى انتقالها عن عراك ومشاجرات ثم تميل الى الاستقرار والنبات فى السنة السادسة ، وحينئذ يستقر التكوين النسبى للجماعات الصغيرة ، وتستقر العلاقات بين الزعيم وأتباعه فى صورة متناسقة واضحة ويتميز القائد والزعيم من الأطفال بمظاهر مختلفة يختص بها وحده تتلخص فى ضخامة التكوين الجسدى خصوصا عند البنين وفى زيادة الطاقة الحيوية والنشاط اللغوى والمضلى وفى ارتفاع نسبة الذكاء بحيث لا تتعدى ١٣٠ درجة أما لو ارتفعت الى مائتين مثلا فان الزعامة لا يمكن أن تكون لصعوبة التجاوب العقلى ، وتميز الزعامة بين الأطفال بالسلوك العدوانى وبالشجاعة والشخصية المنبسطة لأن الطفل المنطوى لا يصلح مطلقا للزعامة .

وتتطور الزعامة فى المراهقة الى صفات جديدة فالذى يتزعم أترابه فى هذه المرحلة فيما بين (١٢ و ١٤ سنة) يتميز بشخصية قوية والذى يتزعمهم فيما بين (١٤ و ١٦ سنة) يتميز بما يتميز به المدرس الناجح فى شرحه للأمور الغامضة والذى يتزعمهم فيما بين (١٦ و ١٨ سنة) يتصف بصفات الشخص المثالى الملهم .

مظهر الكانة الاجتماعية :

وتبدأ فكرة الطفل عن نفسه فى سننى المهد بالطفولة المبكرة وتستمر فى تغيرها وتحولها خلال مراحل الحياة المتعاقبة فيمتد بنفسه خارج الاطار الشخصى الى غيره ليحاول جذب انتباهه اليه ليكون موطن اعجابه به ويحاول أن يقترب بالسلوك منه ليؤكد مكانته الاجتماعية ، وهو لذلك يهتم أولا بجذب انتباه الكبار ثم يتحول بعد ذلك ليجذب انتباه الأطفال ، وحينما ينجح فى ذلك يمتضى فى سلوكه مستمتعا به ، وعندما يفشل فى حمل الناس على الاعجاب به والانتباه اليه يستحث أفكاره ليكتشف طرقا جديدة لاثارة الانتباه اليه وقد يلجأ وهو فى حيرته هذه الى أساليب جانبية شاذة لا تقرأها

الجماعة ولا ترضى عنها فيهدأ يائسا أو يثور على آراء من ينتقله ومن الخير أن يشجع هذا الاتجاه في الطفل بمدحه أو بالتصفيق له حتى يكتسب الثقة بالنفس ويستطيع الطفل أن يعنى بنفسه ولكنه أحيانا يحتاج الى معونة الآخرين كما نحتاج نحن أحيانا الى هذه المعونة .

والاعتماد على النفس كأي مسلك انساني آخر قد يتجاوز حدوده حينما يصاند الفرد ويصمم على حل مشكلته وحده بنفسه وهو يرفض المساعدات من الآخرين وقد يفشل فيصير تصميمه هذا علامة من علامات العجز والتقصير بدلا من أن يكون من علامات النضج والتعقل .

تطور مظاهر النفور عند الطفل

ويدل العناد مع المنافسة والمشاجرة والمكايدة عند الطفل على أصابته بالنفور الاجتماعي ويتضح ذلك في الآتي :

مظهر العناد :

ويبدأ العناد في منتصف السنة الثانية ويصل الى ذروته فيما بين الثالثة والرابعة ثم يضعف بعد الرابعة وتتلخص مظاهره في الثورة على نظام العائلة وفي مقاومة سلطة الكبار وفي عصيان الأوامر وهكذا يصبح الطفل صعب المراس صلب الرأس ، وتهدف البيئة الاجتماعية السليمة الى مساعدة الطفل على التخفيف من مظاهر هذا العناد وإلى نقل السلطة من الأب الى الطفل نفسه حتى يصبح الرقيب على ذاته إنهاها هو عما كان ينهأ أبوه عنه ، فيكتسب بذلك ضميره الاجتماعي ويتعلم كيف يصل وكيف يفكر في إطار الجماعة تحت اكليل انكار الذات .

مظهر المنافسة :

وتبدأ المنافسة في الظهور عند الطفل في السنة الثالثة من عمره وتبلغ ذروتها في الخامسة ثم تتطور بعد ذلك بين منافسة فردية الى منافسة جماعية وتتنصف بروح الانتماء الى الجماعة والفريق مثلما نرى في الألعاب الرياضية وفي التحصيل المدرسي فهي بذلك المعنى مظهر من مظاهر التفاعل الاجتماعي السليم الذي يشجع الفرد على الطموح وعلى تحقيق المثل العليا البعيدة ، وتتطور في حياة الفرد من المنافسة المادية الى المنافسة المعنوية .

مظهر المشاجرة :

وتبدو المشاجرة في تخريب الطفل للالعاب رفيقه وفي اغتصابه لها وفي صراخه وبكائه ودفعه وجذبه وضربه وركله ورفسه ، وفي كل ما يدل على السلوك العنواني، ويتشاجر الأطفال سريعا لاتفه الاسباب ثم يتجاوبون سريعا ويتجاوبون من جديد وكان شيئا لم يكن وبذلك يصدق عليهم المثل الشعبي الشائع (قاضي العيال اشتكى روحه) .

والمشاجرة تبدأ ذروتها في السنة الثالثة من العمر ثم تهبط نسبتها بالتدريج وتكثر بين الذكور وتقل نوعا بين الذكور والاناث ، وتقل جدا بين الاناث .

والطفل في مشاجرته يضرب بيديه ويركل برجليه ويمس الآخرين بكل ما هو موجه مؤلم والطفلة تنور وتهدد وتتوعد ولكنها لا تتجاوز حدود الهجاء والذم ، ولفظية المشاجرة تعتمد على قدرتها اللفظية النامية في الافصاح عن مظاهر غضبها التي دفنتها الى المشاجرة .

مظهر المكايده والتعذيب :

وتتميز المكايده بالسخرية من العيوب الجسمية والعقلية والخلقية وترتبط ارتباطا واضحا بالمشاجرة .

أما التعذيب فيتميز بشد الشعر وجنب الملابس والايذاء البدني ويميل الذكور الى هذا المسلك من النفور أكثر مما يميل الاناث وقد ينحرف هذا الميل الى تصرفات لا تقرها الجماعة حينما يقال الطفل في مكايده وفي تعذيبه للناس أو لنفسه وقد تبقى معه هذه الرغبة بصورتها الشاذة طول حياته عندما يفشل في التكيف الاجتماعي السوي مثلما فعل أبو العلاء المعري حينما سجن نفسه في داره وأقسم ألا يبارحها حتى الموت ومن شعره :

قف ان اسطمت في الهواء رويدا

فما أظن أديم الأرض الا من هذه الأجساد

تعيب كلها الحياة

فما أعجب الا من راعب في ازدياد

والنمو الاجتماعي للطفل يتأثر بصحته ومرضه وبذكائه وغبائه وبابنيساطه وانطوائه وبملاقته بأسرته ومدرسته ومجتمعه المحيط به . . .

ويرتبط النمو الجسمي ارتباطا وثيقا بالنمو النفسي الاجتماعي

فالطفل المريض أو الضعيف ينطوى منزويا عن الأطفال الآخرين ، وقد تحول هذه العزلة بينه وبين النمو الاجتماعي السليم ، وهو يستند عطف الكبار بمرضه أو بضعفه فيستجيبون لرغباته ويحققون له أمانيه وقد يتطور به النمو الاجتماعي حتى يصبح أنانيا مسيطرا أو خجولا خاضعا مستسلما يستمد العون من الآخرين دائما .

وتؤثر الأسرة في حياة الطفل تأثيرا يبدأ بالعلاقة الوثيقة التي تكون بينه وبين أمه ثم يتطور هذا التأثير الى علاقات أولية تربطه بأبيه وبأخوته وبأفراد أسرته الآخرين ، وتظل هذه العلاقات تسيطر على حياته بتأثير قوى طول طفولته ومراقبته ثم يتخفف منها بعض الشيء في رشده واكتمال نضجه وان كان يظل يحيا في جوها ومجالها باتجاهاته وأنشطته .

ويختلف أثر الأسرة على النمو الاجتماعي للفرد تبعا لحظها من المدينة حيث تضعف العلاقات العائلية كلما تقلصت الحضارة ، فعلاقة الريفي بعائلته تكون أقوى بكثير من علاقة المدني ، وذلك لأن العائلة الريفية تحقق للفرد حاجاته الأولى تحقيقا كاملا مثل مكان الإقامة والنور والطعام ، وتبدو قوة الروابط العائلية الريفية في مظاهر الأخذ بالنار بين العائلات تحقيقا للمبدأ الريفي المشهور : (أنا وإخويا على ابن عمي وأنا وابن عمي على الغريب) .

والطفل الانساني أكثر المخلوقات اعتمادا على أسرته ، فالطفولة البشرية أطول طفولة عرفتها الحياة اذ تبلغ ما يقرب من ربع أو ثلث حياة الفرد تقريبا لاتصالها الوثيق بأقوى الدوافع للمحافظة على الحياة وهو البحث عن الطعام .

وللوالدين والأسرة أثر كبير في تكوين الشخصية الاجتماعية للطفل ، ومن الناس من يلقي على عاتق الطفل من المسؤوليات مالا طاقة له بها فيشعره بضعفه وبعجزه ، ومنهم من يعامله على أنه مجرد دمية لا تصلح الا للعب واللهو ومنهم من يرى في الطفل شيئا ثمينا نادرا يجب المحافظة عليه بصيانه ومعاقبته معاقبة دقيقة ، ومنهم من ينظر اليه على أنه سلعة بشرية فيشعر الطفل بأنه لم يخلق الا لارضاء أهله أو لمضايقته ، وهكذا يؤدي به هذا الشعور الى ادراكه لضعفه وعجزه وضآلته فيتكون مركب النقص في نفسه فعليا ألا تقوم سلوك الطفل بمعايير الكبار بل لابد أن نرعى حياته رعاية تخضع لمميزات نموه المتطور فنغفر له أخطائه ونأخذ بيده الى طريق الحياة التي تتطلب منه الكثير بعد اكتماله . . .

وعلاقة الطفل بأسرته تتطور من اعتماده كليا على أمه في بدء حياته وخاصة في تفيذته ، الى استقلاله نسبيا عنها ، ثم تكون علاقته بأبيه امتدادا

لعلاقته بأمه حيث تقوم في جوهرها على علاقة الأم بالأب لذلك فإن هذه العلاقات تختلف باختلاف الظروف لكل أسرة ، حتى علاقة الطفل بإخوته تقوم على أساس علاقته بأمه تلك العلاقة التي تتطور حينما يستطيع أن يتناول طعامه بنفسه فيرغب في تأكيد ذاته ويستقل في إجابة المطالب الغذائية الخاصة بشخصيته .

ويتأثر النمو الاجتماعي للطفل بترتيبه الميلادى ، فشخصية الطفل الأول تختلف عن شخصية الطفل الأخير وعن الطفل الوحيد ، وهذا الترتيب يتأثر بالعمر والجنس وبأعمار الوالدين والمستويات الاجتماعية والاقتصادية للأسرة كما أن الطفل يتأثر اجتماعيا بأنواع الثقافة المختلفة في أسرته ومدرسته ووطنه ، فيتكيف بها ويكتسب معاييرها وقيمتها وينمو متفاعلا معها ، وفي المدرسة يفهم الطفل معنى التعاون والتنافس في حدود الإطار الاجتماعي السائد فيها ويتعود على الأخذ والعطاء وعلى خدمة المجموع والافادة منه ...

والأندية والمسكرات تعمل على تنشئة الطفل تنشئة اجتماعية سليمة لو كان النظام فيها فاضلا وقويا .

ان التحقيق في النمو الاجتماعي السليم للأطفال ، يجعلهم يشبون على أساس قويم يضمن تكوين المجتمعات الفاضلة التي تحقق أمانينا وأحلامنا وآمالنا في المستقبل السعيد .

العقاب والتربية

ان العقاب والتأديب أمر طبيعى أقرته الشريعة الاسلامية في قول الرسول الكريم :

(مروا أولادكم بالصلاة لسبع واضربوهم عليها لعشر) ..

ولكننا لو أنصفنا الطفل ، لوجدنا أن البعض يلجأ الى العقاب والضرب على صورة تعذيب للطفل أو انتقام منه مما يتنافى في الأسس السامية التي قامت عليها التربية الاصيلية ، ولهذا تم التحذير من اللجوء الى الضرب كعقاب للطفل ، لأن البضى يشتط فيه بطريقة وحشية تعقد الطفل وقد تدفعه الى الانحراف ...

والعقاب في المجتمعات البدائية قد تطور ، فأصبح التسامح هو ما يسود تربية الاطفال فيأخذ الطفل حريته الكاملة في الأكل واللعب والنوم والكلام ، بغير أى التزام في العلاقة مع المجتمع الا في مجالات احترام ملكية الغير والتباعد عن كل ما يجلب العار .

ولم يظهر العقاب للطفل ، الا عندما طالبنا بالالتزام بالنظام ، فيكون العقاب لترضى تعويده على الاحترام والطاعة والانظام فيتخذ ما يخشى أن يعاقب على تركه .

وأحيانا تظهر على بعض الأطفال ميول عدوانية فيميلون الى الشغب والتخريب لكل ما تقع عليه أيديهم وكأنهم عفاريت صفار ، وهذه الظاهرة غريزية طبيعية ، ولكن بعض الأطفال يتزنون في مواجهتها بفعل التوجيه الحسن من الكبار ، وذلك بإمدادهم بأدوات التسلية واللعب ذات الطابع العنيف مثل الطائرات والدبابات والمسلسلات ، وكذلك بتوجيه الطفل الى ممارسة بعض الأنشطة الرياضية للاستفادة بهذه الطاقة المتفجرة حتى تعود عليه بالفائدة أما ضرب الصغير لكبتة وللحد من نشاطه الزائد فهو عين الخطأ لأنه لا يفيد الطفل مطلقا بل قد يجعله يتمادى في ميوله العدوانية مستهترا بكل القيس فيتحول الى آدمي بليد الحس حيث يهمل قليلا بعد الضرب ثم يعود فورا الى سيرته الأولى من العدوان العنيد الناقم وكأنه لم يضرب مطلقا ، او قد ينطوى ويميل الى العزلة والاكتئاب وكرامية كل من حوله وما حوله في نفور حاقده وملل من كل شيء في الحياة .

وقد نادت الأفكار التقدمية بأن التربية الخلقية تتم بالخبرة وبالتجربة الذاتية للطفل لأكثر من التعليم والتلقين ، ودور المعلم هو أن يساعد الطفل على أن يرى بوضوح العلاقة بين سلوكه الطيب والسلوك الغير مرغوب فيه ، وعلى أن يسمع بالنتيجة السارة التي أدى اليها سلوكه السليم .

والعقاب البناء الهادف أمر طبيعي ، ولكن العقاب الهدام الذي يفرضه المعلم على الطفل بغير ربط بالسلوك السيء الذي دفع اليه ، يدفع الصغير الى الشعور بالظلم والاضطهاد نتيجة علم الاقتران بسبب العقاب مما قد يدفع بالطفل الى الاستعانة بوالديه لاهانة المدرس ، أو قد ينحرف الى عادة الهروب من المدرسة بوسائلها المختلفة كالتمارض وغيره وهناك طرق سليمة للعقاب ولكن لا بد من اقتناع الطفل بخطئه عند الخضوع لها ومنها حجز الطفل أثناء الفسحة أو بعضا من الوقت بعد انتهاء اليوم المدرسي ليؤدي ما عليه من واجبات ، أو تجاهل الصغير لفترات طويلة أو احتقاره بتعابير الوجه أو مطالبته بأعمال صعبة ككتابة عبارات معينة عشرات المرات مثل (لن أغش أبدا بعد ذلك) أو تحميله بواجبات مدرسية طويلة أو إحراجة بإرغامه على أن يقف على الحائط وأنفه في مواجهة السبورة اذا عاكس زملاءه في الفصل مثلا ، وكذلك حرمانه من النشاط الذي يحبه مثل الموسيقى والألعاب الرياضية والتمثيل ويجب أن يفهم الطفل سبب العقاب ليستطيع تقبله بالعزم على عدم العودة الى الخطأ ولا بد من توضيح المطلوب من الطفل حتى يكون قادرا على الاستجابة له بعيدا عن الانحراف أو

الخطأ ، وبشيء من الصبر واللباقة ، تستطيع كل أم واعية وكل مربية مخلصه أن تخلص الطفل من أخطائه لأن أى إهمال فى تقويمه لیتفادها يؤدي الى ترسيبها فى نفسه فتتحول الى عادات سيئة يصعب تخليصه منها فى مستقبل أيامه مع الحياة •

ومن أخطاء بعض الصغار عادة قضم الأظافر بالأسنان ومص القلم الرصاص خلال أداء الواجب والاكل أثناء قراءة الدروس وترطيب الاصبع باللعب أثناء تقليب الصفحات وتنظيف الحذاء بمتدليل اليد ولحق ورق اللصق باللسان ، والعلاج الفوري لذلك هو وضع اناء صغير به قليل من الماء بجواره لاستعماله بدلا من لسانه •

ويرى علماء النفس أن واجب الآباء تعريف أبنائهم فى سن مبكرة بأن التدريب المستمر لقوة العضلات فى الألعاب الصنيفة التى يمارسونها أحيانا يجب أن يصاحبه تدريب مستمر لقوة الإرادة لأن الحياة اليومية تتطلب من الانسان أن يلتزم بالواقعية فى عالم الخيال ، كما أن على الآباء مسئولية تنمية الثقة بالنفس فى أطفالهم وذلك بتركهم يتخون بعض القرارات الخاصة بهم ومنحهم حرية التصرف والحركة حتى اذا فشلوا شجعهم على تكرار المحاولة بدون أى تأنيب أو عقاب ومواجهة الأطفال للمشاكل والمسئوليات وتدريبهم عليها منذ الصغر ، يجعلهم لا يصطلمون بالحياة ومتاعبها فى الكبر لأنهم تعودوا قوة الإرادة فى صمود لم يزعهه تخويف أو عقاب ...

التربية على أسس فهم دوافع السلوك

وقد أثبتت الدراسات أن القسوة تظهر فى بعض الصغار الذين ينشأون فى بيوت تسودها الحرية المطلقة •

ومع القسوة تظهر الجراة ومعها الاستعداد للزعامة المنحورة فى رسم الخطط للأعمال التى يقوم بها الزعيم الصغير من تلقاء نفسه ، أما الأسر التى يشب الطفل فيها مع شيء من الرقابة فانه يتصف بطابع الهدوء وحسن السلوك مما يتخذ أفراد الأسرة أساسا للتعامل بينهم فينتج ذلك على سلوكه وكلما تعمقنا فى فهم دوافع السلوك كلما قلت حاجتنا الى العقاب وزاد اهتمامنا الى معرفة الحاجة التى تكمن وراء هذا السلوك ، فكل سلوك يسلكه الطفل له معنى بالنسبة له ، فاذا كان الطفل مشاغبا باستمرار ، فان مهمة المدرسة أن تكشف عن أسباب ذلك أما مجرد إيقاع العقاب فلن يأتى بنتيجة مجدية بل انه قد يدفع بالطفل الى الهروب من المدرسة •

وقد قابلتني مشكلة من هذا النوع ، حيث قام طفل لم يصل الى اكتمال السادسة من عمره عقب انتهاء اليوم المدرسي في صفه الأول باختطاف حقيبة الكتب من زميله في الفصل وجرى بها في الشارع حتى اختفى ، وصرخ صاحب الحقيبة باكيا وهو يحاول اللحاق به ، وكان من حسن الحظ أن بعض الزملاء بالفصل كانوا يعرفون منزل الخاطف فأخفوا صاحب الحقيبة فوراً الى هناك حيث أخذوها من الأم وعاد بها صاحبها الى منزله ، ولكنه اكتشف ومعه أنه أن كتاب المشاهدات المصورة غير موجود بها ، فحضرت الوالدة الى المدرسة وطرحت المشكلة أمامي حيث كان عملي في هذا اليوم هناك بمكتب سيادة الناظر أتابع بعض أعماله ، وكانت الأم خجلى وهي تطالبنا بكتاب وليدها الصغير الذي يستحيل استعاضته من السوق لأنه حكومي لا يباع ، وفوراً طلبت الطفل الخاطف فأحضر لي من فصله وفي يده حقيبته التي كانت من القماش القديم الذي جمعه أمه له على هيئة مخلدة يجمع فيها أدواته المدرسية ، وسألته عن كتاب زميله فقال انه في البيت فأرسلت معه عامل المدرسة ليحضر الكتاب ومعه أمه، واعتذرت الأم لانضغالها بالطبخ لأولادها التسعة ولم يحضر الطفل الكتاب ، وفي محاولة يائسة فتحت مخلدة الصغير ففوجئت بوجود كتابين للمشاهدات متشابهين تماما من حيث تمزيق الصفحات الثلاث الأولى ، وعرضتهما على الأم الشاكبة التي قررت أن كتاب طفلها كان جديدا مجلدا بغلاف أنيق من الورق المزخرف ، وقلبت في صفحات الكتابين لأجد أن أحدهما جديدا في غاية النظافة أما الآخر فالاهمال يكاد يتكلم عن نفسه بين صفحاته ، وأكدت للأم أن الكتاب النظيف هو كتاب صغيرها وأن حقد الطفل الخاطف هو الذي دفعه الى تمزيقه حتى لا يكون أحسن من كتابه بدليل أن التمزيق قد اقتصر على نفس عدد الصفحات الممزقة من الكتاب الآخر ، وبعد تردد حيي أخذت الأم وليدها وانصرفت وتنبهت الى خاطف الحقيبة فطلبت منه أن يقودني الى فصله وكانني لا أعرفه بعد ما أعطيته مخلاته ، فتناول يدي في براة الطفولة وسار بي عبر الفناء الى الفصل ، وهناك استمعت من الصغار الى القصة ، وضربت بعيني الى حيث مكان الحقيبة التي خطفت فوجدتها من الجلد الأسود اللامع الجميل ، وفي نظرة أخرى الى مخلدة الخاطف أدركت كل شيء ، فالحرمان هو المستول الأول عن هذا التصرف المنحرف ، وسألته المدرسة عن الطفل الخاطف فأكدت ضعف مستواه العلمي وتخلفه عن زملائه وميله الى الاستهتار بأدواته الدراسية وبواجباته ، وبدأت في وضع أسس العلاج الحاسم حيث أخبرت الصغير الخاطف بأنني سأحضر له اليوم فوراً حقيبة من الجلد الجميل لتكون ملكاً له وسوف أربها له غدا ولكنني لن أسلمها له بل سأبقيها أمانة عند سيادة الناظر حيث

كن يأخذها مطلقا الا اذا نفذ شروطى ، وسألت الصغير هل أنت مستعد لتنفيذ شروطى لتمتلك الحقبة الجيدة ؟

فأجاب متلهفا بين شمة انتباه زملائه ، نعم فقلت له اننى سوف أعطيه مهلة قدرها أسبوعان ليصلح من شأنه وليصير خلالها مثالا طيبا للادب والاستقامة والاجتهاد وأداء الواجب والمحافظة على كتبه وأدواته المدرسية وسألته أمام المدرسة وفي حضور سيادة الناظر هل تستطيع أن تكون كذلك ؟ فأجاب متلهفا فى جدية كاملة وكأنه انسان كبير ، نعم ..

وطالبتة بالاعتذار لزميله عن خطئه الذى كان قبل أن يعزم اصلاح نفسه فاعتذر وسلم عليه وغادرت الفصل الى باقى عملى فى المدرسة ، وانتهى اليوم المدرسى للصفار فانصرفوا ، وفى طريق عودتى الى مكتبى فوجئت بالصغير يجرى خلفى فى الشارع ومعه صاحبه بحقيبته الجلدية وكان شيئا مطلقا لم يحدث ، ونادانى فى براة الطفولة مؤكدا فى سعادة ضاحكة بالأمل أنه سوف يكون طبيعاجتهدا وسوف ينفذ كل وعوده لى وكأنه يذكرنى بالحقبة الموعودة ، فعلا ذهبت الى المدرسة ثانى يوم بالحقبة الجلدية الأنيقة اللامعة وارىتها للصغير بعد ما أرسلت لاه فحضر أخوه الكبير بدلا عنها وأكثت اصرارى على ألا يملك الحقبة الا بعد تأكد الأستاذة المدرسة وسيادة الناظر من استقامته ، وأكد الصغير التزامه بوعده مما أسعدنى ، وبعد عودته الى فصله طالبت الأخ الكبير برعاية أخيه وبعلم قبول أى شىء قد يأخذه من غيره بدون وجه حق حتى لا يكبر الانحراف معه فيعوده الى مستقبل مظلم محدود ، ووعدنى الأخ وهو فى شبه ذهول لأن أى واحد منا لم يضرب الصغير مطلقا بل اننى حذرت من ضرب أى فرد له بالمنزل .

وأمام الصفاء الطفولى البرىء الذى عاد سريعا بين صاحب الحقبة وخاطفها تذكرت قول الشاعر القديم :

كن كالنخيل عن الأحقاد مرتفعاً
يرمى بصخر فيلقى خير أثمار

وانصلح حال الصغير فعلا بل انه سار بسرعة فى الطريق الى المقعدة وأكثت المعلمة اتزانه وتمقله واجتهاده واحترامه للنظم المدرسية .

وبعد أسبوعين كان الطفل انسانا آخر فسلمه سيادة الناظر الحقبة ومضى يتابعه مع المعلمة بعد ذلك ، حيث كان يعمل كقائد انسان متعاوناً مع سيادة ناظر الفترة المسائية فى أرقى نطاق من الاخلاص والصفاء ،

مما وصل بجميع تلاميذها الى النجاح الكامل الشامل فى النتائج العامة
بأكثر المواد الدراسية ، بفضل القيادة الواعية النزينة والأمانة ، التى
لو توافرت فى كل عمل بوطننا الحبيب لوصلنا الى أعلى درجات الكمال
والى أسنى مراتب الرقى والتقدم .

الحواجز الى الرقى عند الطفل

فالثواب يكون مجديا كحافز لدفع الطفل الى تعديل نفسه ، أما العقاب
لو اضطررنا اليه فلا بد من اقناع الطفل أولا بأنه غير مظلوم حتى لا يدفعه
توقيعه مع عدم الاقتناع به الى الاستياء المؤدى الى العناد والهروب من
حصى المادة التى يرتبط بها العقاب .

وفى هذه المناسبة أتذكر ذلك اليوم العجيب الذى مر بى فى طفولتى
وكنت فى أول عهدي بالمدرسة الحكومية حيث كان الصف الأول يمر بثلاث
سنوات فى ثلاث مراحل هى (أولى ج وأولى ب ، وأولى أ) ثم بعد ذلك
يتم النقل الى الصف الثانى .

وفوجئت بتلميذة كبيرة تدخل فصلنا وتهمس فى أذن المدرسة التى
أعطتني لها حيث ذهبت بى الى أكبر صف بالمدرسة وهناك وجدت تلميذة
كبيرة نظرت اليها وكأننى أنظر الى السماء ، ولم تطل وقفتى اذ سألتنى
المدرسة عن كلمة مكتوبة على السبورة فقرأتها ، ولم أشعر الا وهى تحملنى
لتوقفنى على كرسى مجاور للتلميذة العملاقة ثم أمرتنى بصفعها على وجهها
فشعرت بخوف شديد قيد يدى ، ولكن الإلحاح جعلنى أصفعها بكف
ضعيفة مترددة فهدتني المدرسة بالعقاب اذا لم أصفع التلميذة جيدا وفعلا
صفعتها ضعفا أحدثت صوتا مناسبا ثم جرى الى فصلى بمجرد انزالى من
على الكرسى ، ودق جرس الفسحة وكانت طويلة فى يوم مدرسى طويل
فانزوت فى ركن من الفناء متدثرة برعب شديد حتى لا ترائى التلميذة
العملاقة فتضربنى لتنتقم منى ولكنى فوجئت بزميلاتها يحملننى اليها ،
فقبلتنى وأعطتنى قطعة كبيرة من الشيكولاتة ، ففرحت كثيرا بنجاتى منها
وكان يوما سعيدا بالنسبة لطفولتى المبكرة البريئة .

ومعرفة الطفل لنتيجة التعليم مع التشجيع تدفعه الى طريق الرقى
والتقدم ، أما المنافسة بين الأفراد فلا تستحب اثارها كثيرا لما يحدث بسببها
من استياء وحقد وبغضاء ولكن المنافسة بين الجماعات لها اثر مشجع فعلا
ولذلك نشأ نظام الأمر المدرسية داخل الفصل الواحد خصوصا فى الفرق
الصغيرة مثل أسرة العساقي وأسرة الزهور وهكذا ، ولكل أسرة زعيم يحاول

أن يحصى أفرادها من كل الميسوب حتى تتفوق على باقي الأسر في
القصل .

وأحسن أنواع المنافسة هي منافسة الطفل لنفسه ، أي مقارنة مجهوده
السابق بمجهوده الحالي ليتضح مدى تقدمه .

خدتني طفلة كبيرة

ويحضرني هنا ما جرى لي صباح يوم بعيد حيث تعرضت لخديعة
طفلة كبيرة رأيتها تسير متلكئة في الشارع بعد بدء اليوم المدرسي ، وبما
أنني أعرف كل أطفال مدارس قسم شبرا أول الخاضع لتوجيهي وقتها
خصوصا وكان لهم شعار مميز هو الكراخت الأزرق المطرز بالهلب واسم
كل مدرسة باللونين الأحمر والأبيض والشرائط زرقاء في شعر البنات مع
المظهر النظيف الأنيق ، لهذا ومن أول نظرة الى الطفلة أدركت أنها من
مدرسة تابعة لتفتيش آخر ، وسألته عن سر تأخرها عن مدرستها وتباطؤها
في المسير مع أنها ترتدي الزي المدرسي وتحمل حقيبة الكتب فأجابته بأنها
تخشى الذهاب الى المدرسة لأنها لا تملك قلما مما سوف يعرضها للعقاب
هناك ، ففتحت حقيبتي فورا وأعطيتها قلما جديدا لم أمسه في كتابتي بعد
منذ شرائي له ، ورجوتها أن تسرع الى مدرستها فلا داعي للتضييع وقت
آخر بعد أن حملتها سلامي الى ناظرها برجاء أن يسامحها في هذا اليوم ،
وفي الحقيقة لقد تراجعت عن رغبة صادقة مني في مصاحبته لحل مشكلتها
مخافة أن يساء فهمي فقد يظن أنني أتدخل في شئون نطاق عمل غيره ،
والحياة الآن حافلة بهذه الأوضاع التي تتجاهل أحيانا حسن النوايا
تماما .

وأخذت التلميذة القلم مني في برود شديد مع ابتسامة صفراء مأكرة
متناقلة ، ثم سارت تستأنف التلكؤ في خطوات متباطئة جعلتني أحسها
على الإسراع فتسرع قليلا ثم تراجع ، واستمر تحميسي لها حتى نجحت
في رؤية سيرها السريع امام المدرسة التي كنت أقصدها حيث وقفت
أشجعها على المسيرة وحضرت الى عاملة المدرسة تسألني في لهفة عن الخبر
فحكيت لها ، فجرت خلف الطفلة لتتأكد من دخولها في مدرستها المجاورة
لظهر شارعنا ولكنها عادت بعد دقائق بخفي حنين حيث رأت الطفلة تجري
من امام المدرسة الى الشارع الذي آتت منه وقابلتها فيه أولا ...

وضحكت على نفسي فقد خدتني الطفلة الكبيرة ...

ان صفارنا الأبرياء هم عدة الوطن في مستقبله المديد ، فلا بد من

تنشئتهم على التماطف الكريم وعلى حب الغير والبعد عن الأنانية والاحقاد
الصفراء .

وان ثقة الصغير بنفسه تدفعه الى الثقة بالآخرين ، واحترامه لذاته
يوجهه الى احترام الغير ، وأداء الواجب لانه واجب بغير انتظار للمكافأة
أو الجزاء ، يربي الطفل على العفة وعزة النفس وكريم الطباع ، وكل
ما ينقشه المدرس المحبوب على صدر الطفل الصغير من المبادئ السامية
يستحيل أن تفلح الأيام في ازالته مهما تقدم العمر ، ومهما تغيرت الظروف
والأزمان .

التربية الحديثة في تاريخ العرب الاسلامي :

ولو بحثنا متعمقين في زوايا التاريخ ، لوجدنا أن علماء العرب في
العالم الاسلامي سبقوا فعلا كل علماء الغرب في وضع النظريات الحديثة
في تربية الطفل ، وأنهم توصلوا في القرن الخامس عشر الى مبادئ
ونظريات عصرية في تربية الأطفال وتعليمهم طالب بها بعد ذلك علماء
التربية وخبراء التعليم من الأمريكيين والأوروبيين في القرن العشرين ،
ومن أشهر العلماء العرب (ابن حجر الهيتمي) صاحب كتاب (تحديد المقال
في آداب وأحكام وفوائد يحتاج اليها مؤدبو الأطفال) الذي حدد فيه أسلوب
تربية وتعليم الأطفال من حيث مناهج الدراسة ، وطرق التدريس والثواب
والعقاب وإدارة المدرسة وواجبات الناظر والمعلم والممول للمدرسة والمالك
لها ، حتى شروط الحصول على أجر عن التدريس وضمحها وحددها .

وكان هذا الكتاب مجهولا وتائها وسط الكتب الوفيرة التي اشتمل
عليها تراثنا العربي الاسلامي في العواصم المختلفة ، وفي المكتبات العديدة
حتى اكتشفه أحد علماء التربية في مصر حاليا وهو أستاذ بجامعة المنيا ،
حيث حقق المعلومات الواردة فيه ودرس شخصية المؤلف وفكره وعصره
وكل ما قيل عنه ثم جمع كل ذلك في كتاب جديد هو (ابن حجر الهيتمي
المتوفى عام ٩٧٤ الهجري وعام ٥٦٧ الميلادي وخلاصة رسالته في تحرير
المقال في آداب وأحكام وفوائد يحتاج اليها مؤدبو الأطفال) أما كتاب
الهيتمي فورااه قصة بدأت عام ٩٥٧ الهجري عندما صادف أحد معلمى
الأطفال مشكلات في تربية وتعليم تلاميذه بالكتاب الذي كان يجمع
أطفاله ويعلمهم فيه ، فجمع هذا المعلم تلك المشكلات ووضعها في خطاب
أرسله الى عالم الفقه والشريعة (ابن حجر الهيتمي) يطلب فيه المشورة
وتلقى الهيتمي الرسالة ودرس الأسئلة والمشكلات ثم رد عليها في رسالة
تضمنت وصفا شاملا لكل جوانب عملية التربية والتعليم ، وهكذا سبق
الهيتمي عصره بخمسة قرون ووصل الى النظريات والمبادئ التي انتهت

اليها بحوث علماء وخبراء التربية في أمريكا وأوروبا الغربية بعد ذلك في القرن العشرين .

وقد دعا الهيئى الى تكافؤ الفرص فى التعليم عن طريق الالتزام والاجبار بالتعليم المجانى وهو يتفق فى ذلك مع (جون ديوى) صاحب طريقة المشروع الذى يقول (ان المجتمع غير المحدود هو الذى يضع الحاجز الداخلية والخارجية للحيلة دون نقل الخبرة وتبادلها) .

وطالب الهيئى بالطريقة الفردية التى تعطى لكل تلميذ فى العملية التعليمية عملاً يناسب مستواه وميوله وطاقاته ، وقد ظهرت فى أمريكا عام ١٩١٩ هذه الطريقة على يد (هيلين باركهرست) فى مدينة (دلتون) بولاية (مساشوسيت) حيث اشتهرت باسم (طريقة التعمينات) وهى من أساليب التعليم الفردى ، وتقوم بحوث الأطفال فى النطاق الموضح على صفح الأعمال التى تعطى لهم ، وهذا موضح بأسهاب فى كتاب (معوقات النمو المتكامل للطفل فى المرحلة الابتدائية) للمؤلفة فى باب (تطور نظريات التربية والتعليم للطفل) .

وقد نبه الهيئى الى الحد من العقاب الجسدى والى تحرير التلميذ من السيطرة الكاملة للمعلم والى خطورة الشذوذ الجنسى والانحراف على الطفل كما نادى بحتمية التعاون بين المنزل والمدرسة وطالب بتحديد الواجبات التى على كل من يقوم بالصل فى المدرسة وغير الهيئى من علماء العرب فى مجالات تربية الطفل كثيرون وكل من يبحث فى بطون التراث الاسلامى يجد الكنوز الوفيرة التى تدعو الى البحث والمعرفة

آراء فى التربية لبعض قادة الفكر فى الهند

راى طاغور

التربية عن طريق الحياة فى المجتمع :

لا بد أن يكون صرح التربية نتيجة لجهود مشتركة ، فلا يقتصر تشييده على المدرس وحده ، وانما لابد من أن يشترك التلميذ فيه أيضاً حيث يسهم بجانب من حياته فى اقامته ، على أن يشعر بأنه يعيش فى عالم خاص به وتلك أفضل حرية يمكن أن تتاح للانسان ، فلا ينبغي أن نفصل التربية عن عناصرها الأساسية التى هى من صميم حياة الشعب ، ولا ينبغي أن يكون المركز الثقافى مركزاً للحياة العقلية وحدها بل لابد أن يكون مركزاً للحياة الاقتصادية أيضاً فيهتم التلميذ بزراعة الأرض وتربية

الدواجن والماشية بوصفها مصدرا للغذاء كما يعنى بانتاج سائر الضروريات وابتكار خير الوسائل واستخدام أفضل المواد مستعينا فى ذلك بالعلوم وينبغى أن يتوقف كيانه متفحصا لكى يطلع على نجاح ما يجرى فى ميدان الصناعة من مشروعات تقوم على مبدأ التعاون مما يفضى الى ربط المعلم والتلميذ برابط من الحياة والنشاط تقتضيه طبيعة الميشة فان ذلك سيتيح لنا أيضا مرانا صناعيا عمليا ليست القوة الدافعة فيه مجرد النهم الى الكسب فعندما تجتمع الاجناس البشرية كما هو الحال اليوم ، فلا ينبغى أن يكون ذلك مجرد اجتماع الجمهرة من الناس ، بل لابد أن تكون بينهم رابطة من العلاقات والا وقع التصادم وحدث الارتطام وهكذا يجب على التربية عندنا أن تتعلق بهذه القاية من غايات العصر وتحاول تحقيقها بدلا من أن تعمل على مكافحتها يبذر بذور الانقسامات وتنمية التمسب القومى .

مدارس طاغور وجهوده فى التربية

(عن مجلة المعهد الجديد الانجليزية)

ان قصة مدرسة (سانتينكتان) تمثل الثورة فى ميدان التفكير التربوى فى الهند أصلى تمثيل فان ميلاد هذه المدرسة ونموها وتطورها يعد من أدوع الفصول فى تاريخ التربية والنهضة الثقافية فى الهند اذ كان لها تأثير بالغ على مشكلات التربية لأن تجارب طاغور فى ميدان التربية كانت فى الحقيقة خلاصة تجربات فى الحياة ولذلك لم تؤد الى ظهور نظام جديد للتعليم فحسب بل الى ظهور نمط جديد للحياة أيضا .

ولعل أدوع ما فى هذا المعهد أن الذى أسسه رجل تمرد على المدارس فى حداته ورفضها ، فقد كانت المدارس فى ذلك العهد أشبه بالسجن لخلوها من سائر الوسائل التى تبث البهجة فى نفوس الصغار فلم يكن فيها مكان للسرور والحرية وهما أهم (فيتامينات) التربية ، ولذلك كان الطفل فيها معزولا عن بيئته وما تحفل به من مثيرات طبيعية تدفعه الى النشاط والابداع ، لهذا تارت روح طاغور على ذلك النظام الجامد البقيض فهرب منه الى بيته ، وصمم على ألا تطأ قدماء عتبة المدرسة مرة ثانية ، تلك الروح المتمردة هى التى تمخضت عن (سانتينكتان) ذلك المعهد الذى كان الفكرة الأساسية فى انشائه هى أن المدرسة يجب أن تكون صورة للبيت ولهذا عملت مدرسة طاغور على أن تتيج لتلاميذها شعورا بأنهم فى بيوتهم قبل كل شئ وفى ذلك يقول طاغور : (لقد أعددت لأطفالى بيتا حقيقيا ، فجعلتهم يتعلمون الموسيقى والرسم فى الهواء الطلق كما يقومون

بتمثيل صرحياتهم وبممارسة شتى ضروب النشاط ، مما يعتبر بالنسبة لهم تعبيرا صادقا عن الحياة) ...

ولقد كان التعليم في طفولة طاغور ضربا بفيضا من حشد الذهن بالمعلومات الغثة من الكتب المدرسية الجافة ، ومن ثم كان تصميمه على أن يكون التعليم في مدرسته قائما على المخاطر اليومية المثيرة ، فجعل منه استكشافا مستمرا . لأسرار البيئة ، ومحاولة موصولة لعشق الحياة ومناجعتها ولذلك كان طبيعيا أن يتخذ من الطبيعة ساعده الأيمن وحينما تقوم الطبيعة بدور المعلم فإن اختيار موقع المدرسة يفدو على أكبر جانب من الأهمية ، لذلك نزح طاغور عن مسقط رأسه في كلكتا واختار بقعة ريفية هادئة تبعد عنها بمائة ميل . فأقام فيها مدرسته وأطلق عليها اسم (سلفينكتان) أو (دار السلام) .

ولو أنك زرت هذه البقعة منذ أكثر من خمسين عاما لما وجدت بها على هذا الرواء الذي هي عليه الآن ، فقد كانت تحيط بها مساحات شاسعة قاحلة تحف بها أشجار النخيل وكانت قفرا مجلدا تأكلت تربته بفعل عوامل التعرية ، ولكن لعل العزلة كانت أهم مزاياها ، ومن الطبيعي أن للفضة الشاسع تأثيرا يبعث في العقل الحرية والانطلاق وقد بدأ الشاعر مدرسته بخمسة تلاميذ وكان الصب الملقى على عاتقه وقتئذ جسيما فأخذ يعمل على وقف تآكل التربة ووفق في ذلك باستخدام الوسائل العلمية ولكن كان عليه أيضا أن يقاوم نوعا آخر من التآكل الأشد خطورة وهو التآكل العقلي الذي كانت قد أفضت إليه التربية السائدة في المدارس والكليات الهندسية وقتئذ وتلك التربية المشوائية المفتقرة الى الغاية الواضحة المحددة ، وبدأت الصحراء المجردة تكتسب بالخضرة وتتحول رويدا رويدا الى جنة فيحاذي ، وإلى جانب ذلك كان طاغور يقوم بتجارب جريئة واستمر كفاحه ضد كل ما تأكل من التربة ومن العقل حتى اتحد في صورة محاولة تربوية غرضها الأساسي هو تعليم الطفل كيف يحيا .

إن الشاعر إذا انقلب الى معلم يمتحن اختياره وإرادته فإن التعليم يفقدنا أكثر منه حرفة وهكذا لم تصبح التربية مجرد تلقين المعلومات بل أصبحت عملية الهام وتشرب تدريجي تمتع بهيج ، فبدأ الأطفال ينضجون حول شخصية الشاعر القوية الملهمة . إذ اتسع أفق الحياة أمامهم ، وتضاعفت مراكز اهتماماتهم عنلما غلت الموسيقى وفنون الرقص والتمثيل جزءا أساسيا في النشاط اليومي أما العلوم الطبيعية فقد احتلت مكانة مرموقة في مناهج الدراسة عنده قبل أن يتحقق لها ذلك في سائر مدارس الهند بوقت طويل ، وكان للمدرسة معمل متواضع أهدها إليها مهراجا ، كما

أمكن الحصول على بعض المال لشراء (تلسكوب) يشاهد الأطفال من خلاله عجائب الأجرام السماوية من حين لآخر ، كذلك وضعت مختلف الأدوات فى متناول أيدي التلاميذ ، فكان ذلك دافعا لهم على استخدام أيديهم فقاموا بفلاحة البساتين وأنشأوا حديقة تملد المطبخ بالخضروات فقد كان الشاعر يؤمن بأن فصل التربية عن فلاحه الأرض لا معنى له .

ولما تزايد عدد التلاميذ ، ازدهرت الحياة الاجتماعية ، فكان المدرسون والطلبة على السواء يعيشون فى بيوت صغيرة من الطين ، ويتناولون نفس الطعام من نفس المطهى ، وهكذا ساهم الجميع فى إقامة مجتمعهم ، فتعاونوا على إدارة شئون المطبخ ، والصناية بالأمور الصحية وتنظيم الألعاب والمباريات الرياضية والإشراف على وحدات الخدمة الاجتماعية فى القرى المجاورة كما أقاموا لانفسهم محكمة صغيرة للفصل فى مخالفات الصغار من حين لآخر ، وبذلك شب التلاميذ متعلقين بمعهدهم تربطهم به شبكة متينة من وشائج الميول والمسئولية وما يمكن أن ينشئوه وبيتدعوه فيه ، ولقد أشاد أنيسر (مايكل سادلر) فى تقريره الشهير بهذا المظهر على وجه خاص فى حياة المدرسة .

وازهزت (سانتينكتان) مثلما ازدهرت شخصية الشاعر ، لأن المدرسة كانت فى الحقيقة مرآة تنعكس على صفحتها شخصية طاغور فى مظهرها العلمى ، فتعددت فيها الأقسام واتسعت الفصول ومع ذلك ظلت الفنون والموسيقى تحتل مركزا هاما فى تفكير طاغور التربوى ، حتى انه أنشأ فى عام ١٩١٨ (كالا - بهافانا) أو مدرسة الفنون والموسيقى على أن تكون قسما رئيسيا فى معهد (سانتينكتان) وقد جعل منها (ناندالال بوز) التى تولى الإشراف عليها منذ انشائها كمركز من أهم مراكز تعليم الفن فى الهند واليوم فصلت (سانجيتا بهافانا) أو مدرسة الموسيقى وأصبحت قسما قائما بذاته .

ومنذ عام ١٩١٩ اتخذت الاجراءات لتنظيم دراسات متقدمة فى اللغة (السنسكريتية) القديمة والأدب البوذى واللغات (البابلية والبراكريتية) وأخيرا اللغة الصينية ولغة التبت كما أصبحت الدراسات الإسلامية جزءا رئيسيا فى هذا المشروع الجديد وكان الفرض من كل ذلك تشجيع الدراسة الجديدة المثمرة لسائر فروع المعرفة التى انتشرت فى الهند وقد استطاع هذا القسم الذى أطلق عليه اسم (قيديا - بهافانا) أن يؤدى عمله على الوجه الأكمل بفضل نفر من أفضل رجال التربية فى الهند وهكذا أخذت هذه الثورة التربوية التى بدأت عام ١٩٠١ تمر بتطورات وثيدة حتى بلغت مرحلة قرر الشاعر عندها التوسع فى فكرته الأساسية ، فقد كان يؤمن

إيماناً راسخاً بضرورة التقريب بين الشرق والغرب بل ربط جميع الشعوب العالمية بروابط ثقافية متينة ، ولذلك فكر في تحويل (سانتينكتان) إلى مركز للثقافة العالمية ومن ثم ظهرت إلى الوجود (فيسفا - بهاراتي) التي أنشئت في ٢٢ ديسمبر ١٩٢١ فكانت نتيجة منطقية لتطور طبيعي ولم تكن مظاهر افتتاحها الشكلية سوى تعبير عن نمو داخلي مثلما قال طاغور ، إذ لم تكن بوادر النزعة إلى إقامة روابط ثقافية بين الشرق والغرب وليدة الساعة بل إن الروح الانسانية السامية المتأججة في صدر طاغور كانت ترسل بذورها منذ البداية ، فجاء هذا الافتتاح بمثابة دعوة قديمة كائنة ، ولما كان الشاعر مؤمناً بأن روح الزمالة المالية لن يتحقق إلا عن طريق فهم كل شعب لثقافة الشعوب الأخرى وليس عن طريق الدبلوماسية البالية فقد قام بتوجيه الدعوة إلى سفراء الثقافة في مختلف الدول فلباها منهم ممثلو فرنسا وإيطاليا وألمانيا وتشيكوسلوفاكيا وروسيا والولايات المتحدة وهنغاريا وغيرهم من أقطاب الثقافة العالمية -

ثم افتتح طاغور قسماً للدراسات العليا عرف باسم (سيشا - بهافان) ، الغرض منه تزويد الطلبة والطالبات بالتعليم العالي ، ولما كان القسم لا يمنح درجات جامعية ، فقد كان الطلبة يخبرون بين التقدم لامتحان جامعة كلكتا من الخارج فيعدون لذلك وبين مواصلة الدراسات وفق مناهج (فيسفا بهاراتي) التي كانت بطبيعتها مختلفة عن مناهج الدرجات الجامعية وقد أصاب الكثيرون ممن اختاروا الطريق الثاني نجاحاً مرموقاً في حياتهم فيما بعد وأياً كان نوع الاختيار فقد كان على الطلبة الكبار أن يتشكلوا في حياتهم المدرسية بنفس الروح التي يتشكل بها صغار التلاميذ -

وقد كان المؤسس طاغور ، يود أن تقوم (فيسفا - بهاراتي) بتعليم بسائر اللغات الهندية فأنشأ قسم (هندي - بهافانا) في عام ١٩٣٩ لاجراء البحوث في الآداب الهندية ، وقد قام مدير هذا القسم ورجاله الأكفاء بالإشراف على مراجعة جميع الترجمات الهندية لدواوين طاغور فكان ذلك حافز النظام (حيدر آباد) على تقديم منحة مالية دورية لانشاء كرسي استاذية للدراسات (الأردية) كما أخذ نفس النظام ينفق على الدراسات الإسلامية - كذلك تدفقت المعونات من مختلف الحكومات المحلية مساهمة منها في العمل على تحقيق ما يصبو إليه الشاعر ومن مثل عليا سامية فأنشئت بين الهند والصين ، وفيها استطاع العلماء الهنود والصينيون أن يتعاونوا على اخراج قدر عظيم من البحوث والدراسات في السنوات القليلة الماضية مما دفع جمعية الثقافة الهندية والصينية إلى اتخاذ مركزها الرئيسي في (سانتينكتان) ومن أحدث التطورات في هذا المشروع الضخم انشاء (فينايا - بهافانا) وهي مركز لاعداد المعلمين على وفق النظام

التربوي الأحماسي الذي أقرته حكومة الهند ، وقد بدأ هذا المعهد فعلا في أقسام الفنون والحرف والموسيقى والرقص بجوار القسم النظري .

كذلك اتسع نطاق النشاط في تنظيم (وايندرا - بهافانا) وهو متحف يضم مؤلفات الشاعر العظيم وصوره ومخطوطاته ورسائله وسائر الوثائق الهامة الخاصة به مما لا شك سيعين على تسهيل اجراء البحوث في أدب طاغور ، الذي تهتم به (فيسفا - بهاراتى) اهتماما بالغا بهذا كله تكمل معالم الصورة لجهود (سانتينكتان) التربوية ، ولكن القصة نفسها لا تكمل بغير قصة (سريكتان) لأن الاثنين معهدان شقيقان يتم كل منهما الآخر ، فقد تأسس معهد النهضة القروية في (سريكتان) عام ١٩٢٢ لأن طاغور كان ينادى دوما بأن التربية لا تحقق رسالتها الحقيقية الا اذا كانت وثيقة الارتباط بحياة الشعب الاقتصادية ، فأراد أن يجعل حياة الطالب والمدرس في (سانتينكتان) متصلة بالحياة اليومية لسواد الشعب، عن طريق نشاط هذا المعهد الجديد ، ولهذا أقام الى جانب المزرعة عددا من الصناعات الزراعية كالنسيج والتجارة وصناعة الخزف والمصنوعات الجلدية والورق ولعل أعظم فضل ينسب الى المشرفين في هذه المؤسسة أنهم قربوا بين الحرف والفن تقريبا كبيرا مما جعل الاقبال شديدا على منتجاتها بسبب ما تمتاز به من البساطة والفن معا .

وتقوم مؤسسة (سريكتان) بتوفير سبل العمل للصناع المحليين وتدريب المبتدئين على شتى الحرف كما تشرف على ادارة المؤسسة التربوية المعروفة باسم (سيكشاساترا) المخصصة لأطفال القرويين الفقراء والتي يجرى فيها التعليم على أساس استغلال امكانيات النشاط الابداعي التي تحفل بها المناطق المجاورة وتهيئة الفرص لاستمتاع الأطفال باللعب الذي هو في الحقيقة ضرب من العمل ، وبالمثل الذي يتخذ صورة اللعب وقد التحق بمعهد (سريكتان) قسم خاص بالبحوث الاقتصادية ، يقوم من وقت لآخر باستعراض الظروف الصناعية والاقتصادية في الأقاليم القرينة من البنغال وقد تقدم هذا القسم منذ وقت قريب بخطة شاملة لنهضة اقتصادية في حياة الهند الريفية ، كذلك يدير المعهد قسما صحيا يزود عددا ضخما من القرى المجاورة بالمعونة الصحية الى جانب ما يسديه اليهم قسم الحضانة ورعاية الطفل الملحق به من خدمات . . .

ذلك موجز لتطور هذه المنشآت المختلفة ، التي أصبحت اليوم كلا متماسكا تقوم كل وحده فيها بنصيب واف من تحقيق المثل العليا التي تهدف اليها مؤسسة (سانتينكتان) ويمكن تلخيص هذا التطور في البرنامج ذي الثلاث شعب الذي بسطه طاغور عند افتتاح (فيسفا -

يهاداني) في : أن تتركز في (سانتينكتان) مختلف ثقافات الشرق وخاصة ما ظهر منها في الهند أو ما اتخذت من الهند وطنًا لها .

وأن توضع في (سانتينكتان) أسس حياة سعيدة راضية لسكان القرى بنية النهوض بالصدقة والتفاهم بين سائر الشعوب والأجناس وتحقيق أسس رسالة في هذا العصر ألا وهي وحدة البشر .

دعائي واجاكولا بالانشأري :

التربية عن طريق السرور

يميل فريق من الناس الى توكيد النظام ، على حين ينصب توكيد فريق آخر على العمل ، وفريق ثالث على الحرية وفي رأيي أن خير وسيلة لتربية الأطفال إنما هي السرور في السرور وحده يمكن تحقيق النام وبالسرور وحده يستطيع الحصول على العمل الحقيقي .

انك اذا لم تجعل الأطفال يضحكون فلن يكون في وسعك أن تعلمهم شيئًا فان حياة الشجرة ونمو أوراقها رهين بحصولها على نصيبها من الشمس .

فالسرور بالنسبة للتلاميذ كاشمة الشمس بالنسبة للنبات وانك قد تستخدم طائفة كبيرة من المعلمين كما قد تغمر جنود النبات في الماء ، ومع ذلك فان الطفل لا يتعلم بدون السرور ، كما أن الشجرة لا تنمو بدون اشعة الشمس ، فلو أردت أن يحسن نمو الأطفال ، فعليك أن تحاول ادخال أكبر قدر من السرور على نفوسهم ، فان مثل تمهلهم بمجرد ما نطلق عليه اسم التربية ، كمثل السجاد عند قاعدة شجرة حبسنا عنها ضوء الشمس .

دعائي ذاكر حسين :

التربية عن طريق العمل

لا شك أن العمل على أكبر جانب من الأهمية ولكن ليست كل أنواع العمل ذات أثر تربوي ، إذ لن يكون العمل تربويًا الا اذا سبقه مجهود عقلي ، فعليك أن تفكر عقليًا في خطة النشاط ، ثم في وسائل القيام به ، وبعد ذلك تؤديه ، ثم تقوم في آخر الأمر بتقدير نتائجه ومقارنتها بالخطة التي استرشدت بها ، ومع ذلك ليس حتمًا أن تفضي مراعاة كل هذه الخطوات للنتائج التي تجعل العمل تربوي بالمعنى الصحيح ، أنها تؤدي إلى

مجرد كسب مهارة عقلية أو يدوية ولكن كسب المهارة ليس فى ذاته غاية التربية ، فالعمل لا يكون تربويا حقا الا اذا كان يخدم احدى القيم التى تسمو على غاياتنا الانانية ، والتى تتعلق بها من صميم قلوبنا ، فالتى يسعى الى تحقيق اغراضه الخاصة قد يحظى بالمهارة ولكنه لن يحظى بالتربية ، ان الذى يعمل من أجل القيم لا يسعى الى متعة شخصية ، بل يحاول جهده أن يبلغ الكمال فى عمله ، وأن يسمو بخلقه ، وأن يصبح انسانا حقا ، وهذه الخاصية التربوية قد توجد فى الأعمال اليدوية والعقلية على السواء ، وربما لا توجد فى أيهما ، فعلى الذين يبتغون أن يتخذوا من العمل وسيلة للتربية أن يذكروا أن العمل ليس أمرا لا غاية له وأنه لا يقطع باى نوع من النتائج يفضى اليها فهو لا يعنى ترجية الوقت بأداء أمور وهو ينصب من نفسه قاضيا على نفسه ، فيتخذ موقف الخصم الناقده واليقظ ، فإذا ما اجتاز هذا الاختبار بنجاح انبعث منه سرور لا مثيل له ، لأن العمل صلاة وعبادة •

رأى جواهر لال نهرو :

المثل الأعلى

ما الغاية التى تهدف الى تحقيقها من وراء التربية ؟

لا ريب فى أنك تعد الجيل الجديد الناشئ للحياة ولكن أى صورة من الحياة قد وضعتها نصب عينيك ؟ ان لم تكن هذه الصورة جلية واضحة فى ذهنك ، فان التربية التى تقسمها تكون سطحية زائفة لا هدف لها ، وستزداد بذلك مشكلات التربية تفاقمًا اذ سيكون مثلك كمثل من يجهد نفسه فى القاء المحاضرات عن الملاحة فى سفينة أخذت تنزلق الى القاع غرقًا •

ان الغرض الاسمى من التربية منذ أزمنة طويلة هو اصلاح حال الفرد، ومثل هذا المثل الأعلى لابد أن يظل قائما ، اذ لن يكون ثمة تقدم بدون النهوض بالفرد ، ومع ذلك ينبغي أن ننظر الى الفرد من حيث هو عضو فى جماعة والا نطوى الفرد الناهض فى غمار الجمع الجاهل •

ان كل تربية يجب أن تكون ذات اتجاه اجتماعى محدود المعالم وأن تقوم باعداد النشء لنوع المجتمع الذى تريده ، قد يكافح رجال السياسة من أجل احداث تغييرات سياسية اقتصادية تهدف الى اخراج هذا المجتمع المنشود الى حيز الوجود ، ولكن الاسس الحقيقية لهذا المجتمع انما توضع فى المدارس ، اذ يجب أن يحلث التغيير الحقيقى فى عقول الناس أولا ،

نعم ان التغييرات فى البيئة الخارجية تعين على ذلك كثيرا ، ولكن العملين يجب أن يتآزرا وأن يسيرا جنباً الى جنب .

ان علينا ألا نفكر فى صالح الفرد بل فى صالح الجماعة ، التى يتعاون الأفراد فى داخلها من أجل تقدم الانسانية .

واذا كانت هذه هى الفكرة التى ارتضيها لمجتمعنا المستقبلى ، وجب أن تشكل كل تربية عندنا لتحقيق هذه الغاية ، فتأخذ فى اعتبارها عندئذ مئات الملايين من قومنا ، ولا تضحي بمصالحهم من أجل طائفة خاصة أو طبقة معينة كما أن المدرس لن يغدو مجرد شخص يمارس حرفة يكسب منها ما يقيم أوده ، بل رجلا قد اختار وظيفته تحدوه الروح المتأججة بالحماسة التى تعتلج فى صدر الميثر الدينى الذى يعمل من أجل رسالة مقدسة تملأ كل جوانب نفسه .

والى وادكريشنان :

التربية لعالم جديد

ان الحالة المحزنة التى وصل اليها العالم وما يحفل به من جنون الأحقاد الدولية والوحشية المريعة التى تدفع الشعوب وملايين الرجال الى القتال والفناء كل ذلك يشير الى أن التربية القائمة لا نفع فيها إطلاقاً .

ان الله سبحانه وتعالى حينما يرسل نبيا لا يجرده من انسانيته ، فسواء كنا من الانجليز أو الألمان ، من الهنوس أو المسلمين ، فلن يحول ذلك دون أن نكون بشرا ، ومهما كانت ميررات القومية فى الماضى فانها قد غلت اليوم مذهبا يحتضر ، لأن مأسى العالم جميعا انما ترجع الى التمسك بأهذاب عادات ومعتقدات قديمة فى عالم جديد لم يصبح لها فيه معنى ، واذا ظل ألقنا العقل محدودا فان توضحيات الجيل الماضى وآلامه تكون قد ذهبت سدى فى سبيل إقامة عالم أكثر تعقلا واتزاناً ، كما أنه من المحتمل أن تصاب آمال الجيل الحاضر بالخيبة والفشل .

ان للهند جغرافيتها بالنسبة للأرض التى تشغلها ، ولها تاريخ حافل بالتقاليد التى تحيا بها ولكن هناك أشياء معينة لا يمكن أن نحيا بدونها ، وقيم معينة لولاها لما استطعنا أن نهتم بالحياة وحياة البلد تتوقف على هذه القيم أكثر مما تتوقف على المناخ والأنهار والجبال ، فالهند يرمز الى روح وخلق ومزاج وعصير ، وهى ليست وحدة عنصرية أو دينية بل اتجله عقل يكشف عن الحقيقة الخفية أو نداء الروح . ولقد أثرت هذه الصورة الروحية فى كل من اتخذ من الهند وطناً له ، وفى ضوء هذا المثل الأعلى تصبح غاية التربية هى حرية الفرد وحرية فى التفكير

والعبادة والأحلام والتأمل فالحياة تتجلى فى الفرد لأنه نور الروح على الأرض وهو الذى يتعلم ويتألم ويحس الأسى ويشعر بالفرح ويفغو ويطلب العفو ، وهو الذى يستمتع بنشوة انتصاره ويتحمل آلام أخفاقه فلا بد أن يتعلم الفرد فى المجتمع المتحضر كيف يمارس ما لجسده وعقله وروحه من فضائل طبيعية .

ان غاية التربية الحقيقية هى اقامة عالم جديد عن طريق تنمية الابتكار البشرى وحمايته .

رأى الهاتما غاندى :

التربية عن طريق اليد

لا بد من أحداث انقلاب فى نظمنا التربوية ، اذ ينبغي أن تكون اليد وسيلة لتربية العقل ولو أنى شاعر لنظمت القصائد فى الاشادة بما يمكن أن تنتجه الأصابع الخس ، ما للذى يدعونا الى الاعتقاد بأن العقل هو كل شيء وأن الأيدي والأقدام لا قيمة لها ؟ ان الذين يعنون بتدريب أيديهم ولا يهتمون بغير التربية العادية الثقافية إنما يحيون حياة قد أفقرت من الموسيقى ، لأن جميع مواهبهم لم تنل قسطاً من الغذاء الصالح فمجرد المعلومات التى تحفل بها الكتب لا تثير اهتمام الطفل بالقدر الذى يجعلها تستحوذ على كل انتباهه ، لأن الألفاظ وحدها تبعث على الملل والسآمة ، وتؤدي إلى تشتت التفكير وشرود النهن ، أن اليد أصبحت تؤدي من الأعمال ما لا ينبغي لها أدائه والمعن تقع على الأمور التى لم يكن لها أن تبصرها وهكذا أصبح الطفل لا يرى أو يسمع أو يفعل ما ينبغي أن يراه ويسمعه ويفعله !! إنه لا يتعلم كيف يحسن الاختيار ، ومن ثم تقضى تربيته الى أوحش العواقب ، والتربية التى لا تعلمنا التمييز بين الطيب فتنهل من معينه والردى فنتجنبه إنما هى تربية ليس لها من اسمها أدنى نصيب .

إننا فى حاجة إلى مربين ذوي قدرة على الابتكار تتأجج فى صدورهم الحماسة الصادقة ويلتوهون أصال الفكر فى كل ما يعتزمون تطبيقه لتلاميذهم وليس فى وسع المدرس أن يحصل على معلوماته من المجلدات الأسنة ، بل لابد له أن يستخدم مواهبه فى الملاحظة والتفكير ، ثم ينقل المعلومات الى تلاميذه بلسانه مستعينا بأجدي الحرف ، وهذا يعنى ثورة على طرق التدريس واتقلايا فى نظرة المدرس ، وهكذا ينبغي أن يكون فى وسع للمدرس الحديث أن يقول : (لو أننى استطعت أن أجعل من تلميذى رجلاً أفضل مستعينا فى ذلك بكل ما أملكه من وسائل فانى عندئذ أكون

قد أدت واجبي حياله) - فلو أنك آمنت قدر إيماني بأن هذه التربية الجديدة هي ما يتطلبه اعداد الملايين من أطفالنا للحياة لازدهر عملك وأينع ، لأن المدرس الذي يقوم على هذا العمل بروح وحمية سوف يجد في مقدوره أن يتحلى الى تلاميذه في أمور كثيرة وأن يساهم في ترقية مواهبهم وينجح في أن يجعل منهم مواطنين صالحين .

غاندى والتعليم الاساسي

كان غاندى يستعمل عبارة (التعليم الاساسي) للمرحلة الأولى من التعليم ، ويعنى بذلك الحد الأدنى من التعليم الذي يجب أن يتناله كل مواطن ويتلخص فكرته في أن التعليم الاساسي الرضي في الهند يجب أن يركز على أسس ثلاثة اذا لمريد أن يحقق القاية المرجوة منه .

وهذه الأسس هي أن تكون لغة التعليم في هذه المرحلة اللغة القومية وأن يكون محور الدراسة تعلم الحرف المناسبة للبيئة وأن تدفع مرتبات المعلمين من بيع ما ينتجه التلاميذ .

وقد وافق المؤتمر التعليمي الذي عقد في مدينة (ورضا) بالهند في أكتوبر ١٩٣٧ على أسس لمشروع ، وكان من أهم قراراته أن تكون مدة الدراسة بمرحلة التعليم الاساسي سبع سنوات وأن تكون نواة المدرسة في هذه المرحلة حرفة مستمدة من بيئة التلاميذ وأن تتجمع بقاى مواد الدراسة وأوجه النشاط الأخرى في المدرسة حول هذه النواة .

على أن يدخل التلاميذ الى هذه المرحلة في سن السابعة ويفادرونها في سن الرابعة عشر لأن ترك الطفل للمدرسة في سن مبكرة فيه خطر عليه لحرماته من رعاية المعلمين .

أما فيما يتعلق بتعليم الحرف في هذه المرحلة ، فقد يبدو غير مألوف وقد ينطوى على كثير من المشاق التي قد لا يطيقها الأطفال لاكان المهارات كما أن اعتماد المعلمين على بيع ما ينتجه التلاميذ لاكتساب أجورهم قد يؤدي الى تسخير التلاميذ وإرهاقهم وعلى تحويل المدرس الى مجرد مصانع يهيد منها المعلمون ، ولكن الفكرة في ذاتها جليئة اذا فهمت وطبقت على وجهها الصحيح فالتعليم الاساسي يجب أن يرتبط بالحاجات الأساسية للانسان لاشباع رغبته ونزوعه الى العمل الإبداعي للتتبع ، والحرف باعتبارها من أهم مظاهر الثقافة في البيئة ومن أهم مقومات حياة البصاعة ، فانها خير مجال لهذا العمل .

وقد اجتمعت لجنة في الهند لدراسة مشروع غاندى برئاسة الدكتور (زاكر حسين) أحد اعلام التربية هناك ، فوضحت في تقريرها أن

الاتجاهات الحديثة مجمعة على ضرورة تعويد الناشئين العمل المنتج وضرورة جعل منهج الدراسة متكاملا ومينيا على خبرة التلاميذ فالأطفال يمانون كثيرا من الدراسات النظرية التي تفرض عليهم ، ومن الأفكار المجردة التي تقحم على عقولهم ، لأن ذلك يخالف طبيعتهم وهم في أشد الحاجة الى العمل المنتج الذي تتضافر فيه عقولهم وأيديهم وقلوبهم ان الذين يخسبون يستطيعون ان يدربوا أيدي الأطفال على حدة أو ان يدربوا عقولهم على حدة أو ان ينمو أذواقهم ويستشيرون احساساتهم وعواطفهم على حدة ويخصصون لكل من هذه النواحي دورا خاصة بها ليخطئون أشد الخطأ ، فالطفل وحدة كاملة يعمل عقله وقلبه ويده في صلة وانسجام وكل تعليم لا يراعى هذه الوحدة أو لا يعمل على تقوية هذه الرابطة يكون تعليمنا ناقصا وقد قال الدكتور زاهر حسين في التقرير اننا لا نريد ان نصل بالأطفال الى (اللامية) المعروفة أي القدرة على القراءة والكتابة ، ولكننا نريد ان نصل بهم الى أن يحسنوا استخدام ذكائهم وأيديهم في الأعمال الإيجابية فلو تأملنا طبيعة وأطوار نمو الأطفال لوجدنا أنه من الخطأ ان نفصل بين المعرفة والوجدان خصوصا في مراحل نمو الطفل الأولى .

والانسان الأول بدأ بعمل واستنتاج ما هو مفيد وما كان جميل في نظره كان يقابل ما هو مفيد ، فمن الضروري أن تتركز الدراسة في المراحل الأولى حول التدريب على ما هو نافع ومفيد وجميل في نفس الوقت وليس هناك ما هو خير من تعليم الحرفة والأعمال اليدوية المناسبة للأطفال لبلوغ هذه الغاية وان غاندى لم يفكر في جعل تعلم الحرف غاية في ذاته - بل وسيلة لتكامل المنهج ، ونواة تتجبع حولها الدراسة لتوثيق الصلة بين التلاميذ وبيئتهم ، لذلك قال : (ان تعليم الحرف الذي ادعو اليه يجب ألا يكون آليا كما هو متبع الآن ، بل يجب أن تدرس الحرف بطريقة عملية ، أي يجب أن يعرف التلميذ في كل خطوة لماذا وكيف يقوم بهذه الخطوة) .

على أن لهذه الفكرة اثرا اجتماعيا كبيرا ، ففيها قضاء على التفرقة بين العمل اليدوي لترقية الصناعة والإجادة فيها ، وهي في الوقت نفسه نوع من التربية لأوقات الفراغ فضلا عن أن هذا النوع من التعليم للتلاميذ مجالا للتعاون المتشتر ، ويهيئ لهم فرصة التدبير والتصميم وتحمل المسؤولية كما يهيئ لهم فرصة مقارنة أعمالهم بأعمال غيرهم ، وإدراك مدى تقدمهم ، ولا يخفى على أحد أثر ذلك في نموهم العقلي والاجتماعي وفي خلق الثقة في نفوسهم تلك الثقة التي هي أساس بناء شخصيتهم وان تعليم التعاون للتلاميذ لا يتم في أمور تافهة ، ولكن في أعمال منتجة ذات أهمية بالنسبة لهم ، ويستطيعون أن يلمسوا نتائج تعاونهم فيها في سهولة ويسر .

وقد وضعت اللجنة منهجا للدراسة حول هذا المشروع يتلخص في تعليم حرفة ويتصل بذلك دراسة الفنون والأشغال اليدوية بجانب اللغة القومية والمواد الاجتماعية والرياضة والعلوم التي تشمل مشاهد الطبيعة ومعلومات في علوم النبات والحيوان والتشريح والصحة ، وقد تم انشاء كثير من مدارس التعليم الأساسي في الهند على هذا النمط ولكن الحماس لهذا النوع من التعليم ضعف بعد عام ١٩٤٠ لتغير الحكومة التي قررت اغلاق هذه المدارس بزعم فشل التجربة ، ولكن بعض الولايات مثل (بومباي) و (كولايتي) و (بيهار) تمسكت بالفكرة وبقيت على ولائها لها بل وتوسعت في انشاء هذا النوع من المدارس على سبيل التجربة .

وقد بدأ تنفيذ المشروع في مصر ، حيث أنشئت المدرسة التجريبية الموحدة بالتعاون مع ألمانيا الديمقراطية وهي تضم المرحلتين الابتدائية والاعدادية ، ثم تم تعميم هذه التجربة في المحافظات بعد أن ثبت نجاحها . وعموما ففي مصر من مدارس التدريب المهني والمدارس الزراعية والصناعية والريفية والحمد لله الكثير .

حقوق الطفل على المدرس

ويواجه الطفل النشيط عادة كثيرا من الموانع التي تقف في سبيله ، فهو يريد أن يجري ويقفز ويتسلق ويربط حذاءه بنفسه ويمرر الطريق وحده ، فواجبنا يتمثل في معاونته على الاستقلال لا مقاومته ، وفي توفير المجال الذي يمتص هذه الحيوية وفي الوقت ذاته نعلم الطفل كيف ومتى يستقل نشاطه دون فرض منا أو ضغط .

أما الطفل الهادي فهو يسعى الى المقاومة السلبية ليحصل على الاستقلال ، كان يرفض الأكل اذا طلب منه أن يأكل ، أو يصر على عدم النوم اذا حان موعده ، أو على عدم الاستحمام اذا آن الأوان لكي يستحم ، ولو عرف الآباء أن هذا الصناد هو سبيل هؤلاء الأطفال لاثبات كل منهم لذاته لأمكنهم شيء من الصبر والكياسة والتدبير أن يتيحوا لهم الفرصة للقيام بأعمال يتذوقون فيها نشوة النصر وامتعة الاستقلال .

وتعترف بعض الثقافات بالتنافس بين الاخوة ، وتبذل الجهد في أن يكون أساس هذا التنافس هو العدل والأمانة والانتاج .

وهناك ثقافات أخرى لا تقر هذا التنافس ، اذ يعتبر مولد الطفل الجديد حادث سعيد يسر له الاخوة ولا يدعو الى تنافسهم وتنازلهم أو تنافسهم .

والمدارس الآن تعد الطفل ليكون مواطناً صالحاً وكائناً اجتماعياً ووليداً للتفاعل بينه وبين بيئته ، مدرسية كانت أم غير ذلك ، ولذلك جعلت المدرسة من نفسها مجتمعا مصغرا يمارس الطفل فيه حقوقه وواجباته واصطبغت المواد التي يدرسها الطفل بصيغة اجتماعية فأصبحت وسائل تدعيم على فهم المجتمع ، لا غاية في حد ذاتها ، فإذا تعلم الطفل اهتمامها بمعرفة دوافع السلوك الشعوري منها واللا شعوري ، وقد تلاقت القرامة فأنما يتعلمها لأنها وسيلة للتعبير عن النفس والاتصال بالغير ، ثم أخفيت مبادئ الصحة النفسية تغزو ميدان التربية وتتغلغل في المدارس ، فأصبح هدفها الأول هو تكوين شخصية الفرد وتقويمها ، وزاد آراء المربين وعلماء النفس في أن الطفل يختلف عن البالغ في قدراته واستجاباته للمؤثرات الخارجية ، وأن للطفولة احترامها ، وتحقيق رغبات الطفل اللازمة لنموه يساعد على الارتقاء بها ، وأن التعليم عملية معقدة لا يهمنها ما يكسبه الطفل من معلومات بقدر ما تهمنها طريقة اكتسابها لها ، وما يصاحب هذه العملية من مشاعر وانفعالات ، فلا بد أن يصطبغ كل ما يتعلمه الطفل بصيغة اجتماعية وعلى هذا الأساس أصبحت مهمة المدرس مختلفة اختلافاً كلياً عن وظيفته التقليدية في نقل المعلومات ، فهو يعني أو لا يفهم تلميذه حتى يشكل الخاضعات المدرسية وفقاً لهذا الفهم ، ثم يسمى جهده للوقوف على دوافع سلوك الطفل ، فكل سلوك له ما يبرره من الأسباب التي لو عرفت لساعدت على فهم صاحب هذا السلوك ، وبالتالي على توجيهه وتعليمه .

وبجوار ذلك عليه أن يتقبل الانفعالات من كل طفل بما يحفظ له كرامته الإنسانية ، وأن يعتبر كل طفل شخصية قائمة بذاتها لابد من البحث عن كل ما من شأنه أن يؤثر في نموها وتكاملها مع علم المدرس بما يتطلبه كل طور من أطوار نمو الطفل ، وبالمشاكل التي يواجهها الصغار أثناء المراحل المختلفة في الطريق إلى النضوج حتى يستطيع أن ينقى الجو المدرسي من المخاوف ، وأن يصغيه من القلق النفسي الذي يحوز النمو الطبيعي المتكامل ، وفي سبيل ذلك عليه أن يوفر في البيئة المدرسية كل ما يستغل حواسب الطفل إلى أقصى الحدود ، وأن يساعد للطفل على أن يحيا في حاضره ويقبل عليه غير استغراق في عالم الخيال ، مع تفادي إثارة المنافسات المفضية للوصول إلى المثالية المتعسفة ، والاعتراف بأن النظام هو القدرة على السماح للتلاميذ بأن يصلوا أشياء كثيرة دون الإخلال به ، لا القدرة على حرمانهم من حرية الحركة خشية الإساءة إليه .

ولابد من أن يتأكد الجميع أن كل طفل وحدة قائمة بذاتها لا يمكن صيغها في قالب محدد ، والاتجاهات التي يجوز أن تنمو في شخصه للصغير يمكن تحديدها ما دامت الأهداف معروفة ، أما السبيل للوصول إلى هذه

الأهداف فيتوقف على فطنة الآباء وحسن تصرف المدرسين ، وذكاء كل من يتعامل مع الطفل ، على أن يكونوا جميعا بعيدين عن الشوائب النفسية بقدر الامكان ، حتى لا يكون الطفل ضحية لشذوذ واحد منهم ، وحتى لا نجنى عليه فيتمثل فيه قول الشاعر :

هذا جنـد أوى على وما جنيت على أحد

الطفل والمدرسة

والطفل يتعرض أحيانا لبعض المواقف الاجتماعية التي تسبب له صعوبات خاصة ، من شأنها مضايقته واشعاره بعدم السعادة فترة من الزمن ، إلا أنه سرعان ما يعود نفسه التغلب عليها ليتمكن من التلاؤم مع المجموعة التي ينتمى إليها إذ يتعذر عليه من غير هذه الملائمة مواصلة الدراسة والانسجام مع المجموعة ، ولا شك أن هذا التكيف الجديد يكسبه خبرة عن الحياة خارج جدران المدرسة .

ومن بين المشكلات التي يصادفها الطفل عند التحاقه بالمدرسة لأول مرة شعوره بأنه شخص غير معروف ، ينظر اليه الأطفال الآخرون نظرة تدل على الدهشة والاستفسار وتتبعه النظرات أينما تحرك ، فهو لذلك يشعر بالحرج وعدم السعادة وبالرغبة في الهروب من الموقف الذي يهدد مركزه وسط هذه المجموعة الجديدة ، وقد يبكي مطالبا بإعادته فورا الى المنزل رغم اغرائه باللعب في المدرسة وأحيانا يترتب على النظرات والاستفهامات المتبادلة بين الطفل الجديد وقرنائه في المدرسة منازعات تأخذ شكل شجار صغير أو تبادل شتائم عدوانية يقوم بها الطفل الجديد ليثبت وجوده وسط الجماعة الجديدة ، فإذا كان لديه من الوسائل الجسيمة أو المادية ما يجعله يفوز بالقلبة ، ثبت مركزه وسط الجماعة بغير أن يكون هذا لفظة أو التجريح .

أما لو كان ضعيفا لا حول ولا قوة فأنه يغلب على أمره ، وعند ذلك يفضل اما الانطواء على نفسه أو السير في الركب تابعا لا حول له ولا قوة .

وقد صادفني قريبا طفل من النوع القوى المسيطر ، حيث كان يستولى على طعام زملائه بعد ما ينتهي من تناول طعامه ، فطالبت المعلمة بمراقبته لاشباع حاجاته الى الطعام من المدرسة وأكلت بذلك على سيادة الناظر مع الاتصال بولي الأمر ليعطى طفله ما يسد حاجته من الطعام فيشبع نهمه الذي يدفعه الى أعمال القرصنة بين أقرانه من الصغار خلال الفسح ، وقد تأملت هذا الطفل فوجدته (ما شاء الله) قويا مفتولا العضل ، مما يؤهله فعلا للانقضاض على زملائه واقتناص طعامهم من أيديهم كلما أحس في الفناء بالفصح ببعده عن رقابة المعلمة .

ولما كانت المدارس الحكومية تتضمن مجموعات متفاوتة من أبناء الشعب ، فإن أبناء الأسر الغنية حينما يحاولون الاندماج مع أبناء الأسر الفقيرة يتعرضون غالبا للضغط والمعارضة من أسرهم التي تحذرهم من الاختلاط بغيرهم دائما وتمنعهم من الاشتراك مع زملائهم في ألعابهم ومن دعوتهم الى المنزل نهائيا مما يشعر هؤلاء الأبناء بالحرج بالحرمان من الروح الاجتماعية السليمة .

وهناك مشكلة ثالثة يتعرض لها بعض الأطفال عند التحاقهم بالمدرسة وهم الذين تربوا تربية خاصة تقوم على الحماية والرعاية البالغة ما يجعلهم ذوي نعومة ورقة وحساسية شديدة ، لذلك نجدهم لا يقوون على المقاومة والتنافس في المدرسة أو على رد العدوان أو على حماية أنفسهم مما يقع عليهم من إيذاء فيتميز سلوكهم بانتحال الكثير من المآذير التي أهمها ادعاء المرض دائما للهروب من الذهاب الى المدرسة خصوصا في الشتاء ، ونراهم دائما يظهرون الضجر والتأفف وعدم الرضا عن كل شيء جولههم مثل الشرب بالمدرسة واستعمال دورات المياه فيها ، كما يرفضون خلع ملابسهم أثناء دروس التربية الرياضية ويحضرون آباءهم للمطالبة بذلك بحجة الأمراض الوهمية .

صفات المدرس الناجح

ويكون مدرسو المدرسة ركنا هاما من أركان البيئة المدرسية مما يؤثر أكبر الأثر في سلوك التلاميذ الاجتماعي ويتوقف نجاح المدرس في تكوين الطفل اجتماعيا على عوامل متعددة يجب توافرها فيه وهي :

١ - العمر :

ولا بد من أن يصاحب العمر الزمني النضج العقلي والوعي الاجتماعي ، وما يترتب على ذلك من توازن إنفعالي وتماسك في الشخصية. وسلامة الاتجاهات نحو الأطفال ، وكلما توافرت هذه الصفات في المدرس صغير السن ، كلما كان ذلك عاملا مساعدا على سرعة الاستجابة بينه وبين الأطفال ، فصغر السن يعتبر عاملا من العوامل التي تساعد على فهم المدرس لمشكلات تلاميذه وعلى مشاركتهم في أوجه نشاطهم ، وكل هذه الأمور تساعد على أن يصبح صديقا لهم ، فتزول بذلك الفجوة بينه وبينهم ، الا أن التماذي في انشاء صداقات بين المدرس والتلاميذ من شأنه أن يقلل بعض الاحترام والتقدير مما يفسد العملية التعليمية بعامل ضياع هيبة المدرس في نظر تلاميذه .

أما المدرس كبير السن ، فإنه كثيرا ما يتعذر عليه فهم ما يدور في

اذمان تلاميذه لينزل الى مستواهم فيتباعد عن مقامهم وميولهم في سمو عال يتفق مع كبر سنه ، ومع اعتبار الطفل له أنه بديل لوالده فإن زوال الكلفة معه يكون متعذرا ، وكلما كان فارق السن بين المدرس وتلاميذه كبيرا ، كلما كانت آثاره الاجتماعية محدودة أو شبه معدومة .

٢ - الجنس :

وجنس المدرس من حيث هو ذكر أو أنثى يلعب دورا هاما في توجيه التلاميذ ، حيث تجد بعض المدرسات صعوبة كبيرة في حفظ النظام ، لأن الطفل ينظر الى مدرسته نظرتة الى أمه يحبها ولكنه لا يلزم نفسه بطاعتها بعكس نظرتة الى الأب المبنية على أساس الطاعة والرهبة ، وبناء على ذلك يشعر الطفل ببعض التراخي اذا طلب منه النظام في حصة المعلمة ، وهناك ظاهرة أخرى تحث نتيجة قيام المدرسات بالتدريس للذكور والعلمين بالتدريس للإناث ، وهي قيام نوع من الوفاق بين التلميذ والمدرسة وبين التلميذة والمدرس ، وغالبا ما تكون أضرار ذلك أكثر من فوائده . فكتيرة ما يؤدي هذا الوفاق الى نوع من التعاطف بين الطرفين يخفيه كل منهما عن الآخر أو يحاول اظهاره في أشكال غير طبيعية ، كأن يبدو المدرس قاسيا رغما عنه ، أو يتحول الى نوع من المحابة يؤثر على سير النظام في الفصل .

وبناء على ذلك يتم اشتعال نيران الفيرة التي تثمر الشقاق بين التلاميذ أو التلميذات في الفرقة الواحدة .

الحالة الاجتماعية :

والحالة الاجتماعية للمدرس تؤثر في توجيه سلوك الأطفال وفي تكوين شخصياتهم ، فالمدرس الأعزب غالبا ما يحاول اعلاء دوافعه الجنسية بتوجيه طاقاته المكبوتة نحو العناية بعمله وبذلك كل الجهود في تسهيل تقدم التلاميذ عن طريق التجديد في وسائل النهوض بهم ورفع مستواهم الاجتماعي والثقافي ، وعلى العكس من ذلك نجد أنه في حالة الزواج خصوصا زواج المدرسات ، تنشأ بعض الصعوبات وتترتب بعض النتائج التي تحول أحيانا بين المدرسة المتزوجة وبين عملها ، فعلى الزوجة التي تقوم بمهمة التدريس بجانب عملها المدرسي واجبات أخرى فهي زوجة وأم ، ويلاحظ كثيرا أنها تفقد أعصابها في المدرسة لو وجدت بعض المنازعات الأسرية في المنزل والتي تنعكس نتائجها عليها وعلى عملها في المدرسة ، فضلا عن أن معرفتها في المدرسة تؤثر على هيبتها بين الزميلات والتلميذات ، ولكن الواقع والشائع والطبيعي أن زواج المدرسات يجعلهن أكثر فهما لحياة الطفولة وخصائصها فيستطعن مع الحنان المتدفق من

قلوبهم حل الكثير من مشكلات التلاميذ والتلميذات خصوصا ما يتعلق
بالتشكلات الجنسية الحساسة الخطيرة .

تعاون الوالدين مع المدرسة

وكثيرا ما تكون مساعدة الوالدين لطفلهما في أداء واجباته المدرسية
سببا في إعاقة تقدمه وإضعاف روحه المعنوية والتقليل من احترامه
للمسؤولين في المدرسة ، وقد يتطور تماذيهما في تدليله ومساعدته الى
كرمه لعملية التعليم ذاتها فتتصير المدرسة بالنسبة له شيئا يتعلق بتأدية
الواجب فقط لمجرد التمشي مع الحياة وبذلك تنكسر الحلقة التي تصله
بالمدرسة فينفر منها ويكرهها ...

وقد يستفيد الطفل كثيرا لو عاونه والده على فهم درس عجز عن
استيعابه في المدرسة أو في مراجعة ما استذكره في البيت من دروس
ولكن قيامها بتأدية واجباته المنزلية عنه يضره أبلغ الضرر ويعوده عدم
تركيز فكره أثناء تلقي الدروس في المدرسة معتمدا على أنه لن يقوم بعمل
الواجب الذي سوف يصله له والده ، بل إن الطفل قد يشب على رذيلة
الغش وإدعاء ما ليس من حقه ونسب مجهود غيره الى نفسه ، فضلا عن
أن هذا يضيع على المعلمين في المدرسة فرصة اكتشاف مواطن الضعف
والنواحي التي تحتاج الى تقوية في مقدرة التلميذ العلمية .

ومن الآباء من لا يجد حرجا في كتابة رسائل للمدرسين وللنظار
يستدر فيها لأسباب وهمية زائفة عن غياب ابنه بلا مبرر ، أو عن عدم
أدائه للواجب الذي كلف به أو للشكوى من صغير آخر ضرب طفله ،
حقيقة إن هذه الرسائل قد تجعل التلميذ يفلت من عقاب المدرس أو من
أذى زملائه ولكنها تعوقه عن التمشي مع البيئة المدرسية ، وتربي فيه
الجهل أمام مواجهة نتائج تصرفاته عاجزا عن حسن تدبير أموره معتمدا
على والديه في كل شيء ...

وليس من الصواب أن يبالغ الآباء في الاهتمام بالفرجات التي
ينالها أبنائهم في الامتحانات فقد يكون التلميذ قديرا في حياته المدرسية ،
ولكن ترتيبه في الامتحان ليس دائما في المقدمة ، وهذا الطفل تكون
فرص النجاح في الحياة الاجتماعية بعد تخرجه أكبر بكثير من فرص الطفل
الذي لا هم له سوى الاستذكار والحرص على أن يكون دائما أول الفصل ؟؟

ومغالة بعض الآباء في الاهتمام بالدرجات يخيف الصغير من العودة
بها الى البيت أحيانا حينما تكون ضعيفة فيلجأ الى إخفاء بطاقتها عن
والده ، وقد يوقع عنه بالعلم عليها مما يعوده التزوير في الأوراق
الرسمية ، وبجانب ذلك يكره والده والمدرسة والمدرسين فيزداد اهمالا

وتزداد درجاته سوءا ، فلا بد من تشجيع الآباء والأمهات للصغار عند اكتشاف ضعف درجاتهم مع التفاهم معهم لمعرفة أسباب الاخفاق حتى يتم تعاونهم معهم على تلافيها بعد ذلك .

ولا شيء يعرقل حياة التلميذ الدراسية ويجعل منها مرحلة مريرة بغيضة أكثر من أن يكون ممتازا على زملائه من ناحية الملبس أو أسلوب المعيشة ، فهذا الأمر يجعله غريبا عنهم فينفرون منه ويحقدون عليه مما يشعره بالغربة ويؤثر في أعماله المدرسية فلا بد من أن يتمسك الآباء بالزى المدرسى للأبناء بغير أى اضافات أخرى ومن الخطأ أن يوجه الآباء أمام أولادهم أى نقد لأساتذتهم أو أى تخفيض من شأنهم حتى لا تتزعزع ثقة الصغار في رواد العلم بالنسبة لهم فتضيع عليهم فرص الافادة منهم كنتيجة طبيعية لحرمانهم من التفاعل النفسى المثمر معهم .

كيف يعد المنزل للطفل للمدرسة

ويحاول بعض الأهالى نظرا لانشغالهم بأمور الحياة ، أن يلغوا كل المسئولية على المدرسة فينتظرون أن تقوم المدرسة بكل أدوار التعليم والتربية ولو نظرنا الى الواقع الحقيقى لوجدنا أن سنوات ما قبل المدرسة هى الأساس لتأهيل الطفل لتقبل ما يقدم اليه من مواد بعد ذلك ، وكل المعلومات التى يقوم الطفل بتحصيلها قبل دخوله المدرسة ، تكون من ثمرات تعليم والديه اللذين لابد من أن يتصفا بالصبر والعمل على اثراء معلومات الطفل وتميزاته اللغوية وغرس الصفات الحميدة فيه واعداده لتقبل المواد الدراسية بصدر رحب واشتياق لتحصيل أكبر قدر من المعلومات .

دور الأم فى اعداد الطفل

وتقع المسئولية الكبرى فى مهمة تأهيل الطفل فى المرحلة المبكرة من عمره على الأم التى يقضى معها معظم أوقاته ، لذلك فعليها أن تلاحظ التكلم أمام طفلها بأسلوب سليم وواضح وبعيد عن استعمال الكلمات الغير مهذبة أو التى تحمل أكثر من معنى ، وعليها أن تنمى روح الفضول فيه لكى يهتم بمعرفة معانى الكلمات الجديدة وتعويده تكرار الكلمات التى ينجح فى نطقها نطقا سليما .

ويجب أن يتعلم الطفل فى المنزل مسئولياته كمواطن فى الدولة التى يعيش فيها ، لذلك وجب على الأم تعويده ألا يتحامل على رأى أو شخص معين ، وألا يتعصب لأى وضع على أن يحترم من يختلف معهم .

فى الرأى ، وأن يشارك فى مناقشة ميزانية الأسرة ويتعرف على مخاطر الاقتراض والاستدانة من الآخرين ، وعلى مزايا الادخار وحسن التدبير .
ولا بد من أن تشرك الأم طفلها فى اختيار اللوحات الفنية التى تحب اقتنائها بالمنزل ، وأن تمتعه حرية تزيين غرفته مع تنمية احساسه بالجمال ، فإذا كانت له ميول فنية مثل الرسم أو الموسيقى فلا بد من أن تحرص الأم على تنميتها مع تشجيعه على ممارستها ، ومع تعويده على حب القراءة بجوار ذلك مما يفتح أمامه أبواب المعرفة الواسعة فى آفاق جديدة مع معايشة روائع الأدب العربى والعالمى بما تقرأه له أمه ، وحتما سيدفعه ذلك الى النهم على تعلم القراءة عندما يلتحق بالمدرسة حتى يستطيع الاعتماد على نفسه فى الاطلاع ، ان حب الأدب والموسيقى والفن الذى يشب عليه الطفل ، يعطى لحياته فى المستقبل معنى ويعلمه طريقة الاستمتاع بها والاستفادة منها ، مما يضفى على معيشته الانسانية نوعا من الراحة والبهجة والسعادة .

وعلى الأم أن تعود صغيرها على ممارسة أنواع الرياضة المختلفة من طفولته المبكرة ، فإذا التحق بالمدرسة فلا بد من تشجيعها له كى يشترك فى الفرق الرياضية أو النادى بها ، ففي ذلك تقوية لخلقه وشخصيته بالإضافة الى تقوية جسمه .

وتقوية شخصية الطفل قبل التحاقه بالمدرسة ، تكون بحرص الأم على تكليفه بالمهام المنزلية الصغيرة مع مكافأته اذا نجح فى القيام بها .
لشعب على الاستقلال بالذات وعلى حتمين التصرف مع الاعتماد على النفس ، على أن تحترم الأم ممتلكات صغيرها .
مهما كانت تافهة .
فى نظرها كأنه تكون قصاصات أوراق مهتلة أو أغطية زجاجات المياه البلاستيكية أو عيادات الكبريت المستعملة أو نوى المشمش والبلح ، فهذه الأشياء فى نظر الطفل ثروة كبيرة يثير انتزاعها منه فى نفسه عوامل الغضب والثورة والكراهية والحد مما قد يدفعه الى التمرد .
بما قد يدفعه الى التمرد .

دور الأب فى اعداد الطفل

ويعتقد معظم الآباء أن مسئولية تربية الأبناء تقع على الأم وحدها حيث يقتصر دور الأب على توفير الالتزامات المادية فقط ، ولكن هذا الاعتقاد له ضرر بالغ الخطورة على النشء ، لأن الطفل يحتاج من أبيه الى أن يوفر له الأمان النفسى قبل الأمان المادى بمعاونته على التخطيط لمستقبله ، والمطلوب من رب الأسرة أن يفتح باب الحوار الديموقراطى مع أسرته بحيث يجعل من الأسرة فريقا متكاملا يرأسه هو والأم متعاونين مع الأبناء ، وعلى الوالد أن يكون قدوة طيبة دائما لأطفاله بما يمنحهم أكبر الفرص للسير على طريق النجاح فى حياتهم العملية والاجتماعية .

الطفل والدروس الخصوصية

والطفل عموماً في حاجة إلى توجيه دائم وإلى مساعدة منزلية غير مباشرة في استذكار دروسه بشرط تمويله الاعتماد على النفس وتحمل المسؤولية وبشرط أن يكون التوجيه والمساعدة من المنزل مقتصرين على تعليمه الطريقة السليمة في الاستذكار ، بحيث لا تكون محاولة لحشر المعلومات في ذهنه بل وسيلة إلى فهمها وفهمها بطريقة سليمة ولا يغني توجيه المنزل مطلقاً عن قيام الطفل بالدور الرئيسي في الاستذكار وأداء الواجب المدرسي ، الذي يتابعه الوالدان بغير تدخل مباشر أما إذا لم يكن لدى الوالدين فراغ لرعاية الطفل في هذا المجال مما أدى إلى تخلفه الدراسي فلا مفر عند ذلك من الاتجاه إلى الدروس الخصوصية مع التقليل منها بقدر المستطاع حتى لا يتعود الطفل عليها بعد ذلك ، وحتى تتاح له فرصة الاستذكار بمفرده معتمداً على نفسه ليتدرب على التفكير الذاتي المستقل .

والتعاون مع المدرسة من الوالدين في السنوات الأولى من عمر الطفل اجدي تماماً من الدروس الخصوصية ، لأن الصغير يحتاج في هذا الوقت إلى تنمية مواهبه وقدراته الذاتية ، واعتماده على الدروس الخصوصية في مستهل حياته العلمية يضر بمستقبله التعليمي أبغ الضرر ، ويجعله فريسة للتواكل وعدم التركيز على ما يمنحه له المدرس الأصلي في المدرسة معتمداً على ما سيحطيه له المدرس الخصوصي في المنزل .

المصروف اليومي للطفل

وبعض الآباء يغالون كثيراً في منح الطفل مصروفه اليومي ، مما يدفعه إلى البحث عن وسائل لاتفاقه قد تكون غير مشروعة مثل ألعاب الحظ التي يستغل بعض النصابين الاغنياء فيها قرب بعض المدارس خصوصاً في الأحياء الشعبية ، بالإضافة إلى الأراجيح وإلى بعض المأكولات الغير خاصة للرقابة الصحية ، والتي يجب على المدارس إبعاد القائمين ببيعها أو توفير أحسن منها في المقصف المدرسي .

وفي رأيي أن يحدد مصروف الطفل بحيث لا يزيد مطلقاً عن حاجته الضرورية إلا على أضيق نطاق مع فتح دفتر توفير للصغير يمتص ما قد يزيد من إيراده الشخصي في أيام الأعياد وفي المناسبات ، على أن يعطى جميع احتياجاته من المنزل كشطائر الطعام ومصاريف الدراسة من رسوم رحلات إلى كافة ما يلزمه من الأدوات المدرسية ..

ومنذ الطفولة المبكرة لوليدى خيري ، اتفقت معه على تسعيرة لمصروفه بحيث يحصل على علاوة كلما انتقل إلى مرحلة أعلى في تعليمه ، وبذلك تطور إيراده اليومي من نصف قرش إلى قرش ثم قرشين ثم عشرة

قروش حينما انتقل الى الجامعة ، هذا بجوار منه تكاليف كل ما يحتاج اليه بحيث لا ينقصه شيء مطلقا حتى يتعود على القناعة وغنى النفس والرضى ، وجميع ما يزيد عليه في المناسبات يتم وضعه في دفتر التوفير الخاص به بحيث لا يتم السحب منه مطلقا ، حتى لا ينجرف الى الاسراف ، فلما تاكلت من فضوجه ومن شدة اتصاله بالله أغدقت عليه من خيرات ربي فلم يهتز ولم يتغير فقد تكاملت رجولته الخضراء ولله الحمد ، وسار ولدى خالد ممي على نفس السبيل ، فكثر النقود في يد الطفل فبسطه وتعود على البعثة ، فبنفلت زمامه اذا أصيبت الأسرة بضائقة مالية وقد ينحرف الى داء السرقة ، كما قد ينحرف الى داء التدخين ، وبعض الطلبة في المدارس الثانوية بل وفي الاعدادية يصيبهم هذا الداء حيث يعلمون بعضهم البعض ويتخفون في دورات مياه المدارس لممارسته ، وما جرفهم اليه الا كثرة النقود في أيديهم ، وأحيانا يهرب المنحرف من المدرسة الى دور الملاهي والخيالة للتمتع بما يعرض فيها وهو متحرر من التعليم الذي يصبر في نظره قيذا ثقيلا بعدما تهادى أبواه في تدليله وفي التراخي أمام مطالبه المادية التي لا تنتهى عند حد معقول ، ولا يتساهل أحد عن نتائج ذلك فهي واضحة معروفة وكثيرا ما قرأنا في الصحف عن عصابات من الطلبة معظم أفرادها من أبناء الطبقات التي لها وزنها في المجتمع .

التمثيل والتربية المسرحية في المدرسة

والتربية المسرحية مع التمثيل نشاط أساسي يحبه الأطفال ، والمدرسة التي ليس فيها هذا النشاط تخفق في تكوين جانب مهم جدا من شخصيات تلاميذهم .

وان اعداد الأطفال لذلك ، يحتاج الى رسم خطة طويلة المدى ، وينبغي أن يبدأ هذا الاعداد في الحضنة ورياض الأطفال بحيث ينمو ويتطور ببطء على مر الزمن ، فاذا أغفلت المعلمة الأولى للطفل في أول مراحل تعليمه ذلك الاعداد ، كانت مهمة المعلم في المراحل التالية صعبة وعسيرة لأنه يتعين عليه أن يدرب الأطفال على عمل لم يمارسوا الخطوات الأولى التي تعلمهم له بعد ...

مراحل اعداد الطفل للتمثيل

والخطوة الأولى في اعداد الأطفال للتمثيل ، هي تدريبهم تدريجيا وفي

على التعبير بالحركة وبالإشارة ، فهم لا يطالبون في هذه المرحلة بالكلام أو القراءة ، وانما يقومون باستخدام أوضاع الجسم لمحاكاة الأفعال وتمثيل الانفعالات التي ترد في سياق القصة أو القصيدة التي يقرأونها لهم

المدرس ، ويستنكف كثير من المعلمين من القيام بهذا التمثيل الصامت ويعتقدون أنهم اذا ضربوا لتلاميذهم المثل في ذلك فسوف يكونون موضعاً للسخرية والاستهزاء ، وهذا قد يكون صحيحاً في نظر غيرهم من البالغين والكبار ولكنه لن يبدو كذلك للأطفال الذين يستمتعون برؤية مدرّسهم وهو يعطيهم النموذج الذي يحاولون تقليده ، وانهم حينما يحاولون تمثيل (الجبل الراسخ) أو (الغضب الفائر) أو (الشيخ الضعيف وهو يصعد الدرج) ، يستغرقون في هذا العمل فلا يشعرون بأنفسهم لأنهم لا يقلدون فقط وانما يعيشون في هذه الأدوار ويتقمصونها تماماً .

ويظهر الأطفال ميلاً لهذا النوع من التمثيل منذ أول عهدهم بالمدرسة ، ويستطيعون أن يجعلوا حركاتهم طبيعية رشيقة غير متكلفة ، وسرعان ما يصبح هذا التقليد عادة فيهم فاذا ما قرأت المعلمة لهم قصة أو قامت بروايتها لهم ، قاموا من تلقاء أنفسهم بأداء ما توحى به من حركات وتعبيرات ، وحتى تم لهم ذلك فانهم يكونون قد تعلموا الأساس الأول لفن التمثيل ، وهو استخدام الجسم استخداماً تلقائياً لا تكلف فيه ولا عناء .

وقد يصعب على المدرس أو المدرسة فهم هذا الأمر اذا كان ممن لم تنح لهم فرصة التعبير بالإشارة والحركة قبل ذلك ، بل قد يعده ضرباً من التفاهات والخيال ، ولكنه لو جربه كنشاط أساسي للأطفال فسوف يسعدهم ويسعد بهم كثيراً .

وفي المرحلة الثانية يبدأ الأطفال باستعمال الكلمات مع الإشارات
أو الحركات ، وتأتي الكلمات الأولى بشكل تلقائي وبدون أن يفطن الطفل اليها تقريباً ، فاذا قرأت المعلمة قصيدة لهم أو قصة ثم أعادت القراءة ، فانها سوف تجدهم يرددون معها ببساطة وسعادة بعض الأبيات التي تتكرر في القصيدة ، أو بعض العبارات الخلابة التي ترد على لسان أشخاص القصة ، وبذلك يتعلمون الأساس الثاني لفن التمثيل ، وهو القدرة على أن يقولوا شيئاً في أثناء ممارسته بدون أن يتطلب هذا القول منهم تفكيراً عميقاً .

وبعد ذلك تأتي المرحلة الثالثة وهي مرحلة الكلام المهد من قبل ،
فكثيراً ما يحدث أثناء المرحلة التقليدية الأولى أن يقوم الأطفال بتصوير حوادث صغيرة . يحاكون فيها ما يفعله الناس في حياتهم مثل الأم وهي تجهز الشاي أو الأب وهو ينقح اطار الدراجة ، وهم في هذه المرحلة يستطيعون أن يبدأوا في تمثيل مثل هذه المشاهد تمثيلاً جدياً مع ما يناسبها من الحديث ، ويحسن أن يقوم المشهد في أول الأمر على شخصين ، وهناك مشاهد كثيرة من هذا النوع ، فيستطيع تلميذان أن

يقوما بدور البائع والمشتري أو محصل بطاقات ركوب السيارات والراكب ، أو رجل الشرطة وأحد المارة ، أو ساعي البريد وربة الدار ، أو حكم اللعب وأحد اللاعبين وغير ذلك مما يطول الحديث فيه ، وينبغي أن تعد هذه المشاهد بعناية فيجتمع كل اثنين من الأطفال ويتناقشان ليقررا على وجه التقريب ما سوف يعملانه وما سوف يقومان به وإذا تقدم البهم المعلم ببعض الاقتراحات فى هذه الخطوة كان ذلك عوناً كبيراً لهم ، ويمكن أن يقوم التلاميذ بتمثيل بعض الحوادث التاريخية القصيرة أو الحوادث الواردة فى القصص الدينية المقررة عليهم فى مناهج الدراسة .

وبعد ذلك تبدأ المرحلة الرابعة وهى مرحلة تمثيل القصص ، ويمكن تمثيل القصص الطويلة فى الفرق العليا بالمدرسة الابتدائية حيث تؤخذ من كتب القراءة والقصص المقررة ومن كتب التاريخ والجغرافيا والتربية الدينية وينبغي فى هذه المرحلة أيضاً أن يسبق التمثيل اعداد واف فيتناقش التلاميذ فيما يجب أن يعمل وما يجب أن يقال ، على أن يترك هذا الاعداد وتلك المناقشات للتلاميذ أنفسهم بتوجيه من المدرس متعاوناً معهم ، حتى يكون اقناعهم بأدوارهم عاملاً من عوامل الاتقان والاجادة ، **وبعد ذلك تأتى المرحلة الخامسة والأخيرة وهى مرحلة تأليف الروايات التمثيلية ،** وفى اعتقادى أن هناك خطوة هامة تأتى قبل أن يقوم التلاميذ بالعمليات اللازمة لتمثيل الروايات الأدبية ، وهى أن يتعودوا تسجيل الروايات التى أنشأوها بأنفسهم على أن يكون هذا التسجيل بعد تمثيل الرواية ، بحيث يصبح مجرد استعادة ما تم عمله أساساً للابتكار الجديد وما نأمل للتكرار .

فإذا تحققت كل هذه المراحل ، فإننا سوف نجد بطبيعة الحال من يستطيع أن يمثل الروايات القيمة بالصفوف المتقدمة فى المرحلة الابتدائية ، والا فسوف يتحرك التلاميذ ويتكلمون ويقرأون بأسلوب مصطنع مكلف فإذا طولوا بالتمثيل التقتن قبل هذا الشوط من التدريب الطويل فإنهم فى الواقع يطلب منهم أكثر مما يستطيعون ...

وقد يوجد بين المعلمين والمربين على التمثيل البعض من ذوى المواهب الفنية المبكرة الذين يجعلون من أنفسهم نماذج يدفعون الأطفال الى محاكاتها ، ومع أن هذا قد يؤدى الى نتائج باهرة تأخذ بالالباب أثناء الحفلات ، إلا أنه ليس من التربية فى شئ ، فهؤلاء الأطفال لا يعبرون عما فى قرارات أنفسهم وإنما يعبرون عما يريده المدرس أو المهرب ، فحين يرغب فى جعل التمثيل رسالة تربوية كاملة يستفيد منها الطفل ، لابد وأن ينظر اليه على أنه عملية تحتاج الى التخطيط والاستعداد مع التصميم الذى يقوم التلاميذ فيه دائماً بالتفكير والابتكار والتصير عما يجيش فى نفوسهم بأجسامهم وبانفعالاتهم المسيرة بقولهم المتفتحة الواعية ...

ولابد أن يعبر الطفل في التمثيل عما يحس به في أعماقه هو مع التفاهم الدائم الذى يؤدى الى الاقتناع والتفاعل النفسى مع المعلم أو المدرس ، مما يدفعه الى سرعة الانتاج وازدهاره فى ساحات ذلك الفن الخالد المفيد ...

لغة الطفل فى المرحلة الأولى

ان مدارس الحضانه لها نصيب كبير فى الاشارة الى الطريقة الصحيحة للتعليم ، فقد نجحت فى التعرف على حاجات الأطفال وميولهم وفى جعلها أساسا يتم عليه بناء تعليمهم ، وتواصل المدارس الابتدائية السير على نفس الطريق ، لأن حاجة الطفل الى التعبير عن نفسه بالألفاظ تنبع من خبراته باللعب ، وكلما كانت دنيا اللعب التى نهيتها له غنية وموفرة الامكانيات كلما اتسعت أمامه الفرصة للتعبير الشفهى ، فتزداد ثروته اللغوية .

ويساعد على ذلك أدوات اللعب فى مدارس الأطفال بما تتيحه لهم من فرص كثيرة للنشاط الاجتماعى التى تتطلب منهم أن يعبروا ، ومثلها فى ذلك الحوادث التى تقع لهم فى حياتهم المنزلية وما يكتشفونه بأنفسهم من التغيرات فى الطبيعة المحيطة بهم .

وعلىنا أن نشجع ما يبدىه الأطفال فى غموض قليل أو كثير من استعدهم للحديث عما يحسون به من مرور أو دهشة ، ومن رغبتهم فى اظهار معلوماتهم ، ولو أننا هيأنا لهم بيئة كاملة مناسبة ، فإن الخبرة نفسها مع انعدام التصنع فى حديثنا ستؤدى بهم بالتدرج الى زيادة الانطلاق فى التعبير الشكلى على التحدث لا مكان له حاليا فى مدارس الأطفال الا فى حالات عيوب النطق .

ونحن فى هذه المرحلة لا نفكر فى اللغة على أنها موضوع منفصل ، ومع ذلك فان من الحاجات الأساسية التى يشعر بها الطفل حاجته الى أن يصبح قادرا على التعبير بالحديث أو بالكتابة عما يريد ، وعلى أن يقرأ ما يحب قراءته ، والقصص والحكايات هى ميراث الأطفال الحق ، التى من شأنها أن تجمع بين فريق منهم ولولاها لمضوا معظم أوقاتهم فى نشاط فردى ، ويجب علينا أن نمنح كل طفل فرصة الاستمتاع بالتعبير الابتكارى ، ولو أن الكتابة التخيلية ربما لا تكون الا من حظ القليلين منهم .

التعبير المبكر عند الطفل

والأطفال يتحدثون أثناء لعبهم ويمثلون بصورة تلقائية الحكايات التى يسمعونها وهم متلهفون على اشارك الغير فيما يقع بحياتهم من مثيرات

أو مسرات ، وخيبة آمال ومآسى صغيرة ، وهم يفعلون ذلك بدرجات متفاوتة في طلاقة التعبير ، وعلى أساس هذا الاقبال المبكر الذى لا تكلف فيه مع التعبير واللعب التمثيلي والولوع بالقصص والاقناع ، تبنى عملنا المستقبلي فى التحدث والكتابة والأدب والتمثيلات ، وأنه لمن المسلم به الآن بوجه عام أن الأطفال فى سن الخامسة ليسوا مستعدين للمهارات المنظمة ، وينبغي ألا نبدأ تعليمهم القراءة فى أى سن نحدد لها ولكننا نعلمهم حين يملكون استعدادهم للتعلم ، ففي أثناء السنة الأولى بمدرسة الطفولة التى يكون الصغير فيها بين سن الخامسة والسادسة ، نلاحظ عليه ميلا متزايدا الى الكتب المصورة وإلى الكلمات المكتوبة تحت الصور ، وبلاحقنا متسائلا : (ماذا تقول هذه الكتابة) فهذا الاهتمام مع القدرة المتزايدة على تمييز الأشكال والأنماط وعلى تمثيل الحكايات المختلفة ومع ظهور الرغبة فى معرفة الطريقة التى تكتب بها الكلمات المطلوبة فى اللعب ، كل هذا يدلنا على الاستعداد لتعلم القراءة وهذا هو الوقت المناسب لتقديم صحائف الأخبار ولتشجيع الأطفال على استعمال كراساتهم الخاصة للصورة والكتابة مع امدادهم بالبطاقات التى تحمل ألفاظا تعبر عن أشياء يعرفونها أو أفعال يفهمونها ... وفى الفصول الكبيرة لن يكون كل الأطفال مستعدون فى وقت واحد ، فعلى المعلمة ألا تعرض عليهم كتابا للمطالعة الا عندما تراهم راغبين فى القراءة وبعد عمل تمهيدى كثير تبدأ فى تشجيعهم على ممارسة القراءة .

أما فيما يختص بطرق تعليم القراءة فإن أغلب المعلمات الآن يدركن الحكمة السيكولوجية للطريقة الكلية من حيث البدء بالجمل ، والكتب المعدة لقراءة الأطفال على ضوء هذه الطريقة ، كتب مرتبة فى سلاسل متدرجة تدريجا حكيمًا ، وهى حقا جديرة بأن تصل بمعظم الأطفال الى إتقان هذه العملية اذا لم يدفعوا الى البدء فى القراءة قبل أن يكونوا مستعدين لها ، وإذا لم يتعرضوا للتوتر العاطفى الذى ينتج عن الالاحاق فى مطالبتهم بالتقدم السريع الذى يسير به غيرهم مع عدم تقدير ظروفهم التى تمنحهم السرعة الخاصة بهم .

على أنه لا تزال هناك أقلية من الأطفال يظهر أنها تتعلم بسهولة أكثر عن طريق التحليل الى الأصوات ، وبعض المعلمات يشعرون بالخرج من الاعتراف بأنهن يستعملن هذه الطريقة مع بعض الأطفال مخافة أن يرمين بالتأخر ، مع أن ذلك هو عين الصواب ، فالالتزام بطريقة واحدة مهما تكن جيدة لا يقل حماقة عن الإصرار على لبس طراز معين من الملابس مع أنه لا يلائم لابسها وإن كان يثير الإعجاب اذا لبسه شخص آخر ، إن المعلمة الصالحة يجب أن تكون مرنة فى طرقها تغييرها وتبتكر فيها كلما دعت الضرورة الى ذلك .

للموسيقى وأثرها في دور الحضارة

والموسيقى فن كسائر الفنون ، بل انها تعتبر أرقاها فهي تقع في نفس الرضيع الذي يعبر عن سروره وانفعاله بالموسيقى بتحريك يديه ورجليه ، وهو في شهوره الأولى يستكين حينما تغنى أمه له وحينما تربت يبدها على كتفه الصغير بانتظام رتيب وهي تقول في لحن شعبي جميل (نام نام وأدبج لك جوزين حمام) كذلك يسعد الطفل ويكف عن البكاء حينما يسمع صوت الشخايل التي تهزها له أمه أو أخته ...

وتتنبه حواس الطفل للموسيقى من الشهر الثالث فهو يصفي باهتمام الى كل صوت ايقاعي منتظم ويناغى نفسه بنغمات يبتكرها بصوته وهو فرحان سعيد ، وبعض الصغار يسمون الحيوانات بأصواتها فالقطعة يسمونها (نو) والكلب (هو) يفتح الحرف الأول في اللفظين ، وهكذا ... وحينما يتعلم الطفل الكلام ، يلحن كلماته تلقائيا ويغنيها ... والأطفال أحيانا يضربون الحبل وكانهم قواد يدقون الطبول ويطربون للصوت مهما كان مزججا للكبار .

والطفل في المدرسة يتأثر بالموسيقى فيقبل ما يقسم له منها في سرور وارتياح ، والحضارة بلا موسيقى ، تكون جافة قاحلة مثل الجسد بغير الروح والكيان بدون الحياة ...

مكانة الموسيقى في تربية الطفل

والصغير يولد مزودا بطاقة فنية تلقائية واستعدادات فطرية منحتها له الطبيعة لكي تعينه على مواجهة الحياة ، ومهمة التربية هي تنمية مواهبه وصقلها ، فلم تعد وسيلة لحشو عقول الأطفال بالمعلومات الكثيرة ، وانما أصبحت وسيلة للتوازن في النمو العقلي والجسدي والوجداني حتى يحصل الطفل على شخصيته متكاملة ، ويمكن التعرف على الاستعداد الموسيقي عند الطفل عن طريق متابعة اقباله على سماع الأصوات الموسيقية التي يرقص عليها أحيانا وهو منفعل بها ، ويهرع الى مكانها بفرحة وسرور ... والموسيقى تهذب الاحساس وترقي الشعور وتعود الرقة والتجاوب مع النفس مباشرة بلا عرض ولا تصوير وهي تؤثر في الانسان تأثيرا بليغا فطبيعة الشعور والاحساس تجعل الفرد ينفع بالوزن الموسيقي والايقاع المنظم ، وصوت واحد جميل يؤثر فينا أعق وأسرع من أى صوت آخر ، وقد يعجز البيان والشعر عن التأثير في النفس مثل الموسيقى ولهذا فان وقع الشعر الملحن يكون أقوى من الشعر المباشر ...

وقد استغلت الأم الراقية تأثر الجماهير بالموسيقى فجعلتها أداة

تقافية للشعوب حتى تقبل على الانفعالات الطيبة كالحب والاعجاب بعيدا عن الانفعالات الضارة كالنفور والغضب ، مما جعلها أداة تعليمية أكثر عنها أداة للنهر والتسلية ...

والموسيقى الجيدة تنقى نفس سامعها وتسبح به في أجواء الروح الشفافة بعكس الموسيقى الرديئة وقد أسبغت الطبيعة على الناس جميعا حب الموسيقى بما فيهم البدائي والمدني والجاهل والعالم ، ولكنهم يختلفون في تقبل أنواعها والوانها ، فهناك من يحب لونا قد يكره الآخر ، والحيوانات كذلك تتأثر بالموسيقى وتنفعل بها حيث نرى رقص الحصان عليها آية من ابداع الخلاق العظيم ...

وقد اتخذت بعض الدول الموسيقى كعلاج لبعض الأمراض العقلية والنفسية ... والذات الانسانية لا تستغنى عن الموسيقى حتى في حالات الحزن حينما تعزف الموسيقى الجنازية ، وهي تعبر عن الروح الدينية في قدسية طاهرة تهيم بالروح في ملكوت الله الرائعة اللانهائية ، كما تعبر عن الفرح والسرور والبهجة وتساعد الطفل على النمو الجسمي والعقلي والنفسى ولو أننا قمنا للصغير السلوك الذي نريد اكسابه له في ثوب غنائي فانه لن ينساه مدى حياته .

انقذتني للموسيقى من ورقة

ولن أنسى ما حييت يوم أن كنت جالسة في مكتبي أيام عمل ناظرة للنهضة النسائية أشرف على فنان من طنطا يقوم بإصلاح آلات الموسيقى للمدرسة ، وكانت (الأوكوردونات) في يده وإذا بي أفاعاً بدخول ثلاث سيدات شعبيات سمينات مفتولات العضل ، طالبنني بعد السلام بحتمية احضار المدرسة (الى اسمها سبرنس) بفتح السين والباء للانتقام منها لأنها ضربت المحروسة (بنتهم) ... واكتشفت سريعا أن احداهن تعمل في وظيفة (فتوة) والثانية مساعدة لها ، أما الثالثة فهي أم البنت وقد أحضرتها تنشد عقاب المعلمة التي ضربت فلذة كبدها على كفيها ، والفتوة هذه في الأحياء الشغبية تؤجر لضرب النساء والرجال على السواء كنوع من التأديب وتتقاضى مبالغ كبيرة ولا مانع عندها من الجندلة المضروب وتحويل رأسها الى قذيفة تفتح رأسه بها ، ولا تهمها بعد ذلك محاضر البوليس ولا غيره فمساعدة (رقيبها سعادة) حيث أنها تفديها بمرجها حتى انها تنهم نفسها لتسجن بدلها عند اللزوم ، ومع ذلك فالفتوة تتمتع بشهامة أولاد البلد التي لا مثيل لها عند أي رجل عادي ...

وأسقط في يدي وأنا أتأمل الفتوة التي يتطاير الشرر من عينيها وكأنها تقول لي على لسان أمنا الخولة التي عشت حقبة من طفولتي مع

أساطيرها : (لولا سلامك غلب كلامك .كنتت أكلت لحماك قبل عظامك)
... ولكننى فى الحال تذكرت الطيبة العريضة والمواطف الفياضة التى
تتمتع بها مثيلات هؤلاء النسوة فوعدتن فى هدوء باسم مترن باحضار
المدرسة ، ثم طالبتهن بالجلوس على المقاعد التى أمام مكتبى حتى
أنتهى مما فى يدى من عمل ، وتركتن متشاغلة عنهن على أمل أن تهدأ
الثورة فيهن على أستطيع اقناعهن بما أريد ، وبعد قليل تعمدت مطالبة
الفنان بتجربة (أو كورديون) قام باصلاحه على أن يكون ذلك بعزف قطعة
الليالى التى يتم عزفها فى الأفراح الشعبية وعزف الرجل عزفا شرقيا رائعا
اعتزت له أوتار قلوب الجميع ، ومثلما توقعت ، اذا بالنسوة الثلاث
يتمايلن طربا فى نشوة عجيبة وعبرن عن اعجابهن باستحسان طريف
حافل (بجذعنة) أولاد البلد (المعلمين) ، فقد كان الاسترجال واضحا
فيهن ...

وأدرت أن نجاحي مضمون بالسير على هذا الدرب الفنى ، وأرسلت
سريعا الى ثلاث تلميذات من فريق الموسيقى يجدن العزف على الأوكورديون
بحجة تجربتهن للآلات بعد اصلاحها ، ولبسن الآلات بعد أن طالبتهن بعزف
المقطوعة الشعبية (آه يا زين العابدين) ثم (عطشان يا صبايا) - ثم
مقدمة (انت الحب) لأم كلثوم ...

ودعشت الطرب فى عقول النسوة فنسين ما كن قادمات من
أجله ... وأخيرا وبعدما تأكدت من أن الموسيقى قد غسلت أدران الحقد
فى صدورهن سألتن فى هدوء واثق ... هل تردن أن تعزف ابنتكن
مثل هؤلاء التلميذات ؟؟ فأجبن بسرعة متوثبة : (أيوه طبعا) ، فقلت
أذن دعونا نربها بطريقتنا الخاصة ولا تتدخلن فى عملنا ما دامت البنت
تصلكم سليمة كل يوم ، اننى واثقة من أن ابنتكم مخطئة ومهملة ومقصرة ،
وسوف أجعلها تعترف أمامكم بهذا ، ثم استدعيت البنت وسألتها عن
سبب عقاب المدرسة لها فقالت : لقد أهملت فى تأدية واجبي المدرسى ،
فسألتها ... هل كانت متعاقبك لو كنت قد أدتته ؟؟؟ فقالت لا ...
قلت اذن فانت التى عاقبت نفسك لا هي ؟؟ وانت الظالمة وانت المتعدي ،
أليس كذلك ؟؟؟ فأجابت نعم ، ولهذا أعتذر ، فطالبتها بالاعتذار للمدرسة
أمام والدتها ومساعدتها ، وأرسلت للأستاذة (اسبرنس) فحضرت
لتعذر التلميذة لها مؤكدة عدم عودتها الى الإهمال بعد ذلك ، ووبتت
الفتوة على كتف المدرسة فى شهامة باسمة وهى تدعو لها بالتوفيق
والفلاح ، وتنفست الصعداء وهن يخرجن من المدرسة راخصيات قريرات .

مظاهر محبة الطفل للموسيقى

والأطفال جميعا يحبون الموسيقى ويحبون لسماعها ، حتى الطفل الرضيع ، وهى تلهم الشباب عن الانحرافات السلوكية ، وأحيانا تمنحهم الكسب والربح ، ومستقبل شخصية الطفل ومدى توازنها وانسجامها مع الحياة يتوقف على ما حصل عليه من التوجيه الموسيقى فى طفولته بما يشتمل عليه من آداب الاستماع وعدم مقاطعة من يتكلم أو يقضى أو يعزف فهى وإن كانت غاية لذاتها إلا أنها وسيلة ممتازة لتحقيق النمو المتكامل للطفل بل إنها تنشط عقله وتحفزه على العمل والانتاج ، لأنها تؤثر فيه تأثيرا عميقا عن طريق ما يقدم له من ألوانها الإيقاعية ومن الأغاني ...

وارتباط الموسيقى باللعب والبهجة ، يهيئ للطفل نموا عاطفيا سليما ، وكل نشاط موسيقى يشترك فيه الطفل من غناء ورقص واستماع يشعره بالمتعة الروحانية وبالتفاعل السعيد مع الحياة ...

والطفل الخجول يتم علاجه باشرائه مع المجموعات فى الجرى على نضات الموسيقى وفى الفناء ، وكذلك الطفل الذى يعانى من التعثر فى النطق يعالجه غناؤه مع زملائه حيث ينسى ما يعانى منه خلال اندماجه مع المجموعة ...

وعند نوم الأطفال فى الحضانة ، نعزف لهم الموسيقى ، ونختيل معهم أننا على سحابة جالسين برقة ونخشى أن تقع بنا ، فيندمجون مع النغم فى هدوء حالم سعيد .

وبجانب أن الموسيقى تهيم الطفل لتقبل الجمال ، فإن الألعاب الموسيقية تعلمه للتناسق العضل الذى يوجه الإدراك العقلى ...

والغناء يسعد الطفل ويمكننا من منحه المعلومات التى نرغب فى إلمامه بها ، ولا يصح أن تكون الأنشطة الحركية فى يوم والأنشطة الفنية فى يوم آخر بل لابد من توافر النوعين فى كل درس حتى تكون حصه التربية الموسيقية وجبة روحانية شهية تفى بحاجات الطفل ...

الباب الرابع

دور الحضارة وأسرار من عالم الصغار

حتمية الاهتمام بدور الحضانة

نعرف أن الاهتمام بدور الحضانة وتطويرها هو المطلب الأول الذي نادى به الأمهات في عام الطفولة العالمي ، ولعل تمويل جميع منشآت الأطفال والإشراف عليها كان أجدى لو كان من وزارة التعليم مع الأعداد الفنى لمشرفات الحضانة والعاملات فيها ومع تحديد الاحتياجات الفعلية لهذه الدور من مبان وأجهزة بحيث يراعى في انشائها أن تكون بالقرب من التجمعات السكانية وبحيث تنظم وقت الرعاية للأطفال فيها مع مواعيد عمل الأمهات وبحيث تتناسب المصروفات المطلوبة مع متوسط دخل الأسرة في المناطق المختلفة وتكون مجموعات الصغار بحيث لا تزيد مجموعة الرضع عن ثمانية أطفال على أن يكون معهم المشرفة ومساعدة لها ، والمجموعة الأكبر سناً لا تزيد عن عشرين طفلاً مع الاهتمام بالألعاب التربوية والتعليمية التي تناسب كل سن .

وقد تم آخر عام ٧٨ وأول مرة بمحافظات الصعيد افتتاح دار حضانة نموذجية للعاصمة باللغة الانجليزية في محافظة أسيوط ، وقد استقبلت هذه الدار مائة طفل وطفلة من سن ثلاثة شهور حتى خمس سنوات ، وقد قوت الدولة تطوير مصنع لعب الأطفال بحيث ينتج اللعب المصنوعة من البلاستيك لتنطفي احتياجات دور الحضانة .

أهمية مرحلة الحضانة بالنسبة للطفل

وتعتبر مرحلة الحضانة من أهم مراحل حياة الإنسان ، لأنها مرحلة اعداد وتكوين بالنسبة للطفل الذي يكون فيها قابلاً للتشكيل الى أقصى الحدود ، ففيها توضع اللبنات الأولى في بناء الشخصية وتشكل العادات والاتجاهات لأن الطفل فيها يكون شديد الشوق للمعرفة ، ويكون عقله متفتحاً وعلى أتم استعداد للحفظ والاستيعاب ، والطبيعة من حوله تدفعه الى التعلم والبحث والى التجربة والتقليد ، فكل ما يتعلمه أو يكتسبه في هذه المرحلة يتغلغل في نفسه ويرسخ في ذهنه ويتمثل في تكوينه ، بحيث يصبح من الصعب بعد ذلك تغييره أو تعديله ولا تظهر آثاره الحسنة أو السيئة الا بعد سنين طويلة فلا بد من خلو التربية في هذه الفترة من الاعتناء لأن ذلك قد يؤدي الى انحرافات يصعب تداركها أو علاجها حينما

يثبت بها الطفل ويتحول وهي معه الى عالم الكبار ، فمهمة التربية في هذه الفترة صعبة وشاقة لأن الطفل يتقبل كل ما يوحى اليه من سلوك واتجاهات ومعلومات ، وكل ما حوله يؤثر فيه سواء كان الأشياء أو الأشخاص أو ما يدور حوله من أحداث ومعاملات ومهمة التربية هي أن تجعل كل هذه المؤثرات تتعاون لكي تجعل من الطفل شخصية متكاملة. متزنة في انسان على خلق طيب ومبادئ قوية واتجاهات بناءة ، حتى يسعد بحياته ويسعد من حوله دائما .

الوسائل التربوية للحضانة وصفات الأم البديلة

والحضانة تحاول تشكيل الطفل على أحسن صورة بحيث تجعل منه انسانا ناضجا ومواطنا صالحا بمساعدته على أن ينمو نموا متكاملا سليما من جميع النواحي الجسمية والفنية والنفسية والاجتماعية الى أقصى ما تمكنه منه قدراته ، فهي جسر بين حياة المنزل الهادئة المحيطة وبين حياة المدرسة الصاخبة المفتوحة ...

ومحاولة تشكيل الطفل صعبة تستلزم التحكم في كل ما يحيط به ، ولا يمكن الادعاء بأن الحضانة تستطيع تحقيق ذلك بالكامل ، ولكن اختيار المشرفة أو المعلمة البارعة يكون له أكبر الأثر على الأطفال ، حيث أنها تعتبر الأم البديلة ، فلا بد من أن تتوفر فيها صفات الأمومة كالحنان والتضحية ، والاستعداد الكامل للعمل مع الأطفال والقدرة على أن تشمل الجميع بحبها ورعايتها ، وأن تكون قدوة حسنة وعلى خلق طيب تتحكم في سلوكها بمبادئ واتجاهات سليمة نحو الفضائل الحميدة كالصبر والأمانة - والشجاعة الأدبية والمدالة ، وعلى علم تام بخصائص الطفولة حتى تتمكن من فهم سلوك الأطفال ودوافعهم اليه وأن تكون لديها بعض المهارات الفنية والابتكارية حتى تستطيع تكوين علاقات طيبة مع الأطفال وحتى تتمكن من فهم أنواع النشاط الذي يمارسونه ومن أن تلم بفوائده كالألعاب المختلفة والأغاني والتمثيليات والقصص والرسم وغير ذلك ، هذا بجانب حب الترتيب والنظافة وحسن المظهر والمرح والبسمة الدائمة والتعبير الواضح في صوت هادئ حنون مع سلامة النطق ومع الاتزان العاطفي ...

ولتحقيق النمو الجسماني للطفل ، يجب توفير المكان الصحي والتهوية الجيدة والاضاءة الطبيعية المناسبة والأثاث المريح مع الهدوء الصافي ومع توفير التغذية الكافية ، المحتوية على العناصر الضرورية والخالية من الميكروبات بحيث تكون نظيفة ومعنى بها وبجوار ذلك يجب أن تتوفر للطفل فرص حرية الحركة في مجالات الجري والقفز والتسلق وجميع الأنشطة التي تساعد على نمو العضلات عنده وتقويتها وتناسقها

مع الرعاية الطبية المتابعة نمو الصغير ولامداده بما قد يحتاج اليه من أدوية ومقويات. . . .

أما النمو الاجتماعي فلتحقيقه في الحضانة لابد من منح الطفل فرص التعايش والتعامل مع الغير من صغار وكبار ، مع توجيهه الى الجهات السليمة لتكوين علاقات طيبة مع احترام النظم والتعليمات بعد معرفة الحقوق والواجبات ، ومع تعويده العطف على الصغار والضعفاء وتقدير الكبار واحترامهم وكذلك عادات حسنة متصلة في نفسه مثل آداب الحديث والمناقشة والاستماع مع توعيته لادراك فوائد العمل ومزايا التعاون

ولتحقيق النمو النفسي ، لابد من أن تتوفر عوامل الأمن والاستقرار بالحضانة ، والطفل أوسع ما يكون اليهما دائما مع توفير فرص الشعور بالأهمية والتقدير والحب لتحقيق عناصر الثقة بالنفس مع الثبات في المعاملة على أسس الوفاء بالوعود لتحقيق الثقة في التعامل مع الغير من الكبار الذين يعتبرون القدوة الطيبة للصغار

ولتحقيق النمو الفهمي لطفل الحضانة لابد من أن تتوفر له فيها فرص البحث والاكتشاف والتجربة بتشجيعه على أن يقوم بنفسه بالتعرف على المواد والخامات واكتشاف خصائصها واجراء التجارب عليها مع منحه فرص الحل والتركيب والبناء والهدم باللعب المختلفة الخاصة بذلك وبالمكعبات ، ولابد من منح الطفل فرص التأمل والمناقشة خصوصا للظواهر الطبيعية كالليل والنهار والشمس والقمر والرياح والأمطار والمخلوقات المختلفة من حيوانات ونباتات لتقدير عظمة الخالق جل وعلا . .

ومجالات تربية الملاحظة والمقارنة عند الطفل كثيرة ويمكن تدريجه عليها في جميع الأنشطة ، ولابد من الاجابات الآمنة على أسئلة الصغير الكثيرة بأسلوب سهل مقنع على مستوى ادراكه مع تعويده التفكير المنظم وحل المشكلات ، باللعب التي تحتوي على ألغاز تنحى الذكاء لتجميع الصور المجزأة والأشياء التي تربطها علاقات الأحجام والأشكال والمساحات والألوان واللمس وغير ذلك

هذا ويجب أن تكون الحضانة وسطا بين الحرية المطلقة للطفل في المنزل وبين النظم والقيود الموجودة في المدرسة الابتدائية فيكون نظام الأثاث مثلا أقرب ما يكون الى أثاث البيت حيث تفضل الكراسي والمناضد على الأدراج التي تستعمل في المدرسة الابتدائية وذلك حتى يسهل تحريكها وتغيير ترتيبها حسب الحاجة ، كما يحسن وجود بعض الوسائد أو الحشيات التي تتيح للأطفال جلسات منزلية على الأرض أو الاسترخاء وقت الراحة بحيث لا يكون عدد الأطفال كبيرا حتى يشعر الطفل بالجوء الأسرى

من خلال التعامل مع العدد المحدود المناسب ، ويمكن تخصيص حجرة بالأسرة الصغيرة التي ينتم إليها الطفل حينما يريد ، مما يوحي بالقرب من جو المنزل .

الصفات الواجب توافرها في دار الحضانة

البنى ودورات المياه :

لا بد أن يخصص للحضانة بقدر الامكان مبنى مستقل من طابق واحد ، يحيطه فناء واسع في مكان هادئ بعيدا عن ضوضاء المرور وأخطار المواصلات وأدخنة المصانع والورش ، ويفضل أن تكون الحجرات المخصصة للأطفال كلها في الدور الأرضي ، أما اذا كان لابد من وجود الدرج فيجب أن تكون له حواجز مرتفعة تحمي الأطفال من السقوط من الأدوار العليا أثناء الصعود والهبوط ، على أن تكون دورات المياه مناسبة لأحجام الأطفال وفي متناول أيديهم ويمكنهم أن يستعملوها وحدهم بغير مساعدة من أحد ...

وهذا أرفع صوتي عاليا وأنا أطالب في الحاج بحتمية وجود الماء في دورات المياه ، حتى يستطيع الصغار تنظيف أنفسهم ، فقد زرت في السبعينات دور حضانات على أرقى مستوى في مدارس (القلب المقدس) و (بورسعيد) بالقاهرة فهالني يل وأفزعني عدم وجود ماء مطلقا في دورات المياه ، فتساءلت كيف ينظف الصغار أنفسهم وكيف يتطهرون ؟؟ وأين المشرفون على تكامل الخدمة في هذه الحضانات ؟؟ وصممت على نقل احتجاجي على هذا الوضع البعيد كل البعد عن أبسط قواعد النظافة الى المسئولين عن الحضانات في وزارة التعليم ، فكان الجواب سلبيا متهربا مما كاد يلهم نفسي بئاس شديد ...

اننا دولة عربية اسلامية تحرص على الطهارة المميزة للانسانية ، فكيف تخلو من الماء دورات مياه أكبر دور لتربية الطفل من الحضانة حتى اعتاب الجامعة ؟؟ واتساءل ألا توجد مصلى للمسلمين في هذه الدور وهم بأعداد وفيرة حتى سن المراهقة على مشارف الشباب ؟؟

انني احقا للحق أقول ان الحضانات المصرية الصرفة مثل حضانات القومية ورهسيس تنعم بالماء والنظافة الكاملة في دورات المياه ، والمصلى لباقي المراحل فيها معدة جاهزة بجوار كل امكانيات التطهر والوضوء ، أما المدارس الخاضعة للإشراف الأجنبي فيعاني بعضها من ذلك النقص المستورد ، مما يحتم على الدولة التدخل لالغاء هذه المهزلة القبيحة التي أراها وصمة لا تليق مطلقا بوطننا المصري العربي الاسلامي العظيم ...

ويجب أن تكون مساحة الفناء كبيرة في دار الحضنة ، بحيث يكون مستويا مهدا يغطي الرمل أو الحشيش الأخضر المزروع المهدب وبحيث يمكن تقسيم هذه المساحة الى أجزاء للألعاب التسلق والانزلاق والاتزان والقفز وما شابه ذلك بحيث يخصص جزء للدراجات والعربات الصغيرة ، ويحسن أن تكون الأرضية من البلاط أو مهدة بالأسمنت ويحتوى الفناء أيضا على جزء مظلل به مقاعد لجلوس الأطفال وحوض للرمل وآخر للماء كى يستغلها الأطفال فى الأنشطة العملية ، وحديقة صغيرة لممارسة أعمال الزراعة ، وحظائر لتربية الحيوانات والدواجن ...

ويجب أن تكون الحجرات كلها متسعة تتمتع بالتهوية الجيدة وبالإضاءة المناسبة ، على أن تكون الأرضيات الخاصة بها خشبية أو مفروشة بما يعزلها عن الرطوبة ، وعلى أن تكون الأدوات فيها مناسبة لأحجام الأطفال وارتفاع يتيح لهم استعمالها بغير مساعدة ، وعلى بعض جدرانها سبورات منخفضة مع الحاق كل حجرة بدورة مياه خاصة بها لو أمكن ، وإذا لم يتيسر ذلك فكل مجموعة متقاربة من الحجرات ...

الأثاث :

ولابد أن تكون الكراسى والمناضد متينة خفيفة مناسبة لأحجام الأطفال وأعدادهم وملهونة بألوان زاهية مريحة ، على أن تكون المناضد مستديرة أو مربعة يسهل ضمها فى مجموعات لتكون منضدة كبيرة لو استدعت الظروف ذلك ، ويستحسن أن تكون مغطاة بطبقة من (الفورميكا) العازلة لو أمكن ...

أما الدواليب فيكون تصميمها مناسباً لحفظ اللعب والأدوات مع أرفف تحيط بالجدران يتم تقسيمها الى خانات يختص كل طفل بواحدة منها مرسوم عليها علامة مميزة يرفقها مثل كرة أو زهرة أو حمامة أو بطة أو قطة لأنه لم يعرف اسمه بعد ، وتكون هذه الخانة فى متناول يده ليحتفظ فيها بأحباباته التى يحضرها معه من المنزل بداخل حقيبته الخاصة وهى مريلة يرتديها لحفظ ملابسه وفوطه للأكل وكوب وفرشاة أسنان ومعجون ... ولابد من وجود عدد من الأسرة بمفروشاتها فى حجرة خاصة لراحة الأطفال مع قطع من السجاد أو الكلمة عليها وسائد يجلس عليها الأطفال ...

ويجب أن تكون حجرة الطعام مجهزة تجهيزا مناسباً بالأدوات اللازمة لتناول الأغذية ونظيفة دائما وخالية من الذباب تماما ، وأن يكون المطبخ مجهزا بكل ما يلزم لطهى بعض الأصناف ونظيفا لأقصى الحدود بصفة مستمرة ...

أما حجرة العزل الصحي للطفل المريض فلا بد أن يكون بها كل ما يصلح على راحته وحمايته ...

هذا ومع الحوامل المزدوجة لتطبيق السيورات الصغيرة أو اللوحات الوبرية عليها ، لابد من وجود حجرة للمشرفات مع حجرة مناسبة للإدارة وبكل منهما ما يلزمها من الأثاث اللازم البسيط الجميل ...

الأجهزة والأدوات :

وتكون أدوات اللعب في الفناء مشتملة على أراجيح متينة حتى لا تؤذي الطفل ، وزلاقات وأجهزة تسلق وأجهزة توازن ودراجات ذات ثلاث عجلات وحصان خشبي صغير وعربات صغيرة وكور وحبال لتدريب الأطفال على القفز العالي ...

أما أدوات الزراعة ، فتشتمل على فتوس صغيرة وشاشات وجواريف وبعض المقاطف الصغيرة وأصص للزراعة فيها بجوار مساحات الحديقة . أما أدوات اللعب في الرمل فتشتمل على جرادل وعربات صغيرة لنقله ومناخل وقوابل وجواريف ...

وتشتمل أدوات اللعب في الماء على مراكب خفيفة تطفو على الماء للعب بها مع خراطيم وجرادل وأواني وكور كبيرة مع أطواق تطفو على سطح الماء ...

كما تشتمل أدوات التربية الفنية على فرش كبيرة الحجم وأوان للماء وأخرى لخلط الألوان وطباشير ملون وأقلام شمع وباستيل للرسم ، وأوان مائية داخل أنابيب أو بودة سائبة مع أفرخ ورق رسم ، وصلصال وطين أسواني ومجموعات من الخرز الملون الكبير والصغير وبعض قطع المكرونة الملونة بالألوان المختلفة وبعض الحبوب كالفول والذرة ومجموعات من علب الكبريت الفارغة ونوى الشمس والبلج مع ورق قص ولصق ملون ومع مقصات مستديرة الطرف حتى لا تؤذي الصغار ومكعبات من الخشب ...

أما صندوق المستهلكات فيشتمل على أغطية الزجاجات وقطع القماش الملونة وعلب الأدوية الفارغة وبعض قطع من الاسفنج أو اللوف وبنك للتجارة يحتوى على منضدة ثقيلة لممارسة أعمال التجارة عليها بواسطة الشاكوش والمنشار والفارة والمسامير وقطع الخشب وغير ذلك وأما أدوات الموسيقى فتشتمل البيانو أو الأوكورديون وبعض الاسطوانات الموسيقية والفناينة المناسبة مع آلة تشغيلها ، وأيضا بعض آلات الإيقاع كالشخايل والطبل والكاستنيت والرق والجلجل ...

وتسرح العرائس يشتمل على بعض عرائس القفاز وبعض أدوات اللعب الايهامى والملابس المختلفة وركن البيع والشراء ويشتمل على منضدة عليها ميزان وصنّج وبعض المكاييل ، وأوان بها حبوب ، ولعب محشوة ، ولعبة بنك النقود ...

وركن النمية يكون فيه بعض من الدمى الكبيرة المصنوعة من البلاستيك والمطاط والقماش ، ونماذج لأثاث منازل الدمى مع نماذج مصغرة للأدوات المنزلية أما ركن المكتبة فيشتمل على القصص المصورة وعلى صور للحيوانات والنباتات وصور لأطفال الشعوب الأخرى وصور للشخصيات المعروفة ، وكتب للتلوين ولعب تعليمية وبعض اسطوانات القصص المسجلة ...

وركن المتحف فيه قفص عصافير وحوض زجاجى للأحياء المائية مثل السمك ، وعينات يجمعها الصغار من الرحلات مثل بعض قطع الأحجار وأنواع من الأصناف ومجموعات من ريش الطيور وأوراق النباتات ..

وركن اللعب التعليمية وفيه بعض الصور الجزأة وقطع مشكلة توضع داخل تجاويف على قدر حجمها أو مساحتها أو أطوالها حيث تنزع منها ثم يعاد وضعها فى أماكنها فلا يمكن أن تدخل قطعة منها فى مكان الأخرى ، وألعاب منتسورى من هذا النوع كثيرة على شكل دوائر مختلفة الأقطار واسطوانات تختلف عن بعضها طولا وحجما ...

وتحتوى على أشكال ونماذج للمواصلات مثل الطائرات والسيارات وعربات النقل ، وعلى نماذج للحيوانات مثل الحصان والكلب والفيل وكل نموذج يوضع فى المساحة الخاصة بحجمه مع مكعبات ملونة كبيرة وصغيرة ، كما يحتوى هذا الركن على لعبة الكرة والنشان حيث يوقف الطفل المسكر ثم يقذف بالكرة فى اتجاه متوازن نحوها بحيث يضمن وقوع عدد من المسكر ، ويحتوى أيضا على لوحة كبيرة عليها قطع من الصوف أو الحرير أو الفرو أو الصنفرة بحيث يكون كل نوع فى مجموعات متباينة الملمس المتدرج من النعومة الى الخشونة ، وبحيث يستطيع الطفل أن يضع كل فئة على ما ينظر لملمسها فوق لوحة أخرى بحيث تكون هذه اللوحة فى النهاية مطابقة للوحة الجاهزة الثابتة التى يتدرج عليها النوع فى درجات ملمسه المختلفة ...

ومن لعب منتسورى أيضا لتدريب الحواس ، بعضا من اللعب التى تحدث أصواتا مختلفة مع لعب أخرى مشابهة لها حتى يستطيع الطفل أن يفرق كل صوتين متشابهين فى المجموعتين ، كذلك أجزاء من الفراشات ينظمها الطفل حتى يكون منها فراشات كاملة ...

وأخيرا ركن الصيدلية الذى يحتوى على أدوية وأدوات للاستعمالات
الأولية اللازمة للحضانة .

النشاط اليومي فى الحضانة

وعند وضع البرنامج اليومي للحضانة ، يجب مراعاة أن الطفل
يتمتع بطاقة حيوية كبيرة فلابد من منحه الفرص العديدة خلال اليوم
لممارسة النشاط الحركى الجسمانى ، مع العلم بأن رغباته وميوله قصيرة
المدى سريعة الاشباع والتحول ، فلا يستطيع المثابرة ولا تركيز الانتباه
لمدة طويلة ، لذلك فلابد من أن تكون فترات النشاط قصيرة ومتنوعة ...
والطفل يميل الى الموسيقى والايقاع ، فيجب أن تتاح له فرص الغناء
والأداء الحركى بمصاحبة الموسيقى مع منحه فرصا أخرى للاستماع
والتنوق ...

كما أن الطفل يحب سماع القصص ويميل الى التقليد والمحاكاة
لشخصياتها ، لذلك يجب أن يستمتع بسماع القصص الجيدة وأن يمارس
أنواع اللعب الايهامى والتمثيل ...

والطفل فى الحضانة يتعلم عن طريق الخبرة الشخصية ويحتاج الى
الثقة فى النفس عن طريق الشعور بالنجاح ، لذلك يجب تهيئة المجالات
له لكي يمارس بعض الأعمال السهلة ، كما يجب أن تسند اليه بعض
المسئوليات الصغيرة وحل المشكلات مع تشجيع ميوله نحو التقليد
والمحاكاة ...

ويكون الطفل فى الحضانة شديد التشوق للمعرفة وميوله الى
الاستطلاع والاكتشاف كبيرة ، ولذلك يجب أن يزود بكل ما يمكن توفيره
من الأشياء والنماذج واللعب والصور والكتب المصورة ، كما يجب أن
يكلف برعاية بعض الحيوانات فى الحظائر الخاصة بها ، وبعض النباتات
التي يقوم بزراعتها فى حديقة المدرسة ...

والصغير فى هذه المرحلة يريد أن يعبر عن مشاعره وخواطره ، ولهذا
فلابد من تخصيص فترات تتاح له فيها التحدث والادلاء بما عنده من
معلومات أو انباء أو أحاسيس ، كما لابد من تشجيعه على التعبير باستعمال
الخامات المختلفة ، حيث يجب تشكيل المعجن كثيرا وقد رأيت الأطفال
فى حضانة القومية بمصر الجديدة يشكلون قطع المعجن على ألواح صغيرة
من الخشب مثل ألواح الخابز تملأ ولكن فى نماذج مصغرة لطيفة ، وقد
أخبرنى الصغار فى جديّة تامة وهم منهمكون فى العمل بأنهم صوف
يخبزونها بتعريضها فى الغناء لحرارة الشمس حتى تنضج بعد ذلك ،

ورأيت مجموعة أخرى من الأطفال تقوم بفضل قطع صغيرة من الملابس والمناديل وغيرها فى أطباق من البلاستيك على مناضد مناسبة وعلب الصابون بجوارهم يأخذون منها كفايتهم ومعهم مشابك ليقوموا بنشر المناديل والقوط والجوارب وغيرها مما يفسلونه على حبال مجهزة لهذا الغرض خلفهم فى مستوى قاماتهم ، وكان كل منهم يرتدى مينة تغطى صدره كله وتنسدل على ملابسه لتحميها من ماء الفسيل - كما رأيت مجموعة تقوم بالرسم والأطفال فيها يعملون باهتمام منهمك وكأنهم فنانون حقا حيث يرتدون الأكمام السوداء لتحمى أكمام ملابسهم ويقومون بتنفيذ اللوحات مثلما يريدون بغير تدخل من المشرف وفى أيديهم فرشاة كبيرة يفسونها فى جرادل صغيرة فيها ألوان (الجواش) ، ويحركون الخطوط على الأفرخ الورقية الكبيرة المثبتة على الحوامل المزودة المناسبة لقاماتهم الصغيرة ، وبعضهم يغمس أصابعه فى ألوان من النشا المطبوخ يرسم بها على لوحته فى حرية تامة أنتجت مناظر جميلة تتشابه كثيرا مع الرسوم التى ابتدعها بعض الفنانين فى عالم اللامعقول باسم الرسوم السريالية وكانت الألوان فيها متناسقة الى حد ما ، وكان الجميع يعملون فى جو كله نشاط وتركيز وتأمل وقد نسوا أنفسهم الا من أعمالهم .

والطف ما لفت نظرى بعد ذلك فى هذه الحضانة النموذجية مجموعة ماسحي الأحذية التى كان الصغار فيها يجلسون مثل ماسحي الأحذية تماما على كراسى صغيرة والأحذية فى أيديهم يقومون بتنظيفها وتلميعها من حلب الورنيش الخاص بها ، وكانوا يقلدون حركات هذه الفئة فى اتقان شديد واضح حتى على ملامحهم البريئة ، والفراجين تتحرك بها أيديهم فى براعة واعية ...

وببدأ اليوم فى الحضانة باستقبال الأطفال فى الدار من الساعة الثامنة صباحا ، وأثناء ذلك تعتنى المشرفة بتوجيه تحية الصباح للأطفال ، ثم تتفحصهم طفلا طفلا حتى تكتشف الطفل المريض أو المتوكل صحيا منهم لو وجد فتعمل على توجيهه الى حكمة الدار أو طبيبتها أو تخبر مديرة الدار عنه ليتم عزله تمهيدا لفحصه طبيا ...

مع توجيه الأطفال الى العناية بمظهرهم من حيث النظافة العامة والترتيب ، ثم تقوم بتنظيم البرنامج اليومي حسب حالة الجو وحسب امكانيات الدار ، مع مراعاة الفترة المخصصة لكل نشاط ما بين نصف ساعة وساعة كاملة بما فيها مواعيد اعداد الأدوات فى أول الفترة ثم اعادتها الى أماكنها نظيفة مرتبة بعد الانتهاء من استعمالها ، ويتدرب الأطفال على قيامهم بذلك وحدهم معتمدين على أنفسهم .

ويشتمل البرنامج اليومي على النشاط الجسماني الذى يحتوى على

الجرى والقفز والتسلق والانزلاق وغير ذلك ، على أن تعقبه فترة راحة
ومهدوء ينام فيها الأطفال أو يسترخون على المقاعد أو الوسائد ...
ويشتمل البرنامج على مواعيد ثابتة للطعام ويستحسن عدم تعديلها
خلال العام ، كما يشتمل البرنامج أيضا على زيارة دورات المياه قبل وبعد
الوجبات ...

البرنامج اليومي للأطفال الحضانة

- (من ٨ الى ٩) استقبال الأطفال .
- (من ٩ الى ٩٣٠) تمرينات رياضية حرة مبسطة .
- (من ٩٣٠ الى ١٠) متابعة الاستنابات في الحديقة ورعاية الدواجن ان
وجدت .
- (من ١٠ الى ١٠٣٠) تناول وجبة خفيفة .
- (من ١٠٣٠ الى ١١) تنظيم الفصول .
- (من ١١ الى ١٢) قصة ثم تمثيل حوادثها أو رسمها أو تنفيذها
بالصلصال .
- (من ١٢ الى ١) موسيقى وغناء ورقص تعبيرى .
- (من ١ الى ١٣٠) غذاء ثم راحة .
- (من ١٣٠ الى ٢) نشاط حر وتكوينات ابتكارية باستخدام المكعبات
وأدوات اللعب .
- (من ٢ الى ٢٣٠) الاستعداد للانصراف .

البرنامج الاسبوعي

- زيارة مسرح الأطفال .
- الاستماع الى برامج الأطفال بالاذاعة .

- مشاهدة (الأراجوز) على مسرح المرائس .
- يوم رياضي مناسب .

البرنامج الشهري

- حفلة عيد الميلاد الجماعي للأطفال .
- زيارة البيئة المحيطة بالدار للتعرف على معالمها .
- عرض سينمائي من الوسائل التعليمية أو مصلحة الاستعلامات .
- حفلة شهرية مناسبة من إنتاج الأطفال .

البرنامج السنوي

- الاحتفال بالمناسبات والأعياد الدينية والقومية .

إجراءات قبول الطفل بالحضانة

- يقدم ولي الأمر شهادة الميلاد وشهادة التطعيم وطلب الالتحاق على عرض حال دفعة موضح به العنوان ، مع اقرار بدفع المصروفات المطلوبة .
- يقيد طلب الالتحاق بالسجل الخاص بذلك .
- يجري فحص الطلب مع فحص الطفل طبيا قبل القبول ثم يقدم تقرير عن نتيجة الفحص من اللجنة المختصة .
- تعرض ملفات الطلبات مع التقرير عن كل طفل بعد ذلك على لجنة مكونة من المديرية والمشرفة واثنتين من المدرسين بالمدرسة الملحق بها الحضانة ، ثم يتم التنسيق بعد ذلك في الادارة التعليمية حسب السن لو وجد زحام على الحضانة خصوصا حضانات اللغات ويبدأ سن القبول من (٣ حتى ٥ هـ) ويفضل الأكبر سنا ، أما حضانة الرضع فيبدأ القبول بها من سن ثلاثة شهور .

هيئة العاملين بالحضانة ومسئولياتهم

— الناطرة أو المديرية وتظل بالدار طول الوقت — الطبية وتحضر بعض الوقت للفحص الطبي — الحكمة وتظل طول الوقت — مشرفة ودادة لكل فصل ، مدرسة الموسيقى — السكرتيرة •

عمل المديرية أو الناطرة :

يشمل التنظيم والتوجيه ووضع البرامج ، وهي حلقة الاتصال مع الأهالي ، ويجب أن تكون واسعة الصدر لتحقيق الشكاوى إن وجدت •

عمل الطبية :

تحضر يوما بعد يوم للدار بالحضانة ومهمتها عزل المريض مع عمل كشف دورى كل ثلاثة شهور ومراقبة سلامة التغذية واثبات الملاحظات في السجل الخاص بزياراتها •

عمل الحكمة :

الإشراف على التغذية وتنفيذ تعليمات الطبية ومتابعة وزن الصغار واثباته في السجل الصحي الخاص بذلك •

عمل المشرفة :

تقضى طول الوقت مع الأطفال وتشرف على اطعامهم •

السكرتيرة :

تتولى تنظيم عملية الاتفاق على الحضانة تحت إشراف الناطرة أو المديرية ويكون سجل الزيارات عندها وتقوم بتحصيل الرسوم وملء استمارات التغذية ، كما تحفظ ملفات التلاميذ في دوايب خاص بحجرتها ، وعليها أن تعطى لولى الأمر بطاقة عليها صورة الطفل بخاتم الدار ليتسلمه بها آخر النهار ، وتحفظ السكرتيرة أيضا في حجرتها بالسجلات والملفات والدقاتر وهي (سجل الحضور والانصراف للعاملين بالحضانة — سجل أحوال العاملين وفيه تواريخ التحاقهم بالعمل وبيانات عن كل منهم في صفحة خاصة به — ملفات لحفظ المستندات بداخلها — دفتر ١١٨ لاثبات المهة الخاصة بالحضانة الحكومية •

طعام الطفل بالحضانة

الوجبة الخفيفة تتكون من (خبز بمقدار ربع رغيف بلدى - قطعة جبن او قطعة حلالة ٣٠ جرام - كوب لبن اذا تيسر) . . .

وجبة الغذاء وتتكون من (ربع رغيف خبز بلدى - أرز أو مكرونة ٤٠ جرام - لحم مفروم ٣٥ جرام ويمكن استبداله بكبدية أو بشريحة من الدجاج أو بيضة - عسل ٣٠ جرام - خضار ١٥٠ جرام - مسلي ١٠ جرام ملح ٥ جرام - فاكهة ١٠٠ جرام .

محضر استلام أصناف الطعام

توضح الكميات الواردة للدار من المتعهد ثم يكتب هذا المحضر :
(وردت الأصناف المسطرة بعاليه وهي المقررة للأطفال) . . . توقيعات .
المتعهد - السكرتيرة - الحكيمه - يعتمد مدير الحضانة .

وبعد ذلك يكتب محضر ملحق بهذا المحضر وهو : (استهلكت الأصناف التي وردت في تحضير وجبات الأطفال وتم صرفها لهم فعلا طبقا للمقننات) .

توقيعات السكرتيرة - الحكيمه - يعتمد مديرة الحضانة .

عقد عمل مؤقت للنداة بالحضانة

بين كل من مديرة الحضانة ممثلة في شخص الأستاذة . . .

طرف أول ، والسيدة . . . بقسم الحضانة طرف ثان ، اتفق الطرفان على ما يأتي :

— يقوم الطرف الثانى بالعمل فى قسم الحضانة بكل متطلباته التى توضحها المديرية أو المشرقة على القسم .

— على الطرف الثانى الحضور يوميا لمباشرة العمل من الساعة السابعة صباحا حتى انصراف آخر طفل بالحضانة مهما كانت ساعة الانصراف .

— يقوم الطرف الثانى بالاشراف على نظافة مرافق الحضانة - من اثاث ومكان ودورة مياه .

— لا يجوز للطرف الثانى أن يفادر مكان العمل الا باذن من ادارة المدرسة مهما كانت أسباب المفادرة ، واذا كانت مدة المفادرة

ستطول ، فعليه أن يحضر على ضمانته من يقوم بعمله بنفس البنود السابقة ...

— على الطرف الثاني أن يقدم لإدارة دار الحضانة ما يثبت لياقته لهذا العمل صحيا وجنائيا .

— مدة هذا العمل المؤقت أربعة شهور فقط تبدأ من أول الشهر الذي بدأ فيه العمل .

— لإدارة الدار الحق في إنهاء هذا العقد قبل انقضائه إذا أخل الطرف الثاني بأى بند من البنود السابقة ، وعليه ترك العمل بغير مناقشة .

— تقوم الدار بإعطاء الطرف الثاني نظير قيامه بالعمل مبلغ ...

— لا يترتب على هذا العقد أى حق من حقوق العمل أو التأمينات حيث أنه مؤقت وكذلك القسم الذى يعمل فيه مؤقت أيضا .

— يعتبر هذا العقد لاغيا ويعد كأن لم يكن فى حالة الاستغناء عن كل قسم الحضانة أو بعضه حسب الظروف المدرسية دون أن يترتب على ذلك أى حقوق للطرف الثاني .

— اتفق الطرفان على الالتزام بما جاء ببنود هذا العقد كل فيما يخصه ويوقع الطرف الثاني عليها بمحض اختياره ورغبته ، والله ولى التوفيق .

توقيع الطرف الأول - توقيع الطرف الثاني .

الخصائص النفسية للطفل فى الحضانة

إن الاهتمام بالطفل فى سنواته الأولى ليس بجديد على الفكر الإنسانى ، فقد اهتم بها جميع المصلحين الاجتماعيين القدماء ومنحوها عناية كبرى ، وقدور علماء النفس أهمية هذه المرحلة ، لأنها هى التى توضع فيها أسس شخصية المستقبل والعادات السلوكية والسمات التى تميز الفرد عن غيره ، فرعاية الطفل فى هذه المرحلة تمنح الوطن فيما بعد شبابا سليما نفسيا وجسميا وعقليا ، وقد قال فرويد (أن انقسام الشخصية الذى يحدث عند الكبار يكون سببه المشاكل والآلام النفسية التى يتعرض لها الطفل فى مرحلة ما قبل المدرسة الابتدائية) .

ولهذا حذر جميع علماء النفس من وضع الطفل فى المشاكل والآلام النفسية فى هذه المرحلة ، لأن أعماله وعدم رعايته وتركه بغير التوجيه

السليم يسبب له فى المستقبل انقسام الشخصية والسلوك العدوانى والمشكلات الاختنايية والسلوك الانطوائى ..

والأمومة حاجة فى نفس الطفل يحتاج إليها ، وهى ليست مجرد اطعام واشباع باللبن بل ان الصغير يحتاج الى حنان أمه ودفء صدرها ولذلك قال فرويد (انه لزاما على الأم أن تضم صغيرها الى صدرها عند الاطعام حتى ولو كانت الرضاعة صناعية حتى يشعر بحنانها ودفئها لأن الاشباع النفسى ضرورة لأزمة) .

وقد أجرى العلماء تجربة طريفة على القردة لاختبار مدى احساسها بالأمومة فاحضروا نموذجين للأم أحدهما يسلك عار والثانى مكسو ويشبه الأم تماما ثم سلطوا على القردة الصغار تيارا كهربيا أفزعهم فجروا الى النموذج المكسو للأم يتلمسون دفء الحنان ، ثم وضع اللين عند النموذج السلكى للأم فلما جاءت القردة لجأت الى هذا النموذج لتناول الطعام ولكنها حينما سلط عليها التيار الكهربائى مرة أخرى ، خافت وجرت فزعة الى النموذج المكسو للمرة الثانية تبحث عن الحماية ، ولم تفكر حتى فى النظر الى نموذج السلوك العارى رغم وفرة الطعام من حوله ..

واعتبارا من القرن السادس عشر والسابع عشر ، نودى بضرورة وجود دور لتربية الصغار يتوافر فيها كل ما لا يمكن تقديمه فى المنزل الى جانب الغذاء الجيد واللصق وأماكن النوم ، كما نودى فى القرن الثامن عشر والتاسع عشر بضرورة وضع الأطفال ابتداء من ثلاث سنوات فى دور للحضانة تتكفل لهم بكل الأنشطة ، على ألا يتلقون فيها أى تعليم للقراءة أو الكتابة ، ونادى العالم الألمانى فروبل بضرورة عمل دور حضانة للأطفال تشبه الحدائق ، ولهذا سميت (رياض الأطفال) ، وهو أول من نادى بتعليم الطفل فى هذه المرحلة عن طريق اللعب ، ويوجد حديث مفصل عنه فى الباب الأول بكتاب معوقات النمو المتكامل للطفل الصادر عن الهيئة العامة للكتاب تأليف زكية حجازى ..

هذا وقد أجمع العلماء على ضرورة اشباع حاجات الأطفال النفسية فى هذه المرحلة وأهم هذه الحاجات هى الحب والأمان والاهتمام الكثير به والتشجيع على الثقة بالنفس والاعتماد عليها ، كما يحتاج الطفل فى هذه المرحلة أيضا الى بيئة أوسع من المنزل ومن حجرة الفصل لممارسة نشاطه حرا بغير قيود ، ويحتاج أيضا الى تعويده على النظام النفسى تمهيدا للاستقلال الذاتى لديه مع مراعاة أن تكون التعليمات التى يوجه إليها مفهومة عنده وفى مستواه الفكرى ..

ومن العادات السلوكية التي يحتاج الصغير الى وضع أسسها لديه في مرحلة الحضنة عادة الانتماء والولاء للجماعة واحترام ملكية الغير بحيث تحميه من مرض السرقة ، وبحيث تعود السيطرة على نفسه عند الغضب للوصول الى حقه بغير عدوان على غيره ، مع تكوين اتجاهات طيبة ايجابية نحو الناس ، ومع مراعاة أن العادات السلوكية والقيم تؤثر على علاقاته الاجتماعية التي تستلزم تكوين الضمير الاجتماعي بالتربية الخلقية واستخدام الدين بطريقة سلوكية سليمة وتنمية الشعور بالمسئولية الاجتماعية مع الروح المتعلقة بها لأن طبيعة الطفل حتى سن ثلاث سنوات هي الأنانية والرغبة الدائمة في اشباع النفس والذات ولتخفيف هذه الأنانية تعرف الطفل حقوق الآخرين دائما مع تعويده على الأخذ والعطاء عن طريق اللعب الجماعي ، وتجنب تعريضه للخوف الزائد وعدم تكليفه بأشياء صعبة تفوق طاقته لأنه اذا فشل في أدائها واستمر في هذا الفشل ، فقد يؤدي ذلك الى أن يستقر في ذهنه أنه فاشل مما يفقده الاعتماد على النفس ويصيبه بالانكسالية والاعتماد على الغير ، فلا بد من تعويد الطفل على التوازن في ثقته بذاته بالقدر الذي يجعله انسانا اجتماعيا لأن الاضطراب في ذلك يجعله اما استقلاليا لأقصى الحدود فيصاب بالبرود الاجتماعي ، واما متخاذلا ليعتمد الا على الغير .

واعتماد الطفل على نفسه يظهر عادة في غسله لوجهه وأسنانه ، وفي ربطه لحذائه وترتيبه للألعاب مع اعادتها الى أماكنها بعد انتهاء لعبه بها ، وتنظيف الطفل في هذه المرحلة يدفعه الى الفشل والى فقدان الثقة في النفس ، وكثرة مدحه وتشجيعه وتضخيم ما أتمه من العمل رغم بساطته يضره أيضا ويصيبه بالفروور فيفشل في أي جو لا يمنحه هذا التكرير الشديد الذي يتمتع به في المنزل أو في الحضنة ، ولذلك يجب أن يكون فهم معلمة الحضنة للطفل ايجابيا مناسباً مع نضج جهازه العصبي والعقل متباعدا تماما عن الافراط في المديح أو الثناء ..

وفي مرحلة الرضاعة يتعلم الطفل الاخراج وحينما تجرى أمه اليه كلما طلب الاخراج كي لا يتسخ ، يشعر بالرعاية التي تمنحه الاشباع النفسي ، وأي ايلام له في هذه الفترة لعدم تحكمه في نفسه ، قد يؤدي الى مشكلات اكتئابية في المستقبل ..

وفي هذه الفترة يظهر احساس الطفل بالجنس فاذا خوف أو عنف ربما أصيب بانحراف جنسي في المستقبل ، ومع حرصنا على تعريف الطفل بذكوريته أو أنوثته تثبت الى خواطره استفهامات عن سبب ذلك مع أسئلة أخرى تدور حول الرغبة في معرفة معلومات عن الحمل والولادة عند الأنثى ولماذا لا يلد الذكر ومعالجة الحضنة لهذه الأمور تتم عن طريق

رعاية الطيور وتربية الحيوانات فى حظيرة الدار حتى تتضح الأفكار فى ذهنه فتحببه من أى انحراف أو ارتباك حينما يكبر ..

والطفيل البدوانى أو الانطوائى أو المتسلط ، يكتسب صفته من طريقة معاملة والديه له فى هذه الفترة ، فإذا استجابت الأم عدة مرات لرغبة الطفل حينما يغضب ويكسر شيئاً يضربه بقدمه لانشغالها عنه . فانها بذلك تعود العنوان فيشرب عنوانيا يثير الازعاج دائما فيمن حوله ويهددهم ويعتدى عليهم ..

وإذا غضب طفل آخر لعدم اجابة مطلبه ولجأ الى الفراش منطويا فاستجابت الأم له وتكرر ذلك فانه يعود على الاعتكاف ويشرب انطوائيا منباعدة عن المجتمع والناس ...

وجلوس الأطفال فى دائرة حول المعلمة التى تحكى لهم قصة ، يقوى عندهم الميول الاجتماعية وينميها .

النمو العفلى للطفل الحضانة

وينقسم النمو العقلى للطفل الى مراحل هى مرحلة الادراك الحسى والحركى وتكوينهما يكون منذ الولادة حتى سنتين ، ومرحلة الادراك اللفظى وهى من سنتين الى أربع سنوات ومرحلة التفكير الوجدانى وهى من أربع سنوات الى سبع سنوات ومرحلة التفكير المحسوس من سبع سنوات حتى احدى عشرة سنة ثم مرحلة التفكير المجرد مع الاستمرار فى اكتساب المعرفة من التعليم .

ومرحلة الادراك اللفظى هى التى تخص طفل الحضانة ، وهى مرحلة تسجيل الرموز سواء كانت صوتية أو غير صوتية ، فكل لفظ يرمز الى شيء يفهمه الطفل ، وأحيانا تكون الرموز اشارات والكل له مدلولات وتصورات عقلية فى مفاهيم الطفل وأفكاره ، وفى هذه المرحلة يسجل الطفل فى مخه كل الأشياء صورة وصوتا كما يسجل بعض المفاهيم عن أشياء غير لفظية يشير إليها حينما يلمسه اناه ساخن مثلا أو عندما تخدمه قطة عاكسها بشد ذيلها ، وفى هذه السن يعرف الطفل مدلولات كثيرة وينفذ ما نطلبه منه ، وعندما نعرض عليه صورة قطة بأذن واحدة أو كف ناقص الأصابع مع صورة أخرى كاملة فانه يخبرنا عن الناقص .. وبقدر حركته تكون مفهوماته عن الزمان والمكان والألوان والمسوعات ، وهنا لابد من أن نملا الحضانة بما يفنى هذه المفاهيم ، ليعرف الطفل الفرق بين الكبير والصغير فى الأحجام ، والناعم والخشن فى اللمس ، والعالى والمنخفض فى المستويات ، مع درجات الألوان المختلفة ..

ولأن ادراك الشيء فرع من تصور الطفل ، فلا بد من منحه بالحضانة زاد كبير يمكنه من الادراك الواسع ، وأهم شيء في مرحلة الادراك اللفظي ، استخدام رموز الكلمات لتدل على الأشياء بدل استخدام الأشياء ذاتها فهو يدرك معنى قطة بغير ضرورة الى وجود القطة نفسها ، وأحيانا تكفيه الإشارة الى الشيء نفسه .

النمو الجسمي والحركي لطفل الحضانة

وتعتبر فترة الحضانة مرحلة نمو جسمي سريع من سن الثالثة لأن الطفل يكون قد سيطر على النمو الحركي بالنسبة للوقوف والمشي ، ويستطيع أن يتحرك معتمدا على نفسه ثم يصرف الاتجاهات المختلفة يمينا ويسارا وفوق وتحت وأمام وخلف ، كما يستطيع أن ينمي تصورات اتجاهية ، فيجب أن تشبع الدب الحضانة فيه حاجته الى التوازن مع توفير التدريبات والأنشطة الحركية اللازمة لتنمية التوافق العقلي .

ويشمل النمو الجسمي النمو طولا وعرضا بالنسبة للطفل ، وفي هذه المرحلة تبدأ السيطرة من أحد جوانب المخ على الجانب الآخر ، فيبدأ الطفل باستخدام يده اليمنى أو اليسرى ، ومعظم الناس يوجد الجانب العامل في المخ عندهم في الجهة اليسرى ، ولذلك فهم يستخدمون اليد اليمنى ويترتب على ذلك سرعة تضيق الجهاز العضلي والعصبي عند الطفل .

النمو اللغوي للطفل في الحضانة

وقد وجدت اللغة تقليدا للأصوات الموجودة في الطبيعة عند الانسان الأول ، ثم وجدت الكلمات التي تعبر عن الانفعالات والأفكار والمشاعر الوجدانية لدى البشر لأنها تخفف من التوترات النفسية خصوصا لو دخلت عالم الفن بالفناء الذي يهون على العمال أشق الجهد في العمل .

وحيثما يولد الطفل ، يحتاج الى فترة اعداد طبيعية لتدريب أجهزة النطق في خلال سبعة أشهر تقريبا ، وخلال هذه المدة يمر بفترة (الأصوات المنعكسة) حينما يصرخ صرخته الأولى عقب الولادة ليساعده الله بها كي يحصل على الأكسجين من الهواء المحيط به ، ولكي يتم تنظيف أنفه وقمه تلقائيا مما قد يكون عالقا بها من سائل منذ كان في بطن أمه منذ لحظات .

أما ما يتلو هذه الصرخة بعد ذلك من صرخات فيكون نتيجة للشعور بالجوع أو بالبلل وهي انعكاسية أيضا ، وتلي ذلك مرحلة المناغاة أو الثرثرة ، وفيها يلعب الطفل برموز غير مفهومة الا لديه فقط وكأنه يفنى لنفسه وهذا مما يقوى لسانه للنطق بعد ذلك .

ثم تأتي مرحلة تعلم اللغة يعد نضج الأجهزة الكلامية ، وفيها يحاول الطفل تقليد بعض الأصوات ، مما يساعده على الترديد ، فحينما يردد كلمة (ماما) أو (بابا) لأول مرة تفرح أمه به وتجري اليه تاركة ما كان يشغلها وتضمه الى صدرها سعيدة به وهي تعطيه مزيدا من الحنان والعصب ، فيشجعه ذلك على ترديد الكلمة التي نطق بها عدة مرات متخذا هذا التكرار دافعا للحصول على مكاسب أخرى من أمه ومن المحيطين به ، وعندما يستشعر بأن الكلمات تتبع له الاتصال بمن حوله فإنه يحاول حفظ أكبر قدر منها بترديده لكل ما يصل الى مسامعه .

✱ الصفات التي تسرع بالطفل الى الكلام

ولا بد أن تكون المراكز العقلية الموجودة في المخ للكلام سليمة ، فهي التي تلتقط الصوت وتسجله وترجم معناه الدال عليه ، فإذا كانت سليمة فإنها تساعد الطفل على تسجيل الكلمة وعلى تفسير وفهم ما تدل عليه فيصبح قادرا على الحفظ ولا بد أيضا أن تكون الأجهزة السمعية سليمة ، فالطفل يسمع ويقلد ويحصل على مكاسب تدفعه الى المزيد من الكلام ، ولهذا فإن تأخره في ذلك يدل على وجود خلل في أجهزته السمعية ، ويؤكد ذلك جموده بدون أى انفعال عند حدوث انفجار أو عند سماع صوت عال . .

ومما يساعد الطفل على سرعة الكلام أن تكون الأجهزة السمعية عند الأم سليمة وناضجة . .

وتشمل الأجهزة الكلامية القفص الصدري والشفيتين واللسان ، ويجب أن تكون كلها سليمة لفهمان اسراع الطفل في تعلم الكلام الذي يلزمه أيضا وجود لغة اجتماعية حول الطفل ممن يعيشون معه . .

وبعد أن يتم الصغير العام الأول من عمره ، يكون النمو اللغوي له بطيئا حتى سن ثلاث سنوات ، وذلك لانشغال الطفل في هذا الوقت بمهارة المشي التي تعوق مهارة الكلام حيث يشترك الجهاز العصبي في تدريب المهارتين ، وانشغاله بهما معا يسبب أن تسبق احدهما الأخرى ، وقد يسرع الطفل في مهارة الكلام ولكنه يبطئ في مهارة المشي والعكس بالعكس ، وهذا شيء طبيعي لأن الطفل يركز تعلمه على المهارة البطيئة بعد انتهائه من المهارة التي أسرع في الظهور ، وهنا تكون اللجلجة في الكلام طبيعية لو لم توجد لها مسببات أخرى ، وأحيانا يطلق الطفل لفظا بعينه على الأشياء المشتركة في صفة معينة كإطلاق كلمة (ماما) على كل سيدة ولفظة (بابا) على كل رجل ، وهو يستخدم الفاظة المحدودة التي تعلمها ليحبر بها عن موقف كبير يراد التعبير عنه مثل اخباره لأمه بأن القطعة أكلت أكلة بقوله (القطعة) أو استخدامه كلمة (الواوة)

ليعبر بها عن وقوعه مشيراً الى مكان الألم فى قدمه أو رأسه حيث ينخدع
فيصمت عن اليكاء فوراً حينما نضرب المتسبب فى وقوعه أو نضرب له
الأرض التى وقع عليها أو الباب الذى أغلق على أصبعه ٠٠

وينطق الطفل الحروف السهلة أسرع من الحروف المشددة ، ويتعلم
الأسماء أكثر من الأفعال لأنها تدل على مسيات يتعامل معها ويحسها ،
وتكون لغته الأولى غير واضحة وأحياناً لا يفهمها منه إلا أمه أو المخالطين به
حتى سن ثلاث سنوات حيث تبدأ كلماته فى الوضوح ويكون النمو اللغوى
سريعاً بعد ذلك حتى من خمس سنوات ٠٠

محبة الطفل للموسيقى

ويجب على معلمة الحضانه أن تنتقل من فكرة الى أخرى بسهولة
وسلاسة تبعاً لرغبات الطفل التى كثيراً ما تتغير فجأة ، وهذا يتطلب خبرة
طويلة وتمكناً من العزف ومن المادة العلمية مع تهيئة الفرص للطفل لكى
يعبر عن سعادته بالغناء والرقص والاستمتاع بالموسيقى خلال سماعها ،
مما يعينه على تنمية الحاسة السمعية وعلى تغذية الوعى الفنى والتذوق
الوجدانى والاستماع الواعى الى الايقاع والنغم ٠٠ وتساعد التربية
الموسيقية على تلقين الطفل بعض العادات الطيبة والسلوك الحميد المراد
اكسابه له بطرق غير مباشرة عن طريق أغنيات صغيرة تعبر عن الهدف
المقصود ، لأن ما يغنيه الطفل منفلاً به لا ينسأه أبداً ، والأغنيات فى
مرحلة الحضانه تدور حول حياة الطفل فى أسرته وحول بعض العادات
السلوكية الطيبة أو بعض الارشادات الصحية ، وتوجد أغنيات تصف
بعض الحيوانات التى يحبها الطفل مثل القط والكلب والأرنب والعصفور ،
وأيضاً أغنيات تحكى قصة قصيرة ويمكن أن تكون على لسان حيوان
أو زهرة أو طفل أو غير ذلك من المجموعات المناسبة ، وعلى أن تكون
الأغنية قصيرة بكلمات مفهومة للطفل ومقاطعها قصيرة وإيقاعها مرح
ونغماتها سهلة ونشيطة ٠٠

كما يجب أن يدرّب الطفل من حين الى آخر على الجلوس فى صمت
وهو يستمع الى قطعة موسيقية مختارة بحيث تكون مناسبة الطول فى
حدود قدرته على تركيز الانتباه ، وبالتدريب يتعلم الطفل كيف يميز بين
الايقاع السريع والايقاع البطيء وبين درجات الصوت العالى ودرجات الصوت
المنخفض ومثل ذلك الحاد والغليظ ، ثم نستطيع بعد هذا أن نستنتج
ما تشير اليه الموسيقى من صفات الفرح أو الحزن أو الغضب أو المرح
كما يتعلم الطفل أيضاً أن يضاعف اللحن بالتصفيق مع الايقاع أو متابعتها
بحركات بسيطة كاللشى أو الجرى أو القفز أو الرقص التوقيعى الحر ،

ثم يتدرج الى تقليد حركات بعض الحيوانات والطيور مثل القفز على الأرجل والأيدى تقليدا لحركة الأرنب ، ومثل الطيران كالمصافير وغير ذلك مما يعلمه الانتباه والالتزام بالزمن وتناسق الحركة ، الى جانب الاستمتاع والتندوق ..

(الموسيقى وتربية الطفل)

من هذا كله تتضح أهمية وخطورة وظيفة مدرسة الموسيقى في أى مرحلة خصوصا في دور تكوين الطفل ، فعمل المدرس ليس قاصرا فقط على احياء الحفلات المدرسية وتلقين بعض الأناشيد والمعلومات الموسيقية ، بل ان وظيفته أيضا هي المساعدة في تكوين شخصية الطفل وتحقيق نموه النفسى والعاطفى السليم عن طريق الموسيقى ، وفي سبيل هذا الهدف العظيم ، يهون كل مجهود يبذل في هذا العمل الشاق البالغ الأثر ، ولذلك يجب علينا أن نعتبر كل فرع من فروع النشاط الموسيقى جزءا هاما لاغنى عنه خصوصا في فترة الحضانة التى تعتبر الموسيقى فيها ضرورة يتحتم تواجدها للاسهام فى عملية التربية ، فضلا عما تشييعه من السعادة دائما فى كل مجالات الحياة منذ الطفولة حتى ما شاء الله ..

بعض الأغنيات لأطفال الحضانة

ياحليلة ياحليلة

ياحليلة ياحليلة وعليها لبن وسكر
وفطرننا الفضيخ بليلة ياحليلة ياحليلة

★ ★ ★

قبل الأكل

قبل الأكل اغسل ايدي وادعكهم بصابون ومية
بصد الأكل اغسلهم ثانى واغسل بقى كمان وأسنانى

★ ★ ★

أختى القطة

أختى القطة بتقول نو أما البوبى بيتقول هو
أختى البطة بتقول كوكو والعصفور بيتقول صوصو

فوق الشجرة

فوق الشجرة ثلاث عصافير اثنين طاروا فوفو
ييقو كام عصفورة فاضلين قولوى ياللا ياحلوين

★ ★ ★

مشطلى

مشطلى نضيف بحافظ عليه محد غبرى يسرح بيه

★ ★ ★

واحد واحد واحد

واحد واحد ييقوا اثنين وكمات واحد ييقوا ثلاثة
ماما ادتنى ملبستين وبابا ادانى كمان شيكولاته
رحت واكلهم هم هم هم

★ ★ ★

عندى بطة

عندى بطة بتقول كاك تجرى ورايا هنا وهناك

★ ★ ★

فين مناديلك ؟؟ فين مناديل

عندى اثنين منديل للبق والثانى للعين

★ ★ ★

ماما

ماما ماما ماما انتى غالية عليا
ماما ماما ماما انتى جوا عنيما

★ ★ ★

كل يوم

كل يوم أصحى الصبحية بدرى خالص فى الفجربة
أغسل وشى وأسرح شعرى وأصلى الفرض الى عليه

★ ★ ★

النهاردة

النهاردة الضهرية آكل رز عليه شعيرية
أصل أنا باكّل رز كثير علشان أسمن وأبقى كبير

★ ★ ★

عمى جحا

عمى جحا عنده عصافير خفافي لابسين طراوير
كانوا خمسة طاروا اثنين يبقوا كام عصفورة فاضلين؟
عصفورة منهم هش هش هش طارت منهم صو صو صو
يبقوا كام عصفورة فاضلين؟

★ ★ ★

طننت منيرة

طننت منيرة ادتنى فطيرة كلتها أنا بالشفاف والهنّا
كبرتني وسمنتني وزودت من عمري سنة

★ ★ ★

طيري طيري يا عصفورة

طيري طيري يا عصفورة وغنى وسسمعيني
غنى غنوة وتكون حلوة صوتك بيشجيني

★ ★ ★

كتكوتسى

كتكوتسى جميل وصغير وديله لسه قصير
لا يشوف البسبسي نو يزق ويقول صو صو صو

★ ★ ★

يا وزه يا سمينّة

يا وزه يا سمينّة مالك حيرتينسبا
من فوق السلالم رايحة وجيا علينا
الوزة :

أنا شفت واحد كان عايز يسرقني
شملكته بمنقاري وقعته بشطارتى

بابا جاي امتى

بابا جاي امتى جاي الساعة ستة
راكب والا ماشى راکب بسكلتسه
اضربوا له سلام

★ ★ ★

أغنية عيد الميلاد

اسعد وافرح وأجری وأمرح
دا النهيـارة عيد ميلادك
ان شاء الله تعيش وتكبر
وتقدر تخدم بلادك

★ ★ ★

ملحوظة

تعرف مقدمة عيد الميلاد بآلات (الباند) الايقاعية .

ملحولات النوتة الموسيقية

- دو : دوس عا الأرض برجل قوية .
- رى : خيرى يرجو أهلة زكية .
- مى : مين كسلان هنا عا الصبحية ؟
- فا : فافى حزينة بس شوية .
- صول : صول بينادى عا الدورية .
- لا : لا تبكى زى الحنفية
- سى : سيبك بقى واستنى شوية .
- دو : دودى جواب للاولانية .

ملحوظة

لتصوير النشة الخاصة بكل رمز موسيقى ، يقوم الأطفال بالتمثيل مع غناء هذا النشيد كما يأتى :

دو : يعبر الصيغار عن القوة بقبضة اليد وهم يضربون الأرض
بقدمهم اليمنى .

- دى : يرفعون أيديهم للتعبير عن التوسل والاستعطاف .
 مى : يمدون الأيدي أفقيا في تناقل تعبيرا عن الكسل .
 فا : يخفضون أصابعهم مرتخية وهم يمثلون البكاء وتساقط المموع .
 سى : يرفع الصغار السبابة لأعلى وهم يمثلون الترقب والانتظار .
 دو : يحركون أيديهم كدليل على رد الجواب .

★ ★ ★

الآلات الموسيقية

آدى الكاستنيت أهـ	وادی الرق كمان
وادی المثلث أهـ	صوته جميل رنان
وادی الجلاجـل	زى البلاـبل
وادی صوت الطبلـة	أعلى من صوت أبلة
لا لا لا لا لا لا لا	لا لا لا لا لا لا لا

★ ★ ★

أغنية المرور

المجموعة الأولى :

بص شمال وبص يمين	لما تعدي مابين رصيفين
أوعى التاكسى أوعى الحنطور	امشى تبع شارة المرور

المجموعة الثانية :

النور الأخضر لما يبان	تبقى السكة أمان فى أمان
لما يكون الأحمر والحـ	أوعى تخطى رصيف الشارع

★ ★ ★

ملحوظة :

يقف الطفل مثل عسكري المرور ويفنى النشيد وحوله الأطفال
 فى صفين كل مجموعة فى صف كل منها تردد ما يخصها خلفه وهم
 يستعملون آلات الإيقاع مع عزف المدرسة على (البيانو) أو (الأوكرديون) .

★ ★ ★

اللعب الخيالي والتمثيل بالحضانة

والطفل يستمتع كثيرا بمحاكاة من يحبه من الكبار ومن يعرفهم من العمال على اختلاف أعمالهم وكذلك الباعة الجائلين ، وفي أثناء ذلك يتعلم الكثير ويشعر بنواحي قوته وضعفه ، ويعبر عما يحبه وعما يكرهه ، وتتاح له الفرص لكي يطلق العنان لشعوره المتراكم المتقل بالتوتر والكبت والحيرة حتى يتغلب على المخاوف والاضطرابات ، وحتى ينفس عن مشاعر الغضب والغيرة والعدوان بطريقة محببة الى نفسه في جو من الصفاء الخالي من شوائب الندم أو الشعور بالذنب ..

وقد أكدت البحوث التي تمت ، أن اللعب التمثيل المنطلق في عالم الخيال يفيد الى أقصى الحدود في علاج الاضطرابات الوجدانية والاضطرابات التي تمر بالطفل أكثر من أى علاج آخر قد يجريه أعظم طبيب نفسي .

دور مشرفة الحضانة في النشاط التمثيل

ويتحتم على مشرفة الحضانة أن تفسح المجال أمام الأطفال ليمارسوا الوانا عديدة من النشاط التمثيلي ، الذي يساعد كل طفل على أن يتعلم الجديد عن العالم المحيط به ، وعلى أن يكتسب مهارات وميول جديدة فتعد للأطفال التمثيليات التي يقوم فيها كل منهم بدور صغير يتطلب إلقاء جملة أو جملتين بطريقة معينة وفي وقت محدد ، لأن ذلك فيه تمويذ على حسن النطق وتدريب على جودة الإلقاء ، الى جانب التدريب على الاسهام في العمل الجماعي ..

ويجب الأثر العظيم للنشاط التمثيل في تنمية الثقة بالنفس عند الطفل ، وفي تقوية المهارات البدنية واللفوية ..

ويجب تزويد ركن التمثيل في الحضانة بمجموعة من الملابس والأدوات بحيث يتمكن الطفل من اختيار ما يعينه منها على تخيل الشخصية التي سيمثلها في دوره ، وما يساعده على تمثيلها تماما ، مثل حقيبة الكساري أو قبعة الشرطي أو سماعة الطبيب أو طرحة العروسة أو بندقيّة الجندي ..

وقد يقلد الطفل بعض الحيوانات التي تثير خياله ، وفي ذلك مجال كبير يتعلم من خلاله خصائص هذه الحيوانات وصفاتها وطرق معيشتها وغذائها وطباعها وغير ذلك .

والأطفال يفرحون كثيرا برؤية التمثيليات أو المسرحيات القصيرة التي يؤديها الصغار أو الكبار بشرط أن تكون مناسبة ومسلية ، كما يحبون

مسرح العرائس ، الذى يعتبر من أحب العروض التى تقدم للأطفال ،
وله تأثير قوى فى نفوسهم يتلقونه بطريق مباشر ٠٠

واللعب بالدمى من النشاط المحب لدى الأطفال ، ويعتبر ركن الدمية
فى الحضانة من الأركان التى تساعد الطفل على اللعب التمثيلى ، فتقوم
البنات بدور الأم التى تعتنى بنظافة ابنتها الدمية ، وحماها يكون من أسعد
لحظاتها ثم تقوم بالباسها ملابسها وترتب لها حجرتها وتقنى لها لتنام
بعد اطعامها تمثيلا ، وقد تتخيل أنها مرضت فتستدعى لها الطبيب من
زملائها فى الحضانة ، وقد تأتى صديقات لها من الحضانة أيضا لسؤالها
عن ابنتها المريضة اطمئنانا عليها ، وقد تشكو الأم الطفلة من سلوك
ابنتها وعزوفها عن تناول الطعام وشرب اللبن مقلدة بذلك والدتها
بالمزول فى طريقة الحديث وفى وسائل التعبير ٠٠

ومع حجرة نوم العروسة بركن الدمية ، توجد حجرة الطعام
بأثاثها ، والمطبخ بأدواته مما يسمح لخيال الصغار بالانطلاق فيلمنون
ويمثلون ويستمتعون بفترات سعيدة فى جو من الاطمئنان النفسى
المحصن بالحب والحنان مع بعض الحزم من المربية الباسمة المفتحة
ضمانا لحرية الجميع وسلامتهم وسعادتهم ، وحتى يستطيع كل طفل
التمييز بين السلوك الطيب المقبول والسلوك السيئ المرفوض فى مجتمعه
الصغير الذى يعده للمجتمع الكبير الشامل بعد ذلك ٠٠

القصة فى حياة طفل الحضانة

والقصة فى الحضانة هى متعة الطفل التى تدخل على نفسه البهجة
والمرح والسرور ، وتجعله يستمتع بأقامة سعيدة فى دار الحضانة ، ويتوق
الى العودة اليها فى اليوم التالى ٠٠

ولا يشترط أن تكون جميع قصص طفل الحضانة ذات مغزى تهذيبى
فالكثير منها ينبغى أن يكون للمتعة النفسية وللضحك والسرور ، وقبل
تقديم القصة للطفل لابد من قراءتها حماية له من بعض الآثار التى قد
تسبب له الخوف الناتج عن الخيالات المفزعة ووقاية له من بعض الشوائب
الخلقية ومن اختلاط الحقيقة بالخيال فى تفسيرات الحقائق العلمية عند
الأطفال الأذكياء ٠٠

والقصة تلعب دورا كبيرا فى تربية الصغار واعدادهم للحياة ،
فلو كانت جيدة مثيرة لانتباههم فانهم يحبون سماعها أكثر من مرة ،
وتكرارها بصورة مستمرة لأنها جيدة وهذا أفضل عند الطفل من سماع
قصة مختلفة ، وينتبه الأطفال الى القصة لما فيها من حركة وتطور تدريجى
فى الأحداث على يد أبطالها وهم يجلسون مدة طويلة يستمعون متشوقين

لمعرفة النهاية ، فعلياً أن نختار القصة الجيدة مثلما نعتنى باختيار الطعام الجيد تماماً ، وكما نحرص على توافر العناصر الغذائية التي تكون عضلات الطفل ، نحرص على تنمية ما نريده له من الافادة ..

وهنا تحضرني ذكريات من حياتي الأولى حينما كانت أمي تضطر الى السفر بعض الوقت لتقيم بين أهلها القادرين في الريف ويتعذر عليها أخذني مع شقيقي الرضيع لتعلق والذي الشديد بي ، ولهذا فانها كانت ترسل لي من أقاربها اثنين يتناوبا الحضور يومياً وكل منهما يحمل بعض الحلوى والحصى والسوداني ليمنح قلبي الكسير بعض الفرحه ويتسلل يقص على مسامعي من قصص ألف ليلة وليلة والزناتي خليفة وأبو زيد الهلالي بما فيها من أشعار وأخبار وبطولات حتى أنام ، فتربيت منذ نعومة أظفاري على هذه القصص العربية المثيرة بجوار قصص أمي ذات الماويل الطريفة والعبارات المتكررة التي كانت تحكيها لي ولاخوتي في تواجدنا بيننا كل ليلة حتى ننام ..

ولعل طبيعة الشعر والميول الأدبية التي تكونت في ذاتي مع قوة وحي التي تصل الى الفدائية أحيانا ، ترجع الى هذه الأيام التي كنت أتعذب فيها بشتى الانفعالات لفراق أمي ، فلا يعزني الا هذا السبيل الأدبي من التراث العربي العريق ، الذي كنت أحبه لأقصى الحدود على الرغم من عدم وصولي الى سن الخامسة بعد .. ومازلت أذكر منذ ذلك الوقت مناظر ابن خالتي الذي كان يمثل القصص التي يحكيها لي ، ومن بعض عباراتها ... (وعلى البحيرة نادى قائلاً ، يا سمك يا سمك .. هل أنت على العهد القديم ماشى ؟؟؟ .. ورد السمك قائلاً ، نعم ماشى .. ان عدت عدنا .. وان وفيت وفينا .. وان هجرت فانا قد تجافينا ...)

انواع القصص للطفل

وفي الطفولة المبكرة حتى سن خمس سنوات ، يميل الصغير الى القصص الخيالية مثلما يميل الى لعب الايهام والخيال ، لأن هذه المرحلة هي مرحلة الخيال الايهامي الذي يجعل الطفل يتخيل المصاحصا مركبه مستمتعا كما لو كان في الحقيقة ، ويتحدث الى الحيوانات وكأنها تفهم أحاديثه ويسعد كثيرا بالقصص التي تتكلم فيها الطيور والحيوانات .. والقصة الخيالية توسع أفق الطفل كثيرا عن القصة المباشرة ، فلتعليمه أشياء عن البيئة والعادات ومعلومات عن الحياة يجب أن تكون في قالب قصة ، فإذا أردنا لفت نظره الى النظام ليتعوده مع المحافظة على المواعيد ، فانا ننجح تماما في ذلك لو تحدثنا اليه بهذا في قالب قصة على لسان بطء مثلا تفصل وجهها وتلبس ملابسها ثم تأخذ كتبها وتذهب

فى ميعادها تماما الى المدرسة ، وحينما تعود الى المنزل تضع كتبها على الرف منظمة وتطبخ أمها فتاكل وتشرب اللبن ولا تؤذى أختها الصغيرة ، فالطفل فى هذه المرحلة يحب القصص التى تقوم فيها الطيور والحيوانات بما يقوم به الناس مثل نوم الدب على السرير ، ومحاولة العلاج من التعلب المكار للمريض وهكذا ، فهو ينطلق بخياله معنا ويتقبل القصة وكأنها حقيقة ، ولكنه فى نهاية السنة الخامسة لا يتقبل منا هذا النوع من القصص بل ينتقده ولا يصدق الخيال عموما ، بل يميل الى القصص الواقعية والى ما يدور حول البيئة وما يتعلق بشخصه ومشكلاته وجيرانه وأصدقائه ، وهنا يحب القصص التى تحكى عن قيام الحيوانات بوظائفهم الحقيقية ، فالكلب يحرس الحقل وهكذا ، ولكن ليس معنى هذا أن تخلو من الخيال تماما حتى تكون مشوقة له مستحوذة على انتباهه .

ومن سن ثمانى سنوات يميل الطفل الى الخيال البعيد عن البيئة الذى يتمثل فى قصص الملائكة والعمالقة وألف ليلة وليلة ، وهى تنمى اتجاهاته اللغوية وتجعله يميل الى قراءة القصص .

ومن سن ٨ الى ١٢ سنة يميل الطفل الى قصص البطولات والمغامرات مثل قصة السندباد البحرى وقصص المغامرين الخمسة .

القصص المصورة :

وفى مرحلة الحضانة تدور القصص حول الدمي التى تتحرك وتتكلم مثل قصة الأرنب المفرور والسلحفاة النشطة ، بحيث تكون القصة مصورة ، وتناسب الصغار أبسط التراكيب الأدبية .

القصص الدينية :

ويمكن تقديمها لو كانت فكرتها بسيطة بحيث تتمثل فى قدرة الخالق جل وعلا مثل قصة النمل الذى يخزن طعامه فى الصيف حتى لا يجوع فى الشتاء .

القصص العلمية :

ولابد أن تأخذ قصص هذا النوع شكلا يتناسب مع عصر التكنولوجيا ، فتكون مثلا عن رواد الفضاء وعالم الأقمار والكواكب . والصغار يحبون هذا النوع كثيرا وتكون أيضا عن الألياف الصناعية وقصة الملابس منها .

الشروط الواجب توافرها في القصة الجيدة

يمل الطفل من القصص الطويلة فيجب أن تكون القصة قصيرة ، بأسلوب بسيط ولكنها غنية بالحوادث ، تأخذ مادتها من العالم المحيط بالطفل على أن يكون لها معنى مع فكرة وهدف لموقف تعليمي ، جميلة الأسلوب واللغة بحيث تناسب كل سن وبحيث تناسب الطفل من سن ثلاث سنوات بأن تكون له في لغة عامية مهيبة لمجزءه عن تفهم عبارات اللغة العربية مع أول تعلمه للكلام من لغة المحيطين به وهي اللغة العامية . ويجب أن تتميز القصة بالتشويق مع الفكاهة ، وأن تكون غنية بالانفعالات التي يشعر الطفل معها بالأسف أو بالفرح منتقلا من انفعال إلى آخر ولكن بغير تعمق ..

ولابد من تسلسل حوادث القصة بحيث تمتزج فيها الغرابة بما هو مألوف ، ففي قصة الدببة الثلاثة ، يعرف الطفل البنت والكراسي والسرير والمنضدة ، وكلها مألوفة لديه ، ولكن الغريب أن يتكلم الدب مع البنت وهو جالس على الكرسي ..

ويجب أن تتكرر العبارات في القصة لأن ذلك يشعر الطفل بالارتياح ، ويمكنه من حفظ حوادث القصة وينبهه لها ويجعله يتمتع بروح الفكاهة فيها .

ولابد أن نبتعد بالطفل عن القصص المخيفة المحزنة التي تثير فيه الانفعالات الشديدة كقصص الاجرام والقصص التي ينتصر فيها الشر على الخير ، وأن نسرد عليه قصص انتصار الخير والسلوك الطيب على الشر والسلوك الرديء ، وقد قال فروبل في ذلك : (ان أهمية القصة ، ترجع إلى قدرتها على الإيحاء للطفل عما يكون عليه الفرد الصالح وعما يجب أن يعمل) .

والطفل لايقبل العظات فتجمله بالقصة يمارس السلوك المرغوب فيه عن طريق الإيحاء لا عن طريق اصدار الأوامر ، ويجب أن يصاحب سرد القصة صورا شيقة تعرض في الوقت المناسب ، فبناء القصة السليم لا بد ان يراعى فيه أن تكون لها فكرة معينة تدور حولها ، وأن يكون لها هدف نريد أن يصل الطفل اليه ، وأن يوجد موقف تعليمي بها على أن يكون الأبطال فيها مناسبين لسن الطفل من طيور وأسماك وحيوانات اوجبال ونجوم وبحار ، وأبطال من التاريخ القديم ومن المعاصر ..

ويسمع الطفل القصة عن طريق الاسطوانات المسجلة او من الشرائط على أجهزة التسجيل أو عن طريق الاذاعة والتلفزيون في برامج

الأطفال ، وقد تسرد المعلمة القصة على أن تمثل المعاني فيها وتقلد الحيوانات والأبطال بها ، ولا تحاول قطع تسلسلها بأى حال من الأحوال ، ولا بد أن تكون مستعدة تماما لسردها ملمة بأفكارها وإعينة لتسلسل الأحداث فيها ، ولا بد من أن نتدرب على القائها قبل تقديمها حتى تضع يدها على مواطن القوة والضعف فيها ، مع اضافتها للجو الساحر عليها ٠٠ ومع تعبيرات وجهها عن الانفعالات فيها ، ينفعل الصغار مع كل حوادثها فيتميلون ويضحكون ويأسفون ويسرون بخيالاتهم معها منفعلين بكل ما يدور فيها ٠

ولا بد أن يكون أسلوب تقديم القصة للأقل من سن ثلاث سنوات سهل بسيط بنفس أسلوب تعامله مع الأسرة حتى يفهمها ويستمتع بها ٠٠

وانسب وقت لسرد القصة يكون عقب قيام الطفل بمجهود عضلي أو ذهني ، فهو يشعر بالاسترخاء والسعادة مع القصة مما يعوضه جسميا وذهنيا حيث يجلس مع زملائه على شكل حدوة الحصان فوق سجادة أو على الرمل في الفناء بالهواء الطلق ، الذي يكون أحسن من جو الفصل بكثير ، وتجلس المعلمة في مواجهة الصغار بحيث تراهم جميعا ويرونها في وضع أسرى يلتفون فيه حولها وهي تسرد القصة عليهم ٠٠

التعبير عن القصة في الحضانة

وبعد الانتهاء من سرد القصة ، لا بد أن يعبر الأطفال عما فهموه منها ولا داعي لمطالبتهم بذلك فورا ، بل يترك لهم الوقت ليختار كل منهم ما يعجبه من طريق التعبير بالرسم أو بالتمثيل ٠٠

وفي التمثيل للقصة ، يشترك الأطفال مع المدرسة في التخطيط فيأخذ كل منهم الدور الذي يناسب استعداده ، وهذا يتطلب وجود صناديق في الفصل تحتوي على عينات من الملابس ودمى ومكعبات يستعملها الصغار في التمثيل ، وتقوم المعلمة بمناقشة الدور الذي سيقوم به الطفل ٠٠

وعند التعبير بالرسم يعد سماع القصة ، لا يصح مطلقا أن تتدخل في الخطوط ولا في الألوان التي يستعملها الطفل ، لأنها تنفس عن المكتوبات في صدره ، فاستعماله للون الأسود يدل على حزن كامن في نفسه ، ورسمه لطفل في قفص ويجواره عصا أو كراباج يدل على معاناته من قسوة أسرته ورسم الأبوين في عربة يجرها طفل يدل على ضيقه من استغلال أبويه له وتدخلهما في كل شئونه الخاصة به ، ويستحسن الاستمعة بالاختصاصية الاجتماعية لتساعد الطفل على حل مشكلاته التي يعبر عنها بالرسم ٠

وبعد أن ينتهي الطفل من رسمه توجهه الى غسل يديه وإلى علم وضع أصبعه في فمه حتى لا تؤذيه الألوان ، وبعد أن تستعرض رسوم الصغار نعلق المناسب منها تشجيعا للطفل الذي يتمتع بميول فنية .. والقصة عموما توجد في الصغير الميول الأدبية وتربي ذوقه في اختيار ما يقرأ من الكتب في المستقبل ، مع اهتمامنا بالكتابة الخاصة به بما فيها من كتب مصورة وقصص مرسومة يتصفحها ، واسطوانات مسجلة يسمعها مع صورها المصاحبة لها ، ينمو فيه الاتجاه الأدبي ، فيستطيع أن يتذوق ما يقرأه ويشب ميالا الى الاطلاع الدائم للوصول الى طريق العلم والمعرفة ولهذا تأثر لا يستهان به في تكوين شخصيته والوصول الى أعلى مراتب النضج والاتزان ..

الوسائل التعليمية لطفل الحضنة ورياض الأطفال

والوسيلة عامل رئيسي جدا لانجاح الموقف التعليمي ، وهي عبارة عن رموز من الكلام والمجسمات والرسومات ، وأي رسالة تعليمية ترسل لابد من استجابة سلوكية لها ، فإذا كانت الرسالة ناتجة عن الرغبة والحب والاخلاص من المدرسة فإنها تتحول الى رموز مفهومة عند الطفل فيحولها الى معان تؤدي الى السلوك المطلوب من الفهم والمعرفة ، وفي الفصل تتحول هذه الرسالة من الملحة الى صور أو كلمات ، وكلما كان الطفل الذي يستقبل الرسالة التعليمية صغيرا كلما كانت صياغة الرسالة محتاجة الى عناية أكثر ، اذ لابد من مراعاة طبيعة الطفل خلال التعامل معه ومخاطبته بلغة يفهمها ، فاستيعاب الصغير للمعنى الذي في ذهن معلمته يساعده على فك الرموز ، فتزول العقبات التعليمية من طريقه نهائيا ..

واستجابة الطفل ، تسند على العمل على جذب انتباهه حتى لا يصيبه الملل الذي يظهر على شكل انهماج في شيء آخر يشغله تماما عن الملحة التي لابد من معرفتها بخواص أطوار نمو الطفل لتسير على أضواء ما يناسبه في كل سن ..

والوسيلة التعليمية هي العربة التي تحمل رسالة المعلم الى الطفل فيستقبلها ويفهمها ويدركها ويميز عن فهمه لها في صياغات ترتد الى المدرس فيسير على ضوء ما يناسب الطفل ، وأحيانا يفك الطفل بعض رموز الرسالة التعليمية فقط أي يفهم جزءا منها ولا يفهم الآخر ، فلا بد من أن يتحرك المدرس معه في يسر حتى يتضح الفاض على مفاهيمه الصغيرة ..

والتعليم يتم بالممارسة وتناول الأشياء كما هي ثم فحصها وإجراء التجارب عليها بعد الملاحظة والرؤية لشخص يعملها أو بعد السماع

أو عقب القراءة عن شخص أجراها ومن خلال عملية التعليم يتعود الطفل النظام والطاعة وتقبل النصر في اتزان وتقبل الهزيمة في ثبات ، ويتم التعليم بالألعاب التعليمية في مرحلة الحضانة ويستطيع الطفل التعود على الأرقام أثناء عمله في لعبه ، ومن خلال ممارسة اللعب في الحضانة تتكون الاتجاهات السليمة مع المعلومات البسيطة عند الطفل . .

أنواع الوسائل التعليمية في الحضانة

وتستعين المشرفة على الحضانة بكثير من الوسائل التعليمية التي التي تساعد على توفير الكثير من الخبرات الحسية للأطفال بما يكمل ما يحصلون عليه عن طريق الممارسة العملية ، ومن أصناف هذه الوسائل . .

العينات :

وهي الأشياء التي تكون بذاتها أو أجزاء منها بحيث تتمثل فيها صفاتها وخصائصها ، ومنها مجموعات البنور وريش الطيور وأوراق الشجر والأزهار .

ويقوم الطفل بجمعها من الطبيعة وباقتنائها مثل الدواجن والأسماك الحية في حظيرة المدرسة ومثل بعض النباتات التي يزرعها ويتمدها في الحديقة .

النماذج :

وهي تقليد مجسم للأشياء الحقيقية ، ومنها نماذج وسائل المواصلات أو ملابس الطفل الرضيع أو نماذج مصغرة لقطع أثاث البيت وأدوات المطبخ ليلعب بها في ركن الدمى ، ويعرف اسم كل قطعة منها .

اللعب التعليمية :

ولكل لعبة منها هدف معين وهي تؤدي إلى خبرة محددة مثل معرفة الألوان والتمييز بينها والتدريب على التفرقة بين الأشكال المختلفة أو المساحات الثابتة ، وكذلك إدراك العلاقات التي تمرن العضلات مثل ألعاب البناء بالكميات الخشبية وقطع البلاستيك ، ومثل اللعب بالصلصال أو بالمعجن للتدريب على الأرقام وعلى العد . .

واللعب التعليمية توجه الطفل وتنمي قدراته في نواح معينة ومنها الألعاب التي تعتمد على اللون حيث تكون اللعبة عبارة عن لوحة مثبت عليها أشكال بالألوان الأساسية وهي (الأبيض - الأسود - الأحمر -

الأزرق - الأصفر - الأخضر) ويجوارها الألوان ليقوم الطفل بالتجميع للأجزاء حتى تتكون نفس صورة اللوحة بنفس الألوان ، ويمكن عمل لوحة مثلها لمعرفة درجات الألوان مثل (البمبي - القستقى - اللبني - الرمادى) .

ومثل لوحة عليها تجاويف لمربعات مختلفة المساحات ، وعلى الطفل أن يطابق كل مربع على التجويف المساوى له لتكتمل اللوحة كالصورة التي عليها وكانت مجزأة على المربعات ، ومثل الأشكال الهندسية كالمثلث والدائرة والمتوازي بنفس طريقة المربعات ل اظهار صورة مجزأة ، وكذلك اشكال غير منتظمة لادراك العلاقات بينها ، ويتم تعضيق أسنانها لتكتمل الصورة التي عليها بنفس طريقة المربعات وأيضا لعب النماذج المجسمة مثل عربة بعجلات وعليها عمودين كل منهما على شكل اسطوانة مفرغة يدخل الطفل في تجاويف بها قطعا خشبية مستطيلة يساوى حجم كل منها التجويف الخاص به في الاسطوانة وعربة أخرى عليها مكعب مجوف يدخل الطفل أجساما مختلفة في فتحات منه على هيئة الجسم الذى سيدخله مع الربط بين الألوان ، واللعب التعليمية المختلفة الهادفة تفيد الطفل افادة كبيرة ..

اللوحة التعليمية :

وتشتمل على

١ - السبورة

ويراعى فى الحضانة وجود سبورات جانبية للأطفال ويكون طولها كبيرا وعرضها قصيرا ، وتثبت على ارتفاع يناسب كل طفل ، ويحسن أن يكون لونها أخضر وتستطيع المعلمة استخدام السبورة فى بعض الألعاب مثل لعبة سباق السيارات حيث تقسم الأطفال الى مجموعتين مجموعة سيارتها حمراء ، ومجموعة سيارتها بيضاء ، وترسم سيارة كل مجموعة وأمامها محطات ، والمجموعة التى تقرر لعبها وتنتهى من ترتيبها أولا يسير ترتيبها محطة ، وتمسك المشرفة بمجموعتين من النماذج المتشابهة فى يد خمسة منها وفى اليد الأخرى ثلاثة ونسأل عن اليد التى تحتوى على الأكثر ، والمجموعة التى تحبب اجابة سليمة تسير سيارتها محطة وهكذا ، ولعبة مباراة الكرة تشبه لعبة سباق السيارات حيث ترسم المعلمة على السبورة هدفا أحمر وهدفا أصفر وتطوى لكل مجموعة تحبب نقطة وهذه الألعاب والمسابقات تمود الأطفال التعاون الجماعى كما تعودهم الانتماء للفريق مع المنافسات الشريفة ..

وهي عبارة عن اطار من الخشب يثبت عليه قماش كستور رصصى اللون أو أخضر أو أسود ، بحيث تنتج لوحة ذات مساحة وبرية يمكن ان يلتصق بها أى منظر ، على ظهره قطعة صغيرة من الصنفرة مثل الورود وانقطط والاسماك الصغيرة ومثل بعض البطاقات المرسومة لتوضيح معنى الأرقام ومبادئ العد ، ويمكن أن يشترك الأطفال فى تثبيت البطاقات على اللوحة بقصد التدريب فى ناحية معينة كما يثبت الطفل عدد من الزهورات الملونة بحيث تكون كل مجموعة متقاربة منها بلون كالأحمر أو الأصفر ويضع الطفل لكل زهرة منها غصنها باللون الأخضر ، ومثل ذلك مجموعات الأسماك الملونة ويستطيع الطفل أن يرتب بعض الدوائر المختلفة المساحات تدرجيا أو تصاعديا ، ويمكن الصاق بعض القطط التى تلعب بالبالونات الملونة بالأزرق والأحمر والبسبى والأصفر ، ويلصق الطفل مع كل قطعة مجموعة من البالونات ثم يحسّد القطعة التى تلعب بالبالونات أكثر ، وبعد ذلك يجمع كل لون ليعرف أى لون تكون بالوناته أكثر ويمكن تثبيت بطاقة مرسوم عليها ثلاث كور ومع وجود بطاقات أخرى مرسومة على كل منها كرة واحدة يقوم الطفل بتثبيت عدد الكور المطابقة للثلاثة ، وخلال ذلك يستطيع أن يعرف معنى واحد واثنين وثلاثة على الورق ليقوم بتثبيتها سلسلة على اللوحة الوبرية وبعد أن تحكى المعلمة القصة على الفصل كله ، يتبادل الصغار ترتيب أحداث القصة على اللوحة الربوية مثل طفلة تحمل حقيبة وقعت منها ، فوجدها طفل أمين وأعطاهما لها ، وهذه اللعب ممكن أن يكرر ترتيبها عدة أطفال على عدة مرات حتى يشترك الجميع فى لعب جماعى يدفع الى المشاركة الوجدانية .

٣ - اللوحة الاخبارية

ويمكن استخدامها فى عرض الانتاج الفنى للأطفال أو عرض صورهم مقترنة بأسمائهم ليعود الصغار على رؤية أسمائهم وأسماء زملائهم فيستطيعون قراءتها بعد ذلك وتكون هذه اللوحة قابلة لتثبيت ما يعرض عليها غير ذلك من قصص بمسلسلة صابئة أو مجموعة من صور الحيوانات والطيور ، ومن الممكن تغيير هذه الحيوانات بحيث يتم عرض أربع أو خمس منها كل أسبوع وتحت كل حيوان اسمه لياخذ الطفل فكرة عن القراءة .

٤ - القصصات والملصقات

وهي التى توضح بعض القصص المسلسلة مثل قصة الغراب الذى حاول الشرب من اناة عميق فيه ماء لم يستطع الوصول اليه بمنقاره

فصار يلقي فيه قطعاً من الحجارة الصغيرة حتى ارتفع الماء فشرّب ثم طار سعيداً ٠٠ ومن المصنّعات بعض التصانيع غير المباشرة التي توضح الاتجاهات السلبية مثل صورة طفل يحمل مندبلاً نظيفاً بكلمة أنا ولد نظيف لأن مندبلي نظيف ، ويأخذ الطفل فكرة عن هذه الملصقة بفكر أدنى إشارة إلى قراءة منه أو كتابة لها وسوف يتعود على منظر حروفها بمرور الوقت ، ومثل التعاون يحل المشاكل يرسم حمارين مرزوطين يتحبل واحد وجوارحاً يرسم في جهتين متقابلتين ، فلو حاول كل منهما الذهاب إلى الطعام وحده فلن يستطيع لأنه سيضد الآخر معه فتتعارض الحركة ، ولكن إذا تعاونوا واتحدوا وذهبا سوياً في اتجاه واحد فسوف يتمتعان معاً بأكل البرسيم الأول ثم الثاني أما لو اختلفا فسوف يحمران نفسيهما من الطعام فيصيران فريسة للجوع وللتعب الناتج عن مشادات الاختلاف ٠

واللون في الرسوم التعليمية مسخر لخدمة المادة التعليمية ، والمصور التعليمي وهو ما يعطى مادة علمية ، والملصقة هي إشارة ورمز لما يقال ٠٠

ومن الوسائل التعليمية في الحضانة أيضاً مجموعات الصور التي يمكن عرضها على الأطفال كل على أفراد أو يمكن وضعها في البومات أو تثبيتها على اللوحة الإخبارية متوالية ٠٠ كذلك مجموعات الصور الشفافة التي تعرض بأجهزة العرض الخاصة بها وأيضاً الأقلام الثابتة والأفلام المتحركة ٠٠

الوسائل السمعية :

وتشمل الإذاعة وأجهزة التسجيل والاستطوانات والتسجيلات الصوتية على الأشرطة ، وهي تعرض الموضوعات في جو واقعي ، كما أن لها أهمية كبيرة في مجال الموسيقى والأناشيد ٠٠

ومن أمثلة التسجيلات التعليمية للحضانة : (بطة هائم عندها جزمة حمراء وفيونكة حمراء وكانت رايحة تزور جدتها ، طيب لي بطة بتلبس جزمة ؟؟

سؤال عن كدة قلناه لطة فترد : (أنا بالبس الجزمة علشان الأرض فيها طوب وقزاز وخيفة على رجلى) ٠٠ بطة بتقول : (أنا قبل ما البس الجزمة ، بلمعها) ٠٠٠

- التمثيليات التعليمية :

والطفل يحب التمثيل ويتشوق إليه لأنه يجذب انتباهه وبذلك يمكن عن طريقه غرس القيم الفاضلة في نفوس الصغار ٠٠

والتمثيل يعالج المشاكل النفسية الخاصة بالطفل كالخجل والانطواء
والتثيلية لأطفال الحضانة لابد وأن تكون محدودة الكلمات والشخصيات ،
على أن يشترك كل الأطفال فيها على التساوى فيدخل الطفل الخجول فى
زحام العمل التمثيل مع غيره فيتحرر من انطوائه بغير أن يشعر ،
ويستحسن أن تكون التمثيلية هدفه مرحلة مزخرفة بالموسيقى والحركات
الإيقاعية ..

الرحلات التعليمية :

ويتم اختيارها بحيث تكون بعيدة عن الأماكن الخطرة . وتمر بثلاث
مراحل هي مرحلة الاعداد وتشمل اعداد المدرسة لنفسها حيث تعرف
المكان وتحدد كل شيء سيراه الأطفال لتستطيع أن تكتسب الخبرة وأن
تعرف كل ما يتعلق بالرحلة فلا تعجز عن الاجابة على أى سؤال يوجهه
طفل منهم ، ثم تعد الصفار نفسيا للرحلة بمنهج فكرة عنها ، ومع المرحلة
الثانية مرحلة تنفيذ الرحلة يتم توجيه الصفار الى ما تريد منهم رؤيته ،
لأن لفت النظر الى الشيء يمنح الفرصة لدقة الملاحظة له ..

والمرحلة الثالثة تكون بعد الانتهاء من الرحلة حيث تسأل المشرفة
الأطفال ليقوموا بتلخيص مشاهداتهم فيتم بذلك الحصول على الفائدة
التي أردناها من الرحلة ..

مسرح العرائس :

ونحن لانستطيع تحديد بدء صناعة العرائس الا لو حددنا أول
يوم لعب الطفل فيه بدمية ، ولكن يمكن تحديد أول دولة اهتمت بفن
مسرح العرائس وهي رومانيا فى أوائل القرن العشرين ، ويخدم فن
العرائس فى مجالات تعليمية وثقافية وتوجيهية مختلفة وأهمها مجال
دور الحضانة ورياض الأطفال ، فهو الوسيلة الشيقة الجذابة المحبوبة
والقريبة الى نفوس الصفار ، وعن طريقه يمكن تقديم المناسب من
المعلومات والمواد العرائسية التوجيهية وغيرها بأسلوب شيق محبب
للأطفال ..

أنواع العرائس :

والعرائس أنواع مختلفة أهمها عرائس (الماريونيت) وهى التى
يتم تحريكها بالخيوط المجمع على العصى فى يد الفنان الذى يحركها ،
وعرائس القفز أو (الجوانتى) وهى التى يتم تحريكها بأصابع احدى
اليدين ..

كيف يتم صنع العرائس

عروسة البالون :

ولتجهيزها يتم احضار بالونة اطفال صغيرة الحجم لعمل رأس الطفل ويكون الحجم الكبير للاب أو الام ، ثم تنفخ البالونة بالحجم المطلوب وتربط جيدا حتى لا تهبط وتجهز لفة من شريط الشاش وتحول الى شرائط رفيعة تقسم في الفراء الذي في درجة حرارة عادية حتى لا تنفجر البالونة التي تثبت عليها الشرائط طولاً وعرضاً في طبقات ، ثم تلتصق الأنف والأذنين والقم بالفراء ويستحسن أن تكون قطعاً خشبية خفيفة دقيقة ، وبعد ذلك تعمل الرقبة وهي عبارة عن اسطوانة من الكرتون قطرها حوالي أربع سنتيمترات ولارتفاعها سنتيمتران ، وتنصف بحفر مجرة حولها ، وتور دهن الرأس بالفراء تثبت فيها الرقبة حتى المجرة ، ثم تترك لتجف ...

وأي يوم تنعم طبقة الشاش بالصنفرة ثم توضح الملامح بقصاصات من القماش أو يتم لصق زدارين أو أي خبلة تعطي النتيجة المطلوبة أو ترسم بالفرشاة ، ويلصق الشعر من خيط أسود أو أصفر أو بني أو من شعر حقيقي بعد تلوين الوجه ..

عروس القماش :

ولصنعها تجهز قطعة من القماش مستطيلة أطوالها حوالي عشرة وعشرين سنتيمتراً ويثبت طرفاها أحدهما مع الآخر وتحشى ثم تغطى بأى خامة مستديرة من الطرفين لتصير اسطوانية ..

وبعد ذلك تعمل الرقبة من قطعة كرتون وتكسى من نفس القماش ثم تعمل الرأس ويثبت عليها الشعر واللامع ، بحيث تكون العينين والقم دوائر من (الترتز) أو غيره تثبت بواسطة دبائيس ابرة ، وهذه الدبائيس لا تستعمل الا للطفل الكبير البالغ من العمر خمس سنوات فأكثر ..

ويمكن عمل العروسة من مثلث كرتون اضلاعه اثنا عشر وخمسة عشر سنتيمتراً ثم يغطى بقماش وتثبت الرقبة وتعمل الرأس لتثبيتها في أعلى المثلث وتوضح ملامحها بنفس طريقة العروسة الاسطوانية ، كما يمكن عمل شكل بيضاوي بحيث يكون قطره العرضي هو أربعة أو خمسة سنتيمترات بمقدار نصف قطره الطولي. بحيث نكن من خمسة أجزاء متدرجة تخيط في بعضها لتعطي الشكل الكروي المطلوب ثم تحشى وتلون

وتركب عليها الملامح بالخيوط ، ويراعى عند تركيب الكف في اليد أن يكون
الابهام من أعلى ولا داعى لتوضيح باقى الأصابع ..

وأخيراً تكون شخصيات العرائس من الخضروات التى يتم تشكيلها
من الجزر والفلفل والبطاطا والبطاطس ..

ملابس العرائس

وتكون عبارة عن مستطيل قماش من طبقتين طوله ثلاثون سنتيمتراً
وعرضه خمسة عشر ، ويركب له الأكمام من أعلى ..

طريقة أخرى لعمل العرائس

تعمل الرقبة اسطوانية من كرتونة تلتصق بنشأ وتلف بخيوط لتجف
جيداً ثم تدهن بلون وتوضع فوقها قطعة كبيرة من القطن ملفوفة حول
طرفها العلوى أو تثبت عليها قطعة اسفنج لتكون الرأس ثم تدخل الرقبة
والرأس في جورب قديم يثبت على الرقبة ويقص الزائد منه ثم يخيوط
فيها ، وترسم ملامح الوجه على الجورب وتكون حسب الشخصية
المطلوبة ، ثم يوضع الشعر من الخيوط على هيئة ضفيرتين على كل منهما
(فيونكة) ملونة ، ثم يلون الفم والخدود باللون الأحمر ثم يتم تركيب
الذراعين ويصل (الفستان) من قماشة حمراء مربعة تطوى الى جزئين
وتثبت أطرافها ببعضها ويشق مكن الكتفين لتركيب الكم أو يترك الشق
بدون تركيب كم لانسدالة على الذراع ، ثم يثبت الفستان فى الرقبة
ويصنع (جيليه) يلبس للعروسة مع قبعة منامية ، ويمكن تركيب شريط
تجميل على ذيل (الفستان) ويمكن تزيين العروسة بالزهور الصناعية ..

وملامح رأس العروسة توضح كل الشخصيات مثل :

(الولد - البنت - الأم - الأب - المعجوز - العروسة - الملاك -
العروسة الشريرة - البلياتشو - المهرج) .

وتعمل العروسة الملاك بجناحين من الكرتون وفوق رأسها
نصف دائرة .. ويصنع الأنف الكبير للمهرج بوضع سلك رأسى فى فمحتين
بالوجه يثبت بالنشأ ثم يحدد منظر الأنف ويحدد مكن العينين الجاحظتين
ويتم عملهما بوضع قطع جرائد فى نشأ ويعمل منها عجيبة بالماء تشكل
منها الميزن أيضاً الجفون المرتفعة وكذلك يشكل الأنف المدبب الكبير
الذى يثبت على السلك الذى تم تركيبه بالوجه ثم يعمل لون مائى ويدهن
الوجه بعد جفاف ما تم تركيبه عليه ويصنع السننم للأحلب بنفس
الطريقة ..

عمل عروسة من الجرائد.

يشكل هيكل العروسة بالسلك الذى يغطى بالصلصال فى جوانب
توضح الجسم ، ويضبط على الصلصال لعمل تجويف العين ثم يعمل
انسان العين بكرة من الصلصال وتركب الأذنين ، وبعد ذلك تعمل تصاصات
من ورق الجرائد وتلصق بالنشا بحيث تغطي كل الوجه ، وبقطعة رفيعة
من الخشب تشكل قطع الجرائد حسب تجاويف الوجه بحيث تظهر
العينان والأنف والأذنان ، ثم تعمل طبقة أخرى من قضاصات ورق
الجرائد المغموس فى عجينة النشا وطبقة ثالثة بحيث تكون خالية من
الكتابة حتى يسهل توضيح الملامح عليها ونفيس الطريقة تشكل الكفوف
بقضاصات الورق ، ثم يوضح عليها بالعصا الرفيعة تجويف الأصابع
ثم يشق الورق وتخرج منه عجينة الصلصال التى تلتصق قبل استعمالها
بزيوت حتى يسهل خلعها من ورق الجرائد ، ويكون شق الرأس من الأذن
للأذن لكى يبقى الوجه سليما تماما ، ثم ترسم الملامح بعد تلوين الرأس
كلها ويعمل الشعر بأى مادة تلصق على الرأس فى تثبيت جيد - وبعد
ذلك تعمل الملابس وتثبت تقوية الرقبة فى الرقبة والأكمام فى الكفوف .
ويمكن عمل مكتبة من عشر عرائس مختلفة لاستعمالها فى المسرحيات
التي تقدم للطفل .

عرائس القفاز (الجوائى)

وفى عرائس القفاز ، تتركز الصفات المميزة للشخصية فى الرأس ،
وتحل الملابس محل جسم النمية وتصنع باستخدام القشراء والشاش
والبالون الذى يعطى الحجم المناسب المطلوب للرأس ، أما الملابس فصنع
على أساس مرسوم بحيث يمكن وضع اليد بداخلها لتحريك العروسة
بسهولة ، وبحيث تكون بارتفاع يكفى لتغطية الذراع حتى المرفق .

عمل المسرح وتجهيزه :

والمرشح المناسب لعرائس القفاز والمناسب كذلك للأطفال ،
يتكون من واجهة خشبية بها من أعلى نافذة العرض ، ويتكون أيضا من
جانبيين مثبتين فى الواجهة بواسطة مفصلات ليتمكن غلق المسرح وفتحه
عند اللزوم ، وحتى لا يأخذ حيزا كبيرا فى مكان وضعه عند عدم
الاستعمال .

وقد يكون جسم المسرح من ألواح الخشب ، وقد يكون من اطار
خشبى يكسى بالقماش السميك المناسب ، بحيث يكون لونه هادئ حتى

تظهر العرائس بالوانها المميزة لشخصياتها ، وحتى لا تشتت انتباه الطفل وليكن رصاعيا مثلا ..

وأبعاد المسرح المناسب عادة تتأثر بحجم الأطفال المحركين للعرائس بمستوى رؤوسهم وطولهم الذي لابد من أن يقل قليلا عن الحافة السفلى لنافذة العرض .

وأبعاد المسرح غالبا تكون :

أبعاد الواجهة (١٢٠ × ١٦٠ سنتيمترا) .

أبعاد الجوانب (٦٠ × ١٦٠ سنتيمترا) .

نافذة العرض بأعلى الواجهة (٦٠ × ١٢٠ سنتيمترا) .

وقى عرائس (الماريونيت) التي يتم تحريكها بالأصابع والمعص . تستعمل اللوحة الوبرية مثل (ديكور) خلفي لموضوع بحيث يثبت عليها شجر أو منظر مراكب وبحر .. وعند عرض عرائس القفاز التي يتم تحريكها بثلاثة أصابع . تخصص للأطفال العارضين في خلفية المسرح علامة حمراء ، بحيث لا يفتحون الستار ولا يرفعون أيديهم بالعرائس الا لو ظهرت لهم العلامة في يد المشرفة ، وكلما كانت الجمل صغيرة ومكررة في تمثيل العرائس بمسرحها كلما أحبهها الطفل في ميل شديد اليها ..

وأحيانا تقوم عرائس القفاز مثل (الأراجوز) بالشرح للأطفال والمناقشة معهم وسرد الحكايات على مسامعهم في أوقات سعيدة ..

وتليها الطباعة بالشاشة الحريرية

واللعب مثلما هو معروف مهم جدا بالنسبة لطفل الحضانة ، وتجهيز بعض الرسوم الملونة البديلة للعب بواسطة الطباعة ، يكون بأرخص التكاليف ..

ومن أمثلة هذه الرسوم التي تستخدم في الألعاب وسائل المواصلات ليعرف الطفل أجسامها بالنسبة لبعضها البعض ، والطيور والحيوانات المختلفة كاملة أو مجزأة ...

العاب الطفل على اللوحة الوبرية

ومن الألعاب المدة بالطباعة ست أجنتة يمنى لفراشات جبيلة وست أجنتة يمزى يكتل كل منها بجسم الفراشة كلها ، ويوضع الجميع داخل مطروف بجوار اللوحة الوبرية التي تثبت عليها الأجنتة اليمنى

ليحاول الطفل اكمال كل فراشة يجزئها الأيسر مع الجسم من داخل المظروف حسب اللون والشكل ويمكن تصنيف مجموعة من الزهرات بنفس الطريقة ...

ولتعليم الطفل الاتجاهات توضع شجرة على اللوحة الويرية ، ويقوم هو بتثبيت القط بالنسبة لها بعد أن يسأل نفسه هل يضع القط أعلى الشجرة أو تحتها ؟؟

ومثل ذلك الكتكوت والرشاشة ، هل يكون الكتكوت خلف الرشاشة أو أمامها أو أسفلها ؟؟

وأحيانا يثبت الطفل العشب على اللوحة الويرية ثم يضع فيه المصفور الصغير مثبتا على اللوحة من أحد جوانبه ، ويقوم الطفل أيضا بتثبيت أشكال هندسية على اللوحة الويرية كما يرى هيلاتها على لوحة أخرى ثانية بنفس النظام وب نفس الترتيب ..

ويمكن أن تكون اللوحة الويرية بمفصلات بحيث يمكن إغلاق ضلفها مثلما تغلق الكراسى لحماية لويرها من التلف ومن الأتربة ..

طريقة الطباعة بالشفافة الحزيرة

يجهز إطار خشبي ويركب عليه قماش من الحرير النايلون بحيث يكون مشدودا جدا بالمسامير ليكون مثل (المنخل) ، ويمكن استخدام (المنخل) الحرير مع تثبيت الشد بالورق اللاصق جيدا ..

وبعد ذلك يثبت الإطار بالمفصلات على لوحة يتحرك عليها بحيث يسهل وضع الورقة المراد طبعا بينهما ثم اخراجها ، ويطلق على هذا الجهاز اسم (شاسيه متحرك) ..

وبعد ذلك يجهز دهان (لأكيه) بحيث يكون غليظ القوام مثل الطينة ، ويحضر الرسم المراد طبعته ويشف على ورق شفاف متين بالرسااص ويفرغ الجزء المراد طبعه ثم يوضع الورق الذي سيتم الطبوع عليه منظما وفوق أعلى ورقة فيه الشفافة المفرغة ، وبعد ذلك يثبت الحرير عليها وتوضع البوية عليه بحيث تكون عند طرف بعيد عن الفتحة المفرغة على الشفافة ، ثم يجر اللون ليغطي القماش بواسطة الضغط على جرار ذهابا وإيابا ، وهذا الجرار يتكون من قطعتين ملتصقتين من الخشب بحيث يحصران بينهما قطعة من المطاط الجاف ..

وبهذه الطريقة تتم طباعة الجزء المفرغ من الشفافة على الورق الذي ترقع بعد تحريك الإطار بالمفصلات وتوضع الشفافة بنفس الوضع على الورقة التي تليها .

ويتوالى تكرار العملية حتى يتم طبع العدد المطلوب مع العناية بتثبيت الورق المطبوع على وضع واحد حتى يظهر جزء الرسم المطلوب بطلوه الخاص في مكانه تماما ، مع ربط المفصلات وتثبيتها دائما حتى لا تتزق الشفافة من تحتها ..

وبعد ذلك يفصل (الشاسية) جيدا بالكرومين تمهيدا لاستعمال اللون الثاني وهكذا بحيث يطبع اللون الفاتح أولا ثم اللون الداكن وينشر الورق يوما ليحف قبل الانتقال الى اللون التالي ويمكن استبدال الشفافة بورق رسم مع استعمال (النج) باللون (الجواش) وتبتاع (البخاعة) والجرار في حوانيت بيع الألوان بشمن زهيد ..

طريقة الطباعة بالبطاطس والكاوتشوك

ويمكن أن يتم حفر الشكل المطلوب بعد توضيحه بورق الكربون على شرائح البطاطس السميكة التي يستحسن أن تصل الى نصف الثمرة بغير تقشير ، وبعد ذلك تدهن الشريحة باللون المطلوب ويتم الطبع بها على الورق أو القماش ..

ويمكن الحفر أيضا على قطع المطاط بنفس الطريقة حيث تستغل المحطة السميكة أحيانا لهذا الغرض فتتم الطباعة بها ..
ويفرح طفل الحضارة لأقصى الحدود حينما يزاول الطباعة بنفسه مستخدما قطع البطاطس أو المطاط ، ويكون في غاية الاستمتاع بعمله كلما رأى نتائجه المباشرة أمامه على الورق أو القماش ..

طريقة الطباعة بالكربون

تشف الرسمة على ورق شفاف ويحضر الورق الذي يسمى (مستر) وهو نوع من الكربون (الاستنسل) الملون بالأحمر أو الأخضر أو الأزرق أو الأصفر وكل ورقة منه لا تشغل الا بطنها فقط ..

وهو مثل (الاستنسل) تماما حيث يوجد فوق الكربون اللاص ورق غير لاصق من نوع خاص يتم تثبيت الرسمة عليه جيلا فوق سطح لايلين مع خطوط الرسم مثل لوح زجاجي مصقول ، ويتم تحديد الرسم بالقلم الحديد الخاص بحيث يقتصر على أجزاء اللون الواحد فقط ، وعلى ألوان أخرى من (المستر) يرسم كل لون على حدة حيث يوضع الكربون تحت يمينه ويسحب كل لون ترسم أجزائه ثم يوضع كحول على الآلة الخاصة

بالطباعة ويوضع عليها اللون المطابق ورقة المستر الأولى ، وتدار باليد
فينطبع الجزء الملون باللون الأول ودهان الآلة باللون يكفى ثلاثين نسخة .

وبعد أن يجف اللون على الورق ، يزال اللون الأول من على الآلة
ويوضع اللون الثاني ، وتثبت النسخ على بعضها بحيث تكون أجزاء الرسم
مطابقة تماما لنظام الرسم على المستر ذى اللون الجديد ويتم طبع اللون
الثاني بأجزائه على النسخ وهكذا حتى تنتهى جميع الألوان فيظهر الرسم
على النسخ كلها متكاملا بالألوان المطلوبة . . . وأحيانا يتم تحديد الرسم
الذى يثبت فوق ورق الحرير (الاستنسل) حيث تكون ورقة الكربون
اللامعة فيه سوداء ثم تتم الطباعة على الآلة بعد وضع اللون الأسود عليها ،
وتلون الأجزاء باليد بعد ذلك وتسمى هذه العملية بطريقة (الجاستلر)
يتسكين السين واللام وكسر التاء ، ويمكن أيضا استعمال ورق النشأ
المبتل للطباعة حيث يرسم عليه بقلم (الكويتا) فيطبع على الورق . . .

عمل اللوحة الجيبية

يستحضر (فرخ بريستول) كبير وتعمل فيه ثنيات ثم يثبت على
إطار خشبي بدبابيس الرسم أو باللصق ، وبين الثنايا توضع البطاقات
المراد وضعها .

صور اللوحة الوبرية

يلصق على حروفها من الظهر قطع من الصنفرة حتى تثبت بوبر
اللوحة فتثبت الصورة عند وضعها عليها فى أى وضع نريده . . .

صحة الطفل بالحضانة

وحجرات الحضانة مثلما هو معروف لابد أن تكون واسعة مدهونة
بلون لطيف مشوق للطفل مع اضاءة مناسبة ، والضوء (الفلورسنت
أو النيون) يزيد نشاط الطفل أكثر من الاضاءة العادية ومن ضوء النهار ،
لأنه يحتوى على الأشعة البنفسجية التى تزيد من نشاط الجسم . . .

والألوان الهادئة تهدئ نفسية الطفل حتى يسهل التعامل معه ،
وعلى حوائط الفصل تعلق الصور الجذابة المناسبة للطفل حتى تنطبع فى
ذهنه مع أسائها لرؤيته لها طول النهار بطريقة غير مباشرة . . .

وأسس شخصية الطفل تتكون فى المستتين الأوليين وهو لم يزل
مح له . ثم تمتد المؤثرات فى صحته النفسية إلى الحضانة فى الثلاث
سنوات التالية حتى سن الخمس ، ولابد من فصل دورة مياه أطفال

والحضانة عن تلاميذ الابتدائي الكبار ، وأن تكون أوقات لعبهم في الفناء غير متفقة مع وقت الفسحة بالابتدائي حتى يلعب الصغير وهو مستمتع بكيانه بعيدا عن سطو الأطفال الكبار وعما قد يسببونه له من المضايقات .

ويراعى في الحضانة ضمنا سلامة الصغار ، أن تكون النوافذ مرتفعة مع الاقلال من الأبواب الزجاجية . . . واللعب عند الطفل . أهم من الطعام واشرب فهو صديق الصغير ليعلمه ، لذلك . يجب اختيار اللبنة المناسبة التي لا تؤذي ، وهو يحب ألعاب الحل والتركيب . فيراعى أن تكون سهلة الحل وغير قابلة للكسر ، كما يراعى أن تكون غير ملونة بألوان ليست ثابتة حتى لا تضر بالطفل لو وضعها في فمه . وأن تكون من مطاط أو بلاستيك للطفل الصغير بحيث يسهل غسلها وتنظيفها ، ويستحسن أن تكون لكل طفل لعبة أو لعبتين خاصتين به حتى لا تنتقل اليه أى عدوى خلال لعبه مع غيره ، ولابد من الحرص على النظافة العامة للحضانة ومنع الذباب عنها تماما .

صيدلية الفصل بالحضانة :

تحتوى على : (جبائر وهي قطع من الخشب الخفيف الناعم لاسعاف الكسور - قطن - شاش - ميركروكروم لاسعاف الجروح) .

أواني الطعام :

من الأساسيات الواجبة أن يكون لكل طفل طبق وملعقة خاصتين به وعلى كل منهما علامة يعرف بها حتى لا يستعملها طفل آخر .

اللبين :

ولابد من غل اللبين الذى يقدم لطفل الحضانة حتى ولو كان مبسرا بالبسترة تقتل نصف الجراثيم الموجودة فى اللبين العادى .

الفحص الطبي للمتعاملين مع الطفل

ولابد من الكشف الطبي الشامل على المشرقات المقيمات بالحضانة وكذلك الإداريين والطباخ والدادات وكل من يتعامل مع الأطفال كل شهرين عن طريق تحليل البول والبراز حتى لا ينتقلوا أى عدوى الى الطفل ، فمن الممكن أن تكون الدادة حاملة للميكروب فيمرض الصغار بالعدوى منها رغم عدم ظهور المرض عليها فيحدث وباء بذلك فى الحضانة ولابد من وجود بطاقة صحية حديثة مع كل من يتعامل مع الحضانة

فى تقديم الطعام كالبديل أو عامل المطعم أو الفاكهى أو المتعهد أو الجزاء ،
وهى شهادة تدل على سلامة حاملها معتمدة من مراكز وزارة الصحة .

الفحص الطبى للطفل الذى يقبل بالحضانة

وفحص الطفل طبيا قبل قبوله بالحضانة لابد منه ، فقد يكون عنده
مرض جلىدى يعنى به غيره ، وللتأكد من صحة نموه وعقله ..

وينقسم الأطفال أثناء الفحص الطبى الى ثلاثة فئات هى من
(٣ الى ٤ سنوات) ومن (٤ الى ٥ سنوات) ومن (خمس الى ست سنوات)
لمعرفة تناسب العمر العقلى مع العمر الزمنى بحيث لا يقبل من تقل نسبة
ذكائه عن ٦٠ درجة بأى حال من الأحوال ، لما من فوق ذلك فيعتبر من

الأطفال المعادين ..

ومعرفة عيوب الأذن والعين والحواس خلال الفحص قبل القبول فى
الحضانة تدلل العلاج للطفل حتى ينتظم فى الحضانة بغير مشاكل ..

ولابد من مقابلة شهرية للإهالى مع المشرفات لمعرفة تطورات نمو
الطفل ولحل مشاكله إن وجدت ..

الرعاية الطبية لطفل الحضانة

ويجب التأكد من أن الطفل قد أكمل كل أنواع التطعيم اللازمة له
عندما يتم ثلاث سنوات ويبدأ هذا التطعيم من سن شهرين ضد الدفتيريا
والسعال الديكى والتيتانوس والتطعيم ضد الجدرى والدرن وفى سن
أربعة شهور يأخذ الطفل الجرعة الثانية من المصلين وفى سن ستة شهور
يأخذ الجرعة الثالثة ..

وعندما يصل الصغير الى سن تسعة أشهر ، يأخذ مصل الحصبة ،
وفى نهاية السنة الأولى يطعم ضد الدرن ، وعندما يصل الى عام ونصف
يأخذ جرعة منشطة من نقط مصل شلل الأطفال والمصل الثلاثى ضد
الدفتيريا والسعال الديكى والتيتانوس ثم التطعيم ضد التيفود ، وبعد ذلك
تنتظم جرعات شلل الأطفال كل سنة جرعة واحدة ، والمصل الثلاثى كل
خمس سنوات حتى سن خمسة عشر عاما إلا لو حصل وباء أو جرح من
وجود أثرية تسبب التيتانوس ..

ومن واجب المشرفات على الحضانة تذكير الإهالى بتطعيم الأطفال مع
عمل التوعية الصحية اللازمة ومعرفة أعراض الأمراض تساعد على علاجها
سريعا بعد عزل الطفل فوراً حتى لا يعنى زملاءه ..

أهم امراض الطفل بالحضانة

ولطفل الحضانة يتعرض لأمراض كثيرة بعضها معد وبعضها غير معد
وأهمها : ديدان الأكسيوريس وأمراض سوء التغذية .

وقد يصاب الطفل بديدان الأكسيوريس ، وهي ديدان رفيعة جدا
تخرج عند فتحة الشرج وتضايق الطفل نفسيا وصحيا وقد تسبب له
حالة التبول اللاإرادي ، وهي معدية جدا ويتحتم مع تناول علاجها الاحتمام
بمسل الأيدي جيدا بالماء والصابون بعد قضاء الحاجة ، ولهذا أكرر
مطالبتي بحتمية تواجد الماء في دورات المياه بالحضانة ..

وتسبب ديدان الأكسيوريس وغيرها من الديدان مثل الاسكاراس
والدودة الشريطية اصابة الطفل بأمراض سوء التغذية وأعراضها النقص
عن معدل الوزن والطول الطبيعيين وشحوب اللون أو وجود بقع بيضاء
على الوجه واحتقان الشعيرات الدموية بالعين أو وجسود بقع صفراء بها
أو عدم القدرة على الرؤية في الضوء الشديد أو العشى الليلي حيث لا يرى
الطفل ليلا ..

ومن أمراض سوء التغذية وجود تشققات في جوانب الفم أو قشف
الوجهتين أو الرقبة ، ونزق اللثة وعدم ثبات الأسنان أو تسوسها ووجود
تشوهات في القفص الصدري أو ارتخاء في عضلات البطن ، وقد يكون
سبب هذه الأمراض نقص كميات الغذاء أو فقد عنصر من العناصر اللازمة
للتغذية السليمة .

الحصبة

لا يكاد بيت من بيوتنا يخلو من التعرض لهذا المرض ومعظم الأمهات
يعرفن أعراضه ولذلك سهل عليهن علاجه ..

وهو يصيب الأطفال من السنة الأولى حتى الخامسة من العمر ويصيب
الكبار أيضا ولكن ذلك يكون نادرا ..

وتنتشر الحصبة عادة في أي فصل من فصول السنة ولكنها
تنتشر أكثر في الشتاء ، ومدة حضانة هذا المرض من أسبوع إلى أسبوعين ،
ومدة عزل الطفل عن غيره لمنع انتشار العدوى ثلاثة أسابيع بشرط زوال
جميع القشور ..

طرق العدوى :

الرضا عند العطس - اللمس - المخالطة - استعمال أدوات المريض -
التعرض للقشور من طفق المريض ، والحصبة شديدة العدوى في دور
العطس قبل ظهور الطفح ..

أعراض الحصبة :

ومرضى الحصبة يعانون كثيرا من التهاب الجفون مما يجعل فتح
العينين بالنسبة لهم أمرا صعبا ، ولهذا فإن حساسيتهم للضوء تشتد
وتدمع عيونهم مع ازدياد رشح الأنف وارتفاع درجة الحرارة مع السعال
والعطس والالتهاب في الحنجرة واللوزتين وأحيانا اسهال .

وبعد هذه الأعراض يظهر الطفح وهو عبارة عن بقع مستديرة حمراء
قاتمة مرتفعة قليلا عن سطح الجلد ، وتختفي بالضغط عليها ، ويظهر
الطفح أولا على الصدر والجبهة بحلابة الشعر وخلف الأذنين ، وبعد ذلك
ينتشر في جميع أجزاء الجسم ، ويظل ظاهرا على الجسم لمدة أربعة أيام
ثم يختفي تدريجيا بعد أن يترك قشورا ضعيفة تشبه (الردة) التي هي
مسحوق قشور القمح .

ويصاحب أعراض المرض إلام حادة في أعضاء الجسم ثم في الرأس
ويصبح الطفل تحت وطأة هذه الإلام عرضة للانفعالات الشديدة والنوبة
لأنه الأسباب أي (خلقه ضيق) بالتعبير الشعبي - ويظل الطفل
نهبا لتلك الأعراض ينوء بها حتى تنخفض درجة الحرارة إلى معدلها العادي ،
ويمالج هذا المرض بأقراص السلفا ، وبعض الأمهات في الأحياء الشعبية
يضعن أطفالهن في حجرات مظلمة عليها ستائر حمراء ويلبسون الفضل
ملايس حمراء حماية له من تأثير الضوء الشديد على عينيه ..

وأما الحصبة الألمانية التي تسمى بالحمى الوردية ، فهي مثل الحصبة
العادية إلا أن الطفح يظهر على الوجه والجزء الأسفل من الظهر ، ويصاحب
ذلك احترقان بسيط في اللوزتين ، ولا يحدث التهاب في العين أو الأنف
مثلما يحدث في الحصبة العادية ..

وخطورة الحصبة الألمانية تكمن في مضاعفاتها وهي الإصابة بالنزلات
المعوية والشعبية التي تؤدي إلى التهاب الرئوى الناتج عن ضعف مقاومة
الجسم للميكروبات الخارجية .

الاجراءات الوقائية في دار الحضانة :

ولايد من عزل جميع الأطفال المصابين في حدود المدة القانونية للعزل المتعلق بهذا المرض ، وهى ثلاثة أسابيع مع تطهير مقاعد المرضى وأدواتهم ولعبيهم ، ويتم فحص جميع الأطفال الموجودين فى دار الحضانة لعزل من يشبه فيه لمدة أربعة أيام ، فان ظهر عليه المرض تم عزله بالمدة القانونية الطبية للمرض ، ويتم التطعيم بالمصل الواقى للصدار الأصحاء ، وقد وجد أن دم الناقهين من الحصبة أو الذين سبقت لهم الإصابة بها يحتوى على مواد مضادة للمرض .

الجدري

وهذا المرض يصيب الطفل فى السنوات الأولى من عمره ، وهو مرض معد تحدث الإصابة به فى جميع فصول السنة وعلى الاخص الشتاء والربيع ، وهو قد يصيب الأفراد فى جميع الأعمار اذا لم يسبق منحهم المناعة ضده بالتطعيم ، أو اذا كانوا قد أمضوا فترة طويلة منذ تطعيمهم ضده ، والإصابة مرة بهذا المرض تمنح للطفل مناعة ، مكتسبة حتى انه ينذر أن يصاب الفرد به مرة أخرى .

وحيث أن التطعيم الآن اجباريا فى الشهر الثانى من الولادة فقد تضاءلت الإصابة وبه تكاد تكون قد انعدمت تماما ..

وتوجد جرثومة هذا المرض فى الجهاز التنفسى حيث تخرج عن طريق الرذاذ الذى يحمله هواء الزفير أثناء المرض ، كما توجد فى الطفح الذى يظهر على الجلد وفى الافرازات الخارجيه من الطفح ..

وعدوى هذا المرض قوية وسريعة وتحدث من وصول الجرثومة الى الطفل السليم عن طريق الرذاذ من المريض وعن طريق الملابس لما يعمى الذباب بدور هام فى نقل هذا المرض .

اعراض الجدري :

ويبدأ هجوم المرض خلال الأيام الثلاثة الأولى منه بارتفاع فى درجة الحرارة مع قيء والام شديدة فى الظهر وصداع حاد بالراس ، وفى اليوم الرابع يظهر طفح الجدري الحقيقى ويكون كثيرا على الجبهة وفروة الرأس والوجه واليدين والقدمين ، أما على الصدر والبطن فيكون قليلا وعند ظهوره تهبط درجة الحرارة ، وشكل الطفح يكون حبيبيا ومع تحسنه يكون مثل الرمل الخشن تحت الجلد وبعد ثلاثة أيام تتكون حويصلات تحتوى على سائل فى اليوم التاسع تنقبح ثم تنفجر فى اليوم العاشر ويخرج صديدها

فوق الجلد حيث يجف سريعا ويتحول الى قشور تبدأ فى التساقط باليوم الرابع عشر ويستمر دور التقشر اسبوعين أو ثلاثة. وقد يترك المرض خفرا فى الوجه ..

ومن مضاعفات الجدري التهاب الشعبى الرئوى والزلال فى البول والالتهاب فى العين بالقرنية والملتحمة مما قد يؤدى الى العمى .

طرق الوقاية :

التطعيم هو أهم طرق الوقاية خصوصا للمخالطين للمريض ويعزل المصاب مدة ستة أسابيع بشرط انتهاء دور التقشر تماما ..

الجدري الكاذب :

ويعرف بالجدري ويختلف عن الجدري فى أن الحرارة فيه تكون أقل وأن الطفح يظهر على دفعات لمدة ثلاثة أيام بالجدع أكثر من الوجبة والأطراف ، ويستمر اسبوعا فقط ولهذا نرى على جسم المريض أدوار الطفح كلها من حبيبات وحوصلات الى بثرت وقشور .

الدفتريا

وهى من الأمراض المعدية التى تصيب الأطفال بعد مضي الشهر الستة ادولى من العمر حتى من خمسة عشر عاما ويسمىها العامة فى مصر بالخنثاق لأنها تمسك بتلابيب المسالك التنفسية للطفل فتسدّها وتعوق تنفسه وتسبب له ما يشبه الاختناق ..

ويكثر انتشار هذا المرض فى الحريف وتوجد جرثومته فى الفشاء الذى يكسو اللوزتين أو الحلق أو الأنف أو فى الجروح كمكان الطهارة للولد ، وتمت العدوى به عن طريق استنشاق هواء به رذاذ متطاير من مريض أو حامل لجرثومة المرض ، ومن استعمل أدوات المريض ..

اعراض الدفتريا :

تتراوح مدة الإصابة بهذا المرض من يومين الى خمسة أيام قد نبتد الى عشرة ، وهي ارتفاع بسيط فى درجة الحرارة وآلام فى الرأس والحنجرة وضعف جسمانى عام يقضى على حيوية الطفل ، كما قد يكون مصحوبا بقيء مع سرعة النبض وفقد الشهية وصعوبة فى البلع مع بحة فى الصوت ، وتبدو الحنجرة حمراء قانية اللون ثم يكتسي مداخلها بغشاء رقيق يميل الى اللون الرمادى الذى يزداد حتى يشملها كلها .

ومن مضاعفات الدفتيريا التهاب عضلات القلب والشلل ، وقبل أن يكتشف المصل الواقى من الدفتيريا كانت نسبة الوفيات بين الأطفال عرتفعة جدا ، ثم انخفضت الآن وأصبحت لاتتعدى خمسة فى المائة ، ومن العجيب أن عدوى هذا المرض تنتقل من طفل لآخر قبل ظهور الاعراض المميزة له ، ويظل الطفل حاملا للميكروب الى ما بعد شفائه بمدة طويلة .

اجراءات الوقاية فى دار الحضانة :

يتم عزل المريض مدة ستة أسابيع بشرط أخذ عينات من الحلق حتى يخلو من الميكروبات مع حقن الأطفال باللقاح الواقى ، وهو الآن اجبارى بعد العام الأول من عمر الطفل ، ويتم حقن المخالطين للمريض جميعا .

التهاب الغدة النكفية

وينشأ هذا المرض أصلا فى الغدد التى تفرز اللعاب أى أمام وتحت الأذن .. ويصيب الأطفال من سن خمس سنوات حتى خمس عشرة سنة ، وقد يصيب الكبار أحيانا بعد خمسية وعشرين عاما ويسميه العامة (أبو اللكيم) ، ويكثر فى الشتاء والربيع ويتعرض له الأولاد أكثر من البنات ..

وتوجد جرثومة هذا المرض فى اللعاب وتنتقل عن طريق التعرض للهواء المختلط برذاذ لعاب المريض ..

أعراض المرض :

يصاب المريض أولا بتوسع بسيط مع ارتفاع قليل فى درجة الحرارة ، ثم يشعر بألم خفيف خلف أحد الفكين ويعقب ذلك ورم الغدة النكفية الموجودة فى ذلك المكان ، ويزداد حجمها وبعد ذلك بيومين تتورم الغدة الأخرى فى الجانب الآخر من الوجه فيصير شكله مربعا مع صعوبة فى تحريك الفك وفى حركات المضغ والبلع ..

ومن مضاعفات هذا المرض التهاب الحلق وورم الغدة اللعابية تحت اللسان والتهاب البنكرياس والتهاب الخصيتين فى الذكور والتهاب فى الشدى أو فى المبايض للاناث ، ويستمر الورم من سبعة الى عشرة أيام ثم ينصرف تدريجيا .

وقد يتسبب إهمال علاج هذا المرض فى الإصابة بالعقم الذى يظهر حينما يصل الطفل الى مرحلة الزواج بعد عدة سنوات ..

إجراءات الوقاية بالتهنئة :

يعزل الطفل المريض مدة ثلاثة أسابيع مع فحص المخالطين له ومراقبتهم طول مدة العزل .

السعال الديكي

يكثُر انتشار هذا المرض في الشتاء وهو معد يصيب الإناث أكثر من الذكور إلى سن السابعة وقد يصيب الكبار من الأطفال وأحيانا البالغين . .

وتوجد جرثومة هذا المرض في الرذاذ الذي يتطاير من فم المريض أو حامل الميكروب وتنتقل عن طريق الهواء العادم للرذاذ وعن طريق الاختلاط بالمريض أو استعمال أدواته .

أعراض المرض :

وهذا المرض يبدأ بحسب خفيفة ثم زكام وسعال عادي وبعد ذلك تظهر نوبات من السعال الشديد الذي يتوالى على الطفل حتى يكاد يخنقه ، وفي نهاية كل نوبة يسترجع المريض نفسه غل شكل شهيق شليل يحدث صوتا مثل صياح الديك ، وبعد ذلك يحدث قيء خصوصا أثناء تناول الطعام ، ويصاب الطفل بهذا المرض من أسبوع إلى أسبوعين أحيانا ، وقد لا يستمر أكثر من ثلاثة أيام أو أربعة في بعض الحالات ، وهو من الأمراض التي تؤدي إلى كثير من الوفيات بين الأطفال الذين هم دون سن الخامسة ، وتشتد وطأة هذا المرض حينما يتعرض الطفل المريض للتيارات الهوائية ، وحينما يشم رائحة السجائر أو إذا تناول مشروبات باردة ، وفي الأحوال الشديدة يستمر المرض لمدة شهر وتبدأ العدوى به قبل عشرة أيام من ظهور أعراضه . .

ويتم الشفاء منه بانتهاء نوبات السعال .

إجراءات الوقاية :

يعزل الطفل المريض مدة لا تقل عن شهرين مع مراقبة زملائه لمدة أسبوعين . .

الانفلونزا

وهذا المرض قد ينتشر أحيانا بشكل وبائي خطير إذا تطور إلى مضاعفات ، وهو يصيب جميع الأعمار ولكنه شديد الخطر على الأطفال وكبار السن .

... ويقال انه قتل ١٢٠٠٠ شخصا بهذا المرض في وباء عام ١٩١٨ كان أكثر حمى.
قتلوا في الحرب العالمية الأولى ..

وتوجد بجرثومة هذا المرض في رذاذ لعاب المريض وفي المخاط الخارج من الرئتين عند السعال وفي مخاط الأنف ، وتكون العدوى مباشرة بتنفس هواء الرذاذ خصوصا عند تقبيل المريض ، أو غير مباشرة باستعمال أدوات المريض وبوجود في أماكن رديئة التهوية كالمواصلات المزدحمة ..

أعراض المرض :

وتكون بالأمم حديدة في الرأس مصحوبة بارتفاع في درجة الحرارة .
والآلام في المفاصل والظهر مع زكام حاد ..

والأنفلونزا لها نوع عادي وهو التنفس ، ومعوى وهو قليل الانتشار ويكون مصحوبا بقرحة واسهال ..

ومن مضاعفات هذا المرض الالتهاب الشعبي الذي قد يتطور الى التهاب رئوى ، ويستمر في أحواله العادية من يوم الى خمسة ، وفي بعض الحالات قد لا يتعشى بضع ساعات ..

الاجراءات الوقائية :

وتكون في علم التعرض للبرد مع عزل المريض والامتناع عن زيارته وعدم اجهاد الجسم بالسهر والتعب مع التباعد بقدر الامكن عن الأماكن المزدحمة ، وفي حالة الوباء يستمر عزل الشخص المريض لمدة عشرة أيام .

ومن الأنفلونزا ما هو قاتل للصفار حيث تم في إنجلترا عام ١٩٥٩ اكتشاف نوع جديد من الأنفلونزا سماه العلماء (ايكوفيروس - ١١) وكانوا يعتقدون أنه ضعيف لاسبب عدواه أية اعراض واضحة ، ولم يتصور أحد اطلاقا أن هذا الفيروس الضعيف يمكن أن يفترس الصفار بهذه الخطوة التي ظهر بها حينما انتقلت عدواه الى ثلاثة أطفال حديثي الولادة كانوا في غرفة الرعاية المركزة بمستشفى (كامبردج) البريطانية ، وقد حاول الأطباء محاربة هذا الفيروس بالمضادات الحيوية التي تعتبر عنيفة المفعول بالنسبة له مع الطفل الثالث الذي أجروا له عملية نقل دم في محاولة لانتقاذه ، ولكن الفيروس تغلب فمات الطفل .

وقد لوحظ أن هذا المرض لا يهزم إلا الضعفاء فقط من المرضى قليل

ذلك ومن الطاعنين في السن ، وقد كان الأطفال الثلاثة مرضى في غرفة الانعاش قبل أن يفزو هذا الفيروس اللعين أجسادهم الصغيرة الضعيفة . وقد وجد هذا المرض بعد ذلك في طوكيو باليابان وفي الولايات المتحدة وفرنسا وأستراليا ، ولكنه لم يصل إلينا بعد والحمد لله .

الربو عند الطفل

وقد أعلن البروفسير الياباني (هتيوسن كاسوجا) أستاذ الصبغة العامة بكلية طب جامعة توكي عن وجود علاقة وثيقة بين إصابة الأطفال بالربو وبين تدخين الآباء ..

وحيثما قام هذا العالم بدراسة حالات ما يقرب من ألفي تلميذ طفل لاكتشاف أعراض الربو والنزلات الشعبية وغيرها من أمراض الجهاز التنفسي ، تبين له وجود هذه الأعراض بنسبة ١١٪ وبمواصلة البحث اتضح أن جميع آباء هؤلاء الأطفال يدخنون بشراهة شديدة .

الحصى الشوكية

وهذا المرض يعد من الأمراض الخطيرة ، وتبدأ الإصابة به من البلعوم الأنفي ، حيث يصاب الصبيان به أكثر من البنات ، كما تكثر الإصابة به في السنوات الأولى من عمر الإنسان ..

أعراض المرض :

ويتسلل ميكروب هذا المرض إلى الجسم في الوقت الذي لا يبدو عليه أي عرض من الأعراض ، وباستقراره وتمكنه من جسم المريض يختلط بالدم ، ثم يقبع في المخ حيث تعثرى المريض حالة من الخمول والكسل وعدم المبالاة ، ويصبح جسمه أزرق اللون ، كما يبدو شديد الحساسية بمجرد ملامسته ، ثم يظهر طفح على الجسم في شكل بقع لها رؤوس كروية الدبابيس ، ثم تتحول إلى أشكال مستطيلة كبيرة الحجم ذات لون أحمر داكن ، وبعد مرور أربعة أو خمسة أيام على ظهورها تختفي تاركة وراءها آثارا تنتشر على الجسم ، ثم تبدأ بعد ذلك مرحلة الأزمات والنوبات التي تقضى على الطفل فتحيله إلى كتلة متصلبة وأحيانا أخرى يهني ويستمر الهذيان فترة طويلة يستغرق في النوم بعدها ..

الاجراءات الوقائية :

تم عزل المريض لمدة عشرة أيام مع العلاج في المراحل الأولى من المرض تقاديا للضاعفات الخطيرة التي تنتج عن التأخير ..

الحمى التيفودية

ويطلق عليها أحيانا اسم (الحمى المعوية) وهي تصيب جميع الأعمار من كل جنس وتكثر في مصر بفصل الصيف حيث يقوم الذباب بدور كبير في نقلها والعمل على انتشارها ..

وتوجد جرثومة هذا المرض في المريض أو حامل الميكروب بافرزات كل منهما ..

وتكون في الدم أولا بعد أسبوع من المرض ، ثم في البراز بعد عشرة أيام ..

أعراض المرض :

يبدأ بصداع في الرأس وآلام في البطن وامساك ثم اسهال وقيء وخمول وتعب وارتفاع في درجة الحرارة يسير تدريجيا حتى يصل الى أعلى مستوى مع بطء في النبض ، ثم يصاب المريض بتمدد في الطحال :

ومن مضاعفات هذا المرض إصابة الطفل بنزيف معوي أو التهاب رئوي أو كلوي ..

إجراءات الوقاية :

وتكون بعزل المريض ستة أسابيع حتى تظهر نتيجة فحص البول والبراز ثلاث مرات على التوالي مع مراقبة المخالطين لمدة ثلاثة أسابيع .

الحمى القرمزية

وهي من الأمراض الحادة ، وتنشأ من ميكروب يعيش في المواد العفنة ، وكثيرا ما يصيب الأطفال من سن الثالثة حتى سن العاشرة .

أعراض المرض :

يشعر الطفل المصاب بالآلام شديدة في الحنجرة وارتفاع في درجة الحرارة ، ثم يتبعهما قيء مستمر ، وأخيرا يظهر طفح يملأ جميع أجزاء الجسم .

يبدأ ظهوره بين المفاصل ثم في الشرج ثم ينتقل الى الاليتين فالظهر ، وتتراوح مدة بقائه بين اثنتي عشرة ساعة وست وثلاثين ساعة ويكون وريدي اللون .

ويلاحظ أن أولى علامات المرض هي تورسام دائرية يفضاء حول الفم تستمر في فترة الإصابة به . .

ومن الأعراض أيضا اضطياغ اللسان باللون الأحمر القاني ، الذي يأخذ لونا ورديا في اليوم الرابع أو الخامس من بداية المرض .

الاجرامات الوقائية :

تكون يزل المريض وعلاجه بدواء (ستربتومايسين) الذي يفضى عليه في مراحل الأولى قضاء تاما .

الحمرة

وتتركز الإصابة بهذا المرض في الغدد اللمفاوية بالعنق وأحيانا وراء الأذن .

أعراض المرض :

تكون بالأم خفيفة في الرأس والحنجرة وانتفاخ بالأذن مع عدم الميل الى النوم ، ثم يظهر الطفح الذي يتشابه مع طفح الحصبة والحمى القرمزية والذي يعتبر نقطة انطلاق لهذا المرض حيث يكسو الوجه أولا ثم ينقض على بقية الجسم ينتهشه بأسنانه الحادة مدة ثلاثة أيام ، ويستمر انتفاخ الأذن من يومين الى أسبوع تقريبا ثم يختفي عقب زوال الطفح مباشرة . .

وتتراوح الإصابة بهذا المرض من أسبوعين الى ثلاثة ، غير أنه في معظم الحالات لا يظهر بشكل واضح الا في بداية الأسبوع الثالث ، وعند ذلك يكون قابلا للعدوى .

شلل الاطفال

يقال ان هذا المرض يأتي من المبالغة الشديدة في نظافة الطفل لأن جو الأتربة في مصر يمنح مناعة ضده ولهذا قلما يمرض به طفل بالريف .

وقد انتشر وبه هذا المرض سنة ١٩٠٠ في أوروبا وأمريكا الشمالية بشكل مخيف بين البيض وحدهم ثم انتقل الى مصر مع جنود البطاقة في الحرب العالمية الثانية .

ويقوم الفيروس بحدوث ديمبي في قبل جراثيم هذا المرض الذي ينتقل عن طريق التقييل والمصافحة - ويظهر في فصل الصيف والخريف .

مظهره الأساسي ، وتنتشر الإصابة به بين الأطفال من البيئة الأولى حتى العام الخامس من العمر ، ويصيب الذكور أكثر من الإناث .

أعراض المرض :

قد تتخذ أعراض هذا المرض صورة الأنفلونزا العادية كالرشح والسعال وارتفاع درجة الحرارة ، ثم ينتهي في يومين أو ثلاثة ويصحو المريض ولكنه يظل يحمل الميكروب في افرازات جسمه لمدة طويلة . .
وأحيانا تبدأ أعراض الشلل فجأة فقد يذهب الطفل الى فراشه سليما فإذا به في الصباح قد فقد القدرة على تحريك أحد أطرافه . .

ولكن العادة هي أن يبدأ المرض بارتفاع في الحرارة ورشح وصداق وقئ وسعال أو امساك والتهاب في اللوزتين ولذلك لا يمكن تشخيص المرض الا بعد ظهور الشلل في اليوم الثالث أو الرابع .

وأحيانا يبدأ المرض بآزمات تشنجية حيث تتركز الإصابة به في الجهاز العصبي المركزي ، وعلى الأخص في النخاع الشوكي ، ويعقب التشنجات شلل يصيب عضلات الجسم نتيجة التهاب الجزء الذي يتحكم في حركة العضلات بالنخاع الشوكي والمراكز المحركة في المخ ، وقد يصاحب هذه التشنجات نوبات من هياج الأعصاب والنورات النفسية التي يعقبها سكون يكون المريض فيه بين النوم واليقظة . .

ومن مضاعفات هذا المرض تصلب العمود الفقري ، وأحيانا تصلب الساقان واليدين ويتصلب الجسم وتتشعب العضلات بشكل لا يعوى معه المريض على أن يحرك عضوا من أطرافه المصابة بالمرض ، ومعظم الوفيات بهذا المرض فيمن تقل أعمارهم عن عام واحد .

الإجراءات الوقائية :

تتركز في تجنبية التطعيم بالمصل الواقى من هذا المرض ، مع عزل الطفل المريض لمدة شهرين من بدء المرض لضمان سلامة من حوله .

المعالجة :

أهم عناصره الراحة في الفراش حتى تختفي الأعراض الحادة مع وضع الساق أو الذراع في وضع مناسب يقلل من تيبس العضلات المشلولة التي تعالج بالكهرباء وبالتدليك لتنشيط الدورة الدموية فيها

ولأنقاذ ما يمكن انتقاذه منها بعدما أصيب مركز الحياة بالنسيئة لها . وهو
النخاع الشوكي .

التهاب اللوزتين

إذا أصيب الطفل بالتهاب اللوزتين فلا بد من أن يلتزم الراحة التامة ،
مع شرب التيليو أو الشاي الخفيف على جرعات بسيطة بحيث يكون
الشراب باردا ، ويمكن أن يتناول الطفل (الأيس كريم) إذا رغب في
ذلك على أن نبتعد به عن تناول الأطعمة الثقيلة التي يصعب مضغها . .

وإذا أصبح التهاب اللوزتين يهدد الجسم بالحمى الروماتيزمية
فلا بد من استئصالهما ويتم ذلك حاليا بطريقة التشريح ، وفيها تربط
جميع الأوعية الدموية بعناية بعد استئصال اللوزتين فلا يحدث نزيف
للطفل ، وقد جعل تقدم وسائل التخدير منها عملية سهلة ومضمونة .

الحمى الروماتيزمية

يؤدي إهمال علاج هذا المرض الى متاعب بصمامات القلب عند
الطفل . .

والتهابات اللوزتين يلعب دورا رئيسيا في بداية هذا المرض ،
فعندما تزداد شكاوى الطفل من التهاب اللوزتين وتهمل الأسرة استئصالهما
خوفا من الجراحة ، يؤدي الأمر في النهاية الى إصابة الطفل بمرض
روماتيزم القلب . .

اعراض المرض :

تبدأ ملامح المرض في الظهور على الطفل من تكرار ارتفاع درجة
حرارته وهي بداية أعراض المرض ، ويظل الصغير يعاني من الحمى
الروماتيزمية والأسرة لا ترى خوفا من ذلك لأن درجة الحرارة يستطيع
الطفل أن يتحملها في بعض الأحيان ، الى أن تبدأ شكاوى الطفل من
آلام المفاصل . .

وقد لا يكون المرض مصحوبا بارتفاع درجة الحرارة ، ومن هنا
تكون بداية المشكلة التي تتدرج حتى تصل الى أقصاها بالتهاب في
صمامات القلب مما يؤثر بشكل مباشر على صحة الطفل في الحركة وفي
الأكل ، وهنا يحتم إجراء العلاج الجراحي لاتقاذ الصغير من متاعب ضيق
ضمام (الصلابة) . .

ولأن الطفل يتجمل هذا المرض وأعراضه الشديدة ومضاعفاته بكفاءة غريبة ، فإنه لا يشكو الا حينما يكون المرض قد حقق نسبة كبيرة من التلف .

وكان الرأي الشائع أن علاج الأطفال يستحسن أن يكون بالأدوية فقط خوفا من عدم تحملهم العمليات الجراحية ومن عودة الضيق الى الصمام مرة أخرى فيضطر الجراح الى اجراء جراحة ثانية قد تكون متعبة ، ولكن الرأي العالمى الحديث يؤكد أن التدخل الجراحى لعلاج الأطفال الذين يعانون من ضيق صمام (المترال) نتيجة اتلاف الحمى الروماتيزمية له ، حقق الحل السليم الناجح فى العلاج السريع ، ومن خلال عمليات كثيرة تمت فى معهد القلب بالقاهرة كانت النتائج باهرة وأكدت التجارب أن جراحة توسيع هذا الصمام تجعل الطفل يبدأ حياته بأسلوب طبيعى لأن الضيق فيه يؤثر على نمو الطفل جسديا وعقلييا ونفسيا ، فاجراء العملية يعيد نموه الشامل الى حالته الطبيعية .

الاجراء الوقائية :

ان الاهتمام بعلاج اللوزتين أمر ضرورى ، وكذلك يكون علاج الروماتيزم بمجرد حلوه .

ومن الاجراءات الوقائية الهامة منع التكسب بلا نهوية صحية فى أى مكان يحجة البرد الشديد خصوصا فى المواصلات والمنازل وفى فصول الحضانة بالشتاء ، وقد أصبح هذا المرض نادرا فى الدول المتقدمة وحتى لو أجريت الجراحة هناك ، فإنه يتم فيها تغيير الصمام .

أما فى الدول النامية ومنها مصر ، فلم يزل هذا المرض نشيطا بها ، وفى الجراحة يتم التوسيع فقط لعدم وجود امكانيات الاستبدال ، وأحيانا تجرى للتوسيع جراحة ثانية تكون نتائجها أسهل وأسرع وأضمن من الجراحة الأولى .

وقد قال الجراح الفرنسى العالمى (شارل ديبوسنت) حينما زار القاهرة أخيرا للمرة الثالثة :

(ان الحمى الروماتيزمية منتشرة فى مصر للضاية ، وان الاعلام الطبى لها لا يكتفى ، انه من الضروري أن تكون هناك حملات قوية اتوعية للناس ، ان الحمى الروماتيزمية تهاجم القلب ومن هنا تظهر أهميتها ، ان التدمير الخطير الذى يحدثه هذا المرض فى صمامات القلب ، جعل الأمر يحتاج الى دق نواقيس الخطر فى مصر ، فقد أصابت الحمى الروماتيزمية الناس فى مختلف أعمارهم ، ولكن الأمر الذى يشغلنا هو هاجمهم

الأعمار الصغيرة بسبب تسوس الأسنان والتهاب اللوزتين ، وعظّل متاعب عدم المعرفة موجودة حتى بعد أن يعلن الطفل عن آلام حصى روماتيزمية ، وتتطور الحالة فتتلف صمامات القلب مما يجعل المستقبل أسود أمام الصغار لولا العملية الجراحية المكلفة للغاية (..) .

تسوس الأسنان

وتسوس الأسنان واحد من أكثر الأمراض المزمنة انتشارا في العالم كله ، إذ تصيب حوالي ٩٨٪ من الأطفال لذلك وجبت العناية بالأسنان ولزم الحرص على اكتشاف التسوس مبكرا ، خصوصا وأن أولى عوارضه تبدأ في الظهور منذ سن السنتين ، وفي تلك المرحلة ومع تواجد الطفل بدار الحضانة ، يمكن تعليم الصغار كيفية العناية بأسنانهم خصوصا وأنهم في هذه السن المبكرة يقرّبون كل ما تقع عليه أيديهم وأعينهم إلى فمهم عميق ، ولاستغلال هذا لتكوين عادة العناية بالأسنان ، يخصص فرجون لكل طفل يستعمله بعد كل وجبة أسنوة بالوالدين وبالزملاء في الحضانة بتشجيع المشرقة .

وقد أجمع الخبراء على أن الطريقة الصحية لاستعمال فرجون الأسنان ، هي أن تجعله في وضع عمودي وبذلك يتم تنظيف كل سن على حدة من كل جوانبها مع تحريك الفرشاة في هذا الاتجاه ، وتستغرق هذه العملية حوالي ثلاث دقائق ولكن نتيجتها في تنظيف الأسنان جسيمة تماما ، مع مراعاة استعمال نوع جيد من الفرجين ويتم تغيير الفرجون كل عدة شهور حتى يؤدي وظيفته كاملة ..

ويشبه تعليم الأسنان إلى أهمية فرجون الأسنان للأطفال ابتداء من العام الثاني مع بداية اكتمال الأسنان اللبنية في الفم ويجب إعطاء الطفل فرشاة صغيرة الحجم تناسب فمه مع إرشاده إلى كيفية الاستعمال في الصباح قبل الذهاب إلى الحضانة وفي المساء قبل النوم ، ولما كان الطفل يحب التقليد ، فسوف يسهل عليه تقليد الآخرين في ذلك .

وعبوما فإن العامل الوراثي يلعب دورا رئيسيا في قابلية الأسنان للتسوس عند الأطفال وكذلك في قوتها ، وعلى الأمهات أن يكثرن من إعطاء السوائل للأطفال إذا كانوا يعانون بادوية مهدئة لفترات طويلة قد تصل إلى ستة شهور ، لأن هذا النوع من الدواء يسبب اقلا في إفراز اللعاب مما يؤدي إلى نوعية اليكتريا في الفم فيحدث التسوس ، خصوصا في الأسنان الأمامية للطفل

الاسهال ومرض الجفاف

هناك فيروس يعرف باسم (روثاليروس) يقال انه السبب الرئيسي في ٨٠٪ من حالات الاسهال الحاد للطفل خصوصا في فصل الشتاء وقد توصل أحد العلماء الى لقاح جديد للأمهات الحوامل لوقاية المواليد من الاسهال ، وقد بدأت التجارب على الإيقار الحوامل ونجح اللقاح بدرجة كبيرة ، وبدأ استعماله بالنسبة للأمهات وظهرت نتائج مشجعة ، ومرض الجفاف الذي يصيب الأطفال ، ما هو الا نقص في كمية الماء الموجود داخل الجسم بدرجة عالية بسبب الاسهال والقيء المستمرين نتيجة للنزلات المعوية .

والطفل بطبيعته معرض للاصابة بمرض الجفاف أكثر من الكبار لأن انتاجه الحراري يبلغ خمسة أضعاف الشخص الكبير ودرجة حرارة جسمه أعلى ، مما ينتج عنه سرعة تخلصه من السوائل التي تخرج على صورة عرق غزير خصوصا في فصل الصيف ، وتفاوت نسب نقص الماء في جسم الطفل من ١٪ الى ١٠٪ حيث تكون الأخيرة هي الحد الموصى الى طريق الموت في مرض الجفاف .

أعراض المرض :

وعند نقص نسبة الواحد في المائة من ماء جسم الطفل ، تبدأ أعراض المرض فتظهر علامات التوتر والقلق مع كثرة البكاء والتلوى والانتفاخ والحرق وإخراج اللسان دلالة على التلهف لشرب الماء ، ومع استمرار زيادة النسبة ينقص وزن الطفل ويصاب بالهزال وتظهر عليه أعراض أشد وهي ارتخاء الجلد ونقص البول واصفرار اللون .

والخطأ الذي تقع الأم فيه هو زيادة كمية ماء الشرب الذي تعطيه لطفلها وهي لا تدري أنها تزيد من كمية العرق وبالتالي شعور الطفل بالعطش ، واصابته بالمغص .

والحقيقة أن التلوى وانتفاخ البطن مع القلق الشديد والبكاء المستمر هي أولى أعراض مرضي الجفاف التي تشتد حداثها بسرعة فينخفض نافوخ الطفل وهو الجزء الأعلى من الرأس ويقل البول ويصفر لونه ثم تتطور الحالة الى الشرب بكثرة ، وتبدأ حالة القيء والاسهال وسرعة التنفس مع سرعة التنفس وتفقور البهتان ثم يفقد الطفل الوعي ويجبف جفونهما تماما ويتحول لون القىء الى اللون الأسود ويعنى ذلك هو اقتراب الموت المحقق بين الطفل .

الاجراءات العلاجية والوقائية:

لا يبدأ مع الاسهال والقيء والبرق الفزير ، من حقن الطفل في الوريد بالمحاليل المكونة من الماء المضاف اليه نسب معينة من املاح الصوديوم والبيوتاسيوم والزلال البشرى .

كما يعالج الطفل بحامات الماء حيث يوضع حتى الاكتاف في مياه فاترة لمدة خمس ساعات قد تصل الى عشرة لتحقيق القضاء على خطر هذا المرض بوقف العرق تماما وخفض درجة الحرارة ، بالإضافة الى امتصاص الطفل لكمية كبيرة من الماء خلال الجلد تعوضه عما فقده ، وتقلل من تلفه على شرب الماء في الفم فينقطع القيء والاسهال تماما ويعود الطفل خلال ساعات الى حالته الطبيعية وقد أمكن انقاذ ٩٠٪ من الاطفال المرضى بمرض الجفاف بهذه الطريقة التي تجدى كثيرا ، مع الحقن بالمحاليل بكميات قليلة . وبذلك نوفر الكثير من النفقات التي كنا سنضطر اليها لو لم نضع صغارنا في الماء .

وقد قامت وزارة الصحة في صيف هذا العام بحملات مكثفة في الصحف اليومية للتوعية ضد هذا المرض ، وتكرر نشرها للاعلان التالي :

(لاتعرضوا زهراكم للذبول !! فالطفل كالزهرة البانمة اذا انقطع الماء عنها جفت وذبلت وهكذا يفعل الاسهال بالاطفال حيث يؤدي الى الجفاف ، ووزارة الصحة تنصح كل أم بالتوجه بطفلها الى اقرب مركز لرعاية الامومة والطفولة بالحضر او اقرب وحدة صحية بالريف او طبيب العائلة بمجرد اصابة الطفل بالاسهال . هناك سيتم الكشف على طفلك ، وسيمطى محلول الجلوكوز الملحي ، لتعويض ما فقده من سوائل بسبب الاسهال مع الارشادات الصحية اللازمة ، كما ترجو من كل أم أن تتابع الطفل مع الطبيب حتى يتم له الشفاء ، مع تمنياتنا بالصحة موفورة لاطفالنا الاعزاء) .

وتمتد بعض الامهات أن الاسهال وارتفاع درجة الحرارة تكون دائما من أعراض التسنين ولكن هذا خطأ طبعا ، ومن الضروري عرض الطفل على الطبيب بمجرد ملاحظة أى سيولة في براز الطفل ، ومن الضروري الامتناع عن استعمال بودرة التلك حيث ثبت علميا أنها تسبب نوعا من التسمم بالزئبق مما يؤدي الى فقدان الشهية ونقص الوزن مع الاسهال المزمن وبالتالي الى مرض الجفاف .

وعلى الأم التي تحصل على عبوات مسحوق الجلوكوز الملحي متجاننا من الوحدات الصحية ، أن تضيف العبوة الى لتر ماء وتنقيه لطفلها المريض على فترات طول اليوم لتعوضه عما فقده من سوائل ، وفي حالة

عدم الحصول على هذا المسحوق لعدم وجوده تستطيع الأم تجهيز بديل له في المنزل بغسل يديها جيدا أولا ثم تقوم بوضع لتر من الماء النظيف في اناء نظيف بعد غلى الماء لتعقيمه ثم تبريده ، وتذيب فيه ملعقة صغيرة من ملح الطعام وخمس ملاعق صغيرة من السكر ، ثم تقلب المحلول جيدا حتى يذوب السكر والملح ثم تصهر عليه ليمونة أو برتقالة قبل اعطائه للطفل .

نزيف الأنف

يتعرض بعض الأطفال لنزف الأنف الذي يطلق عليه اسم (الفصد) ، ويكثر هذا التعرض في فصلي الربيع والصيف حيث ترتفع درجة حرارة الجو ، وحيث تنتشر حبوب اللقاح فيه مما يسبب الحساسية والتهيج في الفشاء المخاطي المبطن للأنف المليثة بالشعيرات الدموية التي يتسبب النزف منها في عملية الفصد ، وكما إن كثرة اللعب في الأيام الحارة تسبب سرعة الدورة الدموية ، وبالتالي إذا تعرض الطفل لأي خبطة ولو كانت بسيطة ناحية الأنف ، فانهما تحدث على الفور نزفاً نتيجة لضعف الشعيرات الدموية المحملة بالدماء في الأنف من الداخل .

الاسعاف :

يجلس الطفل منتصب القامة مع جعله يتنفس من فيه ، وتوضع كمادات باردة على جدار الأنف والجبهة والراس ، وإذا استمر النزف بعد ذلك يتم الضغط على الأنف بالسبابة والابهام لمدة خمس دقائق على الأقل ، ثم تحشى الأنف بشاش مبطل بشائ مغلى ، وإذا استمر النزف مع توضع نقط الأنف ضد الاحتقان لو وجدت ، أما إذا لم يتوقف النزف مع كل ذلك فلابد من التوجه بالطفل فوراً الى أقرب طبيب .

المرافى العيون

أثبتت الاحصاءات أن ٩٩٪ من الأطفال يصابون بالرمد الحبيبي في السنوات الثلاثة الأولى من أعمارهم ومن هذا العبد يصاب ١٥٪ بمضاعفات القرنية .

أما كل الأطفال الذين يعيشون في الريف فيصابون بالرمد الصديدي مرة واحدة كل عام حتى سن خمس سنوات خلال فصلي الربيع والخريف ، ويصاب ٦٪ منهم باصابات بالغة في القرنية تسبب ضعفا شديداً في الابصار مما قد يؤدي الى فقده ، أو الى الضعف الشديد في قوة النظر .

والرمد الحبيبي يسبب التهابات ونزلات في داخل الجفن تنهى باحداث حبوب صغيرة متلاصقة حتى يكون السطح الداخلى للجفون كسطح

ثمرة التوت ، وفرد هذه البقول الملهبة (مسكتنا) لزوماً يعتمد على أطراف البقول وبين سنوات شهر الرموش ، ثم يتغير مظهر البقول الداخلي ليصبح خشباً بالخروج بعدما كان ناعماً ، وكلما تحرك المصاب بعينه احتك سطحه مع خشب الخشنتين بفعلة العين فتتهيج وتعرض للعدوى والفروح والتهابات القرنية في تسطحها الشفاف حيث تقل هذه الشفافية وتقل معها حدة النظر ، وإذا تكونت قرحة عليها فقد تنفجر ويتكون الزر فتتلف العين تماماً .

وقد يسبب هذا الرمد مرض الشعرة وهو عبارة عن أهداب تنمو في اتجاه مخالف إلى داخل العين فتحك القرنية وتحدث فيها عتات وقرحاً مؤلمة خطيرة ، ولابد من إجراء عملية لإزالة الشعرة بمجرد الاحساس بوخزها في العين .

أما الرمد الصديدي فهو مرض شديد الخطر ، وقد يقبض بالعين في أربع وعشرين ساعة ، وهو يحدث وربما في البقول والحموراء في بيض العين مع إفراز صديدي يصعب في العين فيكثر بالقرنية ويقرحها وبذلك تتلف العين ، وهذا الإفراز متدججاً فيجب وقاية عيون الأصحاء منه ، وإذا أصيبت عين واحدة به يجب وقاية العين السليمة من العدوى وذلك بمنع دخول هذا الإفراز إليها بكل الطرق الممكنة .

علاج الرمد :

ويجب عرض الطفل المصاب على طبيب العيون بأسرع ما يمكن مع اتخاذ الاحتياطات اللازمة وهي كثرة التنظيف بالماء العاتر للعين بعطن نظيف ، ويجب فتح العين كل حين بإبعاد الجفنين كل عن الآخر بخفة ودقة بدون ضغط على المقلة لكي تخرج الإفرازات المتجمعة داخل الجفون ، مع إبعاد الوجه عن عين المريض لأن الإفراز يخرج أحياناً بقوة وسرعة قد تقذفه في عين القائم بالتنظيف فتعديه أو تؤذي عينه إلى درجة فقد أحياناً ويجب أن يغسل يديه بالماء والصابون بعد خدمة الطفل المريض مع تطهيرها حماية له من انتقال العدوى إليه .

الإجراءات الوقائية والعلاجية :

ويمكن السيطرة على مرض الرمد والوقاية منه بوضع مرهم به مضاد حيوي في العين مرتين في اليوم لمدة خمسة أيام كل شهر ، لأن هذا يقى الطفل من الأعراض الأولى للرمد الصديدي وفي إحصاء العين ، وثبت أن التساعات الأولى من الإصابة بالرمد محنة قبل تولد العين ، في الحصول على النجاش الأكيد للعلاج عن هذا المرض الخطير .

وعلى أى طبيب يلاحظ فقد لحان القرنية أو وجود أى عتمة بها
عند الطفل أن يحوله الى أخصائى الرمد فوراً ليتم علاجه سريعاً .

ولابد من مراقبة النظافة لجسم الطفل ووجهه وملابسه وغسل وجهه
بمضخة خاصة أكثر من مرة فى اليوم الواحد بالماء والصابون ، مع وضع
قطرة السلفا للطفل المصاب بالرمه بعد ذلك ، ويحتم على الكبار منع الذباب
نهائياً من الوقوف على عيني الطفل لأنه يحمل ميكروب هذا المرض الخطير
فى أرجله وفمه ليضعها فى سهولة ويسر على عين الطفل السليم ، ولذلك
فإن مكافحة الذباب فى مفر تعتبر من أهم عوامل الخد من الإصابة
بأمراض الرمد .

ولعل ما يخشى الصفا من الرمد ، هو وضع قطط كل ليلة من
قطرة مطهرة لمضخية للطفل قبل نومه .

ولقد كانت والدتي وتحتها الله تصنع لنا وتغن هتاف يومها من البودرة
البيضاء اسمها (الششم) ولعلها كانت تتلغا ، وأذكر من طفولتي
السحيفة التى لعلها تعود الى العام الثالث من عمرى هذه الغلبة البيضاء
المستديرة الصغيرة المرسوم عليها رأس الديك باللون الأزرق وكما تكافى
منها أنا وأخوتي وتخفيها أمتنا فلا تظهرها الا ليلا عند نومنا حيث تملأ
أعيننا منها أحيانا فى بعض الليالى .

وقد حاولت تقليد أمى يوما بوضع دقيق فى عيني قطتي بعد أن
انفردت بها بين القفف الضخمة عقب طحن القمح ووضعه فى قاعة الحزين
بمنزل أسرة أبى فى الريف ، فعميت المسكينة وحزنت عليها أيامها كثيرا
خصوصا عندما عدت بدونها الى مسكننا فى شبرا بالقاهرة .

الحول :

وقد يصاب الطفل بحول فى العين الى الداخل أو الى الخارج
نتيجة شد غير طبيعى فى عضلة العين والعلاج يكون بعمل نظارة طبية
خاصة يلبسها الصغير حتى يتم شفاؤه بمودة عضلة العين الى وضعها
الطبيعى .

البول السكرى

أحيانا يصاب الطفل بالعطش المستمر مع نقص الوزن والتوتر
العصبى والرغبة فى التبول المتكرر ، وتتضاعف هذه الطواهر عقب تناول
الوجبات الغنية بالسكريات أو السكريات وأحيانا تظهر هذه
الأعراض مع أطفال لم يتعدوا السنة الثالثة من العمر .

وينتج هذا عن اختلال التفاعلات الكيميائية في جسم الطفل نتيجة لنقص مادة معينة لازمة لهذه التفاعلات هي الأنسولين ، فإذا أمكن تمويض الجسم عن هذا النقص بالكمية المقولة وفي الوقت المناسب لتغطية كل وبجة ، فلن تتأثر صحة الطفل بما فيها نموه وذكاؤه وحالته النفسية ومقاومته للأمراض ، والعلاج الدقيق يؤدي الى تحسن كبير في حالة الطفل ، وقد تختفى كافة الأعراض بعد ذلك .

وقد تتغير احتياجات الجسم من الأنسولين بشكل مفاجئ مما يحتم الفحص المستمر مع تغيير نظام العلاج قبل حدوث أى مشاكل صحية ، ففي المرحلة الأولى للعلاج ، كثيرا ما يكون الطفل مضاعف الحساسية لأى نقص أو زيادة في جرعة الأنسولين المحددة ، وبالتالي لأى نقص أو زيادة في كميات الطعام المحددة له مما يقتضى جهدا والتزاما وتوعيه ليصبح مطلقا أن يبخل بها الطبيب على الأم التي توجسه الطفل ، وقد يستدعى الأمر زيادة جرعات الأنسولين في حالات ارتفاع درجة حرارة الطفل أو إصابته بقرىء أو بالنزلة المعوية أو بالاسهال مع موازنة هذه الجرعات مع الطعام الذى يتناوله الطفل .

وقيام الصغير بأى مجهود عضلى مضاعف لابد من أن تصاحبه زيادة في كمية الطعام أو انقاص في جرعة الأنسولين ، وأى نظام يتبعه الطفل يقتضى تفاهيا طويلا ومتكررا بين الطبيب والأم ، والطفل لا تقل ثقته بالطبيب عن ثقته بالأم ، ووجود التفاهم والصداقة مع الطفل دون ضغط أو ارهاب يساعد كثيرا على إيجاد الحلول لمشاكل المرض بغير حاجة الى أن يخفى أغراضه في توعيات الطعام فيأكل من بعضها خلسة لأن الطبيب قد حرما عليه وتخفيها عنه الأم .

والوزن عامل مهم في تقييم نظام العلاج ، كما أن تحليل البول بعد الوجبات بحوالى ساعتين بواسطة شريط الورق الخاص المتوفر في الصيدليات يوضح مدى مطابقة الوجبة لاحتياج الجسم .

ويجب تشجيع الطفل ليعتمد على نفسه بقدر الامكان كما يجب إتاحة الفرص أمامه للتعرف على الأغذية ومدى محتوياتها من النشويات والسكريات .

ويلاحظ أن الطفل الذى يعتنى بعلاجه يكتسب صفات النضوج والاعتماد على الذات مما يجعله من المتفوقين بين زملائه ، كما أنه يكون من أكثر الأطفال تقديرا للروابط الأسرية .

استنباب مرض السكر عند الطفل :

ترجع الى التهاب البنكرياس عقب الإصابة ببعض أمراض الأطفال مثل الحصبة والفتة التوكفية ، ومن المعروف أن ٧٠ ٪ من الحوامل يصابن بالسكر ، وأن هذا المرض يصيب الكبار بالوراثة أو نتيجة للخطأ في استعمال الأدوية أو مع الحزن الشديد والتوتر العصبي والقلق .

العلاج الخاص :

وقد تم اختراع جهاز جديد في حجم التليفزيون الكبير يعمل بواسطة العقل الإلكتروني الذي يقوم بحساب معدلات السكر عند المريض وقياس ذبذبات وكمية الأنسولين اللازمة للحقن بها تلقائيا وباستمرار في الوقت المناسب ، ويعطى إنذارا ضوئيا وصوتيا في حالة حدوث ارتفاع أو انخفاض في سكر الدم بنسبة ١٥ ٪ ، كما يقوم بتدوين حركة السكر وكمية الأنسولين التي تم الحقن بها في مدة أربع وعشرين ساعة وببلازمة الطفل لهذا الجهاز لمدة أسبوع قد تمتد الى عشرة أيام يتم شفاؤه تماما حيث ينجح العلاج به كلما صغر المريض في السن .

وقد تم اختراع جهاز آخر في حجم علبة السجائر الكبيرة بحيث يمكن وضعه في الجيب أو تعليقه في الذراع بما يضمن للمريض حرية الحركة ، ويقوم هذا الجهاز بحقن المريض بطريقة مستمرة ولكنها ثابتة حسب نظام معين ، ويمكن للمريض أن يغير من كمية الأنسولين في الحقن بالضغط على زر معين ، وتجري الآن أبحاث وتجارب على الحيوان لا يمكن عزل خلايا البنكرياس التي تفرز الأنسولين ثم إعادة زرعها على جدر شعيرات صناعية في المريض تحميها من أن يلفظ جسم الانسان افرازاتها وقد حققت علمه التجارب نجاحا كبيرا في الحيوان داخل المعامل ، وينتظر تطبيقها على الانسان في أقرب وقت أما الحامل فلا ضرر عليها من سكر الحمل اذا أحسنت ضبط نظام أكلها مع التخسيس والعلاج اللازم .

علما بأن وزن المولود لو زاد على أربعة كيلو جرامات ، فإن ذلك يدل على إصابة الأم بالسكر حاليا أو في المستقبل .

معسكر الأطفال من مرضي السكر

وقد أقيم معسكر بالاسكندرية لأطفال من مرضي السكر لأول مرة ، وقد تمت فيه استضافة لمجموعة من أطفال انجلترا المرضى بهذا المرض تصاحبهم الدكتور (جويس بيرد) أستاذة الأمراض الباطنية بجامعة أدنبرة ، حيث قضى الجميع فترة سعيدة بالمعسكر الذي أقامه الدكتور

(جمال غوردون) بهدف تمكين الأطفال المرضى بالسسكر من ممارسة حياتهم الطبيعية دون خوف ، وتحت اشراف طبي دقيق .

وقد قالت الدكتورة جويس : (ان مرض السكر يمكن أن يصيب الأطفال ابتداء من الأسبوع الأول من الولادة ويلازمهم طول حياتهم ، وقد أثبتت الاحصائيات في إنجلترا عام ٧٥ أنه يوجد بها حوالي ٢٥ ألف طفل مصابون بهذا المرض) .

وتحدثت الطبيبة عن المشاكل التي تصادفها مع مرضى السكر من الأطفال فقالت : (أهم هذه المشاكل هو تعويدهم على أخذ حقنة يومية ومنعهم من تناول الحلويات ، وكحل لهذه المشكلة أنتجت المصانع الأوروبية أنواعا كثيرة من الحلوى صنعت خصيصا لمرضى السكر ، إلا أن ارتفاع أثمانها يجعل توزيعها محدودا) .

حمو النيل والحصف

وحمو النيل من أهم الأمراض الجلدية التي تصيب الأطفال في أشهر الصيف خصوصا الصغار حديثي الولادة ..

وينشأ من ارتفاع درجة حرارة الجو مع ثقل الملابس التي يرتديها الطفل ، ويظهر على شكل حبيبات تتحول الى بثور وتقيحات ودمامل قد تصل الى أحجام كبيرة .

الإجراءات الوقائية :

وللوقاية من هذا المرض يجب التخفيف من الملابس . يقدر الامكان مع عدم استعمال الملابس المصنوعة من الخيوط الصناعية مثل النايلون لأنها لا تمتص العرق مما يجعل الطفل أكثر تعرضا للحساسية كما يجب تغطية المشنع الذي يوضع تحت الطفل بطبقتين على الأقل من قماش البشكير ، مع عدم وضع الصفيح في عربة مغلقة من الجانبين صيفا ومع عدم استعمال الماء الساخن عند الاستحمام .

أما الحصف فهو مرض جلدي أيضا وينتشر في الصيف بين الأطفال حيث يظهر على شكل فقاعات مائية صغيرة أو كبيرة في حجم الحمصة ، تظهر في أي مكان من الجسم خصوصا الوجه أو اليدين ، وتخترق جرائمه بشرة جلد الطفل لرققتها وطراوتها .

الاجراءات الوقائية :

والوقاية من الحصف لابد من العناية بغسل وجه الطفل عدة مرات يوميا الى جانب الحمام اليومي حتى لايتراكم العرق على جسد الطفل مما يدفع القبار وفيه ميكروبات هذا المرض الى بشرته الغضة .

خطر القمل والكلاب على الطفل

يجب على الأم أن تحترس من لعب الطفل مع القطة التي تعيش بين الأسرة أو مع الكلب الأليف بالمنزل ، فقد ثبت أن الجرب ينتقل الى جلد الصغير من هذه الحيوانات .

والجرب مرض جلدي معد يحتاج الى المبادرة الفورية في العلاج منه بمجرد اكتشافه .

ولخطورته تهتم وزارة الصحة والوحدات العلاجية بالعمل على سرعة علاجه بمجرد ظهوره مع التركيز على طرق الوقاية منه بالتوعية التي أهمها الحذر من لعب الصغير مع هذه الحيوانات التي قد تخرج خلسة الى الشارع لتعود محملة بجراثيم بعض الأمراض المعدية .

ويؤكد العالم الفرنسي الدكتور (مونتادون) من خلال أحدث أبحاثه أن لعب الكلب يحمل الى جسم الانسيان نواة الدودة الشريطية التي تلتصق بالكبد أو بالرئتين ، فاتفحنت بذلك أسرار اعتبار لعب الكلب من النجس في الاسلام .

وينصح هذا الطبيب كل أم لديها طفل يقل عمره عن أربع سنوات باستبعادها عن اللعب مع كلب المنزل حتى لايتعرض للعابه حينما يحاول تقبيله جاهلا ما في ذلك من الخطورة على صحته .

الصداع عند الطفل

وقد أصبحت شكاوى الأطفال من الصداع منتشرة بشكل ملحوظ . وقد يتصور البعض أن الطفل في شكواه من الصداع يحاول تقليد الكبار خصوصا اذا أراد أن يتخلص من مهمة كلف بها أو من واجب مدرسي ، وإذا أراد أن يجنب انتباه الغير اليه .

لذلك فأننا في معظم الأحيان نتجاهل شكواه هذه ، مكتفين بأعطائه حبة اسبرين كوسيلة لاسكاته ، ولكن مع تكرار الشكاوى فإن الوضع يحتم محاولة معرفة السبب الحقيقي الذي يكمن خلف هذا التعب .

اسباب الصداع عند الطفل :

وهي كثيرة منها تسوس الأسنان أو التهاب اللوزتين أو قصور حدة النظر ، ويمكن تمييز أى من آثارها بالعين المجردة ، ولاتحتاج الى طبيب لتشخيص الحالة وبالنسبة لمشاكل النظر ، فيمكن ملاحظتها اذا اشتكى الطفل من الصداع أثناء القراءة أو بعدها أو عند مشاهدة التلفزيون وعند ذلك فلا بد من عرضه على اخصائى عيون لاجراء اللازم .

فاذا ما كانت العين سليمة ، والأسنان نظيفة والحجرة خالية من المرض ومع ذلك يستمر الصداع فلا بد أنه يكون ناتجا فى هذه الحالة عن اضطرابات نفسية أو عصبية ، وهي غالبا تصاحب سن دخول المدارس وتظهر على شكل نوبات دورية تستمر لعدة ساعات يشكو فيها الطفل من آلام حادة فى الرأس ، ومن وجود سحابة سوداء أمام عينيه وأحيانا تكون هذه الأعراض مصحوبة بالقىء ، كما تحتاج الطفل رغبة شديدة فى النوم ، فاذا نام عدة ساعات فانه يستيقظ فى حالة طبيعية لا يشكو من شئ .

وقد ينشأ الصداع أيضا على أثر اضطرابات واضسحة مع القلب والخوف من الذهاب الى المدرسة ، وتزداد حدة هذا الوضع حتى يتحول الى صداع حقيقى لأن كل انفعال نفسى شديد يولد الصداع .

والطفل العصبى أو المضطرب نفسيا يعانى من هذا الاحساس فى كل مرة يوجه اليه سؤال فى الفصل أو قرب حلول موعد الامتحانات التى تزيد من حدة توتره العصبى ، وغالبا ما يكون الصداع الناتج عن حالة عصبية مركزا ومزمنا ، ويتعرض له الأطفال الذين تواجههم مشكلات أسرية أو يعيشون فى جو من عدم الاستقرار ، فنلاحظ أنهم يعانون من سوء التغذية ومن الأرق وكلها عوامل تساعد على زيادة الاختساس بالصداع .

العلاج :

واجب الأم هنا هو التقرب من طفلها فى محاولة لتفهم مشاكله وبث الطمأنينة فى قلبه حتى يشعر بالراحة النفسية وبالأمان الذاتى ، وحتى يتخلص من كل المخاوف التى تجعله فريسة للصداع .

آلام الأذن

يتعرض الأطفال فى أغلب الأحيان الى آلام الأذن ، حيث يكون مصدرها أحيانا التهابات والصديد الذى تصاب به المسالك التنفسية العليا ،

وسبب ذلك هو قناة (استاكيوس) التي تسهل مرور هذا الصديد من الأنف أو الحنجرة الى الأذن الوسطى .

وهنا يجب على الأم أن تلم بوسائل الوقاية من هذه الآلام التي لا يتحملها الطفل في كثير من الأحيان فيكون صراخه متواصلا .

وقد تتسبب المياه في إزالة المادة الصمغية البنية اللون الموجودة بالقناة السمعية الخارجية لحمايتها أثناء سباحة الطفل أو استحمامه ، فتفقد هذه القناة الطبقة الواقية التي تبطنها ، ويصبح من السهل على الجراثيم أن تصيبها خصوصا اذا تركت الأذن مبللة أو اذا قام الطفل بادخال أصابعه في أذنه ، لذلك يكثر حدوث التهاب الأذن الخارجية وحدوث التعامل في أذان الصغار عقب النزول الى البحر ، وقد تنتفخ الأذن الخارجية للطفل مما يترتب عليه انسداد القناة السمعية ، فيخرج الطفل من البحر أو من الحمام شاكيا ضعف السمع وطنينا في الأذن ، وفي هذه الحالة يجب عرضه على الطبيب المختص .

وعلى الأم أن تنبه أطفالها وهم في البحر الى عدم التمشط بشدة حتى لا يندفع ماء البحر من البلعوم الأنفي الى قناة استاكيوس ومنها الى تجويف الأذن الوسطى مسببا في حدوث التهاب بها ، وقد يكون الألم ناشئا عن انسداد الطبلة مما لا يسمح بمرور افرازات الأذن الى الخارج .

اعراض المرض :

واهم أعراض آلام الأذن هي توالي ازدياد حدة الألم مع مرور الوقت حتى يشتد الى درجة لا يتحملها الطفل فيتوالى صراخه ، وقد يحدث ارتفاع في درجة الحرارة ، وفي بعض الحالات ينزل سائل من الأذن ويصاب الطفل الذي لا يجيد الكلام بالقلق والتوتر العصبي مع كثرة تحريك الرأس خلال اليكاه ، ويحدث أن يشير الطفل الى أذنه التي تؤلمه بأصبعه متوجها بحركته هذه الى أمه ليتنقلبه من آلامه الشديدة التي يعاني منها .

المعالجة :

لابد من عرض الطفل على أخصائي الأذن بأسرع ما يمكن مع منع الطفل من النزول الى البحر الا بإذن الطبيب المعالج أما الطفل الذي سبق له الإصابة بالتهاب الأذن الوسطى فيمنع من نزول البحر نهائيا لأنه في بعض هذه الحالات يكون هناك ثقب جاف مستديم لطبلة الأذن فتكون هناك خطورة حقيقية من تجديد الالتهاب بالنزول الى البحر .

ويجب على الأم أن تحفظ أذن طفلها جيدا عقب خروجه من البحر

أو بعد الاستحمام ، كما يجب أن تمنعه من ادخال أصابعه في أذنه
خصوصا إذا كانت ملوثة أو غير نظيفة .

وفي حالة ضعف السمع وطين الأذن يقوم الطبيب بفصل أذن
الطفل حتى تعود إلى حالتها الطبيعية .

ويمكن للام أن تسبب الطفل بوضع نقط من الجلسرين الدافئ
بواسطة مضخة خاصة لهذا الغرض ، فإذا لم يفد هذا الأسعاف فعليها
عرض طفلها على الطبيب فورا حتى يقوم بمباشرة إجراءات العلاج ليستريح
الطفل .

تقلصات الأعضاء

يصاب الطفل أحيانا بتقلصات في بعض أجزاء جسمه ويكون ذلك
نتيجة تعرضه لعدة أمراض سابقة لا علاقة بينها ويجب عدم اهمال علاج
هذا المرض مطلقا فقد تطول فتراته وتكرر الإصابة به مما يؤدي إلى مرض
الصرع بعد ذلك .

وعند إصابة الطفل بهذه التقلصات يجب على الأم أن تضعه على سرير
مريح وفي هدوء تام تنزع عنه بعض ملابسه حتى لا يحدث له اختناق ثم
تضع بين أسنانه شيئا لئلا حتى تحول بينه وبين عض لسانه ، وأن
تواظب على مراقبته أثناء نومه في سريره لكي لا يتعرض للسقوط ، ومن
المستحسن أن ينام الطفل في هذه الحالة على ظهره حتى يحصل على
الاسترخاء الشامل ، مع وضع لفافات مبللة بالماء على رأسه ويمكن أن
تفطس الأم رأس الطفل حتى عنقه في أثناء به ماء فاتر حرارته أعلى قليلا
من درجة حرارة الجسم ثم تخرج الرأس فورا وتضع عليها كيسا من
الثلج أو كمادات باردة .

إذا طال فترة التشنج بعد هذه الإسعافات السريعة أو إذا
تكررت إصابة الطفل بهذه التقلصات فيجب على الأم فورا أن تستشير
طبيبها مختصا .

البدانة عند طفل الحضانة

والبدانة عند الأطفال ظاهرة خطيرة لأنها تحدث من تكاثر الشحم
والخلايا الدهنية بدرجة كبيرة فلا يمكن التحكم فيها بعد ذلك ولكن العلاج
يقيد الطفل حتى من خمس سنوات .

وتحدث البدانة عند الطفل منذ الأشهر الثلاثة الأخيرة من الحمل
نتيجة تناول الأم للأطعمة الدسمة ، وبعد الولادة حيث يدفع الأم قلقها

على طفلها الى المبالغة في تغذيته حتى يزيد عن معدل وزنه الطبيعي ،
ومع الرضاعة الصناعية تصر الأم على اعطاء الطفل ما يقرره الطبيب له
من الغذاء حتى في حالة عدم رغبته في تناوله .

والبدانة تنتج عن التغذية الزائدة التي لا تناسب مع سرعة احتراقها
في الجسم والمفروض أن كل جسم يحتاج الى قدر معين من الطعام وأن
سرعة الاحتراق تختلف من شخص الى آخر .

وفي التنظيم الغذائي للأطفال لا يمكن حرمانهم من النشويات لأن
تركيزنا على البروتين فقط لا يتناسب مع الحركة والحيوية عند الطفل لأنه
في هذه الحالة يحتاج الى (الكربوهيدرات) التي تعطي له الطاقة ، ولهذا
فلا بد من اعطائه قدرا من النشويات مع تحديد السكريات والحلوى .

ويجب أن تكف الأم عن مكافأة اولادها دائما بقطعة من الشيكولاتة
بعد الطعام لأنها فضلا عن أنها تسبب البدانة لو أخذت بعد الوجبة
الكاملة ، فانه يصيب الاكثار منها الطفل بحساسية شديدة قد تمتد الى
قمة وحلقه فتسبب له أصعب المعاناة .

وعلى كل أم أن تتأكد جيدا أنه ليس هناك ارتباط بين الصحة
والبدانة عند الطفل وعند غيره ، فالصحة تقاس بالحيوية والنشاط مع
الوزن الطبيعي للجسم ، ولا بد من تعويد الطفل على عادات غذائية سليمة
منذ الصغر ، ولا بد أيضا من تنظيم غذاء الطفل فورا حينما تبدأ زيادة
وزنه في الظهور مع مراقبة وزنه دائما بصفة مستمرة حتى يمكن التحكم
في زيادة الوزن أولا بأول بالانتظام الغذائي بحيث يكون مشتملا على
كل المواد التي يحتاج اليها الجسم .

ويرجع خبراء التغذية والمتخصصون السبب في سمنة الأطفال الى
عامل الوراثة والحالة النفسية سواء كانت السعادة الفامرة أو التماسه
والاكتئاب ، فيقول الدكتور (كارل باول) أخصائي التغذية في ولاية
فلوريدا ان الطفل منذ سن السابعة وهي السن التي يستقل فيها عاطفيا
عن والديه يحتاج الى توثيق صلته بأطفال آخرين يشاركونه لعبه
فلا يشعر بالوحدة والعزلة فقد لاحظ هذا الطبيب الأمريكي أن الطفل
الوحيد المنبوذ يحول كل طاقته الى الطعام خصوصا الحلوى والمأكولات
الدسمة كبديل عن الصداقة التي يفتقدها .

العلاج :

لا بد من علاج سمنة الطفل مبكرا بتعديل نظامه الغذائي ومنعه من

تناول الحلوى والمواد السامة بإفراط ، مع الاكثار من تناول الأغذية التي تحتوي على نسبة كبيرة من البروتينات خصوصا الخضر والفاكهة .

الامساك عند الطفل

ويرجع السبب الأساسي في إصابة الطفل بالامساك غالبا الى اتباع نظام غذائي غير سليم تنقصه الخضروات والفواكه الطازجة ، كما أن الامساك في بعض الأحيان يكون نتيجة لحالة نفسية سيئة مثل الخوف من شيء أو القلق في انتظار عودة غائب مثل الأم أو الأب .

العلاج :

ولعلاج حالة الامساك عند الطفل لابد من التركيز على تناول الخضروات الطازجة مع اللبن الزبادى وعسل النحل ، والأطعمة التي تدخل فيها الزيوت بكثرة .

ابتلاع الطفل للأجسام الغريبة

وقد يتعرض الطفل في غفلة من الأم لابتلاع جسم صلب لا تقوى معدته الصغيرة على هضمه ، مما يصيبه باضطرابات معدية تؤدي الى متاعب لاحصر لها مع القلق المصنى على مصير الطفل .

وقد يكون الجسم الغريب الذي يبتلمه الطفل مقدما اليه في الطعام ، ولهذا فلابد من أن تتأكد الأم من سلامة الطعام قبل أن تمتد يد طفلها عليه .

وهذا الجسم الغريب قد يكون قطعة صغيرة من النقود أو العظم أو دبوس صغير أو قطعا من اللحم أو شوك السمك أو النحاس أو الحديد ، ومن هذه الأجسام ما يتوقف في الحلق فتسارع الأم باحناء رأس الطفل الى أسفل ثم تدق بقبضة يدها على ظهره دقا شديدا مناسبة حتى يتم طرد الهواء من رئتيه بشدة فيندفع الجسم المتوقف في الحلق الى الخارج ، أما ما يبتلمه الطفل تماما فيصيبه بالسعال وضيق التنفس وفقدان التوازن بحيث يصبح الصغير تائها زائغ البصر ، وفي هذه الحالة لابد أن تستدعى الأم أقرب طبيب أو تذهب بالطفل الى أقرب مستشفى لاسعافه سريعا قبل تطور الأمر الى الخطورة التي قد تؤدي بحياة الصغير .

شعور الطفل بالارهاق

ويرجع شعور الطفل بالارهاق والاضطرابات أثناء النوم الى عدم توافقه أو تكيفه مع الحياة المحيطة به سواء في دار الحضانة أو في المنزل .

وللتغذية دور كبير في هذا الوضع فلا بد من أن يتناول الطفل افطاره وغذاه كاملا بكميات مناسبة وكافية حتى يستطيع متابعة نشاطه طول النهار .

وليتمتع الطفل بتناول وجباته متوازنة وجيدة التوزيع على مدار اليوم ، يجب أن تكون حياته طبيعية مسافية بعيدة عن المتغيرات التي تحرمه من السعادة . ولعل أعظم كارثة يشعر بها الطفل هي احساسه بضياح مركزه في الأسرة مع قدوم المولود الجديد ، فيجب على الوالدين مراعاة هذا الوضع جيدا حتى لا يتولد الحقد بدافع الغيرة في نفس الطفل مما قد يدفعه الى إيذاء المولود لو انفرد به خلال انشغال الأم في عمل المنزل .

وبعض الأمر تعرض على أن يأخذ الطفل من يد المولود بعض الحلوى وثمرات البلح على أن المولود قد أحضرها له ، ومع اقتران الطفل بأن الصغير الجديد لم يمنح عنه أي حق من حقوقه وتأكيده ذلك في جميع الملاحظات منه يشعره بالارتياح فيعود اليه الصفاء والهناء وتنو بنور الحب في نفسه تجاه الصغير الجديد حتى تترعرع فيما بينهما بعد ذلك فينعم الأخوان بالإخلاص لبعضهما في مستقبل الحياة .

الغيرة بين الإخوة ولصة عنها

وما نسمع عنه من بعض الأحداث وعدم الصفاء الأسري بين أخت كبرى وأخت صغرى ، أساسه هو هذه الأيام البعيدة من متاهات الطفولة ، التي حشرت الآلام العميقة في الجراح النفسية الراسخة مما يكسر قلب إحدى الأختين أو كليهما مما على طريق الحياة الوعرة بفعل الغيرة الشديدة التي عمقها الوالدان من هذه الأيام ، التي يظن البعض وأما ضياح آثارها مع مرور الزمن حينما يكبر الصغار .

ولعل هذا الخطأ من الوالدين يتضح الى أشجع الحدود في القصة التي حدثت في اليونان أخيرا حينما عثر البوليس اليوناني على أنثى يونانية تبلغ من العمر سبعة وأربعين عاما محبوسة في قبو مظلم منذ ثلاثين عاما بعد أن قام شقيقها وشقيقتها بحبسها في هذا القبو منذ عام ١٩٤٩ حتى لا تزوج من أحبته .

وتبدأ القصة حينما غزا الحب قلب العذراء الجميلة (الليني) وكانت تبلغ من العمر ثمانية عشر ربيعا ، واتفق معها حبیبها الريم على الزواج ولكن حظها المأساوي جعلها أصغر أفراد العائلة مما أثار أختيها الأكبر منها عليها وأشعل نار الغيرة في قلوبهما فاتفقا مع الأخ الأكبر على حبسها بسلامة نجاتها في ايفار صدره عليها باسم الشرف الذي ما خائنه يوما .

وصارت الفتاة المسكينة فريسة سهلة لقسوة هذا الأخ مع الشقيقتين المحادتين لوفاة الوالدين صدر الحنان بالنسبة لها ، فاستدراجها الى القبر المنزّل بالمنزل وأغلقوه عليها تماما طول هذه المدة ، ولعل ما تبقى في قلوبهم من عواطف ضحلة بالنسبة لأختهم الصغرى أو لعل خوفهم من انتقام القانون منهم هو الذي دفعهم الى الإبقاء على حياتهن بتقديم الطعام لها طوال هذه المدة عن طريق نافذة صغيرة جدا كانت في جدران القبو .

ولعل اكتشاف هذا الأمر قد خضع للمصادفة المطلقة حينما ألقى الموت بسهمه بين هذه العصابة من غلاظ القلوب ففرق بينهم ، وسمح لأصوات الحياة بالتسلل لأول مرة الى هذا القبو الرهيب بعد ثلاثين عاما من الاظلام القاتل ، حيث وجدت (الليني) عازية الجسد تماما في حالة كاملة من الاعياء الشديد ، وقد نسيحت حتى لغة الكلام وضعفت قدراتها العقلية حتى صارت وكأنها طفلة صغيرة لا حول لها ولا قوة وقد انسدل شعرها الحريري الطويل على كتفيها يغطي جسدها ، وأظفارها قد امتطالت الى ست بوصات وقد تدبّرت بدثار سميك من القذارة حتى بدت وكأنها حواء الانسان الأول قابضة في أحد الكهوف ، ومع نسيم الحرية خرجت العذراء التي دمرتها أحقاد الأشقاء لتستقبل حلاوة الحياة مع الحب المدوي النظيف من جديد . . . والحد بين الأخوة ليس بفريب ولا بجديد فهو موجود من قديم الأزل في قصة قابيل وهابيل التي قصها الله سبحانه وتعالى في القرآن الكريم بقوله في سورة المائدة :

(واتل عليهم نبا ابني آدم بالحق اذ قربا قربانا ، فتقبل من أحدهما ولم يتقبل من الآخر قال لاقتلنك ، قال انما يتقبل الله من المتقين * لن بسطت اليك لتقتلني ما انا بباسط يدي اليك لاقتلك ، اني أخاف الله رب العالمين * اني اريد ان تبوء بائمي وإثمك فتكون من أصحاب النار وذلك جزاء الظالمين * فطوعت له نفسه قتل أخيه فقتله فأصبح من الخاسرين * فبعت الله غرابا بيعت في الأرض ليريه كيف

يوارى سوة اخيه ، قال ياويلتى اعجزت ان اكون مثل هذا
الفسراب فاوارى سوة اخي ، فاصبح من النادين *)

صدق الله العظيم .

وقد حكي الله تعالى عن يوسف واخوته حيث كان أبوه سيدنا
يعقوب يحبه كثيرا ويميل اليه ميلا يفوق ميله الى اخوته ولايستطيع أن
يخفى ذلك عنهم لصغر يوسف فحقدوا عليه وتخلصوا منه ليعيده الله
الى أبيه غنيا كريما بعد ذلك ومن قوله سبحانه فى سورة يوسف :-

(اذ قال يوسف لأبيه يا أبت انى رأيت أحد عشر كوكبا
والشمس والقمر رأيتهم لى ساجدين * قال يابنى لا تقصص
رؤياك على اخوتك فيكيدوا لك كيذا ، ان الشيطان للانسان

صدق الله العظيم .

علو مين)

جروح الطفل وقصة عن اسمائها

والطفل بطبيعته كثير الحركة وقلما نجد طفلا يستمر على وضـع
معين مدة طويلة ، ولهذا فالطفل معرض للسقوط ليلا أو نهارا من على
فراشه أو عندما تضعه أمه على المنضدة مثلا ثم تنساه وتنصرف الى أمورها
المنزلية أو حينما يبدأ فى تعلم المشى فيفقد توازنه خلال محاولاته ويسقط
على الأرض أو وهو يلعب مع أقرانه فى الحضانة فى الفناء أو حينما يحاول
استعمال أدوات اللعب كالأرجوحة أو الدراجة ..

وقد يسبب الارتطام الشديد للرأس (ارتجاج المخ) فيصاب الطفل
باغماء تام أو بنصف اغماء وقد يتسبب هذا الارتطام فى تهتك أنسجة
المخ وعند ذلك يصاب الطفل بعلم السيطرة على توازنه مع القى والصداق
الحاد بالرأس ، وتمتد الرضوض المخية من أخطر الإصابات التى يتعرض
لها الطفل ، فهى فضلا عما تسببه من آلام قد يعجز الصغير عن تحملها ،
فإنها تختلف وراها اضطرابات عصبية كثيرة ويجب على الأم أو المشرفة
فى الحضانة عند وقوع الصغير أن تجعله يستلقى على ظهره فى جو بعيد
عن التيارات الهوائية وبعيد عن الرطوبة وأن يحال بين الطفل وبين
المشى ، وإذا كان الصغير فى غيبوبة فلا يصح اعطائه ماء ليشرب ،
بل يستحسن اعطاؤه مسكنا ، ونوم الطفل يكون هين وسادة تحت رأسه
مع رعايته بالملاحظة الدائمة ونقله الى الطبيب فورا لو كانت الإصابة
خطيرة .

وتصحو في ذاكرتي الآن ذكرى المدرسة التي أتتني وهي في حالة هلع شديد أيام عملي ناظرة للنهضة النسائية وذلك لأن طفلة وقعت أثناء لعبها في الفناء مع زميلاتها فأصاب رأسها جرح ضخم تفجر الدم منه في نزيف غزير ، وقد بلت رعب المدرسة بهدوء شديد ولكنني غادرت مكتبي سريعا مهرولة الى الطفلة وفي تماسك متزن حتى لاتجزع الصغيرة ألصقت حافتي الجرح الكبير الذي ظهرت الجمجمة من تحته واضحة سليمة والحمد لله ، فقد علمتني التجارب في عملي بين الأطفال أن عضلاتهم حينما تصاب بجروح قطعية تلتحم فوراً اذا ضمت معادة الى وضعها الطبيعي وهي لم تزل ساخنة بدمائها عقب الجرح مباشرة ، وثبت يدي اليسرى على حافتي الجرح المتصقتين بها ، وباليدي اليمنى حملت الطفلة بأقصى سرعة تحت ابطى وجريت بها الى صنادير المياه حيث وضعت الجرح تحت تيار الماء حتى تجلط الدم تماسما وكف عن النزيف ولم أترك الجرح الذي كنت لم أزل أضمه بيدي اليسرى حتى واتتني الحكيمة سريعا بالشريط اللاصق الطبي العريض (البلاستر) الذي كنت قد طالبتها به مع القطن والشاش والميركروكروم ، وقمت بصب المطهر على الجرح من قطعة قطن مشبعة به ولم تزل يدي اليسرى تضمه ، ثم أحكمت الصاق الشريط الطبي وبمؤن الله وبركته انقطع النزيف تماما واعتدلت الطفلة أمامي فداعبتها بقولي : (الحمد لله تم اصلاح رأسك يا حبيبتي) وجاوبتني بنظرة امتنان بريئة لن أنساها مدى حياتي .

ثم خلعتنا ملابس الصغيرة التي لوئتها الدماء الغزيرة ففسفناها لها بمعما البسنائها بعضا من ملابس التدبير البيضاء التي كنا ندرجها لمن تنسى ملابس المادة في هذه الحصص .

ومرت العاصفة بسلام وخسفي الجرح خيلا أيام بعد ذلك من غير طبيب .

التدعيم العصبي والطفل

والقدوم العصبي عند الطفل تلعب دورا أساسيا في سلامة صحته واضطراب نموه الجسدي والعقلي والنفسى ، وأول ما يشغل ذهن الطبيب عند ولادة الطفل هو كفاءة افراز هرمونات الغدة الدرقية بالقدر المناسب لأن أى خلل فيها يؤدي الى تحوّل الطفل دائما الى بطء حركته وشدة جفاف جلده وفقد الشهية للطعام فلا يقبل على الرضاعة بالدرجة العادية مثل غيره من المواليد ، مع أصابته بالامساك دائما ، ومع تأخر مراحل نموه في ظهور الأسنان بعد موعدها المادى ، وفي الجلوس ومحاولة الوقوف أو المشي الذى قد لا يحدث مع صغر الحجم بالنسبة للسن ، ومع

التحول في النشاط العقلي ، وضع عصبية غير مستجيبة واتجاه عام للكسل الجسدي .

أما نقص افراز الغدة النخامية في أسفل المخ فيتسبب عنه قصر قامة الطفل بالنسبة لسنة .

وأما نقص افراز الفص الخلفي للغدة النخامية في أسفل المخ فانه يتمثل في إصابة الطفل بإدرار كميات هائلة من البول مع العطش المستمر ، وقد يصاب الطفل بحسالة التبول اللاإرادي ، وهذا يستلزم العلاج السريع .

العلاج :

يتحتم على الأم مراقبة طفلها ليد العلاج فوراً بمجرد ظهور أي اضطراب في نموه يدل على أي خلل في غلده الصماء فكلما بدأ العلاج مبكراً ، كلما نجح في انقاذ الطفل من التشوهات التي تنتج عن الخلل من قصر القامة الذي يصعب علاجه ويستحيل بعد سن البلوغ ، ومثل التبول اللاإرادي الذي يصيب الطفل بأضرار نفسية جسيمة فضلاً عن تناقض جسم الطفل بعد العلاج مع سنه حيث أن اكتمال معالم الأنوثة والرجولة عند الكبار يخضع تماماً لافرازات الغدة الصماء ، وأي نقص في هذه المظاهر ، يمكن أن يصيب الطفل بمقد نفسي خطيرة وانتظام هذه الغدة يكون شرطاً أساسياً لنمو عقل الطفل بجوار نمو جسمه وبشكل طبيعي ومتوازن ، مما يكون له أحسن الأثر وأفضله على تكامل الصحة النفسية .

حينما يشرب الطفل البوتاس

هنا نسبة من الأطفال خصوصاً في الأحياء الشعبية في مصر يشربون البوتاس خطأ بسبب إهمال الأم ، فقد جرت العادة في بعض البيوت على أن تجهز الأم مادة البوتاس في زجاجة مياه غازية أو في كوب قبل غسل الملابس بيوم واحد ، وحينما يذوب البوتاس في الماء ، يجعل لونه أبيض مثل اللبن ، وهنا يتخدع الطفل فيشرب جرعة واحدة على أنه لبن فتلتهم فوراً الأغذية المخاطية المبطنة للفم والحلق والبلعوم والرئتين ، ويصرخ الطفل صراخاً متواصلاً وهو فزع من الآلام الرهيبة التي آلت به في غفلة من الوقت .

الانقاذ السريع :

لا بد أن تسقي الأم طفلها فوراً كمية من الخل أو عصير الليمون

لأن الجافى يتعامل مع مادة البوتاس القلوية فيزيل مفرولها الكاوى ويحولها الى ماء عادى وبذلك ينجو الطفل .

المضاعفات وعلاجها :

واذا كانت الأم تجهل هذا العلاج السريع ، فان المادة الكاوية تاكل أغشية الجهاز الهضمى للطفل فلا يستطيع الأكل أو الشرب ، ويتطور الأمر الى تهرا المرى وتلفه مما يشكل أعظم الخطر على الطفل الصغير الذى يصير غذاءه عن طريق حقن الجلوكوز لكى يعيش ، حتى يتيسر اجراء استبدال المرى المتهرى بعملية جراحية أو قد لايتيسر !!!

وقد وجهت القاهرة الدعوة الى الجراح العالمى (رونالد بلسى) الذى يتقن عمليات استبدال المرى المتهرى لمثل هؤلاء الأطفال ، وتم تجهيز ما يقرب من أربعين خالة لاتقاذها بالعمليات الجراحية فى مستشفى المعادى خلال أواخر عام ١٩٧٨ وكان قد أجرى قبل ذلك خسلاى زيارات ثلاث لمصر عمليات جراحية فى نفس المستشفى لثلاث وستين طفلا تم شفاوهم جميعا والحمد لله . . . وتم شفاء الحالات الأخيرة أيضا على مشارف عام الطفل العالمى .

الطفل والجفاف

أما الصغير المصاب بالأمراض التى تشمل أعراضها القيء المستمر ، فيكون طماعة مزيدا من السوائل كمصير الفواكه واللبين وشراب الليمون مع تحلية ما يقدم اليه بالسكر دائما . . . بالاضافة الى محلول معالجة الجفاف الذى لابد من أخذه عند إصابة الطفل بالقيء المستمر أو الاسهال . . .
اننا نحاول حماية أطفالنا فلذات أكبادنا بالرعاية المخلصة . . . ودائما عند الله الياسم الواقى والعطف السخي من دئارات الشفاء . . .

الباب الخامس

ماريا منتسوري وعام الطفل العالمي

مدارس الحضانة والبيئة الثقافية

فى عام (١٩١٠) نشرت بعض الصحف الأجنبية أخبار تجربة قريوية ناجحة من نوع جديد ، هى تجربة (مدارس الحضانة) ، وكانت التجربة قد بدأت على أطفال تتراوح أعمارهم بين الثالثة والسادسة ومن بيئت شديدة الفقر ، تعيش فى حى (سسان لوزنزو) فى (روما) ، ثم اتسعت دائرتها فورا فشملت الأطفال الذين أنقذوا من بقايا مدينة (مسينا) فى إيطاليا ، عقب الزلزال الذى أصابها فى سنة (١٩٠٨) وكن أساس التجربة طريقة للتربية قوامها مساعدة الأطفال برفق وبدون ضغط أو إرغام على استعادة الشعور بالروابط الانسانية ، وعلى اكتساب هذه الرابطة من جديد ، وكان الطريق الى ذلك هو الحياة والعمل فى إطار جماعة متعاونة .

ولم يمض وقت طويل حتى بدأت تنمو فى نفوس الأطفال من تلقاء أنفسهم روح قوية من النظام ، كان من الصعب ايجادها فيهم بالطرق المدرسية العادية ، وكان يصحبها شعور اجتماعى جعلهم يتصرفون أحيانا كما لو كانوا فريقا منظما فلقد كونوا مجتمعا تسير الحرية والنظام فيه جنبا الى جنب ، وفى هذا الجو ، لم يلبث ضحايا زلزال (مسينا) الصغار أن عاودتهم روح السعادة والنشاط المناسبة لسنهم ، وتحروا من الصدمة التى أحزنتهم وقتما ما ، ولم تمد تكدر صفو نومهم أشباح مفزعة ، وبدأوا يقومون بتصحيحهم من العمل الجمعى ، وقد استمدوا من ذلك الشعور بالمسئولية ، وهو شعور كان يبدو أنه يشجع حاجة اجتماعية غريزية فطرية فيهم .

وقد ارتبطت ظاهرة أخرى بهذه الحقائق بدت عليهم فى الميدان العلمى ، هى ظهور القدرة على الكتابة فجاء فى أطفال تتراوح أعمارهم بين الرابعة والرابعة والنصف وقد ظهرت هذه القدرة بعد شهرين من بداية تعلمهم الحروف الهجائية ، وصرح مفتشو المدارس الذين اختبروا هؤلاء الأطفال أنهم كانوا يكتبون كما يكتب أطفال المدارس الأولية فى سن التاسعة وأن قدرتهم على التهجى ربما كانت أحسن من قدرة هؤلاء التلاميذ ، فقد كان يبدو أن لهم ذاكرة فذة للكلمات حتى الطويلة منها ، وقبلما كانوا يخطئون فى هجائها .

ولقد كانت هذه كلها ظواهر سيكلوجية واجتماعية جديدة ، هي في منشئها أكثر ارتباطا بالطبيعة منها بالتربية ، وكان من الممكن احداثها في أى وقت من الأوقات اذا كنت الظروف مناسبة ، وكان دور التربية هو تشجيع النشاط الحر للأطفال ، واعداد الأجهزة الخاصة لتعليمهم .

وقد سمعت الدكتور (ماريا منتسورى) بعد ذلك الى احداث هذه الظواهر في الأحوال العادية ، بوضع نظام تعليمى أمكن بواسطته تعميمها وبوسيع مدى تطبيقها وهذا يوضح الميزة البارزة التى تتميز بها مدارسها وهى (رياضة النفس بالنفس على اساس الحرية) ولقد حدث فى ذلك الوقت انقسام فى رأى امتد أثره الى السلطات التعليمية والجمهور ، بسبب فكرة خاطئة زعموا فيها أن منتسورى تعمل على تنشئة أطفال مخالفين للمألوف ، وبصفة خاصة تعمل على ارغام الطفل الصغير على القراءة والكتابة وما شابه ذلك قبل أن يوجد فيه الاستعداد للتعليم بعد .

وكان الرد الحاسم على ذلك الزعم أن عدد المدارس التى أسست على طريقة منتسورى تزايد سريعا كما أن المبدئين اللذين كانت تقوم عليها طريفتها وهما الحرية واعداد البيئة المناسبة للأطفال ، قد انتدلا من مدارسها الى المدارس الأولية عامة .

وحدث بعد ذلك أن قرر رجال التربية بناء على دراسات فى سيكلوجية الأطفال تقوم على اختبارات الذكاء ، أنه من المستحيل أن تطبق طريقة منتسورى فى تعليم الاطفال قبل سن الخامسة ، واستنتت فى جميع البلاد تقريبا قوانين تحرم قبول الاطفال فى سن دون الخامسة بالمدارس التى تطبق هذه الطريقة ، ولذلك وجدت منتسورى أنه لن يتيسر لها اجراء تجاربها الا فى حالات منعزلة ، ومع ذلك فقد تابعت القيام بها فى مدارس خاصة صغيرة ، دون تلقى أى مساعدات مالية أو أى تشجيع ادبى من الدولة ، وظلت تبشر اجراء هذه التجارب أكثر من أربعين سنة حتى توصلت الى أن الطريقة مهما تم التوفيق فى تطبيقها لاتنتج نفس النتائج اذا ما طبقت على كبار الاطفال ، فمثلا نجد أنهم لاينتقلون من تعليم الحروف الهجائية الى كتابة الكلمات الطويلة فى شهرين مثملا انتقل صفار الاطفال فتعلمهم الكتابة يسر تدريجيا بدلا من أن يقفز قفزات فجائية غير متوقعة ومع ذلك فهذه الطريقة فى تعليم الكتبة ، قد وضعت فى ضوء ردود الأفعال الأولى للأطفال ، وهى فى حد ذاتها أقرب الى المقول ، وأنجح الطرق الحديثة لدرجة أن بعض الهيئات العربية كانت تقوم بتجربتها فى تعليم الجنود الأميين من البالغين بوجه عام .

وقد أثبتت جميع التجارب التى قامت بها منتسورى أن التربية لاتعتمد على الطريقة فقط ولكنها تتوقف أيضا على عوامل نفسية تختلف

تبعا للسنة ، فبعض الأعمار تمتاز بخواص سيكولوجية تناسب هذا الفرع من الدراسة أو ذاك ، فبظهر التلاميذ فيها تقدما اعظم ويسرا أكثر في تعلم القراءة والكتابة من أى وقت آخر لهم ، وهذا هو السبب الذى من أجله تصبح دراسة طبيعة النوع البشرى والخواص السيكولوجية لأفراده فى مراحل نموهم المختلفة ، أساسا هاما من أسس التربية .

وقد سقت التجارب منتسورى الى اكتشاف حقيقة هامة هى أن صغار الأطفال يمكنهم أن يتعلموا بعض المواد الأساسية كالقراءة والكتابة بسهولة أكثر من غيرهم من كبار الأطفال أو البالغين ، ولقد أجريت فيب بعد تجارب عديدة حول هذه الحقيقة وهى تجارب لم تقتصر على دراسة الكتابة وحدها بل على أنواع من التعليم الأخرى ، وذلك لأن عملية التعليم عند صغار الأطفال تتميز بعوامل معينة كالشفف وسرعة التعليل والقدرة على التذكرة ، وقد استوقف نظر بعض علماء النفس الهولنديين ملاحظته منتسورى من أن النمو العقلى لا يطرده بانتظام ولكنه يتخذ مظهر معينة فى أوقات معينة ، وأن صغار الأطفال كثيرا ما يتعلمون بسرعة أكثر وبإنجاح اعظم من يفوقونهم سنا ، ولقد لاحظ هؤلاء العلماء العلاقة بين هذه الحقائق وبين ظهور الفترات الحساسة فى نمو بعض أنواع الحيوان ، وهى الفترات التى أثبتت العالم (دى فريز) وجودها ، وفى الفترة الحساسة تتكون عادات نافعة للكائن الحى اشير ناضج ، ومتى تكونت هذه العادات تنتهى الفترة الحساسة .

وقد اعتقد هؤلاء العلماء أن السرعة التى يتعلم بها صغار الأطفال الكتابة تدل على وجود فترة حساسة يدخل فيها تعلم الكلام وتنتهى فى سن الخامسة وتعلم الحروف الهجائية من شأنه أن ينشط العملية الانسانية اللازمة لنمو لغة الكلام ويعجل فى سيرها ويساعد على ذلك الايضاح بالصور وغيرها من الأشياء التى يستعين بها الأطفال على الفهم ، وقد آمن عدد كبير من علماء النفس بعد ذلك بوجود فترات النشاط هذه فيما يتفق بنمو الملكات والمواهب . . وملاحظات منتسورى فى كتابها (سر الطفولة) لاتشير فقط الى وجود فترات حساسة مختلفة تتتابع فى حلقات وتنتهى فى سن معينة هى سن البلوغ مثلا ، وانما تشير الى أن هناك كذلك تغيرات باطنية سريعة تسبق المظهر الخارجية التى تتمثل فيها تلك الفترات ، ومن أمثلة ذلك أن النمو العقلى فيما يتعلق باللغة يبدأ فى ظهور القدرة على الكلام فعلا بنده طويلة ، وهذه الظاهرة لا يمكن أن يتم اكتشافها بالاختبارات ، وذلك لأن هذه الاختبارات لاتسجل الا الظواهر الخارجية ورود الأفعال المباشرة فقط .

ومن خلال قيام منتسورى بالتجارب على (بيوت الأطفال) ، عاشت شهورا عديدة بين أطفال سبهم أقل من ثلاث سنوات ، وتمكنت من

ملاحظتهم باستمرار من شروق الشمس حتى حلول المساء ، حتى تأكد لها أن صفار الأطفال أكثر ذكاء مما يتصوره الكبار ، ولكن يختلف ذكاؤهم في بعض النواحي عن ذكاء البالغين بموامل تقص الخبرة .

وقد اتضح لمنسوري أيضا أن صفار الأطفال لا يصلحون من النواحي العقلية للتعلم من الكبار عن طريق الكلام ، ولكنهم يستطيعون أن يتصوروا من بيئتهم الكثير من التأثيرات العقلية التي ترسخ في نفوسهم بطريقة ما ، لا في صورة أفكار ولكن في صورة خصائص تصبح جزءا لا يتجزأ من شخصياتهم ، وأوضح دليل على ذلك أن الطفل يستطيع أن يتكلم وهو في سن السنتين ، ومعنى ذلك أنه تمكن من أن يتعلم اللغة في وقت لم يشعر فيه بذلك على الإطلاق والواقع أن اللغة ليست نتاجا فكريا ، بل هي خاصية لها من الأهمية ما يجعلها من مميزات شخصية الراشد ومن المميزات الاجتماعية التي تقوم عليها وحدة الجماعة قومية كانت أو عنصرية .

فاللغة إذن وغيرها من المميزات التي قد تبدو وراثية في جماعه بشرية معينة ، تنشأ في الحقيقة بالاكتمساب في أيام الطفولة الأولى ، فالطفل لا يرث الخواص نفسها بقدر ما يرث القدرة على اكتساب ما يوجد في بيئته من الصفات ، وتترتب على هذه النظرية نتائج بعيدة المدى ، فبالثأثير في الأطفال تمكنت الحكومات الدكتاتورية من تنشئة جيوش جراءة من الفتيان الذين تمتلئ نفوسهم بالتعصب وبالروح الحربية وبالاخلاص لزعيمهم كل الاخلاص ، وقد أعد زعماء هذه الدول رجالهم قبل أن يمدوا أسلحتهم وذلك لأنهم كانوا يدركون أن احتمال نجاح أي مشروع يتوقف أكثر ما يتوقف على الرجال الذين أحسن أعدادهم .

وفي ضوء هذا أراي أنساءل ، وماذا يمنع المجتمعات النبيلة التي تسير على المثل العليا للسلام والانسانية من بناء أجيال مستقبلية تكون من صفاتها الطبيعية روح الصداقة نحو جميع الناس ، وروح التفاهم بين الأمم على أن يكون ذلك عن طريق تشجيع النمو الحر التلقائي ، لا عن طريق صلب الأطفال في قوالب معينة مثلما تفعل الدكتاتوريات ؟؟

إن الطريقة التي طبقت في مدارس الحضارة في مستهل هذا القرن يمكن استغلالها لا في تدريس القراءة والكتابة فقط ، ولكن في التربية الثقافية والانسانية العامة أيضا .

ولهذه الطريقة مبادئ نافعة تقوم عليها وهي أن ما يعمل الكبار يشتر اهتمام الأطفال دون الثالثة وإذا كان هذا العمل مما يميل الصغار اليه بطبيعتهم ، فانهم يحاولون المحاكاة من تلقاء أنفسهم ، وبعض الصغار

إذا حاولوا الاستفسار عن بعض الأشياء يجدون أن الاجابات التي تجيبهم من أطفال اكبر منهم ، أيسر فهمًا عليهم وأكثر اقناعًا لهم من أى شيء يعوله لهم الكبار أو حتى من يدرسون لهم .

ان الطفل يتعلم عن طريق الاتصال أو التشرب لا عن طريق تقديم أفكار مجردة اليه وقد أكدت التجارب أن كبار الأطفال نسبيا يجدون لغة حقيقية في مصاحبة الصغار ومعاونتهم بالإشراف البعيد من الكبار وأنهم أثناء قيامهم بذلك يزيد تمكنهم مما سبق لهم أن تعلموه فعلمية التعليم المتبادلة هذه تعود كبار الأطفال وصغارهم التعاون والاشتراك في العمل في مسائل تهمهم وبذلك تعمل على بناء مجتمع قوى متماسك ولعله من الممكن أن تتخذ فكرة (التعلم عن طريق التعليم) شعارا مناسباً لمدارس منتسورى في مرحلة التعليم الأولى ، وتطبيق هذا المبدأ عموماً يؤدي الى ايجاد معلم تربوي نفسى من المنتظر أن يكون لنتائج أبحاثه أعظم الأثر في المستقبل .

ان ما يجب أن نتذكره في مجال تربية الأطفال ، هو أن عقولهم دائماً في حاجة الى مساعدة أيديهم في الحصول على المعرفة ، وأن أيديهم هي يدورها في حاجة الى أشياء يمكنهم تناولها واستخدامها بسهولة ، وأن عقل الطفل ينمو عن طريق التعاون مع أئداده وعن طريق المساهمة في أعمال كانت له الحرية في اختيارها ، وإذا توافرت هذه الشروط يستطيع الأطفال أن يعملوا ساعات عديدة كل يوم بغير تعب ، طالما كانت الأعمال متنوعة عديدة وتتخللها فترات للراحة ، وهذا من شأنه أن يشجع وينمي نزعات الطفل الفطرية نحو تكوين علاقات مودة وثقة مع زملائه ومع العالم المحيط به .

وحيثما يعود الصغار منذ نعومة أظفارهم أن يروا فيمن يحيطون بهم مصدراً يستمدون منه المعونة على استكشاف العالم الذي يعيشون فيه ، تصبح كراهية أفراد الشعوب والديانات والعناصر الأخرى أمراً غير طبيعي ، وأن أطفالاً يشبون على مثل هذه التنشئة سيكونون بأذن الله لبنات صالحة في بناء شامخ لمجتمع عالمي تسوده روح الطمأنينة المعطرة بحسن التفاهم .

حديث مع ماريا منتسورى

ومدام ماريا منتسورى طبيبة إيطالية ولدت عام (١٨٦١) ولها طريقتها المشهورة في التربية التي أطلق عليها اسمها ، وقد ابتكرتها لتربية الصغار مثلما وضعنا فيما بين الثالثة والسابعة فنجحت نجاحاً كبيراً أدى الى انتشارها في جميع أنحاء العالم ، وتمتاز طريقتها بأنها

تسير على نظام التعليم الفردى وتوفير الحرية للطفل بلا تدخل فى عمله من المشرفين على تربيته ، الا اذا طغت حريته على حرية الآخرين بما يعطل عملهم ويعوقه وتعنى منتسورى بالتدريب العضلى والحسى للأطفال الى جانب عنايتها بالتدريب العقلى مستخدمة فى ذلك لعبها التثقيفية والتعليمية المختلفة كما أنها تهتم بتربية الطفل تربية اجتماعية .

وفى عام (١٩٤٨) ، أدلت الدكتورة (ماريا منتسورى) بحديث شيق الى محرر إحدى مجلات التربية فى انجلترا ومنه هذه المقطعات .

س : يسمح للأطفال فى مدارسك بحرية الاختيار ، فهل يفهم من ذلك أنهم لا يقبلون الا على ما يحبونه من الموضوعات وبذلك يتأخرون فى المواد التى لا يحبونها ؟؟

ج : ان الأطفال فى سن السادسة أو السابعة اذا ما أُتيحت لهم الفرصة لكى يعملوا مدفوعين بما تنطوى عليه نفوسهم من احتياجات ، فإنهم يهتمون بالعمل اهتماما عميقا ، ويظلون لفترات طويلة عاكفين عليه ، وعملهم هذا يشمل القراءة والكتابة والحساب والغالب ان اهتمام الطفل يتركز مدة من الزمن على موضوع واحد كالقراءة مثلا حتى يشعر أنه أتقنه ، عند ذلك يتحول اهتمامه الرئيسى فجأة الى نوع آخر من العمل المدرسى وهكذا عن طريق اتقان الموضوع الواحد اتقاناً تاماً فى فترة معينة ، والانتقال بعد ذلك الى غيره حتى يصل الأطفال بسهولة فى الوقت المناسب الى المستوى الذى ينتظره الكبار منهم فى الموضوعات المختلفة ، وقد يحدث فى سن السادسة أو السابعة والنصف أن يكون الطفل مستمرا على الاهتمام الخاص ببعض نواحي العمل ومع ذلك فإن هؤلاء الصغار الذين تدربوا على توجيه أنفسهم بأنفسهم يبدون رغبة فى التعاون والعمل بحماسة فى أى موضوع آخر حتى وإن كان هذا الموضوع لا يثير اهتمامهم الخاص عند بدء اشتغالهم به .

س : لماذا تقولين ان الأطفال يستمتعون بالعمل ؟

ج : اقول ذلك لانى شأهنت حلوته ، وقد أدهشنى فعلا ، ولذلك عكفت على ملاحظة الظروف التى جعلتهم يعملون بتلك الحماسة وذلك السرور والاقبال فوجدت أن هذا يحدث فقط عندما يكونون أحرارا فى اختيار العمل وفى الاستمرار عليه بدون تدخل أو مقاطعة ، وعندما تهيأ لهم الفرص لمزاولة أنواع النشاط المناسب لهم فى كل سن . -

س : الا يصير الأطفال أنانيين اذا تركوا يعملون ما يرغبون فيه طوال الوقت ؟

ج : لا ، ان الأطفال ليسوا أنانيين انهم لا يعملون ما يرغبون فيه ولكنهم يرغبون فيما يعملون ، وهذا الاهتمام بما يعملونه هو النقطة الأساسية ، ذلك لأنهم عندما يفهمهم الشعور بالارتياح نتيجة لعملهم فان الطفل الأناني ينسى نفسه بالتدرج ويندمج مع الآخرين ويستطيع الاستمتاع بالتسليم لهم بما يقتضيه نشاط الجماعة المشترك ، ان الأنانية في الأطفال دليل على وجود خطأ جسيم في بيئة المنزل أو المدرسة ، وبصفة خاصة في نوع العمل الذي يكلفون بالقيام به ، ولذا يجب أن تعد لهم الأعمال الثلاثة وتمهد لهم نواحي الاهتمام التي تشبع ما في نفوسهم من حاجات .

س : كيف يتعلم الأطفال التعاون ؟

ج : انهم لا يتعلمون التعاون ، وانما تنمو روح التعاون فيهم ، فهم بطبيعتهم يعاون الواحد منهم الآخر عندما تواجههم الصعوبات ، وكلما تقدم بهم العمر ، أتاح لهم عملهم فرصا أوفر لتعاون أتم وهكذا .

وغلبا ما تكون الأسرة أو المدرسة هي التي تصرف هذا الدافع الطبيعي الذي يدفع الأطفال الى أن يساعد كل منهم الآخر ، اذ كيف يتسنى للأطفال يدفعون باستمرار الى المنافسة الحادة أن يستقبوا هذا الدافع الطبيعي الى المساعدة المتبادلة ؟

س : كيف يعالج الطفل المتمرد ؟

ج : كن الأطفال في الأزمنة القديمة يرغبون على النظام ، بطريق القمع من المدرسة ، ولكن هذا الشبح المخيف قد زال وسمح للأطفال بإثبات ذواتهم والتعبير عن أنفسهم ، والفضل في ذلك كله راجع الى مبدأ الحرية الذي آمن به الجميع ومع هذا فان من الواضح أن الأمر لم يبلغ الى الآن حدا يبعث على تمام الرضى ، ان الحرية هي التي يتمتع بها الأطفال في مدارس معينة على أساس من قوانين الطبيعة القاهرة ، ولهذا تجنهم يمارسون نوعا قويا من أنواع الرياضة النفسية ، وان أى كائن حي لا يكون حرا الا بأن يتبع قوانين طبيعته الأساسية ، فالسمكة يجب أن تطفل في الماء ، والشجرة يجب أن تبقى أصولها ضاربة في الأرض ، أما بالنسبة للطفل النامي فان الشرط الأساسي لحيته هو أن يعيش في بيئة مزودة بوسائل الترقى الثلاثة لكل طور من أطوار نموه ولعل الحاجة الأساسية الأولى للتلاميذ حاجة مادية محضة فالمدارس يجب

أن يكون بها قضاء كاف يستطيع الأطفال والمعلمون أن يعملوا فيه في يسر ويجب أن تمد لهم من المواد والأدوات ما يمكنهم من العمل ومتى توافر هذا ينبغي أن يشعر الأطفال أن المدرسة ملك لمن يستعملون ما تهيتها من الوسائل فيها فهي لهم ليعملوا فيها وليعشوا بها ، بمثل هذه الوسائل الإيجابية وبمثلها فقط ، يمكن أن يهذب طبايع المتمردين وأن تساعد الجيل الناشئ على أن يبلغ أعلى مراتب النمو بالمدرسة . يجب أن تكون جزء من بيئتهم التربوية فقط .

إن تربية كبار الأطفال أوسع مجالا من أن تحدها تلك الساعات التي يقضونها بالمدرسة فالمدرسة يجب أن تصبح مكانا يستطيعون فيه أن يملوروا تجاربهم وخبراتهم عن العالم الحديث في الريف والحضر ، فعلينا أن نتيح للأطفال في جميع الأعمار الفرص لكي يعملوا بأيديهم خصوصا الأعمال التي تحتاج إلى تفكير وتعقل لا الأعمال اليدوية فقط . . . علينا أن نشجعهم بأن نهرم لهم فرص تحمل المسئوليات الحقة ، وينبغي ألا يقصر المعلمون مهمهم على توجيه النقد إلى الآباء والبيئة المنزلية من هذه الناحية ، بل عليهم أن يتعاونوا مع الآباء تعاونًا حقا على ما فيه الخير للأطفال .

س : يقال إن تكاليف تهئية مدرسة للأطفال للسير على طريقة منتسوري باهظة ، فهل معنى ذلك أن إصلاح المدارس الابتدائية والثانوية يحتاج إلى نفقات عالية أيضا نسبيا ؟

ج : انكم تنفقون قدرا كبيرا من المال بلا طائل في مدارسكم الحديثة ، ولكن من المؤكد أن النفقات مهما عظمت تهون إذا كان المقصود من اتفاقها هو تحسين حال الإنسان ، إن الحرب تكلفنا مالا طولا مع أننا لا نتبين ما الذي نكسبه من ورائها ، ولو قدر سكان العالم أن تقسم البشرية ورقها يتوقفان على تربية أبنائهم ، لهيئوا لهم أحسن الظروف ولأفصحوا لهم أطيب المجالات ، لا مجرد أن يسعدوا ويحيا حياة ممتعة فقط بل لابد ومن الضروري أن تهيا للناشئين من الطفولة إلى أن يبلغوا سن الرجولة الظروف الصالحة التي تمكنهم من النمو إلى أقصى ما تسمح به قدراتهم واستعداداتهم ، ألا يتركوا ليشبوا في ظروف تعطل نمو قواهم الجسمية والعقلية وليس معنى ارتفاع تكاليف المدارس هو أن يحيا الأطفال فيها حياة مترفة ناعمة ، فقد لاحظت دائما أن أبناء الفقراء الذين يعيشون في بيئة رقيقة ويتبعون آباءهم في أعمالهم ويشاؤكونهم في دورة حياتهم اليوم أحد أقوى ذكاء من أبناء الأغنياء الذين يحلسون في بيوت الحضانة وحجرات التدريس ، إن ما نريد أن نهيه

لأطفالنا هو بيئة بسيطة منظمة ، فيها مجال فسيح للعمل ، بيئة تحتوى على المواد اللازمة لأنواع العمل الذى يتلاءم مع حاجات الطفل فى كل مرحلة من مراحل نموه فتكثر فيها الفرص لممارسة هذه الأنواع .

عام الطفل العالى

هذا وقد أدى خروج المرأة للعمل الى حاجة الكثيرين من الأطفال الى الرعاية والايواء خلال انشغال الأمهات بالعمل بعيدا عنهم ، ومنذ ثلاثين عاما ، دعت الأمم المتحدة فى الاعلان العالمى لحقوق الطفل الى أن الصغير من حقه الحصول على الحنان والحب والفهم وقد تجسدت هذه الدعوة كثيرا ، وأصبح مطلوبا من المجتمع الدولى أن يعيد النظر فى اهتمامه بوضع الطفل ومستقبله بفهم أعمق وباستجابة أكثر لكل حاجاته الأساسية .

ان ما يثلج القلوب حقا هو الرعاية الواعية التى تبنت أخيرا بالنسبة للأطفال وللصغار الذين كم عانوا من استهتار الشغالات واستهانتهم بهم ، ولكم تعرضت الأمهات للاذلال منون فى سبيل الإبقاء على تواجدهن مع الصغار المساكين ، وقد عانيت شخصا أصعب المعاناة من هؤلاء الناس حتى أعاننى الله عنهم أخيرا باعتمادى على نفسى فى القيام بكل أعمال البيت بعد ما كبر وليدائى والحمد لله ، ولن أنسى حينما عدت الى المنزل فى أحد الأيام مبكرة عن موعدى العادى لتعب صحى ألم بى فى العمل ، فرأيت أحدهم من ثقب الباب الذى ألهمنى الله للنظر منه وهى تضرب وليدى الذى لم يكمل العام الأول من عمره بعد ، بحجة تأديبه وهى تطعمه بيدها بقايا ما التهمه فيها من رزق الصغير وقد ألقت بالمعلقة جانبا وآثرت اللبس بأصابعها من طبق الأرز نالين المحلى بالسكر ، وكان حكمها عليه هو أن يجلس معتدلا متربع اليدين على الصدر تأدبا أمامها واحتراما لها وهو منساق الى تنفيذ كل أوامرها الدكتاتورية خوفا منها وهو يرتعد أمام صاحبها فى وجهه بكلمة اخرس ، وحينما دخلت بكى بصوته الذى كان محبوبا وكأنه يعاتبنى على هذا الاذلال المرير الذى تركته فيه بين برائن هذه الشغالة الحكيمة ، فصممت بعد ذلك على أن يغادر رعايتها الفادرة المزيفة الى رعاية والدتى الأصلية بحنانها الطبيعى التابع من قرارة النفس وجبات الفؤاد .

وقد سمعت فيما بعد عن شغالة كانت تعرض الصغير لفساز (البوتاغاز) حتى يتخذ جسمه فينام لتستريح من بكائه ومطالبه فتخلو نفسها ولنزواتها فى المنزل ، ومع زحف الاصفرار الرهيب على جسمه الصغير ومرضه الدائم ، وبعد حكايته لزميله لها رق قلبها لحال الطفل

وهي تحكى لها عن وسيلة اخماده ناصحة لها باتباع طريقتها مع الصغير الذى ترعاه في غياب أمه حتي تستريح ، كشفت الشفالة الرحيمة أمر هذه الأدمية القاسية فتم انقاذ الطفل المسكين من بين يرائنها بعدما كاد يضيع ..

وشفالة أخرى أحرقت ظهر طفلة لم تتعد الثالثة من عمرها بمكواة بدت مرسومة عليه بالتسلخات ولم يلب قلبها لضف الطفلة بعدما قالت لها سوف أخبر (ماما) حينما رأتها تلبس ملابسها وتتجسس بأدوات زينتها وتنام على سريرها ، ومع الكى الرهيب حددت الطفلة يقتلها لو تجرأت وأخبرت والدتها ، فعلا لم تجرؤ الصغيرة على البسوح بسر عذابها الذى ينهش في ظهرها الا حينما صرخت رغم أنها أثناء خلع أمها الطيبية للباسها كي تقوم بعمل حمام لها ، ولم تتكلم الطفلة مطلقا الا بعدما نأكت من أن والمها الطبيب قام فعلا بتسليم الشفالة للدوليس ، ثم اتت تحت سرقا لها على مستويات متشعبة في عالم النقود والمجوهرات والأشياء الدقيقة بالمنزل .

ومن يستطيع تحمل ثمن الشفالات الآن ؟؟؟

لقد ارتفعت أجورهن لدرجة مذهلة تعجز أمامها ميزانيات الأسر العادية تماما حيث صارت تنافس مرتبات الأمهات الحاصلات على المؤهلات الجامعية العالية ، ولكن بغير رقيب من الضرائب ولا حسيب ، فأصبح لزاما وقد صار الوضع هكذا أن تتوفر دور الحضانة لرعاية الصغار في كل شارع بل وفي كل منزل لو أمكن ، حتى تعمل الأم في راحة بال فتنتج ما ينتظره الوطن الحبيب منها بغير عذاب نفسى يفذه في كيانها القلق المشتت ، حرمان صغيرها من الرعاية والحماية .

ولقد تحركت أجهزة الدولة أخيرا في مصر لتوفير هذه الرعاية على أوسع مدى ، فتم بقرار من سيادة رئيس الجمهورية إنشاء أول مجلس أعلى للطفولة في مصر ، ويكون رئيسه هو رئيس الوزراء في الدولة ، ويضم في عضويته وزراء الخلفات ورؤساء الهيئات المختصة برعاية الأسرة ويتولى المجلس اقتراح السياسة العامة للدولة في مجال الطفولة واعداد الصاملين في هذا المجال وقرار سياسة الدراسات والبحوث والمشروعات التجريبية المتعلقة بالطفولة كما يختص بوضع الضوابط لمستوى ومضمون كل ما يقدم للأطفال ويحقق البقاء السليم المتكامل للطفل المصرى ، وتنفيذ المشروعات ذات الطابع القومى وتنظيم أعياد الطفولة والمهرجانات العامة والخاصة بها ، وتنظيم جوائز علمية وتشجيعية واقتراح التشريعات الخاصة بالطفولة .

ولهذا المجلس أمانة فنية تتولى معاونته في مباشرة اختصاصاته وتتنول إبلاغ توصياته واقتراحاته الى الجهات المختصة .

وقد انتهت قطاعات الصحة والتعليم والشباب والشئون الاجتماعية من وضع خطة قومية لرعاية الطفولة تتضمن انشاء حوالى ألف دار حضانية وعشر مؤسسات اجتماعية لايواء الصغار المحرومين من الرعاية الأسرية ومائتى ناد رياضى للأطفال منها خمسون عام ١٩٧٩ وتعتبر هذه الأندية مؤسسات اجتماعية لرعاية الأطفال من سن ست سنوات الى اثنى عشر سنة على أن تتولى الوظائف القيادية في هذه النوادي خريجات كلية التربية كما تستهدف الخطة التى أرسلتها الأمانة الفنية للمجلس الأعلى للمعونة إلى سيادة رئيس الوزراء التركيز على الاهتمام بزعاية الطفولة والأمومة خلال الحمل وبعد الولادة للوقاية من الأمراض وتحسين الظروف المعيشية للطفل المصرى وتدعيم الرعاية خصوصا للأطفال المعوقين ، ودعم الروابط الأسرية والتطعيم ضد الأمراض ، مع توعية الأسر ثقافيا وصحيا برعاية الطفل خلال سنوات عمره الأولى وتقديم المساعدات للأسر غير القادرة ورعاية الأطفال المحرومين من الأسر وحمايتهم من مواجهة احتمالات الإهمال والقسوة والانحراف .

والاهتمام بالبرامج التعليمية والإعلامية الموجهة للأطفال والتي تستهدف تنمية قدرات الطفل وتمعق شعوره بالمسئولية وتوجيهه تعليميا ومهنيا وربط التعليم باحتياجات برامج التنمية الاقتصادية والاجتماعية واستغلال طاقات المجتمع وتوظيفها لرعاية الطفولة ، هذا مع الاهتمام بمؤسسات الترفيه وبرامج تثقيف الطفل ورعايته تربويا وبدنيا وروحيا وتوفير فرص متكافئة للتعليم الأساسى أمام جميع الأطفال ، ثم مرحلتى التعليم الابتدائى والاعدادى مع تعديل التشريعات الاجتماعية بما يوفر الرعاية الكاملة للطفل ويضمن حق الطفولة في حياة كريمة بعيدا عن الصراع النفسى والقلق والخوف وتفكك الأسرة .

وقد قرر المؤتمر السنوى للتعهد بأعمال التنمية التابع للأمم المتحدة، تخصيص مبلغ ٨٥٠٦ مليون دولار لمنظمة اليونسيف ومبلغ ١١٠ مليون دولار للعام الدولى للطفل الذى بدأ من يناير عام ١٩٧٩ وقد تمهدت ثلاث وعشرون دولة خلال المؤتمر الذى بدأ أعماله فى نيويورك بالاسهام فى هذه المبالغ ومن بينها الولايات المتحدة التى تمهدت بدفء مبلغ ١٦٣ مليون دولار لأنشطة الأمم المتحدة خلال عام ١٩٧٩ وهو عام الطفولة العالمى الأول .

وفى مصر يناقش أول مشروع عربى بواسطة الخبراء المتخصصين فى شئون الطفولة ، لصل دراسات ميدانية فى كل الدول العربية للوصول

الى الاحتياجات الأساسية للطفل العربي وقد تم فعلا وضع الاطار النظري لهذه الاحتياجات ويجرى تطبيق هذه النظريات ميدانيا حسب مناخ وبيئة كل مجموعة من الدول ، وقد اختبرت السعودية كمثال لدول البترول وتونس كمثال لمنطقة المغرب ، واليمن عن الدول الفقيرة ، والعراق عن المناطق الفنية بالطاقات البشرية ، ومصر كقوة تختلف ظروفها وامدنياتها وطبيعتها عن باقي الدول ، واستمرت هذه الدراسات حتى نهاية عام ١٩٧٩ حتى تم التوصل الى تحديد واضح وشامل لاحتياجات الطفل العربي ومدى تمتعه بحقوقه الواردة في الاعلان العالمي واهمها الاهتمام بصحة الطفل حديث الولادة .. وقد نظمت الادارة الاجتماعية بالجامعة العربية حلقة دراسية حضرها عدد من الخبراء العرب العاملين في مجال الطفولة والشباب ، وناقشت عددا من الدراسات حول الظروف البيئية والاقتصادية للطفل العربي واحتياجاته الاجتماعية والصحية والتربوية والتعليمية ، كذلك ناقشت دراسة خاصة عن واقع الطفل الفلسطيني ، ومن بين الأبحاث والدراسات التي ناقشتها دراسة عن تخطيط احتياجات الطفولة ترى أن تربية الطفل وتنشئته وتوجيه مستقبله من الأمور التي يجب أن توليها الدول العربية اهتماما خاصا وذلك بوضع خطط المستقبل بحيث تتلاءم مع متطلبات تربية الطفل ومع احتياجات المجتمع ، وترى هذه الدراسة ضرورة تكوين مجلس أعلى للطفولة والشباب يختص بالتخطيط الكامل لكل ما يتصل بتنشئة وتوجيه الأجيال القادمة ، وتؤكد على اتباع الأسلوب العلمي في التخطيط لأساليب التنشئة ليجاد أجيال قادرة على التصدي لتحديات العصر .

وقد ذكرت الدراسة أن الهدف من التعليم المصري للطفل هو تنمية قدرته على البحث عن الحلول بنفسه وعلى تحليل الأشياء والأحداث .

ومن بين الأبحاث التي قدمت بحث يتناول الظروف الاقتصادية والبيئية للطفل في الدول العربية ، ويوضح هذا البحث انخفاض مستوى الدخل في عدد كبير من الدول العربية مما يؤثر تأثيرا سلبيا على مستوى معيشة الأسرة ، وبالتالي على مواجهة احتياجات الطفولة ، ويرى البحث أن الهدف من تخطيط احتياجات الطفولة هو تحقيق حد أدنى لمعيشة الأسرة ، وتوفير التأمين والضمان الاجتماعي بما يتماشى مع الحد الأدنى للمعيشة ، كما يوصي البحث بأن يراعى التخطيط الاجتماعي في الدول العربية لتمكين الأسر من التنشئة الطبيعية للأطفال وإعادة النظر في سياسة التعليم بما يحقق توفير التخصصات والمهارات اللازمة لهم وتوفير العمل المنتج للأجيال القادمة لاستيعاب جهودهم بما يحقق التنمية للدولة ، ويحقق المستوى الاقتصادي والاجتماعي اللازم للفرد ، كما يوضح البحث

أيضا الحاجة الى سياسة اجتماعية واعية تخطط لها الدول العربية بحيث توفر للأسرة الحماية والرعاية التي توفر لها الاستقرار والطمانينة وهما من المتطلبات الأساسية للنمو السليم للطفل .

كما ناقشت الحلقة كذلك دراسة عن احتياجات الطفل الصحية والغذائية والنفسية والاجتماعية والتعليمية والثقافية ، وترى هذه الدراسة ضرورة الكشف المبكر عن أمراض الطفولة وتوفير الخدمات الطبية عن طريق مراكز رعاية الطفولة .

وفي مصر بحمد الله تم انشاء مركز دراسات للطفولة في جامعة عين شمس ، يتم فيه تدريب مشرفات دور الحضانه التابعة للتنظيم النسائي المصري ، وتم انشاء أندية للأمهات بالقرى يتم من خلالها تنفيذ مشروعات لمحو الأمية واقامة ندوات لرفع المستوى الصحي للأمهات وللحد من زيادة النسل ، كما تقرر تشجيع انشاء حضانات نموذجية جديدة في الأراضي النضياء والحدائق العامة والأندية الريفية والأحياء الشعبية ، على أن تنفذ هذه المشروعات بالجهود الذاتية والإمكانات المتاحة للتنظيم النسائي .

وفي المنوفية قررت المحافظة التوسع في انشاء دور الحضانه بحيث تمتد المشروعات الجديدة في هذا الميدان الى أكبر عدد من قرى المحافظة ، واستهدفت الخطة الجديدة انشاء مائة دار حضانه على مستوى القرى وبعض المراكز مع خمسة مراكز لتنظيم الأسرة وستة مراكز للتوجيه الأسري وسبعة مؤسسات لرعاية الأحداث ، وخمس وحدات اجتماعية لرعاية البيئة مع ستة مكاتب جديدة لتأهيل الموقنين ، ومع انشاء مصنع للأجهزة الترميمية لما ينقص بعضهم بحيث تكون مزودة بأحدث المعدات التي تستخدمها دول العالم المتحضر المختلفة .

أما في بنى سويف فقد عقد الاتحاد النوعي للطفولة أول مؤتمرات في المحافظة وكان من أبرز توصياته اختيار مدينة بنى سويف ليم فيها خلال عام ١٩٧٩ انشاء أول دار حضانه نموذجية مزودة بأحدث الأجهزة والألعاب التربوية العالمية بتمويل من البنك الدولي والدار تتسع لمائتي طفل ، أما مساحة الأرض فقد قدمتها المحافظة هدية للمشروع ، وقد أكد سيادة المحافظ أن الاهتمام بدور الحضانه يأتي في المقام الأول لرعاية الطفولة ، ولهذا تم انشاء دور حضانه في الأحياء الشعبية مثل حضانه حي الفمرازي وحضانه السلام وحضانه قصر الطفولة في حي مقبل ، وحضانه المرماح هذا الى جانب التعميم في انشاء نوادي للأطفال من سن ست سنوات حتى أربعة عشر سنة وأحدثها في مدينة بنى سويف هو نادى

(٦ أكتوبر) الذى بلغ عدد أعضائه ألف طفل ، وقد فاز نسادى العلوم بالمحافظة بملركز الأول على مستوى الجمهورية ويشترك فيه خمسائة طفل .

وقد أعدت وزارة الصحة فى مصر مشروعا يقضى باعتبار احتياجات الطفولة ومشاكلها جزءا لا يتجزأ من خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية مع اساء معمل فومى للطفولة يختص بالابحاث والتدريب وينج المعلومات المتعلقة بالطفولة والاسرة مع التعريف بالوسائل التى تكفل خفض معدل الوفيات عند الأطفال .

وقد تبين من البحوث أن الرضاعة الطبيعية من ثدى الام لها اثر فعال فى مقاومة الامراض عند الأطفال وانقذ حياتهم فى كثير من الأحيان .

ويتضمن المشروع اعداد برنامج عمل للنهوض بالمستوى الصحى للأطفال قبل سن الثالثة ، وذلك بمعالجة الجفاف عند الأطفال ، وقد تبين من تجربه ميدانية عملت لاختبار فاعلية مسحوق الجلوكوز الملحي عن طريق الفم كعلاج لهذا المرض ، أن مفعوله أكيد فى علاج هذه الحالات الى جانب رخص ثمنه وسهولة استعماله ، ويتضمن هذا البرنامج أيضا تغيير أسلوب العمل فى عناية الولادة ، وذلك بتشجيع بقاء المواليد مع الوالدات لتوفر الرعاية للصغار مع عدم اعطاء محاليل سكرية للطفل حديث الولادة ، كما يتضمن اضافة تغذية تكميلية الى جانب تشجيع الرضعة من التدى لانتفاذ حياة الطفل وتعريف الأمهات بهذه المزايا أثناء التردد على وحدات الخدمة الصحية ، وصرف المساعدات الغذائية وتحديد الأغذية الشعبية الميسرة لغالبية الأمهات ، مع اتخاذ الاجراءات التى تكفل تقليل الاصابات والوفيات عند الأطفال من الامراض المعدية وهى الجدري والدرن وشلل الأطفال والدفتريا والسعال الديكى والتيتانوس والحصبة ، ومع التركيز على تحسين ورفع مستوى الأداء ، واستعمال أمثل للخدمات المتاحة بمراكز رعاية الأمومة والطفولة وفى الوحدات الصحية الريفية مع عدم اغفال رعاية الحامل ، وتوجيهها الى أهمية ترك مسافة بين كل حمل وآخر ، وما يتضمنه البرنامج أيضا توفير البيئة الصحية والمياه النقية ، وتوفير الرعاية والخدمات للأطفال المعوقين جسميا أو عقليا وكذلك توفير خدمات خاصة للطفل الذى يولد ناقص الوزن .

أما على مستوى الدول ، فقد قررت الحكومة الاسبانية تضمين دستورها فقرات عن حقوق الطفل التى أعلنتها الأمم المتحدة وبذلك تكون أول دولة تتخذ اجراءات فعلية للأطفال بمناسبة عام الطفل العالمى .

وفى تونس صدرت بهذه المناسبة قوانين لحماية الطفولة وقوانين خاصة بدور الحضانة وقوانين تحتم تحصين الطفل ضد امراض الطفولة

واحد شلل الأطفال والحصبة والجدرى والدرن والدفتيريا ، كذلك الاهتمام الخاص بأمراض العيون وقد بدأ تنظيم الأسرة هناك منذ أكثر من خمسة عشر عاما وأنشئ له الديوان القومي للتنظيم العائلي والعمران البشرى ل مباشر تنفيذ هذه السياسة التي نجحت نجاحا كبيرا .

أما في كندا فالحكومة تحرص على رعاية الأطفال رعاية شاملة فأنشأت لهم الحدائق التي تضم مختلف اللعب ومدن الملاهي التي يجد الطفل فيها واحة النفسية ويستخرج طاقاته المكبوتة بالإضافة الى ملاعب رياضية يمارس فيها الأطفال هواياتهم ، بالإضافة الى ما تقدمه لهم المدارس من خدمات ، ولم تكف الحكومة بكل هذا بل قررت منح كل طفل في كندا مبلغا شهريا يتراوح بين سبعة دولارات وعشرين دولارا كمصروف جيب .

وقد أرسل (تليفزيون) كندا بعثة من هيئته الى القاهرة فسجلت شريطا عن الطفل في مصر بمناسبة عام الطفل العالمي وبجوار ذلك سجلت البعثة عن الطفل في تنزانيا وتايلاند بالإضافة الى ' ه ' سجلته سابقا عن الطفل في كندا ، ويتم عرض هذه التسجيلات مع عام الطفل في كندا وفي بريطانيا .

تشريعات المجلس الأعلى للطفولة في مصر

كانت أول جلسة للمجلس الأعلى للطفولة في مصر بشهر أغسطس عام ١٩٧٧ ، وقد تقرر فيها تأليف عدة لجان فرعية يرأس كل منها الوزير المختص مثل اللجان الصحة والاجتماعية والتعليمية والثقافية والإعلام والرياضة ، ثم لجنة خاصة للعلاقات الدولية والصام الدولي للطفل ، وترأسها حرم رئيس الجمهورية .

وفي الجلسة الثانية التي انعقدت في يناير عام ١٩٧٨ رأى المجلس أن الحاجة تدعو الى وضع خطة قومية في مجال الطفولة ، وتوفير كل الدراسات الخاصة بوضع هذه الخطة على أن يلتزم المجلس بتنفيذها من خلال الوزارات .

وقد تدارست الأمانة الفنية للمجلس عناصر سياسة رعاية الطفولة ، وتدور حول محاور الرعاية الصحية والاجتماعية والتربوية والتعليمية .

وفيما يتعلق بالرعاية الصحية للطفل ولأمه قبل وبعد ولادته حتى ينشأ نشأة سليمة ، ويتضمن ذلك الوقاية من الأمراض والعلاج منها ، ومما لاشك فيه أن الطفل المصري يتمتع في هذا المجال بعناية فائقة من الدولة عن طريق التطعيم ضد أمراض شلل الأطفال والدفتيريا والتيتانوس والسعال الديكي والحصبة والجدرى والدرن وغير ذلك ، مع تحسين

الظروف المعيشية التي تحيط بالطفل لتوفير المسكن النظيف والمياه النقية ومع تقديم رعاية خاصة للأطفال المعوقين أو المصابين بأمراض مزمنة .

الخطوة طويلة المدى للرعاية الاجتماعية للطفل المصري

وقد قرر المجلس الأعلى للطفولة التوسع في إنشاء دور الحضانة عن طريق وزارة الشؤون الاجتماعية ، وعن طريق الجمعيات الخاصة ، وعن طريق الجمعيات التعاونية لدور الحضانة التي يتم انشاؤها بالجهود الذاتية ، حيث تتولى هذه الجمعيات إنشاء دور الحضانة وإدارتها مستندة على الجهود الذاتية ، كما تقرر توفير مديرات ومشرفات متخصصات على مستوى لائق ومناسب من التعليم والثقافة والاستفادة من ذلك بخريجات معاهد الخدمة المتوسطة وكلية البنات بجامعة عين شمس .

أما بالنسبة للمعوقين فقد تقرر إنشاء مؤسسات إيوائية في جميع المحافظات للأطفال من هؤلاء ، مع التوسع في التأهيل المهني المنزلي وإنشاء مصانع لتشغيلهم ومصانع للأطراف الصناعية . وبالنسبة لانحراف الأحداث تقرر التوسع في إنشاء مراكز الخدمات والتوجيه الأسرية ومؤسسات الأحداث المعوقين والمشردين والضالين .

الخطوة العاجلة للرعاية الاجتماعية

تقرر إقامة ندوة قومية تحت إشراف المجلس الأعلى للطفولة تتضمن تشريعات حماية الطفل بما في ذلك ما هو قائم منها وما يجب إصداره مع شرح مبادئ الإعلان العالمي لحقوق الطفل وشرح تشريعات حياة الصغير وحقوقه في الأسرة كالحضانة والرضاعة والضم في حالة انفصال الوالدين وكافة تشريعات الأسرة .

ثم تشريعات حماية الطفل من الانحراف بالحقاق الضالين واليتامي وغيرهم والحقاق من سبق انحرافه من الصغار في مؤسسات إيوائية قائمة بذاتها حرصا على عدم تسرب عدوى الانحراف الى الآخرين ، مع اتخاذ الوسائل التأديبية الوقائية في المعيشة المنعزلة عن المجتمع كالوضع في مؤسسة تعليمية أو مهنية عند ارتكاب الحدث لآى جريمة حيث لا يسرى عليه العقاب المقرر للبالغين والكبار .

وتشريعات حماية حقوق الطفل في المعاملات حينما يشتغل في المصانع ، واعداد تشريع للأمهات العاملات الحوامل ، والاشتراك في ندوة مراكز التي تنظمها حكومة المغرب مع الاتحاد الدولي للطفولة .

كذلك العمل على انشاء مجلة شهرية تصدر عن المجلس الأعلى للطفولة وتتضمن أهم بحوث الطفولة وتصوراتها والخطط الدولية والداخلية لخدمات الطفولة .

الخططة طويلة المدى للرعاية التعليمية للطفولة

قرر المجلس الأعلى للطفولة التوسع في التعليم الابتدائي وتوعية المواطنين لارسال أطفالهم الى المدارس خصوصا البنات مع التوسع في مدارس الفصل الواحد في النجوع والكفور ، وتدعيم افهام تلاميذ المدارس في المرحلتين الابتدائية والاعدادية بثقافة عملية وتعليم مهني بحيث تتحول هاتان المرحلتان الى نظام التعليم الاساسي في مدرسة واحدة ، مع اتخاذ الاجراءات للحد من التسرب مع العمل على تغذية التلاميذ في المرحلة الابتدائية .

الخططة العاجلة للرعاية التعليمية

تقرر العمل على تدعيم رحلات الأطفال بالمرحلتين الابتدائية والاعدادية للأماكن التاريخية والبدء في تنفيذ مدارس الفصل الواحد وتطعيم المدارس الابتدائية بالبرامج المهنية مع اعادة النظر في مقررات التعليم .

الخططة طويلة المدى للرعاية الصحية

تقرر وضع دستور لرعاية الأمومة والطفولة تهتدى به الدولة في تنفيذ سياستها القومية مع مجابهة مشكلات عدم كفاية الأغذية التكميلية بجانب الثدي في مرحلة الفطام من ناحية ، وانخفاض مستوى البيئة صحيا في الوقاية من الأمراض المعدية بالعادات المتعلقة بالدجل من ناحية أخرى ومواجهة هذه المشكلات في اطار متكامل من تقديم الخدمات الصحية ، بحيث يركز على تألف خدمات الصحة الأساسية والخدمات العلاجية المتخصصة ، وتدعيم التغذية التكميلية وتطوير نشاطات الوحدات الصحية ، بحيث تأتي خدماتها متكاملة ، مع مضاعفة كمية المواد الغذائية التكميلية التي تصرف مجانا في الوحدات ، والتي ثبت اقبال الأمهات عليها ، والتي سوف تعمل كحافز أيضا في عمليات تنظيم الأسرة ، هذا وقد تم العمل على توفير علاج الجفاف الناتج من الاسهال بواسطة محلول للارتواء جاهز التصنيع يعطى عن طريق الفم للطفل .

كما تقرر تكثيف خدمات التطعيم والوقاية من الأمراض المعدية مثل التيتانوس والدفتيريا والسعال الديكي ، وانتاج اللقاح الثلاثي بالهيشة المصرية العامة لانتاج اللقاح والاستمرار في تنشيط حملات التطعيم ضد

الشلل حتى يتم القضاء على هذا المرض في سنوات الخطة مع تكثيف حملات التوعية للأهالي وأفراد الأسرة ، وقد وضعت الوزارة المادة العلمية الكفيلة بالترشيد الصحي في مجال تغذية الحامل والمرضع والأطفال منذ الولادة حتى السادسة ، مع التركيز على أهمية الرضاعة من الثدي وأغذية الفطام ، وبدائل الأطعمة المختلفة ، وتقرر أيضا وضع برامج التدريب لخريجات الثانوية الفنية للتدريب لتأهيلهن للقيام بأعمال التوليد ، وكذلك لرفع كفاءة أطباء رعاية الأمومة والطفولة •

الخطة العاجلة للرعاية الصحية

تقرر التركيز على حل مشكلة مرض الإسهال عند الأطفال وعلاج الجفاف الناتج عنه ، ومشكلة سوء التغذية بين أطفال السن المدرسي وقبله مع مكافحة الأمراض المعدية وتنفيذ حملة واسعة لتطعيم الصغار ضد شلل الأطفال بحيث يشمل ذلك جميع الأعمار •

هذا مع الاهتمام بمشروع علاج الروماتيزم بين أطفال السن المدرسية ودراسة مشكلة التوليد في مصر ومع الاهتمام بمشكلة الطفل المولود قبل الأوان حتى يتم تنفيذ مشروع يتعلق بذلك مع الأمريكان ، هذا مع التركيز على رفع مستوى الأداء بالوحدات الصحية في مجال الطفولة •

خطة الثقافة والإعلام

تقرر اعداد حملة برامج على المستوى القومي في مجالات البرامج العلمية التي تتحدث عن الفضاء والمخترعات الحديثة بهدف تنمية قدرة الطفل على الابتكار والاختراع ، ويتم تقديمها للأطفال في المرحلة الابتدائية الأولى من سن ست سنوات الى سن اثنتي عشرة سنة ، مع برامج ثقافية تأخذ شكل المسابقات ذات الجوائز ، بهدف تقديم معلومات ثقافية ، وفي نفس الوقت تقيس درجة الذكاء والتحصيل ، وبرامج ثقافية روائية تقدم للأطفال تاريخ حياة الشعوب في المنطقة العربية كلها وفي الشعوب الصديقة وفي شعوب العالم بأسره ، مع الاهتمام بتنمية الذوق الفني عند الأطفال من خلال برامج تتعرض بالشرح والتحليل للفن التشكيلي والموسيقى وتعريف الطفل بعالم كل محافظة من محافظات جمهورية مصر من خلال برامج تصور الأنشطة الفنية في مدارس المحافظات وعالم كل محافظة ، مع إبراز وتسجيل الفواحي التاريخية والنضالية في حياة أبنائها • كل هذا مع تركيز الاهتمام على تعميق المفاهيم الدينية وغرس الأخلاق الحميدة في نفوس أبنائنا عن طريق التمثيليات والأغنيات والندوات ، وعلى اعداد مسلسلات تربوية للأطفال تغطي احتياجات مختلف مراحل العمر ، مع انشاء مسرح للطفل وتطوير وتنمية برامج

الأطفال في الاذاعة والتلفزيون وتقديم التراث العسري في أبسط الأساليب لتعريف الطفل بأمجاد الأمة العربية وربط هذا التراث بالنظور الثقافي الانساني المعاصر وفي المستقبل ، وتقرر أيضا تعريف الطفل من خلال برامج مبسطة بتاريخ العالم منذ بدايته ونشأته وتطور البشرية على مدى الأزمان والمصور وبالشخصيات العالمية التي أثرت تأثيرا عظيما في هذا التطور .

حتى يبدأ تعليم القراءة للطفل

وبمناسبة عام الطفل العالمي ، اهتمت الدوائر التربوية على مستوى العالم بالطفل وبكل ما يتعلق به ، وقد صدر في باريس أخيرا كتاب اسمه (التدريب المبكر على القراءة) للاخصائية النفسية الفرنسية (راشيل كوهين) وقد ضرب هذا الكتاب بشتى الأساليب التربوية المعروفة عرض الحائط ، فقد هاجم تحديد سن الإلزام في تعليم الطفل بست سنوات هجوما عنيفا ، وحتم على الوالدين تعليم طفلها مبادئ القراءة من سن عامين اذا أهملت الدوائر ذلك .

وقد أكدت الكاتبة أنه لا يوجد عمر محدد يبدأ الطفل فيه تعلم القراءة ، فالعمر العقلي لطفل السنوات الخمس يصل الى ٨٠٪ من تكوينه ، فلماذا تضيع السنوات الأولى من عمره في البيت أو في دور الحضانة أو تحت رحمة الشفالات في مجالات العبث واللهو على حسابها !!!

ومن رأي الكاتبة أن مرحلة تعليم القراءة يجب أن تصاحب فترة تعلم الكلام فلا تخصص لها فترة معينة ، ولكنها تأتي مصاحبة لمواقف الحياة العادية أثناء الأكل أو ارتداء الملابس أو اللعب ، وإن من واجب الأمهات أن يعاون أطفالهن على قراءة اللافتات في الشوارع وما يكتب على الملصقات ، وبذلك تنجح الأم في ربط الصورة المرئية بالكلمات ، وهي عملية ادماج الصغير في المجتمع .

وقد استعرضت الاخصائية النفسية الكاتبة أساليب تعليم الصغار القراءة عند بلوغهم العامين من العمر ، فهم تجذبهم الألوان الزاهية البراقة ، ومن هنا كان على الأم أن تبدأ في كتابة اسم طفلها بأحرف كبيرة وبالألوان البهيجة على ورقة لا يقل طولها عن عشرة سنتيمترات وبهذا يتمكن الطفل من التعرف على اسمه فيميزه عن أسماء الآخرين وهو لم يزل في الثانية من عمره .

ويمكن استبدال الصور الملونة في حجرة الصغير بكتابة الحروف الهجائية بالأوان زاهية وأحرف عملاقة ، وقد تصحت الكاتبة باتباع الطريقة

الشاملة للطبيب البلجيكي (أوفيددكرولى) وهى تبدأ بالمحادثة ثم تنطلق الى دروس فى تعليم القراءة ويمكن ممارستها فى المنزل وفى دور الحضانه ومن أمثله ذلك أن تطلب المعلمة من الأطفال وصف الفاكهة التى تحملها بين يديها مما ينمى دقة الملاحظة ويزيد المحصول اللغوى للصغار فى آن واحد ، وفى نهاية الدرس تكتب المعلمة الجملة الأحسن على السبورة ، وفى ذلك تشويق للصغار لأن الدرس قد انطلق من شئ حسى ، وحينما تعلم الأم طفلها كلمة مثل عنب يمكنها سرد مجموعة من الكلمات تبدأ بحرف العين ، وطريقة دكرولى موجودة بكل تفاصيلها فى الكتاب المصرى (معوقات النمو المتكامل للطفل) يباب تطور نظريات التربية والتعليم للطفل تأليف زكية حجازى عن الدار القومية للطباعة والنشر ثم عن الهيئة المصرية العامة للكتاب وهو يدار الكتب حالياً لتفاده تساماً من الأسواق ، ان الأساليب التعليمية المنتشرة الآن أدت الى أن ٧٥٪ من البشر فقط يستطيعون أن يقرؤا عشرة آلاف كلمة فى الساعة وقد أدى البطء فى القراءة الى عزوف الكثيرين عن الميل الى الاطلاع فى الكتب لأنهم يبدلون جهوداً مضمّنة فى القراءة ولذلك فهم يفضلون عليها مشاهدة برامج التلفزيون أو شغل الفراغ بشئ آخر غير القراءة ، ولعل ما يقضى على ذلك العيب هو انقضاء سنوات الطفل من الضياع ، ففى اتقان القراءة منذ الصغر حماية للشباب فى المستقبل من الانحراف .

وقد أكد الدكتور (جون فوكود) عضو المعهد البريطانى الوطنى لبحث وتطوير أساليب التربية أن القراءة هى لغة العيون ولذلك يجب أن تكون لدى الصغار الرغبة فى تعليم الكلام كوسيلة للتعبير عن أنفسهم والاحتكاك بالآخرين .

ولتنمية الرغبة فى تعلم القراءة لدى الصغير يجب التذكير فى التدريب عليها مما يصل بالطفل فى الساعة الى قراءة عشرين ألف كلمة ، والى تطلق عشرة آلاف حينما يكون فى فترة العمر من (٨ الى ١١ سنة) .

اننا نعيش فى عصر المجتمع السمعى والبصرى الذى يعتمد اعتماداً كلياً على حاستى السمع والبصر ، ولهذا لا بد من أن يبدأ الصغار بصورة جادة مشوقة فى تعليم القراءة بالمنزل وفى دور الحضانه حتى ننسى فيهم حب الاستطلاع والاكتشاف ، والرغبة فى تعلم الجديد عن طريق اللغة باتقان القراءة .

ميل الطفل الى القراءة

والميل الى القراءة هو أول الأسس التى يقوم عليها تعليمها ثم تليه كثرة التدريب بمادة مناسبة على صفحات الكتب ، ولايصح نسيان أن القراءة مسألة تمييز وإدراك حسى لمجموعات بصرية فمن الواجب علينا أن

تخير كتب القراءة الأولى بحيث تكون حروفها واضحة ومكتوبة فى وحدات
بصرية مرتبة ترتيبا صحيحا ، لمساعدة الأطفال على التمييز السريع .

والطفل سريع القراءة سيتوصل بنفسه الى الطريقة التى تلائمه فى
التعرف على الكلمات الجديدة غير أن الأطفال حتى النجباء منهم يحتاجون من
وقت لآخر الى قدر من المعونة فى ذلك الصدد أما أولئك الذين يبدو أنهم
يتقدمون ببطء شديد فإن علاجهم لا يقتضى بالضرورة الالتجاء الى التحليل
الصوتى والواقع أنه لا ينبغى أن نلجأ معهم الى ذلك الا نادرا ولكن العلاج
يتطلب الكشف عما عساه أن يكون السبب فى ذلك البطء وإيجاد الميل
والثقة وذلك باستعمال كتب قصيرة مبنية على خطوات سهلة ومشتمة
على تكرار كثير .

ويسير التدريب على الكتابة جنباً الى جنب مع تعلم القراءة ،
فالأطفال فى السادسة والسابعة يحبون أن ينشئوا لأنفسهم كتباً صغيرة
خاصة يكتبون فيها ما يحلو لهم تحت الصور ، ويتطلب قيامهم بالألعاب
المختلفة المتعددة مع أوجه النشاط المختلط فيها شيء من العمل الكتابى مثل
تكوين الحروف والكلمات من عجينة الصلصال أو رسمها على الرمال فى
الفناء ، ومتى استطاع الطفل قراءة الكتب القليلة الأولى من المجموعة التى
تتكون منها سلسلة متدرجة تدرجا حكيما ، فإنه يصبح محتاجا الى طائفة
مختارة متنوعة من الكتب الجيدة الواضحة الطبع وربما لا يبلغ بعض
الأطفال هذه المرتبة قبل الوصول الى الفرق الوسطى من المدرسة
الابتدائية ، ولكن حينما يصلون اليها ، ينبغى أن نهيئ لهم فرص التوجه
الى المكتبة أو الى مكان هادئ للقراءة وذلك الى جانب المطالعات الفردية
أو المطالعات الجماعية من حين لآخر داخل الفصل ، حيث يستمعون من
مكتبة الفصل ويلخصون ما يقرءونه ليتناقشوا فيه وهم يتبادلون الأفكار .

ولابد من تشجيع الأطفال على المطالعة للمتعة الروحية والنفسية
كما ينبغى أن يشجعوا على تحصيل المعلومات من الكتب وهذا أمر مهم
جدا لأن الدراية القيمة بكيفية الانتفاع من الكتب ينبغى أن يحصل عليها
الأطفال فى خطوات متدرجة بعناية .

وقد يصعب أحيانا فى الفصول الكبيرة العدد التأكد من أن كل طفل
يطالع فى فهم غير أن تكليف الأطفال بالإجابة عن أسئلة مكتوبة حول قصة
استمعوا لقراءتها هو تمرين ممل لا يثمر كثيرا ، وقد يكون من الأوفق
تكليف الأطفال كتابة تعليقات قصيرة على ما قرأوه بقصد تنوير غيرهم ممن
قد يريدون قراءة تعليقاتهم .

وفى بعض المدارس توضع هذه التعليقات فى غلاف جذاب على إحدى
المناضد بالمكتبة داخل الفصل أو فى مكتبة المدرسة ، بحيث يتألف منها

كتاب مطالعة شائق من عمل التلاميذ ، وقد آثرت كتابة تعليق طريف لطفل فى الثامنة من عمره على كتاب قرأه وهو : (ابنى أحب كتاب الأرنب المدار ، وأفضل ما فيه عندي الأرنب ، ان احلى أذنيه مرفوعة الى أعلى دائما والأخرى متدلية الى أسفل ، وان القصة حول عمى شعبان الفلاح الذى جرى خلف الأرنب صائحا : امسكوا اللص ، لأن الأرنب المكار أكل الكرنب من حقله وجرى . اننى أحب الصور والحكايات المكتوبة على الورق اللامع) . وتعليق لطفل ذكى آخر فى التاسعة من عمره هو (اذا رغب أحدكم فى القراءة عن معركة دامية ملعونة فليقرأ هذا الكتاب) .

وتستطيع المعلمة عن طريق موضوعات المطالعة الجيدة أن تفعل الكثير فى تدريب الاحساس عند الأطفال بالجرس الموسيقى للألفاظ الجميلة المتناسقة مع التمييز الخاضع لحسن النطق الأدبى فى اختيار الألفاظ ، غير أن الذى ينبغى أن يوضع فى الاعتبار دائما ويكون محل كل تشجيع هو التعبير الصادق الهادف نحو الجوهر الواضح لا مجرد استعمال الكلمات الجوفاء .

والقراءة هى مفتاح المعرفة ، ولا يوجد فى الحقيقة بين أغراض التربية غرض أبعد أثرا وأكثر فائدة من توجيه الأطفال والناشئة الى الكتب وتحبيبها اليهم وغرس عادة القراءة فى نفوسهم منذ نعومة أظفارهم ولتنمية عقول الأبناء بحب القراءة وحب البحث والدرس لتخريج أفراد أسوياء الشخصية تواقون الى المعرفة ، لابد من أن تكون علاقة المدرس والتلميذ بالكتب المدرسية علاقة مرنة تسمح لكل مدرس بأن يوجه تلاميذه الى كتاب أو كتابين من الكتب المساعدة ، التى تتميز بطابع التشويق والتى تودع فى مكتبة المدرسة أو مكتبة الفصل لتحريك عقلية التلميذ وتعويدته علم الاعتماد على كتاب واحد .

أما فيما يتعلق بكتب القراءة الحرة التى تتم قراءتها خارج المنهج لشغل أوقات الفراغ أو لزيادة المعرفة فهذه يجب أن تكون واقية بالفرض ولا يكون ذلك الا اذا كان لمؤلفها ادراك كامل بميول الأطفال فى مراحل نموهم المختلفة ، وفى جميع الأحوال لابد من أن ينبثق كتاب الطفل من الروح المبدعة فى الانسان ، فهى التى تستطيع أن تحكى حقائق الكون فى إثارة ودهشة وتشويق مع البساطة بحيث تكون على درجة مناسبة من التفكير الذى يقوى خيال الطفل وينمى مدركاته وملكاتة ومواعبه من حيث التأليف ، أما من حيث الشكل فيجب أن تكون كتب الأطفال ذات عظم جذاب حجما ولونا ورسوما مع جودة نوع الورق وشدة وضوح حروف الطباعة .

وخير الكتب ما كان زاهى الفيلاف متوسط الحجم واضح الرسوم ،

ويجب أن تكون الصور معبرة ويراعى أن تقل تدريجيا مع تقدم الأطفال في السن ، والورق حقيقة عنصر من عناصر الجاذبية لكن النوع اللامع شديد البياض منه غير مستحب لأنه يجهد عيون الصغار .

ولابد من أن يتميز مكان المكتبة بالهدوء والجمال والتنسيق وأن تكون الكتب منسقة فيها تنسيقا فنيا حتى يسهل الوصول الى أى كتاب مطلوب بغير جهد أو مشقة أو تضيق للوقت كما يجب أن تكون المكتبة نظيفة دائما معها الضوء مع أنيقة محببة تبعث الارتياح فى نفس أى مرتاد لها فتشجعه على الجلوس للقراءة بداخلها أو على الاستعارة منها للتمتع بالقراءة .

ومعظم الآباء يقرأون لأطفالهم فى السنوات التى تسبق التحاقهم بالمدراس ، ثم يتوقفون عندما يتعلم الصغار القراءة بأنفسهم وفى الحقيقة أن هذا الموقف الذى يتخذه بعض الآباء الذين يعتقدون أن تشجيع الطفل على القراءة من اختصاص المدرسة فقط ، قد يضر فى نفس الطفل نهائيا حبه للقراءة واستمتاعه بها فيحرمه ذلك من مزاياها العديدة التى تنمى عنده قوة الإدراك وبعد النظر والاحساس بالحياة ، والتى تمنحه البراية والمعرفة بالكتب المفيدة دائما .

وقد يلتمس الصغار أنواعا معينة من الكتب مثلما يلتمسون الطعام تماما ، ولكنهم فى النهاية يختارون ما هو أفضل بالنسبة لهم ويقرأون ما يدفعهم اليه الإلهام التابع من نفوسهم وعقولهم أما الإصرار الشديد من الكبار على كتب معينة يحاولون إرغام الصغار على قراءتها بحجة أنها هى الأفضل لهم ، فقد يؤدى الى نفورهم منها ومقاومتهم لها فيتشبثون بالعزوف عنها مثلما يفعلون تماما حينما يحاول أحد إجبارهم على طعام لا يحبونه وتعاظه نفوسهم ، فالأطفال يقبلون دائما على ما هم على استعداد لاستيعابه أما غير ذلك فيطرحونه جانبا .

وحينما يقرأ الطفل كثيرا تصادفه بعض مشكلات انسانية على صفحات الكتب يستطيع استيعابها وفهم حلولها فيحميه ذلك من الوقوع فيما يشابهها فى حياته ، وهذا يمنحه فرصة تلافيا وبذلك يكون الوضع بالنسبة له أفضل بكثير من الأطفال الآخرين الذين يعتمدون على التجارب المباشرة الغير مضمونة النتائج ، فالكاتب تعد الطفل فعلا لمركبة الحياة على ضوء المصباح الذى يستعين به فى القراءة ليلا أو على شعاع الشمس الذهبى الذى ينير صفحات الكتب التى يقرأها نهارا .

وكثير من الآباء لا يدركون أهمية القراءة حتى يلتحق أبنائهم بالمدرسة

الثانوية ثم يفكرون فى وسائل تفوقهم للالتحاق بالجامعة ، ويبحثون عن الوسائل الى ذلك فلا يجدون الا القراءة .

ولقد أصبح تيسير القراءة الآن لأطفالنا هو أسهل طريق لحصولهم على أحسن ما يريدونه من تجارب الحياة وانهماكهم فيها عن رغبة شديدة ليس لبنى فوائدها فقط ، بل انهم يعتادون عليها كلما تعمقوا فى مجالات الاستمتاع بها ، ولعل أفضل طريقة للتأكد من هذا هو مشاركتهم غيرهم فى الاستمتاع الجمالى الى سرد واحد منهم بمضا مما قراه أو بالانصات له وهو يقرأ جهريا على مسامعهم ما أعجبه فاستحوذت قراءته على تفكيرهم واستولت على كل انتباههم .

نموذج عام لمكتبة الأسرة

وإذا كثر عدد الكتب فى مكتبة المنزل ، فلا بد من وضعها على أرفف وفقا لنظام معين يضمن الحصول على أنواع منها فى سهولة تامة مثلما هو متبع فى معظم المكتبات المدرسية والعامة حيث تصنف الكتب بطريقة (ديوى) التى ابتكرها الأمريكى (ملفل ديوى) ، وتتلخص فى أن جميع أنواع المعارف فى الكتب لاتخرج عن عشرة أصناف هى (القواميس - الفلسفة وفروعها - الدين وفروعها - العلوم الاجتماعية وفروعها - اللغات وفروعها - العلوم البحتة وفروعها - الألعاب الرياضية وفروعها - الأدب وفروعها - التاريخ والجغرافيا) .

وترقم هذه الأصناف ويوضع رقم الصنف على كل كتاب بعد تحديد نوعيته ، ثم يوضع الحرفان الأوليان من اسم المؤلف تحت رقم التصنيف إذا وجد كتابان فى نفس الموضوع ، وبعد ذلك ترتب الكتب على الأرفف عدديا بحسب أرقام التصنيف وهجائيا فى خانة كل صنف بحسب الحرفين الأولين من اسم المؤلف .

كتب الأطفال الصغار

وتشمل الكتب المصورة الملونة التى تعتمد على الخيال وتشمل الصور فيها الحيز الأكبر من صفحاتها ، كما تشمل القصص البسيطة المشوقة عن الطبيعة خصوصا ما يدور منها على السنة الحيوانات والكائنات المختلفة ، والتى تنتهى بدرس أخلاقى غير مباشر .

كتب الأطفال الكبار

وتشمل الكتب التى تتحدث عن الكشافة والمغامرات والبطولات ، وعن الاختراعات والعلاقات الميكانيكية بين الأشياء ، وعن الرحلات التى

تصف عادات وعجائب وتقاليـد الشعوب الأخرى وعن سير وتراجـم مشاهير الرجال فى مصر والخارج .

كتب البنسات

وتتكون ما يتحدث عن الحياة المنزلية والعائلية وعن الزهور والحدائق والحيوانات والطيور وعن سير وترجم شهرات النساء فى مصر والخارج .

كتب الآباء

وتشمل الكتب التى تتحدث عن الدين ليستعينوا بها فى توجيه اولادهم الى أمور دينهم ودينامهم وعن الأفكار الجديدة التى تعينهم على توسيع معلوماتهم المهنية وعن الأعمال والهوايات المبتكرة التى قد تساعدهم فى تحسين مراكزهم ، وعن الهوايات المختلفة عن صيد الأسماك والحيوانات مع الألعاب الرياضية .

كتب الأمهات

وتشمل ما يتحدث منها عن العناية الصحيحة بالطفل وتنشئته وعن أحدث طرق الطهى واعداد الأطعمة وعن العناية بالحدائق المنزلية وتنسيقها .

الطريقة السحرية لعلاج الطفل الـامى بالـصـلـفـو المتقدمة

ذهبت الى احدى المدارس التابعة لتوجيهى أيام عمل كموجهة قسم فشكت لى حضرة الناظرة من فصل ضعيف بالصف الرابع ، ، تم تجييعه لعلاج ، ولكن الجميع فشلوا فى ذلك حتى كادت المعلمة تنهار نفسيا ، وصاحبت سيادتها الى الفصل فكاد الذهول يهيبينى حينما بكت مدرسة الفصل بمجرد رؤيتها لى والتلميذات نصفهن يتألم فى حزن صامت ليكأنها والنصف الثانى يتأمل الوضع فى بلاعة عجيبة .

سألت التلميذات وفيهن قلة من التلاميذ ، هل أنتم راضون عن هذا الوضع ؟

قالوا لا ، قلت ماذا تقترحون للعلاج قالوا سوف .نـجـتـهـد . . .
قلت كيف ؟

ولم أستمع الا الى الصمت . . . وتساءلت ، هل اذا أعطيتكم سر النجاح بالطريقة السحرية تطيعوننى وتطيعون المعلمة ؟؟ وبدأوا يركزون

انتباههم نحو كلامي وكلهم دهشة يستفسرون عن سر النجاح هذا ،
وتساءلت ، من منكم يريد أن يحصل على الدرجة النهائية في الاملاء
دائما ؟ ورفع الجميع أيديهم راغبين في ذلك فبدأت أشرح .

(باذن الله بمجرد عودتكم اليوم من المدرسة ، تناولون طعام
الغذاء ، ثم تستريحون وقتا لايتعدى نصف الساعة ، وبعد ذلك تجلسون
في راحة بال مع كتاب القراءة والحفظات أمام الموضوع الذي حددته
لكم المملة لاتقائه بالطريقة السحرية وليكن موضوع (وطني العربي)
وبجوار الكتاب على المنضدة تفتحون كراسية على صفحتين متقابلتين
خاليتين والقلم الرصاص والمحاة معكم .

امحسوا كلمة (وطني) حرفا حرفا بالتشكيل واطبعوها في عقولكم ،
فالمنح الآدمي لين مثل منح الدجاجة أو الأرنب من منكم رأى منح الدجاجة
أو الأرنب ؟ ورفخوا أيديهم جميعا بقولة أنا ، واستطردت هذا المنح الآدمي
يلتقط كل شيء نراه وتنطبع صور الكليات فيه وكلما كررنا النظر الى
الكلمة كلما ازداد عمق أثرها في المنح فتدخل الى أعماقه ولا تخرج منه بعد
ذلك أبدا ، هل فحسنا كلمة وطني تماما ؟؟ ورد الجميع نعم ، اذن امسكوا
بالقلم ، وانقلوا على مطلع الصفحة اليمنى حرفا حرفا من الكتاب بحيث
يكون الخط جميلا مثل خط الكتاب تماما وأنتم تقولون بصوت مسموع ،
وطني .. تقولون ماذا ؟؟ ورد الجميع : وطني ، وبعد ذلك ترفعون
رؤوسكم لتسمعوا أثر الكلمة في المنح وتقولون من الذاكرة بصوت مسموع .
وطني .. تقولون ماذا ؟؟

ورد الجميع في نشوة وانشراح : وطني ، وبعد ذلك تخفون صفحة
الكتاب وتخفون ما تقلتموه على الصفحة اليمنى عن أعينكم ، ثم تكتبون
كلمة وطني من الذاكرة على مطلع الصفحة اليسرى وأنتم تنطقون بها
بصوت مسموع ، تكتبون ماذا ؟؟ ورد الجميع في انبهار : وطني ،
ثم تراجعون ما كتبتم على المكتوب في الكتاب حرفا حرفا فإذا كان بها
خطا ما ، يبحى الخطأ بالمحاة ويعدل ، وإن كانت صوابا يتم الانتقال
الى الكلمة التي تليها وهي لفظة (العربي) ويتم تثبيت صورتها في المنح
بنفس الطريقة وهكذا مع باقي كلمات الموضوع حتى ينتهي كله ، فتكون
كلماته قد ثبتت في المنح تماما فلا ننساها أبدا فإذا صادفتنا أي كلمة منها
في أي مكان عرفناها فورا واستطعنا كتابتها ، ومع الانتهاء من كل
موضوعات الكتاب نكون قد حفظنا مئات من الكلمات ، وما اللغة العربية
كلها إلا مجموعة من الكلمات تتكرر في كل الموضوعات ، فلو حاولتم عد
لفظة (من) في الكتاب لوجدتم أنها تزيد على المئتين ومثلها كلمة أحب
وذهب ، والناس ، والحياة وغير ذلك ، ومع دخول كل ما نراه من الكلمات

الى قراءة الذاكرة في المخ تصبح وقد امتلكتنا ذخيرة طيبة تتدفق على الورق وعلى السنتنا حينما نزيق التقدير عن أى شيء أو الاجابة عن أى سؤال فى التاريخ أو الجغرافيا أو أى مادة وما علينا الا أن نفهم ثم نصبر مما نمتلك من كنوز الكلمات الوفيرة التى دخلت الى أعماق الذاكرة فى المخ واستقرت فيها ٥٥ ما رأيكم ؟؟

هل أعجبكم هذه الطريقة ؟؟ ورد الجميع فى سرور : نعم « وتسألت ، من منكم يريد السير عليها من اليوم ؟؟ ورفع الجميع ايديهم بقوله أنا ، وقلت اذن فلنبداً من اليوم ، وسألت المدرسة ، نبدأ بأى موضوع يا أستاذة ؟؟ قالت فليكن (وطنى العربى) قلت اذن على بركة الله ، وسوف أحضر غدا لأرى النتيجة ، وهررت بوعدى وذهبت الى المدرسة فى اليوم التالى فأسعدنى تنفيذ عشرة منهم للاتفاق بكل دقة ، واعترف الباقى بالأصمال التى تمودوه قبل ذلك ، ووعودى وعد شرف باتباع الطريق فى نفس اليوم ، وقبلت المجتهدات تشجيعاً لهن ، وانصرفت على وعد بحضورى بعد يومين وفعلنا ذهبت فوجدت أن عدد المهملين قد انحصر الى اثني عشر فقط ، وأخذت منهم وعد شرف بالاجتهاد فى تنفيذ الطريقة وعدت بعد أسبوع لأجد أن عدد الضعفاء قد انكمش الى أربعة من بينهم تلميذ جديد محول من مدرسة أخرى وعدنى هو الآخر باتباع الطريقة ، واتفقنا على البدء فى حفظ مسرحية باللغة العربية بعد كتابتها وقراءتها بالطريقة المسرحية للدخول بها فى مسابقة التريسة المسرحية التابعة للمديرية التعليمية بمجرد شفاء هؤلاء الأربعة خلال الأسبوع القادم .

وكانت سعادتى لاتوصف بهذه النتيجة الباهرة التى جعلت الأطفال يسعدون بالدرجات النهائية والمرتفعة بعد (الأصفار) الرهيبه فيما مضى ، وهناتهم بالنور الذى بدأ يشع من عيونهم وعقولهم وجوهمهم وكانت العملية تكاد تطير فرحاً على قمة السعادة ، وشاركتنا سسيادة الناظرة أفراحنا فقد كان علاج فصل رابعة ثان نصراً عظيماً للجميع ، وكان تقريرى الأخير عن هذا الفصل السعيد فى خاتمة مراحل علاجه بدفتر زيارات المدرسة هو : (سعدت اليوم لأقصى الحدود بقرب اكتمال شفاء فصل رابعة ثان من التأخر الدراسى ، وقد وعدنى التلميذ المحول حديثاً الى الفصل باتباع الطريقة المسرحية التى سار الجميع عليها ، وأرأى أنهى التلاميذ بالنور الذى بدأ يتألق بسحر الاشعاع من عيونهم وعلى وجوههم وأنهى الأستاذة المعلمة بهذا النجاح الباهر ، قالى الامام دائماً والله ولى التوفيق . . موجهة القسم زكية حجازى فى ١٩٧٨/١١/٢) .

ولعل نجاح علاج هذا الفصل كان سريماً لالمام الأطفال بالحروف

الهجائية ، ولكن هناك فى بعض الأماكن أطفال لا يكادون يفقهون شيئا على الإطلاق ، ورأى فى هؤلاء أن يستبعد التخلف العقلى منهم تماما بالنحويل الى المدارس الخاصة به ، ثم يعالج التخلف الدراسى باتباع الطريقة السحرية مع كتاب القراءة العربية الجديدة بقسمة للصف الأول ، ثم للصف الثانى ثم مع كتاب القراءة والمحفوظات للصف الثالث حتى يصل التلاميذ الى المستوى العادى بعد تخصيص أسبوع لكل كتاب ، وبجانب ذلك تتم التقوية فى الحساب بتحفظ جداول الجمع والطرح مع المدرسة من وقت مبكر وان كان بعضهم لم يزل (ينام فى العسل) ثم تمارس حلول العمليات الحسابية التى تؤخذ بطريقة مبسطة .

حتى الوصول الى المستوى العادى . .

وأراني هنا اهنيء الدولة على النتائج الطيبة التى أدى إليها نظام النجاح والرسوب فى الصفين الثانى والرابع حيث تنبه الأهالى الى التعاون مع المدرسة من وقت مبكر وان كان بعضهم لم يزل (ينام فى العسل) على حد التعبير الشعبى وهنا فلا مفر من تركيز المسئولية كلها على المدرسة .

وفى الحقيقة ان تشجيع القادة للمدرسين واشعارهم بالتقدير لمجهوداتهم يثمر كثيرا وأراني أشيد وكل فخر بالقدائية المشرفة البعيدة كل البعد عن نهم الدروس الخصوصية فى مدارس قسسى التعليمى وقتها لأنى كنت والحمد لله أكرم المعلمين منهم فى مجالات الامتياز بهرجان سنوى عقب نتائج امتحانات الشهادة الابتدائية يتم على مستوى التفيتش الخاص بى ، وقد أدى هذا التكريم المعنوى يعون الله الى نتائج باهرة تطورت من الحسن الى الأحسن عاما بعد عام .

وهنا أتذكر أيام مطالبتى بالترسيب الذى كنت أصمم عليه من الصف الأول الابتدائى ليشب الطفل على أساس سليم وكنت أيامها ناظرة للنهضة النسائية حين أرسلت مطلبى الملح على صفحات خطاب شامل الى السيد وكيل الوزارة لثئون التعليم الابتدائى ، فانقلقت على أثره لجان أخلفت أملا ليس بالقصير حتى انتهت الى أن الترمسيب يكون من الصف الثانى فقد يمر الطفل بطروف صعبة يمكن تقايدها فى الصف الثانى المتم للصف الأول وكان رأيا سليما وبجوار ذلك يكون الترسيب فى الصف الرابع .

وقد فوجئت أيامها بنشر جزء من خطابى على صفحتين من مجلة الرائد الخاصة بالمعلمين تحت عنوان (من مشكلاتنا الميدانية) ويتلخص فى :

(آثار الطفلة (حسان) كل كوامن أمومتى نحو الصغيرات ، والمعلمة تسحبها من يدها وتسلبها لى وهى شبه عاريه فى برد الشتاء الشديد ، فقد تأخرت عن الحصة الأولى كلها ، وأتت وتوبها المدرسى على لحم جسمها مفتوح الصدر بغير قميص وهى ترتجف ، وانحنيت نحو صغيرتى التى لم تبلغ عامها السابع بعد لأسئلتها (هل أقطرت ؟) وأجابته بلهجتها الحبيبة : (لا) وسألتها : (هل معك قرش الإفطار ؟) فردت فى برامة (لا) ، وأغلقت لها صدر ثوبها بدبوس وأحضرت لها طعاما فأكلت حتى زالت عنها رجفتها ، ثم أرسلت معها العائمة الى منزل أهلها لتحضر أباهها أو أى كبير أستطيع التفاهم معه عسانا نحل هذا المشكل المتكرر من حضورها متأخرة يوميا بهذه الصورة البائسة مما يترتب عليه حرمانها من درس الحصة الأولى رغم ذكائها الشديد وعادت بها العاملة لتخبرنى أن منزل الأسرة تبدو عليه مظاهر الثراء الشديد ، وأن والدها (المعلم) فى سوق الخضز والفاكهة ، كان لم يزل نائما ثم وعد بالحضور ، ولكنه لم يحضر بعد ذلك ، وإنما استطعنا مع الترصد صباحا أن نحصل على أختها الكبرى التى تصاحبها كل يوم ثم تتركها على باب المدرسة لصفرها خوفا عليها من أن تضل الطريق ، وقد أعربت للأحت عن أسفى الشديد لاهمالهم هذه الطفلة الغالية برقتها وبراءتها وذكائها فوعدت بالاهتمام بها ، ولكن التأخير تكرر واستمر الحاحنا واستجدانا بالأحت الكبيرة العاقلة ذات الملامة الف والسمنة الشعبية الزائدة ، فالرجل بزحام أبنائه التسعة وعمله المتواصل فى السوق لا يجد وقتا للحضور وأخيرا حضر ، فأكلت له أن هذه الطفلة هى أحسن بنوره بذكائها الحاد الشديد ، وكل ما نطلبه منه فقط هو منحها لفته من رعايته حتى تحضر مبكرة صباحا بعد اطعامها والباسها ، ووقف الرجل (بمنجية) المعلم وقتوته وكرشه الرجراج أمامه يهتز ، ثم أخرج حافظة نقوده المنتفخة والمكتظة بمشرات الجنيهات المكسدة فى داخلها وهو يعرض على المدرسة أى مبلغ لكنى شكرته فليس لى أى مطلب سوى كسوة الطفلة فى حضورها صباحا مع التبكير بها بعد اطعامها ، وفعلنا نثر الرجل نقوده بسخاء المحنك على الطفلة العاقلة ، وأجيب طلبنا فى حضورها المبكر مع تعثر متقطع أولا ثم مع انتظام بعد ذلك ، واستطعنا بهذا علاج التخلف الدراسى لهذه الطفلة الصغيرة الذكية ، التى أصبحت تخطو نحو الانطلاق العلمى بالقراءة المنطلقة فى تقدم سريع ، وأمومة المعلمة الباردة تعوضها الكثير جدا مما تفتقده من الرعاية العلمية الأسرية بالمنزل . أما (نورا) وهى فى فصل آخر من الصف الأول فقد شامت أمها أن تحميها من برد الشتاء فاحتجزتها بالبيت ، وضاعت كل محاولتنا لتحضر الأم ولتنظم الصغيرة هباء طول الشتاء ، واستمر تغييبها فتخلخت عن زميلاتنا .

وفي يوم أثناء مروري على فصول المدرسة ، سمعت الأم التي حضرت
 بعد لاي تصيح في الملعبة التي تكاد تستجدي منها رعاية الصغيرة
 بالانتظام والتشجيع على أداء الواجب ، وسمعت الأم من خلال صياحها
 تقول في برود قاتل وصوتها يجعل بقاء المدرسة : (آمال الحكومة
 جايك هنا علشان ايه ؟؟) ، وأسبعت بخطاي اليها وتدخلت في
 النقاش ، وعبتا حاولت افهام الأم أن تخلف طفلتها نتج عن غيابها المتكرر
 من أول العام ، وأريتها كيف أن زميلاتها أصبحن يقرآن بطلاقة وانطلاق
 في كتبهن ، ولكن كن ردها : (دي لسة صغيرة في سنة أول ، هو احنا
 حنوطها دلوقت ؟؟) وأذهلني ذلك الاستهتار الغريب ، وشعرت بالحسرة
 الشديدة وأنا أحاول ايقاظ ضمير هذه الأم العنيدة بغير جدوى ، وبعد
 ذلك تساءلت ، ما العلاج ؟؟

هل يكون العلاج عن طريق ترسيب الطفل المتخلف في الصف الأول
 الابتدائي ؟؟ ان هذا الصف هو الأساس الذي نضع فيه اللبنيات
 الأولى في البناء التعليمي ، ومن المستحيل أن يكون هذا البناء صالحا
 مادام الأساس واهيا ، وسر التخلف في المرحلة الابتدائية يكمن في
 الصف الأول فالعلم في الصغر كالنقش على الحجر ، أما أن ندع الزمام
 يفلت من أيدينا بالصف الأول ونترك الصغار ينجحون آليا ، لنعالجهم
 بعد ذلك في الصفوف الأعلى المبنية على هذا الأساس ، فشي رهيب قاتل
 للمدرس ، ومضيق للوقت وللجهد مما ٠٠ زكية حجازي) صدر بمجلة
 الرائد (عدد ١٥ مايو عام ١٩٧٢) .

الطفل مع أصحابه ولعبه

ان فهم حياة الطفل والعوامل التي تحكم عملية نموه ، من أهم
 ما يجب أن يعرفه كل والد ومرب ومشتغل في ميدان الطفولة ، ولن يتيسر
 لأي فرد منا أن يفهم حقيقة ما يقوله الطفل الا في ضوء دراسته لهذه
 القوى المختلفة التي تدفعه الى أن يعبر عنها في أشكال متباينة من السلوك
 الذي قد نرضى عنه أو نرفضه ، وقد يرى البعض في لعب الطفل ونشاطه
 نوعا من اللهو والعبث ينبغي ايقافه ومنعه ، وقد يرى البعض فيه صورة
 مشرقة تدل على النمو السليم ، وتمبرا عن طاقات ينبغي أن يجد لها
 منفصا ومخرجا وتدريباً لمهارات وقدرات يجب صقلها حتى تنمو وتتجه
 نحو أقصى درجات التكامل والازدهار .

والواقع أن نشاط الطفل يختلف صورته سواء أكانت في اللعب
 أم في الرسم أو في الحل والتركيب للأشياء أو في صياغته لموضوعات
 معينة بالرمز أو الصلصال أو غير ذلك من صور النشاط انما هو تعبير

عن النفس وانصاح عن الشخصية وهو كذلك وسيلة من الوسائل التي تساعد عملية النمو لدى الطفل ولهذا فلا بد من أن تحظى منا بكل رعاية وبكل تشجيع واهتمام .

وينتفى جانب كبير من حياة الطفل في اللعب وفي تسلية نفسه وفي التمتع بتسلية الآخرين له ولذلك فإن لعبه وأصحابه وطريقته في شغل وقته أمور بالغة الأهمية في تنمية قدراته الطبيعية حيث يتلقى خلال لعبه أول دروسه في ضبط العضلات وتدريب الحواس وانماء المدارك لأن التدريب والخبرة يسيران جنباً إلى جنب. فلا بد من الدماء بأنواع الخبرة التي ينبغي أن يمر بها صغارنا وبأصناف الألعاب والأدوات التي تيسر له أمور هذا التدريب .

والطفل قبل الثانية من عمره لايهتم كثيراً بغيره من الأطفال اذ يرنو ببصره الى الافادة والتعلم من الكبار البالغين ومن الفلمان الذين يكبرونه ومن الدنيا العجيبة التي تحيط به ، بل ان الحظ لو واثاه لاتيحت له فرصة لتعليم طفل رضيع تتركه أمه لرعاها في جزء من الوقت ، ولكم يسعده هذا ويشعره بأنه قد صار كبيراً مسئولاً على أنه بعد سن الثانية من عمره يتوق الى ملاحظة غيره من الأطفال الذين في مثل سنه ، وقد يقتصر على مراقبتهم أثناء انصرافه الى لعبه الخاص ولكنه عموماً يرتاح الى وجودهم عن قرب منه ، وقلماً يتدفع الصغار من تلقاء انفسهم الى اللعب جماعات وهم بعد في رياض الأطفال ، ولكن وجودهم مما يكسبهم عادات أساسية تعلمهم احترام حدود الممتلكات الشخصية وعدم التعرض لاغتصاب ممتلكات الغير .

وبعد سن الثانية ، لا ينبغي أن يقتصر الطفل على صحبة الكبار فقط مهما بلغ عطفهم عليه أو حكمتهم في رعايته أو ملاعبتهم اياه ، فإذا لم يكن هناك مفر من أن يكون في حياته جانب كبير من صحبة الكبار وجب أن يلتزموا بعدم التدخل في شئونهم أثناء انصرافه الى لعبه ولعبه الا اذا استلزم نظام طعامه أو نومه ذلك ، والا اذا تعرض للخطر ، حتى لانحرم الصغير من اعمال مقدراته العقلية التي يستكشف بها الدنيا من حوله في مستقبل أيامه .

وبقاء الكبار على الهامش بعيداً عن حياة الطفل ، لا يمنع من تشجيعهم له مع تقديرهم لأعماله ، ومن تقديمهم المون له اذا طلبه منهم فقط .

ويجب أن يخضع الكبار لزعامة الصغار لو أرادوا اللعب معهم بحيث يتقبلون أفكارهم أو خططهم التي يرسمونها ولا يفرضون عليهم آراءهم في اللعب حتى يكون الطفل في مأمن من المبالغة في استثارته ، هذا الى

جانب ما يجنيه من معلومات جديدة خلال ملاحظته لأشكال استجابات الكبار ، يود لو أنه استطاع أن يفتح الأدراج والأبواب ويحمل الأطباق في لباقة الى وجهات نظامية بعيدة عن الفوضى والاسراف في اللعب الأجوف التافه الى جانب وقوف الكبار على أساليبه في التفكير ودرجات نموها وهي أمور من المحال أن نعرفها معرفة حقيقية لو قمنا بدور القيادة والتوجيه فقط في اللعب معه .

أما عن الصحة التي تلزم الأطفال الذين لم يبلغوا الثانية من العمر ، فلا بأس من الاكتفاء بما يتأتى منها في محيط الأسرة المألوف خلال الزيارات المنزلية ، فإذا لم يوجد في الدار أطفال آخرون كان على الكبار أن يحسنوا ملاعبة الفطيم ويشاركوه ألعابه حتى يكون له في هذا تدريب على الاتصال بغيره من الأطفال فيما بعد .

وفيما بعد الثانية ، ينبغي أن يصرف الطفل الجزء الأكبر من أوقات لعبه مع غيره من الأطفال الذين يماثلونه في السن أو يزيدون عنه قليلا ، أما الجزء المتبقى فلا مانع من قضائه مع الأطفال الذين يصغرونه أو الذين يكبرونه بكثير وذلك لأن الطفل يلقي إجهادا كبيرا لو أنه فرض عليه أن يلاحظ من يفوقونه سنا من أصحابه على الرغم من أن جانباً محدوداً من ذلك يكون مثيراً نافعاً جزيل الفائدة للطفل ، أما كثرة اللعب مع من يصغرونه فلن يزوده بما يكفيه من الخبرات والمثيرات ، رغم أن قضاء بعض الوقت معهم ينمي فيه القدرات على الرعاية لغيره وعلى العطف على الآخرين وهذا كسب جليل الفائدة لا يمكن أن يستهان به .

أما فيما بعد سن الثالثة ، فمن الخير أن نترك الطفل يقضى بالتدريج جانباً كبيراً من وقته مع من يصغرونه من الأطفال ففي هذا تدريب له على ضبط النفس والسماحة وبذل العون والعطف والحنان وغير ذلك من الصفات اللازمة لخير ولخير المجتمع من حوله .

واللعب هو شغل الطفولة الشاغل في السنوات الأولى وهو وسيلة الطفل في التعرف على ما يحيط به والتكيف وفقه ، وفي هذه السنوات يختلف الطفل عن كبار الأطفال وعن البالغين في أنه ليس لديه وقت فراغ ، وفي أنه لا يود هذا الفراغ ولا يحتاج اليه ، فإن عمله على تناول الأشياء والاتصال بمن حوله من الناس ، يملأ عليه حياته تماماً بصفة دائمة لا يقطعها الا روتين الطعام والنوم .

فكل شيء في حياته عدة تنفعه في لعبه حتى أدوات المنزل المألوفة يعتبرها أشياء يلعب بها ، فهو يتوق لأقصى الحدود الى القيام بما يقوم به الكبار على مختلف الأفكار التي يبدىها هو ، وبذلك يمكن توجيه نشاطه

والكروبات ويقطع بالمقص ويفسل الخضر ويساعد في طهي الطعام ،
وحرمان الطفل من القيام بهذه الأمور فيه من الخطورة قدر ما في الحرمان
من اللعب المألوفة اللازمة له .

والإسراف في عدد اللعب التي تتوفر للطفل ، مفسدة لتنشئته من
النواحي الوجدانية والعقلية الاجتماعية ، كما أن قلة اللعب مفسدة
كذلك ، لهذا ينبغي أن يكون عدد اللعب محدودا بحيث تكون مختلفة
بما يتناسب مع ميول الطفل ، ومازاد عن هذا وجب إبعاده عن الطفل
حتى يحين وقت الحاجة إليه .

وينبغي أن يخصص للعب مكان يستطيع الطفل أن يصل إليه في
يسر ، فإذا كان للأسرة أكثر من طفل واحد فليكن لكل منهم رف
أو صندوق خاص به ، كما يجب أن تترك له مسئولية جمع لعبه وإعادتها
إلى مكانها بعد انتهائه من اللعب بها ، كما يجب أن ينشأ كل طفل على
علم الاعتناء على لعب غيره أما السباحة والكرم والتعاون فهي أمور يمكن
أن تنمو في نفس الطفل إلى جانب التزامه بالنظام واحترام حقوق الغير
مثلما يحترم حقوقه تماما .

فإذا ما تحدثنا عن أنواع اللعب رأينا أن أولها وآخرها هي الكرة ،
وهي لعبة شائعة لطيفة عرفها الناس في مختلف الأجيال وهي تنفع في
مختلف الأعمال والطفل يستفيد كثيرا من لعبه بالكرات على اختلاف
أحجامها والألوان وأوزانها ، إذ تتيح له فرص المقارنة والحكم وتعينه على
تنمية المهارة مع ضبط النفس والسيطرة على الحركات العضلية والعقلية ،
ولعل الكرة هي اللعبة الوحيدة التي تحتفظ بمكانتها لدى المرء حتى في
كبره ، ولقد كانت كذلك منذ فجر التاريخ ، تجتذب الصغار والكبار
على السواء .

ويجب أن تتناسب اللعب وسن الطفل ففي مرحلة الحبو يكون الغم
مركزا للاحساس فينبغي أن تكون اللعب من الصنف الذي يمكن غسله
كأن تكون بكرات من الخشب أو قطع من المطاط الملون على أشكال
مختلفة ، واللعب التي يميل إليها الأطفال في هذه السن هي التي تخرج
أصواتا مثل الشخاشيخ والشخايل ، وليس من الضرورة أن تكون غالية
الثلمن مادامت تؤدي الغرض منها في المساعدة على تنمية مدارك الصغير
ولكن حينما يتخطى الطفل الثانية من عمره ، فلا بد من أن يترك
الشخاشيخ ، فإذا أراد أحداث ضوضاء فليستخدع علبه من الصفيح
أو طبله أو حتى أحد آنية المطبخ بغطاء أو بملعة ، لأن مساهرة اللعب لعمر
الطفل العقل أمر لا بد منه . وعقب السنة الأولى يحتاج الطفل إلى لعب

تساعده في مجال التعرف على الأشياء باللمس والحس والسمع والبصر .
ويبدأ الأطفال في الميل الى اللعب والصناديق ينتزعون أغلفتها ويتركونها
مكتشوفة ، فاذا تقدموا في العمر قليلا فانهم يحاولون احكام هذه
الأغطية ، ولذلك فانه من الخير أن يتوفر للصغار من الصناديق كبيرها
وصغيرها ما يكفي للعبهم وعيبتهم ، مع ايجاد الأحجام التي يمكنهم أن
يدخلوا فيها ويخرجوا منها حتى ولو كان ذلك يعرضهم لبعض السقطات
التي لا تؤذيهم وهم في الجزء الأول من السنة الثانية يكونون قد تعلموا
المشي ، ويثير فضولهم الإدراج المفلقة فيحاولون فتحها وافرغ ما فيها
ويتشوقون الى اكتشاف العالم الذي يحيط بهم الى حد يدفعهم الى استخدام
أى شيء يقومون عليه كلعبة يلعبون بها ويمشون وأفضل اللعب لهذه المرحلة
هي اللعب البسيطة التي لا تربك الطفل ولا تعوق حركته وكذلك الأشياء
المتحركة مثل العرائس والرمال والماء ويمكن إعطاء الطفل مقدارا من
الدقيق والملح القليل والماء المناسب ليكون عجينة من الجميع يشكلها
حسب هواه وفي نفس الوقت لا تؤذي صحته لو أكل منها على عكس قطع
الصلصال أو الطين الأسواني ويناسب الطفل أيضا في هذه السن
العربات الصغيرة والمكانس ، ليحاول بها مساعدة أمه في تنظيف أرضية
المنزل ، والقطارات وكل ما يجر أو يدفع ، والدمى وعرائس الحيوانات
لعب محبة للصبيان وللبنات على السواء ، الى جانب الأوراق والأقلام
والألوان .

أما فيما بعد سن الثالثة ، فالصور والأوراق الملونة والمقصات
مستديرة الطرف والأصماغ وغير ذلك تنفع الطفل كوسائل انشائية
تبعده عن الميل الى الهدم والتدمير ، ويمكن أن يستعان على ذلك بكتل
البناء وقطع الورق التي يمكن تمزيقها وتقطيعها ، وبطريقة مع بعض
المسامير وقطع من الخشب ويمكن أن يزداد على ذلك منشمار وفقا لتقدم
الطفل في السن وفي القدرة مع المهارات اليدوية فالبناء والهدم وجهان
متقابلان لأحد الميول الفطرية التي يبدأ الطفل بها سيره على طريق
الحياة .

والماء يجتنب الطفل ويحلو له اللعب به ، ويمكن أن تعلمه الانشاء
فيه باتقان الماء أو الصب أو الغتسسال أو تنظيف الأواني والملابس ،
كما يمكن أن تهيم للصغار ببقاعات بالصابون لو زودناهم ببعض
قطع القاب في حوالى سن الثالثة .

أما الألعاب الآلية (الأوتوماتيكية) فهي أكثر اللعب اغراء للطفل
بتحطيمها ، لأنها في نظره سر يود الوقوف عليه بتفكيك أجزاء اللعب
والكشف عن محتوياتها ، وينبغي في ايجاز أن نزود الطفل بما يكفيه

من اللعب التي تتناسب مع سنه ، وفي سن السابعة تناسب الطفل الألعاب التي تنمي العقل والعضلات كهواية جمع الطوايح وركوب الدراجات ، فيجب تشجيعه على ممارسة هذه الهوايات مع ما يظهر من غيرها الى جانب ذلك كله ينبغي تنشئة الأطفال وقد تعودوا على تقديم العون والاسهام فى أعمال المنزل وتنظيمه وتنسيقه ، مع تحبيب الموسيقى والألحان العذبة اليهم ، وتعويدهم على الانصات الى القصص والحكايات حتى ينطلقوا بعد ذلك الى حب القراءة والاطلاع الى جانب الميل الى الفنون الجميلة وتقديرها .

وأخيرا يجب علينا ألا ننسى مطلقا أن لعب الطفل تهيء له كل الفرص التي يجنى منها القدرات والمهارات والعادات الاجتماعية التي ترعاه وهي تلازمه بعد ذلك طول مراحل حياته المقبلة الحافلة .

ويمكن عن طريق الألعاب فى المنزل أن تفرس الأم حب الرياضيات فى نفس طفلها لأنها ضرورية له فى الحياة وذلك بتعليمه حب الأرقام بجعله يمارس بعض الأنشطة العددية البسيطة وهو يساعدها فى اعداد المائدة ، كان تكلفه بوضع العدد المضبوط من الأطباق والشوك والملاعق والسكاكين لعدد أفراد الأسرة وهكذا تستطيع الأم أن تشرك طفلها فى هذه الأعمال التي تعلمه التفكير عدديا ورياضيا خلال المساعدات التي يجب أن يسهم بها معها فى المتطلبات المنزلية .

وتستطيع الأم رغم ضعف الوضع الاقتصادى للأسرة ان وجد ، أن تمتع طفلها ببعض اللعاب التي تصنعها له من خامات البيئة بأرخص التكاليف من لوف المطبوع الملون ومن الاسفنج اذا تيسر ومن القماش القديم ، وهذه الأشياء لاتضر الطفل الصغير ، ولا تكلف أكثر من قروش قليلة ، لأن اللعبة بالنسبة للطفل شئ جوهري ورئيسي لا يصح حرمانه منه مطلقا مهما كانت الظروف والأحوال .

روح الجماعة فى المدرسة

ومن أهم مكتشفات العصر الحديث ، أن العلاقات الطيبة بين الناس ليست سببا فى اسعادهم فقط بل هى فوق ذلك خير وسيلة تعينهم على الانتاج الوفير .

والشواهد على ذلك كثيرة أقربها ما حدث فى حرب أكتوبر حيث تبين بعد الانتصار الخالد لمصر فيها أن سر الصمود لجيشنا كان يكمن فى عوامل الايمان والزمالة والتكاتف والعلاقات الانسانية التي جعلت الجنود

يتعاونون في تلاحم فدائي بالدوافع النفسية المتينة الناجمة عن حب الوطن والاخلاص للقائد المؤمن القداني .

ومع التجارب في الحياة العامة اتضح أن صاحب العمل الذي يسود بينه وبين العمال نوع من الوئام ومن المشاركة الوجدانية والتعاون، يكون الانتاج عنده أسخى وأوفر بكثير من صاحب العمل الذي يبنى تصرفاته مع العمال على أساس متعجرف من السلطان المطلق ، فشتان بين أن يؤدي العامل واجبه بدافع الرغبة والشعور بأنه يعمل للصالح العام ، وبين أن يؤديه بدافع الخوف وتجنب العقاب والمسئوليات ، فالعلاقات الانسانية اذن عامل أساسي في الانتاج اذا اختلت تضر حتى ولو كانت النظم والأدوات والامكانيات على درجة عالية من الجودة والكفاءة .

وهذه العلاقات بين الناس في المصانع والأعمال ، موجودة بنفس الأوضاع في النظم المدرسية ولقد أصبح من المسلم به أن المدرسة مجتمع يجب ان تتوفر فيه العلاقات الانسانية لأن الطفل لا يصبح مواطنا نافعا عن طريق المناهج التعليمية لأنه يلقن الدروس في التربية القويمية ، وانما تنمو شخصيته وتفتح وتكتمل نتيجة للعلاقات الشخصية السليمة بينه وبين ناظر المدرسة وأساتذتها وتلاميذها .

ونحن اذا تأملنا النظم في بعض المدارس ، لوجدنا أن بعضها قائم على الخوف والقهر والارغام لأن الناظر حاكم بأمره على الجميع من مدرسين وتلاميذ ، وبعضها تنتشر فيه روح التعاون الشامل والتشاور يكون مستمرا بين الناظر والتلاميذ والمدرسين ، فالمدرسة كلها تكون مجتمعا متماسكا متساندا متعاون ، أما التأديب والعقوبات فيها فلا تكون مطلقا إلا للضرورة القصوى التي لا سفر منها في حدود النظم الاجتماعية البحتة بعيدا عن مظاهر السلطة والسيطرة ، فالناظر عامل أساسي في تكوين المجتمع المدرسي ، شأنه في ذلك شأن قبطان السفينة تتوقف عليه حالة رجالها المعنوية ومستواها وأجواؤها ، أو يكون كرئيس التحرير الذي يكسب جريدته جوا خاصا ولونا معيناً يجذب فيها أو ينفر منها ولا ينقص هذا من دور المدرسين العظيم في الجو المنرى وفي الروح التي تسود فيه وقد يكون لمدرس واحد في المدرسة الفضل الأول في انتشار العلاقات الطيبة بين جميع ميادين العمل بالمدرسة

وعلاقة الناظر بالمدرسين والطلبة تتفاوت من مدرسة الى أخرى وتندرج من السلطة المطلقة الى الديمقراطية السليمة ، فبعض المدارس تعيش في جو خائق من الدكتاتورية الرهيبة التي تقتل الوعي الاجتماعي

وتضفي على العقوبات لونا من التعتنت السخيف ، وقد يحرم الناظر المدرسين من السلطات الضرورية لهم في تصريف الأمور ، فتشيع الفوضى النفسية وتفسد العلاقات بين الأفراد وتضعف الروح المعنوية الى أقصى الحدود داخل المجتمع المدرسي .

وبعض المدارس تعيش في جو صحي ملائم تسوده العلاقات الطيبة السليمة التي تصلح لأن تكون دعامة لبناء راسخ الدعائم يقوم عليه مجتمع متماسك سعيد . يشعر فيه التلاميذ دائما أن التأديب ضرورة اجتماعية وليس مسألة شخصية بين المدرس والتلميذ فيحاولون اصلاح أنفسهم للصالح العام .

ويتميز المجتمع الصالح بأن أفراده يعملون عن قصد وإرادة على المساهمة في تحقيق الأغراض المشتركة للجماعة ، فيكون بذلك أصلح الأجواء لنمو الفضائل والأخلاق ، وأحسن علاج لمرضى النفوس من ذوي الميول الهدامة المجافية للصالح العام .

ويجب أن تكون أغراض المدرسة دائما واضحة ومفهومة بالنسبة للجميع وما ينفذ في خلق الجو الاجتماعي بها على أحسن الوجوه هو مساهمة التلاميذ في إدارة الشؤون المدرسية اليومية . بشرط أن يكون ذلك العمل نافعا للأغراض الاجتماعية ، وأن يكون القائمون به مدركين للروح النزيفة التي يجب أن تسوده فيدون هذا الشرط تنقلب الجماعات المدرسية الى عصابات . ويجب أن يسبق النشاط الاجتماعي في المدرسة اعداد نفسى للتلاميذ حتى يشعرون بالدافع الاجتماعي القوي الى العمل بعيدا عن الدوافع الشخصية والفردية .

ويجب أن تكون كل جماعة مدرسية لبنة في بناء المجتمع المدرسي كله ، ففريق التمثيل مثلا يمكن أن يكون انتاجه مشروع اجتماعي يسهم فيه كل قادر على تأدية خلية للمجتمع المدرسي في جو من المعانة والمشاركة في تحمل المسؤولية .

ومن الخطأ أن يتم الاعتماد في العمل على فرد واحد اذا كان من الممكن أن تقوم به جماعة فاذا كان مدرس التربية الرياضية في حاجة الى من يعاونه في الاشراف على أدوات اللعب واعدادها وتحضيرها في الزمان والمكان المحددين ، فمن المستحسن أن يوكل هذا الأمر الى لجنة من التلاميذ بدلا من أن يوكله الى فرد معين ، ولا بأس من تشجيع المحسن الذي يؤدي واجبه في هذا المجال خير أداء لأن التنويه بذلك يرفع من شأن القائمين بالعمل في اخلاص ، وهذا أمر ضروري للنظم الاجتماعية السليمة .

وتستطيع المدرسة كمجتمع صغير أن تسهم في شئون المجتمع الكبير الذى يحيط بها ، كأن تقوم ببعض الخدمات الاجتماعية فى المستشفيات وتضطلع بأجراء بحوث نافعة مثل البحث عن سر اهمال نظافة بعض الشوارع فى حي المدرسة .

وتعاون التلاميذ لتحقيق هذه الأغراض المشتركة لا تقتصر فوائده على نجاح نتائج الأعمال ، وانما يشبع فى الصغار نزعاتهم الى الابتكار واعمال الافكار فيشعر كل منهم بقيمته الذاتية والاجتماعية ، وهذا افضل دليل على أن المجتمع المدرسى صحيح وسليم وخال من الطلل والأمراض الاجتماعية .

والمدرسة ذات المجتمع السليم مثل الجسم الصحيح القوى الذى تتوقف سلامته على سلامة كل عضو من أعضائه المتعاونة مع بعضها فى أداء الوظائف اللازمة لحياته ، وكلمة (نحن) المرتبطة بالنزعات الاجتماعية هى السائدة فى هذا المجتمع بعيدا عن كلمة (أنا) المرتبطة بالنزعات الفردية . وتصرفات الطفل ليست مظهرا لأخلاقه فقط ، وانما هى أيضا نتيجة للمعاملة التى يلقيها من المبرس ومن المجتمع المدرسى ، فالمعاملة التعسفية تجعله مستهترا بمسئوليته حينما يتأكد من أنه فى مأمن من القهر والارغام ، وميالا الى الاعتداء فى معاملاته على من هم أضعف منه دائما .

والزعامة فى العصر الحديث تعتمد على اتخاذ القرارات نتيجة للتشاور فى الأمور أولا ، فاذا اتبع الرائد هذا الأسلوب تعاونت معه الجماعة تعاوننا قلبيا ناتجا عن الاقتناع بما ينبع من الذات خلال التشاور ، فتتركز الجهود وتثمر الأعمال ، مما يقوى مركز الرائد ويمنحه صفات الزعامة .

وينطبق ذلك على الناظر الزعيم الذى يلتف حوله التلاميذ والمدرسون فى تعاون شامل معطر بشئى الاخلاص للعمل وللصالح العام .

وفى المجتمع المدرسى السليم يتعلم الطفل بالخبرة والتمرين أن الأمانة ليست فقط واجبا اجتماعيا وانما مسألة تتعلق بالكرامة الشخصية واحترام الذات حتى اذا لم يشعر غيره بذلك ، فان علاج الجماعة يأتى بأحسن النتائج التى تتفوق كثيرا جدا على العلاج الخاضع للسلطان الاستبدادى من شخصية الناظر الدكتاتورى أو المدرس المتعجرف المسيطر الخالى من ميزات التلاحم النفسى المتماثل مع التلاميذ .

ومن الواضح أن الوحدة الحيوية فى المجتمع المدرسى هى حياة الجماعة فى الفصل فهذه الجماعة الصغيرة تنظم اشتراك الأطفال ذوى

العمر الواحد فى النشاط الواحد ، وفى نفس الوقت توفر لهم جو الطمأنينة اللازمة لنمو الطفل بما يتوافر فيها من علاقات وصداقات وثيقة بين الأطفال تحت إشراف المدرس الرائد ، ويقتضى ذلك ألا يزيد عدد أفراد الجماعة عن الثلاثين ، والا فسوف تقل قيمتها التربوية من النواحي الاجتماعية كما أن استقرار المدرس الرائد مع تلاميذه واجب فلا يجوز نقله الى فصل آخر لتحقيق أغراض إدارية تافهة بالنسبة لهذه الرسالة الاجتماعية العظيمة التى يقوم بها مع تلاميذه والتى تمنحهم السعادة والنشاط ، مما يؤثر فى المجتمع المدرسى بصفة عامة •

وتقسيم فصول المدرسة الى أسر يحقق التعاون المدرسى على أكمل الوجوه مع المنافسة الشريفة خلال بعض المباريات الرياضية والاجتماعية فى أوائل الطلبة مثلا •

والجمعيات المدرسية المختلفة تساعد على تقوية الوعي الاجتماعى وعلى خلق الشخصيات القوية فى التلاميذ وعلى المدرسة أن تنظر الى الطفل الذى قد ينحرف على أنه مريض فى حاجة الى العون النفسى والاجتماعى ليتغلب على هذه الصعوبة من الانحراف لا على أنه مجرم يستوجب العقوبة والشدة والتعسف ، والا فإن ذلك قد يأتى علاجه على هذا الاعتبار بنتائج عكسية تجعل الزمام فى العلاج السليم يفلت من أيدينا تماما •

وقد بدأت بعض المدارس فى الخارج تطبيق نظام جديد لتهيئة التلاميذ المستجدين للدراسة وللنظم الاجتماعية المتكاملة ، حيث تقوم بعرض جميع البرامج التى سار عليها المتفوقون تفوقا يشتمل جميع النواحي فى العام الدراسى الماضى وتتم مناقشتها مع أصحابها أمام الطلاب الجدد •

هذا وقد آكلت التجارب أن الأطفال الذين ترعرعت فى نفوسهم حاسة الثقة بالنفس فتعودوا على ضبطها واحترامها فى تعاون مع الغير تحت شعار انكار الذات ، هم أقدر من غيرهم على التفوق فى تحصيل الدروس أو تلقى العلوم ، فالأيام السعيدة التى تمر على الصغار فى المدارس ، تجعلهم أقوياء متزنين عاقلين واثقين من أنفسهم ، لهم أغراض وأهداف واضحة فى الحياة يضعونها أمام أعينهم دائما للوصول اليها بالطرق السليمة النزوية المشروعة ، ولا شك فى أن هؤلاء هم فعلا عنة المستقبل ، الذين ينتظرهم العالم بأسره فى جميع الأوقات •

العوامل التى تساعد الطفل على التمكن من اللغة

يحتاج الطفل الى الأمومة مما يجعله مصرا على الانصاق بآمه مصمما على أن يكون محطاً لأنظارها وقرة عين لها ، وهذا فى الواقع يجعله

يسألها دائما ويتعلم منها ، وذلك هو اللبنة الأولى في بناء عملية تعلم اللغة ، لهذا فان مرض الأم قد يؤدي الى اضعاف اللغة عند الطفل .

وقد أجريت تجربة على مجموعتين من الأطفال اقتضت ظروفهم الأسرية وضعهم في مؤسسات وكانت المجموعة الأولى تشرف عليها مربية واحدة ، أما المجموعة الثانية فكان لكل طفل مربية خاصة به فأتضح أن أطفال المجموعة الثانية تكلموا بسرعة أكثر .

والأطفال المحرومون من عطف الأم يشبون مصابين بالبرود العاطفي مع قدرة أقل على التحمل العصبي والنفسى مما يعرضهم للحساسية ، فوجود الأم أو البديل لها ضرورى لاعطاء الطفل الأمان والفرصة للتعلم السريع للكلام وعلم التأخر اللغوى والعقل وتدريب الطفل بعد نضج الأجهزة الكلامية يعطيه حصيلة لغوية طيبة أما لو سبق التدريب أو انه فان ذلك يعذب الطفل ويضره نفسيا .

وكلما كانت البيئة التى يعيش الطفل فيها غنية بالأجهزة التعليمية أو مميزات الثقافة كلما كان لدى الطفل محصول لغوى وعقل ، وعليه فان الأطفال الذين يعيشون فى بيئة محرومة من ذلك يحصلون على درجات فى اختبارات الذكاء أقل من نظرائهم فى البيئة الغنية بالثقافة وتوفر هذه البيئة فى دور الحضانه يمنع الفرصة لازالة الفوارق الثقافية والاجتماعية فى البيئة ، وجعل برامج الحضانه شاملة يعالج النمو الصحى والاجتماعى ويذيب الفوارق الاجتماعية بين الأطفال مما يساعدهم على النضج اللغوى والنمو العقلى وحسبنا لو قاموا بزيارات للبيئة المحيطة بدار الحضانه للحصول على مزيد من الأهداف فى ازالة الفوارق بين الصغار .

أمراض الكلام وصعوبات النطق فى الحضانه

هذا وقد ثبت علميا أن صعوبات النطق ترجع الى خلل فى الضدد أو الجهاز العصبي أو الى الظروف النفسية أو الاجتماعية ، والتهته يرجع عشرة فى المائة منها لأسباب عضوية ، وتسعون فى المائة الى أسباب انفعالية نفسية .

ومن أسباب التهته النفسية أو الاجتماعية أن تكون الأم غير ناضجة أو تعاني من مشاكل اجتماعية فى الأسرة كان يكون الأب عدوانيا عليها وعلى أبنائه بالضرب أو بالعنف كما قد يكون تدمير الأب للطفل سببا لعيبه كان يشجعه على الاستمرار فى نطق الطفولة بغير محاولة لتصويبه مما يجعل الصغير يشب على اللغة الطفولية .

أما الأسباب العضوية فقلة تكون عيبا في البصر أو في أجهزة الكلام .
كوجود خطأ في تجويف الفم أو في تكوين الأسنان أو اللسان أو لوجود
شق في الشفة العليا أو ضعف في الأحبال الصوتية أو صعوبة في الحركة
الفكية نتيجة لوجود خلل في الجهاز العصبي الذي قد يصاب أثناء فترة
الحمل فيصاب عصب اللسان الذي قد يكون سليما ولكن الإصابة تكون
في خلايا المخ نتيجة لبعض الأمراض ، مثل الارتفاع الشديد في درجة
الحرارة مما يشكل خطرا كبيرا على مخ الطفل بسبب احتراق بعض الخلايا
المخية .

وقد يبتلع الطفل بعض المواد الضارة التي تقع عليها يده خلال حبه
أو تعلمه للمشي مثل الصودا الكاوية أو البوتاس الذي تستعمله الأم في
غسل الملابس أو المبيدات الحشرية مما يؤدي إلى تحطيم بعض مراكز
النطق في المخ رغم انقاذ حياة الطفل وأحيانا يصمم الطفل بضربة شديدة
في المخ مما يصيبه بخلل يؤدي إلى صعوبة الكلام .

ولابد في الحضانه من اجراء فحوص شاملة للطفل ليتم التعرف
على سبب الصعوبة في النطق عنده لو وجد ، للعمل على العلاج الفوري
بمساعدة أهل الصغير ، وعلى المشرفة ملاحظة سلوك الطفل وتصرفاته
دائما حتى تستطيع أن تضع يدها على ما يعاني منه لازالتسه ، ولهذا
فاستخدام البطاقة الصحية الاجتماعية ضروري جدا لتسجيل البيانات
والملاحظات الاجتماعية مع نتائج الفحص الطبي .

المهارات الفنية والابتكارية عند طفل الحضانه

وقد يصعب على الطفل الصغير التعبير عن رغباته أو مشاعره لغويا ،
فاذا غضب أو ثار أو شعر بضيق أو غير ذلك من الانفعالات العنيفة فغالبا
ما يتعذر عليه وصف ما يجتاحه من الشعور ، فاذا وجد أمامه ما يستهويه
وما يفريه من التعبير الفني ، فإنه حتما يفرغ هذه الشحنات من المشاعر
في عمل فني قد يريجه ويرضيه ويكون تنفيسا سليما عما يجول في
خواطره وفي قرارة ذاته فالرسم والأشغال من أهم عوامل النشاط التي
تمنح الطفل المتعة وتدعم قدراته واستعداداته وتنمي ميوله الطبيعية
وتطورها وتساعد على التخلص من الانفعالات الضارة .

والتربية الفنية في دور الحضانه من أهم أنواع النشاط التي تعطى
فرصا لتنمية المهارات الفنية والابتكارية عند الطفل فضلا عن أنه ينمي
فيه النواحي الجسمية أيضا ، فالحركات الواسعة التي تأتي بها يده
الطفل وذراعاها وأحيانا جسمه كله خلال العمل الفني الذي ينتمج فيه

تساعده على تقويم نموه الجسدى وتمرن لديه حركات تناسق العضلات ، حيث يلاحظ دائما أن العضلات الكبيرة للطفل تنمو أولا ثم يتبع ذلك النمو لعضلاته الدقيقة ، لذلك وجب علينا أن نعطيه ورقة كبيرة الحجم ليرسم عليها قلما كبيرا أو فرشاة كبيرة ومساحة واسعة حوله وهو يرسم حتى تتاح له ولعضلاته حرية الحركة ، ومن خلال تمير الطفل تعبيرا فنيا ، يخرج من نفسه ما يضايقه من انفعالات على الورقة التي يرسم عليها وبذلك يهدأ نفسيا ، ولكي نستطيع أن نفهم أطفالنا ونساعدهم بتقديم المساعدات لهم ، يجب أن نفهم الأطوار التي تمر بها مراحل التعبير عن النفس ، وهى مراحل طبيعية يمر فيها الطفل اذا كانت حاجاته النفسية على قدر طبيعى من الاشباع .

تطور مراحل الرسم عند الطفل

وحب الرسم أو التلوين عند الطفل ، يظهر بوضوح على هيئة خطوط عشوائية فيما بين سن الثانية والرابعة حيث يقوم بها اذا أعطى ورقة والألوان ، وهذه الحركات العشوائية المرسومة على الورق تقسبه ناعما حركاته العشوائية التي كان يعملها بيديه ورجليه وهو فيما بين سن شهرين وأربعة شهور بعد الولادة .

وتبدو رغبة الطفل واضحة فى تغطية مساحات كبيرة بألوان زاهية ، ويبدو سروره متجليا بمجرد استخدامه الأدوات والخامات وتناوله لها للرسم وللمجرد قدرته على العمل .

ثم تتدرج هذه الشخبطات فتصبح أشكالا وتكوينات يقوم بها للتعبير عما يدور فى نفسه وفى ذهنه من أفكار وشعور ، ويصبح الفن بذلك عنده نوعا من اللغة المرسومة ، بل ان التعبير بالرسم أحيانا يكون أكثر وضوحا من التعبير بالكلام عما يعرفه وعما يحس به وعما يثير انتباهه ويلفت نظره .

ونستطيع التأكد من ذلك لو حاولنا فهم رسومه ، وحينما يكتشف الطفل العلاقة بين حركة يده والعلامات التي تظهر يرسمه على الورقة نتيجة لقدرته فى مجال السيطرة على عضلاته وحركاته يشعر بانتصار كبير وبزيادة فى الثقة بالنفس على الرغم من أن نواياه الفنية لا تكون جدية ، ومع زيادة استمتاعه بهذا الاكتشاف الجديد ينوع حركاته ويحاول ابتكار حركات أخرى ، ثم يبدأ يقص القصص أثناء حركاته التخطيطية تعبيرا عنها ، ومع أننا فى الواقع لا نستطيع غالبا أن نحدد معانى هذه التخطيطات ، الا أنها جميعها تعتبر رموزا لما يعنيه هو ويفهمه ، فهو يرى فيها معانى كثيرة لانراها نحن الكبار ، ومرحلة الاستمتاع هذه لها أهمية

عظيمة من حيث نمو الطفل فنيا بعد ذلك ولا يجب مطلقا أن نبتدى فيها ملاحظات عما يخطئه الطفل ، ولا يصح نهائيا أن نتوقع منه أكثر مما ينتجه مهما كان قليلا ولا نتقدمه أبدا ولا نساعدنه أثناء رسمه لأن ذلك يوجد لديه الشعور بالفشل ، فهو لن يستطيع محاكاة رسوم الكبار ، والتشجيع ومدح الانتاج هما أنسب مساعدة تقدمها للطفل فى هذه المرحلة .

وبعد ذلك تأتى المرحلة التى تسهل للطفل القدرة على التكوين وهنا يبدأ اتجاه جديد للرسم هو الابتكار الشعورى للشكل ، فهو لذلك يبحث دائما عن أساليب جديدة حتى يستطيع فيما بعد أن يكون أسلوبه الخاص به ، وتتميز هذه المرحلة بالتغير الدائم لأشكال الرموز التى يكونها الطفل فتعبيره عن الرجل أصبح يختلف كثيرا عن تعبير الأمس ، وسوف يختلف كثيرا عن تعبير القد ، ومساعدته خلال هذه المرحلة تنحصر فى منحه فرصا لتزويد معلوماته ولتطوير خبراته الشخصية .

وتأتى بعد ذلك المرحلة التى يأخذ رسم الطفل فيها طابعا معيناً وهى بين السابعة والتاسعة من العمر وفيها يؤكد الطفل نفسه عن طريق التكرار لأنه وصل الى مرحلة معينة من الإدراك بالنسبة للناس وبالنسبة للأشياء التى يدرسها ، فهو يشعر بأنه جزء من بيئته فيعبر بذلك عن نفسه .

وهناك روح مشتركة بين أطفال العالم مهما اختلفت جنسياتهم أو لغاتهم أو بيئاتهم فكما يشترك كل المواليد فى صفات التنفس واليكاء والرضاعة ، فان صفات الطفولة تنعكس فى رسوم الأطفال ، ويمكننا ملاحظة الصفات المشتركة وهى أن الطفل يرسم من الناكرة ، فهو يرسم ما يعرفه لا ما يراه أمامه ، ويرسم ما يهجه وما يجذبه فى الشيء دون مراعاة لصورته الحقيقية الموجودة ، وإذا رسم صورة لشيء ما واقتنع بها فإنه يثبت عليها ويظل يرسم هذا الشيء بنفس الطريقة فى كل مرة ، فمثلا يرسم منظر السماء فى أعلى الصفحة ويرسم الشمس والقمر فى أسفل الصفحة وحولهما أزهار ، وتظل هذه الصورة هى الطريقة الوحيدة التى يرسم بها المنظر الطبيعى حتى تصبح عادة يكررها بغير تفكير ، وعموما فالطفل الموهوب لا يتبع هذه العادة فى رسومه .

والصغير لايراعى الوقت مطلقا ، فهو يرسم السماء وفيها الشمس والقمر فى وقت واحد ، ولا يدرك النسب الحقيقية بل يتوقف حجم الشيء بالنسبة له على مقدار أهميته ، والحركة مهمة عنده فهو يرسم الشخص لأنه يعمل مثل أخته وهى تجرى ، وأبوه وهو يقرأ الصحيفة ، وأمه وهى تصبجه الى السوق ، ورسمه يخضع لعامل الشفافية حيث تظهر المباني

من تحت الملابس للأشخاص الذين يرسمهم ، فهو يرسم كل ما يعتقد أنه موجود .

والصغير لا يراعى قواعد المنظور فى الرسم فهو يبالغ فى توضيح الأجزاء المهمة بالنسبة له ويحذف غير المهمة ، كما أنه لا يدرك المسافات أيضا .

ورسوم الأطفال تشبه الى حد كبير رسوم الشعوب البدائية خصوصا فى رسم الأشخاص ، ومع ذلك فإن رسوم أطفال كل شعب نجد فيها بعض المميزات العامة مع الملامح الخاصة التى تميزها عن رسوم الشعوب الأخرى .

والأطفال المصريون عندهم قدرة على التركيز وعلى استخدام الألوان الساطعة مع اضافة تفاصيل كثيرة ، كما يغلب على رسومهم طابع الزخرفة .

ويفسد الانتاج الفنى للطفل اذا خضع لما يفرضه الكبار من أساليب وأصول فنية محفوظة دون استيعاب أو اقتناع من جانب الطفل ، فبردها بغير فهم فتظهر صورتها الآلية وتجعل التعبير خاليا من الروح أو الانفعال، ولهذا فلا يصح أن يوجه فى الأطفال الا شخص مبتكر يمكنه أن يتنوع هذا الفن ، فيكتفى بتشجيع الطفل على ممارسة هذا النشاط وذلك باعداد موضوعات مناسبة وقصص مليئة بالمشاهد والمناظر والحركة بحيث لا يطالب الطفل مطلقا بمحاكاة الطبيعة سواء فى النسب أو فى الألوان .

ويدخل فى نطاق الرسم والتلوين ، استعمال الورق الملون أو الأقمشة أو أى خامة ملونة تملأ بها المساحات التى يراد تلوينها ، فمثلا يمكن توجيه الطفل الى لصق ورقة حمراء مستديرة فى المكان الذى يريد رسم وردة عليه ، أو قطعة قماش وبرية مكان الأرنب ، أو غير ذلك وأيضا استعمال النفايات والمستهلكات فى عمل صور أو مناظر مجسمة مثل عمل دواليب ومكاتب وكراسى من علب الكبريت الفارغة أو عمل عربات مختلفة من العلب الأكبر قليلا مع استعمال البكر الفارغ فى عمل العجلات لها ، واستعمال قصاصات الصوف والأقمشة فى عمل لعب محشوة ..

ولهذا يجب أن يكون فى كل حجرة بالحضانة ركن للرسم والتلوين حافل بأنواع الألوان والفرش ذات الأحجام الكبيرة وخامات الرسم بالأصابع والشمع والطباشير الملون ، مع مراعاة أن تكون قطع الورق أو الكراسات التى يرسم فيها الأطفال ذات مساحة كبيرة لأن حركة يد الطفل فى هذه السن واسعة تشمل النراع كله .

• والألوان المائية اما سائلة أو مسحوقة تذاب في الماء ، ويستحسن استعمال الحوامل المزدوجة أثناء التلوين ، والألوان الأصابع تكون خنيطا من النشا والماء يضاف إليها مشهور صابون (لوكس) وكمية قليلة جدا من الجلسرين ثم تخلط بالألوان كل لون على حدة وتعبأ في أواني تحفظ لأوقات الاستعمال • ويستعملها الطفل بأن يفرد كمية من اسون على ورقة ملساء ثم يحركها بأصابعه في اتجاهات مختلفة كيفما يحلوه •

أما اللون الباستيل واللون الشمع فيلون الطفل بهما على ورقة مناسبة الحجم ••

(- التعبير الفني الجسم عند الطفل) -

ومن ألوان التعبير الفني أيضا التشكيل بالصلصال أو الطين الأسواني أو العجين ، ووجود هذه الخامات أمام الطفل يدعمه الى تناولها بالضغط والتشكيل فيدرب عضلات كفيه وأصابعه ليكون مايريد التعبير عنه كالحيوانات أو الأشخاص أو الفاكهة أو غيرها ، والصغير يستمتع باللعب بالطين أو العجين ولو لمجرد تكوين كور صغيرة و كعك أو فطائر ، ويمكن عمل عجين يوضع عليه لون وجليسرين ويحفظ في ثلاجة الحضانة لجين استعماله ، ويتم شراء الطين الأسواني من مصانع الفخار ويباع جافا في شطائر ، حيث يتقع لمدة أسبوع مع التقليب يوميا حتى يتبخر الماء ثم يحفظ في مكان رطب مغطى بشيء رطب حتى لايجف اما الصلصال الزيتي الملون فلا يستحب للطفل الصغير لأنه يترك بقعا ورائحته غير مقبولة ومع الاضطرار الى استعماله يتم اختيار اللونين الأبيض والأصفر حتى لايترك آثارا واضحة على اليدين ومع لعب الأطفال به أو بفرده يمكنهم أن يكونوا حديدية بزرع قطع الأعشاب مع أوراق الأشجار على أرضية لينة •

ويجد الصغير متعة كبيرة في قص ورق اللصق الملون ، وأحيانا يسعد بتزيينه بأطراف الأصابع •

ومن المستهلكات التي تفيد الطفل في أعماله الفنية مع علب الكبريت وعلب المسحائر الفارغة - قصاصات الورق والمجلات المستعملة وقطع الخشب ونشارته والعلب الكبيرة أو الصغيرة الفارغة التي كانت خاصة بالأدوية وأعواد الكبريت المستعملة والجرائد والجوارب وغير ذلك •

وبجوار التربية الفنية توجد أنواع أخرى من الأنشطة التي يمارسها الأطفال وهم يطلعون للخيال العنان ما ينمي المهارات الفنية والانتكارية

عندهم مثل اللعب بالرمال والماء ، وحوض الرمل ضروري ولا بد من تواجده في كل دار للحضانة ، ومثله أيضا البناء بالمكعبات المتنوعة الأشكال والأحجام والألوان التي تبعث في الطفل روح الابتكار ويستطيع الطفل تكوين الأشكال المختلفة من تجميع قطع صغيرة ملونة كالغاب (المزايكو) مما يتيح له الكثير من فرص الابتكار ، وقد ينضم الى هذه المجموعات قطع أخرى على شكل حيوانات أو زهور أو أشجار مجزأة مما يساعد الطفل على تخيل صور كاملة ومحاولة تكوينها على خلفيات سهلة الاستعمال كاللوحه الورية أو اللوحه المغناطيسية ، كذلك لعب الحل والتركيب والأشكال والتجاويف . . والمكعبات الخشبية أو المصنوعة من البلاستيك تعتبر من الأدوات الهامة التي تساعد على تنمية المهارات فمن خلال لعب الطفل بها يتعلم الألوان والأحجام والأعداد ، ويعرف أنه لكي يبنى برجاً ، لابد أن يضع المكعب الصغير جداً في القمة والا انهار البناء ، وكذلك الألعاب المدرجة الأحجام كالعروسة الروسية التي توجد بداخلها عروسة أصغر وكل عروسة بداخلها عروسة أصغر حتى يصل الطفل أخيراً الى عروسة صغيرة جداً يستحيل أن تحمل في جوفها عروسة أخرى .

وكذلك يجب توفير مكعبات ملونة مختلفة الأحجام بعضها مجوف بحيث يدخل الصغير منها في الكبير ويمكن أن تضاف الى المكعبات قطع أخرى على شكل متوازي مستطيلات أو اسطوانات بأحجام مختلفة أو منشورات ثلاثية أو غيرها ، حتى يستطيع الطفل بناء أشكال مختلفة من المنازل ذات الطوابق أو المآذن أو الكباري أو غيرها مما يشاهده في بيئته .

وتوجد مكعبات صغيرة على شكل طوب المباني المعماري الحديث يمكن بها بناء منازل أو عمارات أو أكشاك وغيرها مع اضافة الأبواب والشبابيك والسلالم ، على ألا يطالب الطفل بمحاكاة الرسوم الموجودة في النماذج المصاحبة لها ولا يقيد بالالتزام بها .

الطفل وأشعة الشمس

ومن الضروري أن يتعرض الطفل لأشعة الشمس حتى يحصل منها على الأشعة فوق البنفسجية اللازمة لامداده بفيتامين د المهم جداً لنموه . وإذا كانت بشرة الطفل حساسة وسريعة الالتهاب ، فيجب حمايته من الاصابة بضربة الشمس التي تظهر آثارها بعد خمس أو ست ساعات من التعرض لها ، وتكون مصحوبة بالام مبرحة في أجزاء الجلد الملتصبة مع ارتفاع في درجة الحرارة . . وفي أشعة الشمس الحارقة ، يستحسن أن يغطي رأس الطفل العادي بقبعة تخفي رأسه من ضربة الشمس ،

ولكن لا يصح مطلقا تعريض الطفل الذى يقل عن نصف العام لحرارة الشمس الشديدة حتى لا تؤذيه .

أما فيما يتعلق بالجراثيم فقد أجريت تجارب عديدة أثبتت أن الشمس لها أثر فعال فى قتل ميكروبات التيفود والدفتيريا خلال ساعات قليلة من تعرضها لها ، ولهذا فلا بد من دخول أشعة الشمس الى كل مكان يتواجد فيه الطفل ، لأن المكان الذى تدخله الشمس مع الهواء لا يدخله المرض ولا الدواء ولا الطبيب .

مص الأصابع عند الطفل

يتمسك بعض الأطفال بمادة مص الأصابع حتى بعد الذهاب الى الحضانة مما يزعج الأمهات لأقصى الحدود وقد يتعرض الصغار للإصابة بأمراض كثيرة عن طريق الاصبع الذى قد يكون متسخا أو حاملا للميكروب .

وسر هذه الظاهرة أن بعض الأمهات أصبحن يتجاهلن واجباتهن العاطفية تجاه الأطفال لانشغالهن بالعمل خارج المنزل ، وتكتفى الأم بواجبها المادى فقط مما يشعر الطفل بشئ من الحرمان العاطفى حتى مع وجود الأم فيلجأ الى استبدال العاطفة الناضجة التى لا يجدها فى الأم باللذة النفسية التى يحصل عليها من مص اصبعه .

ومعروف لنا أن وضع الطفل لاصبعه فى فمه يبدأ منذ الطفولة المبكرة يفرض محاولة التعرف على أجزاء جسمه ، وعلى ما حوله لأن الفم يشكل فى هذه المرحلة مركزا من مراكز الحس الهامة لديه ، لذلك فهو يضع كل ما يصل اليه فى فمه ، ويبالغ بعض الصغار فيضعون أصابع القدمين فى الفم خلال اللهو قبل اتقان الجلوس أو المشى .

ومص الأصابع يضر بالطفل لاحتفال حدوث تشوهات فى الفك خصوصا الفك العلوى يحدثها كذلك استعمال (التيتينو) التى لا بد من إبعادها عن الطفل بعد العام الأول ، حيث يتمادى بعض الأهالى فى ترك الطفل يتسلى بالرضاعة فيها لأنها من المطاط اللين الطبيعى ، الذى يجعل الطفل يتمسك بها كبديل لثدى الأم .

العلاج :

إذا حصل الطفل على الاشباع العاطفى مع مراحل نموه الفكرى ، فإنه يترك هذه الظاهرة نهائيا .

فعلی الأم أن تمنح صغيرها مزيداً من الرعاية والاهتمام حتى لا يشعر بالحرمان فيبحث عن البديل الذى يشغل وقته عن هذه العادة الضارة التى لاتليق بالإنسان مهما كان .

ويقلع الطفل عن هذه العادة اذا قدمت اليه لعبة من المطاط لينشغل بها ، أما اذا تمادى فى هذه العادة فلا مانع من ربط يده بشريط ناعم الى جانب السرير بحيث لايمتنع حركته يده ، ولكن لايسمح بوصولها الى فمه ، ويستعمل هذا الشريط أيضاً اذا تمادى الطفل فى اللعب بأعضائه التناسلية .

مرضى الخوف عند الطفل

والخوف حالة طبيعية انفعالية يعد الكائن الحي للقتال أو الهرب فى مواجهة الخطر ، ولكن حينما تكون كمية الخطر التى تواجه الطفل تافهة لاتستحق أى نوع من الخوف أو حينما لاتكون موجودة الا فى خياله الصغير ، فان الخوف هنا يكون مرضاً يستحق العلاج .

وأول لحظة رعب تمر على الطفل هى لحظة خروجه الى الحياة من بطن أمه فيصرخ خائفاً لأنه انتقل من حالة الاطمئنان داخل الرحم الى حالة أخرى تتطلب منه مجهودات فى التنفس ، فلا بد من توفير الرعاية والأمان للطفل الرضيع حتى يمارس وظائفه الجديدة بغير خوف من تجنب الاقتراف فى الاشباع أو فى الحرمان لأن كليهما يؤدى الى الخوف المرضى عند الصغير ، ولابد من السماح للطفل بأن يعيش خبرة الخوف من الجوع أو من المخاطر الطبيعية كالبرد والحر ثم خبرة الخوف من الوقوع .

وحينما يتعلم الصغير المشى والكلام متحكماً فى عضلاته فلا بد من أن تسمح له الأم بممارسة ارادته فى طمأنينة بغير أن تفضب أو تنور .

وأذكر حينما كان وليدى خيراً يصصر على تناول الطعام بنفسه فيملأ المعلقة التى يقع كل ما فيها الا القليل جداً خلال رحلتها المرتعشة فى يده الطفلة الى فمه ، وعندما يفشل فى استعمالها يتناول بيده الصغيرة الأرز أو المكرونة حبة حبة وواحدة واحدة فأتركه يطعم نفسه مستسلماً لما يصيب ملايسه ، ثم استبدلها بغيرها بعد انتهائه من تناول الطعام ، وكنت أستعمل المعلقة أمامه فى محاولات لتعليمه حتى تعلم حفظ توازن يده أما اذا اشتطت الأم فى غضبها من الطفل أمام محاولاته الاستقلالية فانها تصيبه بمرض الخوف من الاستقلال ، فيخاف المشى ويخاف الكلام ويخاف كل ما يتعلق بالنظام والنظافة وبمواعيد الطعام والنوم فيصبح كالآلة الصماء بغير شخصية مميزة ، يتحرك حسبما تريد أمه خائفاً وجلاً عن ثوراتها العنيفة على تحركاته الصغيرة .

وعندما يبدأ الطفل العام الثالث من عمره ويتدخل الأب مع الأم في تربيته ، فعلى الأم ألا تتباعد عن الطفل معتمدة على زوجها ، وعليها أيضا ألا تلتصق به على حساب أبيه فيشرب على الخوف من تركها ويهرب من تكوين علاقات جديدة ، ويخاف من الخروج عن دائرة الأسرة الضيقة ، ويميل الى الانزواء بحيث اذا التحق بالمدرسة بعد ذلك فانه يصير مترددا في الذهاب إليها ويلزم أمه خائفا ، وقد يمتد خوفه من العلاقات الجديدة خارج الأسرة الى الخوف من الكلاب في الشارع أو من الحيوانات بصفة عامة ..

العلاج :

يتم علاج الطفل من مرض الخوف بالقدوة الحسنة ، فاذا أرادت الأم أن تجعل طفلها يتغلب على الخوف من الكلب ، فان ذلك يستلزم منها أن تكون قدوة حسنة في عدم الخوف من الكلب بحيث تستطيع أن تقترب من الكلب وأن تداعبه وهي هادئة بغير أى خوف يبدو عليها ، أو تحضر صور كلاب لوليدها أو تعرضه للكلاب مربوطة تدريجيا .

ومثل ذلك ، يكون علاج الخوف من القطة أو غيرها ، مع توفير الطمأنينة الكاملة للطفل في حياته بسد حاجاته من الطعام ومن اللعب مع ربط ما يسعده بما كان يخاف منه حتى تتوافق خبراته الممتعة مع ما كان يظنه مخيفا .

هذا وان خير الوسائل للتغلب على مخاوف الأطفال هي ربط الشيء المخيف بأشياء متعددة سارة حتى يعود على رؤيته مقترنا بما يحب ويهوى ، مع تشجيعه على اللعب مع الأطفال الذين لا يخافون من نفس الشيء الذي يخافه ويخشاه ، ومناقشته مناقشة هادئة عملية لمعرفة مصادر خوفه ، وتعويده عليها حتى لا يخشاه ، ومساعدته على تكوين وبناء الاتجاهات السوية التي تسمو به فوق هذه المخاوف التي لا مبرر لها .

ولا بد من البعد نهائيا عن أسلوب تخويف الأطفال وإرهابهم بالحكايات المزعجة الخرافية مثل حكايات (أمانا القولة) و (أبو رجل مسلوخة) ، كذلك لا بد من أن نبتعد بالطفل نهائيا عن الاختلاط بغيره حين طبعوا على الخوف ، لأن مرض الخوف يعدي ، وقد لا يخاف الطفل مطلقا من أى شيء الا اذا رأى غيره خائفا .

قبل ان نعطى الدواء للطفل

شيء طبيعى ان تنزعج كل أم حينما يمرض طفلها مما يدفعها الى الاسراع باعطاء الدواء لم يناء على خبرتها الشخصية او على نصيحة الجارة .

وقد يكون هذا الدواء خطيرا على المرض القليل الذى يعانى منه الطفل فتتطور الحالة الى مضاعفات قد تؤدى الى هلاك الصغير المسكين .

وقد تذهب الأم الى الطبيب فيصف لها الدواء المناسب لمرض طفلها ، ولكنها مع التقدم البطيء فى الشفاء تضاعف من كمية الدواء على أمل التمجيل بالشفاء فلا يأتى ذلك الا بأسوأ النتائج .

واستخدام المضادات الحيوية لعلاج ارتفاع درجة الحرارة بغير استشارة الطبيب ، يؤدى حتما الى اصابة الطفل بالأنيميا وفقر الدم .
فلا بد من استشارة الطبيب قبل الاقدام على اعطاء أى دواء للطفل ، فالمغامرة فى علاجه بالارتجال قد تكلف الأم حياته العزيزة كلها .

غذاء الطفل المريض

والطفل المريض يكون له مزاج خاص أثناء المرض ، فهو متقلب ملول ، يكره أنواعا من الغذاء ويحب أنواعا أخرى ، وفى حالة الزكام ونزلات البرد يفقد تنوقه للطعام وكثيرا ما يكره طعاما كان يفضله ، لذلك يجب مراعاة الحالة النفسية الطارئة التى يمر بها الطفل أثناء مرضه ، مع التنوع فى تقديم الأطعمة له بما يتناسب مع المرض فلا يتعارض مع الدواء ولا يؤذيه .

ومن الأطعمة المستحبة لدى الطفل المريض ، شوربة الخضار وشوربة اللحم ، وأيضاً اللحوم إذا طهيت جيداً ثم فرمت فرماً ناعماً أو قطعت لأجزاء صغيرة . . .

ويفيد اللبن المخفف بالماء والمضاف اليه القليل من الملح الطفل المريض بحمى التيفود بعد انخفاض الحرارة أما أثناء ارتفاعها فيقيده شراب الليمون المحلى بالسكر . . .

وفى فترة النقاهة التى تعود فيها شهية الصغير الى الطعام يستحسن تقديم أطعمة مختلفة يشتهيها الطفل ويحبها مثل السمك المسلوق أو المشوى ، ومثل الكبدة واللحم المفروم الناضج على النار الهادئة . . .

الخيال الشعبية عن الطفل

هناك أقوال مأثورة عن الأطفال يرددها الشعب المصرى دائما تعبيرا عن قوة المواطن فى نفوس أفراد تجاه صغاره الذين يقيم بهم حبا ، ولعل هذه العواطف البيضاء تجاه الأطفال هى من أهم العوامل على كثرة الإنتاج فى مصر ، مما يصيب مبدا تجديد النسل بالتعثر فى أغلب الأحيان بالأحياء الشعبية المشابهة للريف فى المعيشة البسيطة التى تقترب من الفطرة الصافية بخلاف الطبقة الراقية التى أصيب أكثر أفرادها بالزيف والتكلف والنفاق وهى أهم صفات المدنية المعاصرة ...

ومن أهم هذه الأمثال الشعبية ...

(قلبى على ابنى انفطر وقلب ابنى على حجر - ابن الوز عوام - اكفى القدرة على فمها تطلع البنت لامها - سيدى وسيد أجدادى الى يشيل هم أولادى - ان كبر ابنك خاويه - من كثرت ولاده قل زاده - الولد سر أبيه - احكم بطبعك وطبع غيرك لا ، واحكم على ولدك وولد غيرك لا - من شابه أباه فما ظلم - الولد يطلع لخاله - يخلق من ظهر العالم فاسد ومن ظهر الفاسد عالم - الى يدى ابنى بلحه ، تنزل حلاوتها فى قلبى - الصبى يمنع العدو - الضنى غالى - الأطفال أحباب الله - خنفسة شافت بنتها ع الحيط قالت دى لولية وملضومة ف خيط - قاضى الصيال اشتكى روحه ...)

- (الحسد والطفل) -

ويؤمن الشعب المصرى عموما بالنظرة التى تنفذ الى أعماق الطفل بالحسد فيرتبك أو يمرض ، ولهذا فإن الكثيرين بالأحياء الشعبية والريف يطلقون خمسة وخمسة على صدر الطفل لمنع عنه نفاذ العين فيه متعللين بقولهم الشعبي المتوارث : (العين فلفت الحجر نصفين) ...

والخمسة والخمسة هذه عبارة عن تيمة شعبية مثلثة الشكل تحتوى على خمسة من الجسيمات الصغيرة المصنوعة من المعدن أو البلاستيك لكل منها أفرع خمسة مثل الكف بأصابعها ، والفيل بأرجله وخرطومعه ، والحدوة بخمس فتحات فيها ، وعصفورة تغير وفمها مفتوح ، وسمكة لها زعنفتين وذيل وفم مفتوح وكلها فى حجم لطيف جدا لا يكاد يتعدى السنتيمتر الا بقليل والوانها زاهية جميلة وان كانت التيمة التى تتعلق فيها هذه الأجسام الخمسة بحلقات صغيرة تتمسك غالبا باللون الأزرق على صدرها فتحتات خمس أيضا ، وهذه التيمة خير شاهد على براعة الصانع المصرى خصوصا فى الأحياء الشعبية ...

والحسد فى اللغة العربية هو تمنى زوال نعمة الغير بدافع الغيرة
والحقد ، ولكنه فى التفسير العالمى المصرى يعنى النظرة التى تحتوى على
الاعجاب الممتزج (بالقر) واستكثار النعمة الكثيرة ، وقد تكون النظرة
النافذة من حبيب أو من أحد الوالدين ويفسر ذلك المثل الشعبى المعروف
(ما يحسد المال الا أصحابه) وقد رأينا تفسير ذلك فى مسلسلته (شرارة)
التي قدمت بالتليفزيون المصرى فى رمضان عام ١٣٩٨ الهجرى الموافق
العام ١٩٧٨ الميلادى ... بطريقة فكاهية ...

وفى موسم عاشوراء ويكون بال عشرة أيام الأولى من شهر محرم
العربى ، تدور فى الأحياء الشعبية المصرية نسوة تحمل كل منهن على
رأسها مقطعا يحتوى على مجموعات من البخور ومعه مجموعات من نشارة
الخشب الملونة بالألوان الأحمر والأزرق والأصفر والأخضر والبرتقالى
والبيضى واللبنى وهكذا ، وتنادى المرأة بصوت منغم جميل على مقطفها
الزينة بأوراق الشفاف الملونة بمجموعة من الألوان الزاهية وكأنه شجرة
الميلاد تستقر فى شموخ على رأسها ، (يا صلاة النبى يا صلاة الزين ،
دى العين فقلت الحجر نصين ، يا بخور عاشورا المبارك) ...

وتتسابق النسوة الشعبيات فى استدعائها الى البيوت متهافتات
عليها لتقوم بتبخير الأطفال وتلاوة الرقى عليهم حتى تزول عنهم نظرة
العين الحاسدة التى تتسبب فى مرضهم وفى تعكير أمزجتهم ، ويفرح
الصغار ويتجمعون حول السيدة ، التى غالبا ما تكون من أغراب الصحراء
المصرية ، فتتلو الرقى وهى تلقى بالبخور ومعه ألوان النشارة على التوالى
فى الموقد الحافل بالفحم المتقد ، فتفوح الروائح الجميلة وتتصاعد الأدخنة
المعطرة ثم تتفاضى المرأة أجراها بعد ما تترك مجموعات من البخور فى المنزل
لتبخير الصغار بها عند اللزوم ...

وقد كانت والدتى رحمها الله تدعو كل عام واحدة من هؤلاء النسوة
لترقينى مع اخوتى الصغار حيث كنت فى نظر أمى قابلة للنظرة التى
تصيبني فوراً فأمرض ويتعكر مزاجى ، ولهذا فإنها كانت تصر على تبخيرى
دائماً ولم تتخل من هذه العادة حتى بعد أن وصلت الى دراستى الراقية
فى معهدى المتقدم حيث كنت فى المقدمة دائماً وكانت روائح البخور
الجميل الذى كانت تصر على أن أتخطاها سبع مرات كل صباح تفوح منى
أحيانا فأخجل ولكن كان لا مفر من طاعتها إرضاء لها ...

ولهذا نأ عشق الروائح العطرية معى فكان معظم مصروفى بدراستى
المتقدمة يستهلك فى شراء العطور النادرة حيث كان والدى التاجر رحمه
الله يمنحني الكثير خلسة وسراً لحبه الشديد لى ...

واحقاقا للحق ، أقول اننى كنت أستريح فعلا مع البخور ومع الرقيا

ومازلت استريح لها خصوصا حينما تزورنى ابنة عم لى من الريف لترقيني
برقيا جميلة محببة اطرب لسماعها كثيرا ...

وقد سرت على طريق أمى فاستدعيت بعض هؤلاء النسوة لوليدى
خيرى ، ولكنهن لم يمدن الى حيننا مع ولادة خالد فلم تصله الرقيا منهن ،
ويبدو أن طوفان المدينة قد زحف على حيننا فى شبرا فحرم عليهن المجيء
اليه ...

ومن الرقيا التى كانت ترددها السيدة الفجرية فى ترنيم ساحر
جميل وهى تمر ييدها على جسد الطفل كله مبتدئة من رأسه الى اخمص
قدميه : (لحطك يا عين فى قمقم نحاس ، واسبك عليك يا عين بالزيتق
والرصاص ، يا عين يا عنية ، يا خاينة يا ردية لا تخونى فى المال ولا فى
الدرية . ان كانت عين راجل تطلع من المحاجر ، وان كانت عين مرة ،
تروح المقبرة ، رقيتك واسترقيتك من عيون الناس ، عين الحسود فيها
عود يا عين ، والعين فلقت الحجر نصين ، قابله سيدنا سليمان فى وسع
الجبال قال لها رايحة فين يا عين ؟ قالت رايحه لى حيا ودبا ، والى عرف
الأم من الأبا ، اديه بشوكه بين عينيه أخل أمه وابوه يبكوا عليه ، قال
لها خزيت يا عين ، امباس امباس لحطك يا عين فى قمقم نحاس ، واسبك
عليك يا عين بالزيتق والرصاص ...)

ومن الصادات الفرعونية القديمة طقوس لم تزل فى منازلنا حتى
الآن ، حيث تعتقد بعض النساء فى الأحياء الشعبية أن أمراض الأطفال
أساسها الحسد ، وعلى الرغم من تفتح العقول حاليا بالذهاب الى الأطباء
للعلاج الا أن هذا لا يفى مطلقا عن رقة الطفل التى تتولاها أمه أوجدته
أو احدى قريبات الأسرة من الجيل القديم ...

وتبدأ الرقيا باطلاق البخور ثم بالقاء قطعة من حجر الشب فى النار
ومعها قطعة من مادة سوداء تسمى (الفاسوخة) يصاحبها حبات من
(عين المغريت) وكل ذلك يباع فى حوانيت المطارة ...

ثم تقص قطعة ورق على شكل عروسة تثقبها التى تقوم بالرقيا
بأبرة عدة ثقوب وهى تردد أسماء كل من تقع أعينهم على الطفل بحيث
يكون مع كل ثقب اسم واحد منهم ثم تستهل الرقيا بقولها : (رقيتك
من عين امك وعين أبوك ، خوفا منهم ليحسدوك ، رقيتك من عين البنت
فيها خشت ومن عين الجاره فيها شراره ، رقيتك واسترقيتك من كل الى
شافوك ولا صلوش على النبي) ...

كل هذا وهى تمر على جسد الطفل كله بالعروسة التى انتهت من
ثقبها مع أسماء كل من تقع أعينهم على الطفل من أحياء وأعداء ، ويتكرر

الأمر نبيع هرات ثم تحرق العروسة حتى النار وتجمع رقاتها فتصنع قن
قطعة قماش تربطها على قرص قديم منع قطعة الثوب التي جعلتها النار
تأخذ شكلا معيناً بعد أن انتفخت حيث تحاول من تقوم بالرقيا اكتشاف
شخصية الحاسد من التشكيل الذي تستقر عليه ، ثم يدوس الطفل على
قطعة القماش المعقودة على الثبلة بكمب قدمه اليسرى ، وبعد ذلك تلقى
اللفافة الصغيرة لتستقر في مفرق أربعة طرق ...

ويصلى الجدات والأمهات يقرآن مع الرقيا بعض آيات من القرآن
الكريم على رأس الطفل المريض مثل قوله تعالى : (قل أعوذ برب الفلق *
من شر ما خلق * ومن شر غاسق إذا وقب * ومن شر النفاثات في العقد *
ومن شر حاسد إذا حسد) .. صلّى الله العظيم .

ونظرة العين والخوف منها ليست جديدة على البشرية ، ولكنها
معروفة منذ الفراعنة ومن قديم الأزل . وقد خشي منها سيدنا يعقوب
على أولاده حيث حكي الله تبارك وتعالى عنهم بقوله في سورة يوسف :
(وقال يا بني لا تدخلوا من باب واحد وادخلوا من أبواب متفرقة وما أغنى
عنكم من الله من شيء ، ان الحكم الا لله ، عليه توكلت وعليه فليتوكل
المتوكلون ، ولما دخلوا من حيث أمرهم أبوهم ما كان يفنى عنهم من الله
من شيء الا حاجة في نفس يعقوب قضاها ، وانه لدو علم لما علمناه ولكن
أكثر الناس لا يعلمون) ...

(صلّى الله العظيم)

الباب السادس

شخصية المراهق والنشأ العليا للإدارة

التربية الخلقية واثارها

فى تكوين الإرادة والشخصية

التربية الخلقية الطيبة لها الفضل الأول فى توفير السعادة ، التى هى منتهى ما يسعى اليه الانسان وهى تصل بالنفس البشرية الى درجة الكمال الممكن ، ولقد خاطب الله نبيه الكريم عليه السلام بقوله ٠٠٠ (وأئك لعلى خلق عظيم ٠٠٠)

وفضل التربية الخلقية لا يقف عند تهذيب النفس فقط ، ولكنه يتعدى تلك الى المقام الأول فى مجالات النجاح للانسان ماديا ، مع علو مكانته الشخصية ٠٠٠

فالتربية الخلقية الحقبة وما تثمره من صدق واستقامة ونزاهة وعفاف وعزة نفس وصدق عزيمة وإخلاص فى العمل ومحبة للوطن وانكار للذات ، تكون لازمة لمن أراد أن يضرب فى الحياة بسهم صائب أيا كانت حرفته ومهما كان مركزه فى المجتمع ، فهى لازمة للزارع والصانع والتاجر والموظف والحاكم والقاضى ، لازمة فى الرخاء والشدة فى السلم والحرب .

وقد قال نابليون فى هذا المعنى : ان نسبة فائدة القوى الخلقية فى الحرب الى القوى الجسدية كنسبة عشرة الى واحد (٠٠٠)

وجميع وثائق التاريخ القديم والحديث التى تنقص حقائق عظمة الأمم وأسباب انعطاطها ، تؤكد أن الرقى الأخلاقى كان سببا فى تقدم الدول ، وأن الضعف الأخلاقى كان سببا مباشرا فى انهيارها .

معنى الخلق

وقد عرف بعض العلماء الخلق بأنه (عادة الإرادة) أى أن الإرادة اذا اعتادت شيئا فعاتتها هذه هى الصنعة بالخلق ٠٠٠

وعرفه بعضهم بأنه (تغليب ميل من الميول الفطرية على الانسان ، فالخلق صفة نفسية ، مظهرها الخارجى يسمى سلوكا أو معاملة) .

مراحل تكوين الخلق

ثبت علميا أن التربية الخلقية في الحقيقة تبدأ منذ الحمل ، الذي يعتبر الزمن الحقيقي الذي توضع فيه أسس القوى الإنسانية التي تحمل على ايجاد النسل الصالح ، وقد قيل أن الطفل يتكون في بطن أمه مثلما تريد والدته ...

فالتربية في دور الطفولة الأولى من سن عام الى ستة اعوام :

لها تأثير على الطفل اشد منه في أى دور آخر في جميع ادوار حياته . ان تكون نفسه وقواه المختلفة وميوله الفطرية في هذا الدور رخوة ليئة كالغصون يسهل تقويمها واصلاحها ، ويظل اثر التقويم في هذه المرحلة ظاهرا لأن قوى الانسان فيها تكون أكثر استعدادا للتعليم والتربية والاستفادة من أى سن بعد ذلك ...

أما الانسان في سنه المتقدم فان نفسه تكون قد تأثرت بمؤثرات يصعب اصلاحها ، بل يستحيل نزعها ، وتكون اخلاقه قد رسخت واستقرت على حال يصعب عليه فيه تعديلها مهما أدرك عقله ضررها ... والأم هي المشرفة بطبيعة الحال على الطفل في هذا الدور ، وقد أدركت المرأة الغريبة ذلك ، فاصبحت تعتبر دور الطفولة هذا دورا تكميليا تتم فيه ما بدأت به من تربية طفلها وهو في دوره السابق بينما كان جنينا ، فجعلت نصب عينها أن تساعده على انماء قواه ، وتثبت في نفسه الفضائل عاملة على تقوية ما بدأت به ، فيذهب الى المدرسة بعدما تؤثر فيه الحوادث ، ويكون عنده أساس متين لتقبل الأخلاق الفاضلة التي يبيتها المدرس في نفسه ...

أما في السن من سبعة اعوام الى اثني عشر عاما : فيكون الطفل بالمدارس الابتدائية وفيه تبذل المدرسة جهودها لتقويم ما اعوج من خلق في المنزل ، وتبث فيه ما ينقصه من الأخلاق الفاضلة ، وخصوصا النوع الاجتماعي كاتكاك الذات والتعاون الجماعي والرحمة ، مما يكون له علاقة بالمجتمع ، ولا تنسى تنشئة الطفل عليه في المنزل ...

وأهم ما يجب أن يعنى به المدرس في هذا الدور من التربية الخلقية هو تقوية الارادة عند الطفل ، لأنها الوسيلة النافعة للقضاء على النقائص والتمسك بالفضائل وحتى يمكنه أن يساير الطبيعة في تلبية عملها فيهنّب غرائزه بغير مقاومة لعملها الفطري ...

والتربية الخلقية وسيلة مباشرة وأخرى غير مباشرة ، ويتوقف النجاح على اختيار أصح الوسائل وأقربها إلى نفس الطفل ، وتما يساعدا على

القيام بمهمتنا كمرتين ، أن فى الطبيعة البشرية استعدادا لعمل الخير وقبول المبادئ القويمة تقديرا للفضائل ...

ولكننى فى الواقع ، أرى أن الوسائل المباشرة فى التربية الخلقية بإلقاء الأوامر مثل الكذب مذموم والطاعة واجبة ، كثيرا ما تدفع بالأطفال الى العناد والاصرار على مخالفة ما يلقي عليهم من التعاليم ، لأن العقل لا يقبل الضغط الذى يقع عليه من الخارج ، خصوصا اذا كان نفوذ المربي غير متفعل فى نفس الطفل مما يدفعه الى الاستهتار بأوامره فلا يقيم لكلامه وزنا ...

ولهذا فلا بد من أن تكون التعاليم والنصائح ميسورة الفهم ليترك الطفل فرائدها فيقتنع بها وينفذها ، على أن تكون موضوعاتها مستمدة من الحياة التى يراها ويحسها مع شيء من القوة والجاذبية حتى تستهوى الطفل فتأخذ بزمامه الى الغايات النبيلة السامية ..

والتعاليم الدينية المطعمة بالمقصص الأخلاقية الطيبة ، هى إحدى الوسائل المباشرة فى التربية الخلقية لأن الدين يدعم الأخلاق العظيمة الأثر فى نفس الإنسان وكل تربية على غير أساس ديني ، لابد من أن ينهار بناؤها ...

أما الوسائل الغير مباشرة ، فهى التى تجيء عرضا فى ثنايا الأحداث اليومية مثل القصص التى تساق للتسلية ولكنها تتضمن مبادئ أخلاقية سامية مثل الدروس التاريخية التى تصور حياة الأبطال وفضائلهم والصفات المدحوة فيهم وطاعة القوانين واحترام الإرادة العامة التى يتم اكتسابها من خلال الألعاب المختلفة الجماعية الحرة ، وذلك لأن تراجم الأشخاص وحوادث التاريخ من خلال القصص ، هى التى تصل الى نفس الطفل فتؤثر فيه وتكون دروسا وعبرا بالغة الأهمية ينتفع بها فى حياته الحاضرة والمستقبل دون أن يؤمر بذلك ...

وغرس الفضائل فى نفوس الصغار منذ نعومة أظافرهم يكون أرسخ دعامة فى التربية الخلقية الطيبة ويتم ذلك بتعميل الغرائز والميول الفطرية ، وفعالجة النزعات المختلفة وتعليمتها من الضار غير المذهب الى الشعور السامى والنزوع الأدبى فعمل الإنسان دليل على خلقه ...

ويمكن تعليمة الخوف الى التروى ومخافة الله بدلا من تركه للجبن والتقهقر أمام العقبات والمقاتلة يمكن تعليمها الى الشجاعة وقوة الجهاد الأبنى والدفاع عن حقوق الغير بدلا من تركها لحب الانتقام والأذى ، وبذلك يمكن تنظيم الانفعالات وتحويلها الى عواطف راقية ساحية فى سبيل

الخير ... هذا وإن تقوية الإرادة في الطفل تدفعه الى ضبط نفسه مع
الاذعان لوحى الحق وشحد الهمة في الصبر والمصابرة والثبات والمواظبة
على وزن الأمور ...

وتدريب الطفل عقليا وعمليا على تكوين العادات الطيبة في السنين
الأولى من حياته يكون اعدادا للعمل الطيب والخلق الفاضل ، ويتم ذلك
بالقدوة الحسنة من المربين له في مراعاة اصول النظام والنشاط وتادية
الواجب وضرب أروع الأمثلة العملية في الاخلاص والأمانة والصدق وغيرها
من الصفات الفاضلة التي يكتسبها الطفل عن طريق الاقتداء والتقليد .

اهمية الغرائز الضلق

والغرائز من أهم الأسس التي يبنى عليها سلوك الانسان وأفعاله في
الحياة ، فالاستطلاع أساس المعرفة والسيطرة أساس المثابرة ، والمقاتلة
أساس الكفاح والهرب أساس الحذر والاحتراس .

وتتفاعل الغرائز كلها معا وتتعدل وتتطور وتنظم حتى تتكون منها
العواطف والمثل العليا والعادات ، وهذه هي أسس الأخلاق في الحياة
المنتظمة وفي المعيشة الاجتماعية الراقية ...

ومن هذا يتضح أن الانسان لا يخلق كالصغيرة البيضاء مثلما يقول
البعض ، كما لا يخلق صالحا او شريرا ولكنه يخرج الى الحياة بقوى
واستعدادات اذا تم تهذيبها وتوضيحها في ذاته ، فانه يصير بذلك فردا
طيبا نافعا لنفسه ولأسرته والمجتمع الذي يحيا فيه أما اذا أهملناها فقد
تصبح ربلا فتدفعه الى الشر الذي يتسبب في نبذ من المجتمع فيشقى
مدى الحياة ...

كيف يتم التسامى بالغرائز

وتختلف الطرق التي تعبر بها الغرائز عن نفسها في ذات الطفل ،
ولعل أهم واجب على المربي هو السماح لكل غريزة بالاقتضاح عن كيانها
حتى ظهرت وبسبب هذه الاختلافات نلاحظ أن المجتمع يرتضى بعضها مثلما
هو ولكن لا يرتضى البعض الآخر ، ومن هنا نشأت فكرة الخير والشر في
الانسان الذي يختلف عن الحيوان وعن سلوكه الجامد المستسلم للغرائز
كما هي بغير اصلاح أو تهذيب ...

فغريزة التملك مثلا عند الحيوان ، تظهر واضحة في النمل والنحل
يقتنى في الصيف ما يفي بحاجته في برد الشتاء ولكنها عند الانسان
لو لم يتم تهذيبها والتسامى بها الى طريق الخير فانها تحقق بطريق السلب

والنهب والاعتداء على حقوق الغير ، وهذا يسمى (قلب) للغريزة لسيورها
فى طريق غير مشروع ...

اما لو تم توجيهها الى الطريق المشروع فى التوفير واقتناء كل
ما هو جميل من الكسب الحلال ، فان ذلك يسمى (اعلاء) ومثال ذلك
أن غريزة حب الاستطلاع يمكن تليتها الى البحث العلمى عن الحقائق
التي تقيد المجتمع ، لأن قلبها ضار للمجتمع حيث تنحرف الى البحث عن
اسرار الناس ...

وفى بعض الحالات يجد المربى صعوبات فى ايجاد طرق لاعلاء بعض
الفرائز ، فيعمل على التقليل من مثيراتها الخارجية ويستثير ميولا اخرى
تشغل الوقت وهذا يسمى (ابدال) كتشغل وقت المراهق عن الغريزة
الجنسية بالالعاب الرياضية والموسيقى أو بالقراءة والاطلاع والرسم
والتصوير والتمثيل وأحيانا نجد بعض الاطفال يؤلفون قصصا عن اعمال
ومخاطرات لهم لم يقوموا بها وانما يتسجونها من خيالهم ويقصونها على
غيرهم وهم مسرورون بما تحدثه فى نفوس سامعيهم من أثر هؤلاء يجب
الا ننهزم أو نسف افكارهم وانما لابد أن نتذكر أنهم فعلوا ذلك بدافع
قوى لديهم وهو الميل الى اثبات الذات الناتج عن غريزة السيطرة فواجبنا
حينذاك هو أن نوجههم بطريقة عملية الى القيام بعمل حقيقى يمكنهم أن
يفخروا به مثل قيادة فرق الأشبال أو الزهرات أو تنظيم زملائهم
فى الرحلات أو الحفلات وبذلك يتم اشباع الغريزة عن طريق حقيقى
مطابق للمواقع بدلا من اشباعهم لها عن طريق الخيال والكذب مما قد
ينحرف بهم الى الجموح فى المستقبل على طريق الحياة :

الانفعالات كاساس للمخلاق

والانفعالات تكون حالات وجدانية عنيفة تستولى على الانسان
فتحدث فيه تغييرات جسمية وعقلية وخلقية نتيجة السرور أو الألم والطفل
عموما يكون مرآة لانفعالات أمه يتكلم لآلامها ويغضب لفضيها ويفرح
لفرحها وإذا شاهد فى أحد الأفلام السينمائية مناظر لبعض المواقف
الحربية أو لبعض المدن التى خربتها القنابل الذرية أو لمرضى يحتضرون
فانه خصوصا إذا كان عاطفيا يشعر بالألم يعترى ظاهرا جسمه وباطنه ،
كان يقتصر جسده وتقير عيناه بالدموع ويضطرب قلبه ، وكل هذه الآثار
الجسمية نتجت عن الألم الذى هو أحد شطرى الوجدان ، فإذالقى أحد
الى هذا الانسان خبر سار فانه يشعر بالسرور شطر الوجدان الآخر
فيتهلل وجهه وتنشط دورته الدموية ويضحك ، وقد يغنى ويلعب ويرقص
ويصفر ...

وأثار الانفعالات هذه تؤثر في الخلق حتما ، فالانفعال ليس مقصودا منه الغضب مثلا كان يظن بل يشتمل على كل وجدان حاد كالخوف والفزع والحزن والأسف والحقد والجسد والأمل والتفاؤل والتشاؤم والفزع الشديد ...

واستثارة الانفعالات تكون أسهل عند الجماعة ، وهذا راجع الى تضخيم التأثير بفعل المشاركة الوجدانية ، والاستثارة لابد وان تكون مصحوبة بالتنفيذ المباشر ، فذلك هو الأساس لتكوين الخلق .

اعراض الانفعالات

للانفعالات تغييرات جسمية ظاهرة وباطنة واضطرابات عصبية من المستطاع ملاحظتها ، فعننا اذا لاحظنا انفسنا أو غيرنا وقت الخوف ، وجدنا أن جميع الوظائف الجسمية في حالة اضطراب من انقباض عام وضيق نفسى وقلب يخفق في سرعة ووجه محتقن وشفتين محمرتين ، وحلق جاف وتنفس خفيف مع وقوف الشعر وتفتح العينين وتمدد الحدة وارتعاد العضلات ، ومع شدة الانفعال بالخوف ، تقف عملية الهضم وقتا ... أما الغضبان فان قلبه يخفق بشدة ويحمر وجهه وقد ترتعد فرائصه ، ويستمر الانفعال طالما بقي الباعث الذى اثاره ، ولا يزول الا اذا زال ...

أما التغيرات العقلية فانها تحمل المتفعل كالأصم الأعمى ، لا يسمع ولا يرى الا ماله علاقة بالضاية التى يرمى اليها الانفعال وقد ينمى جميع ميائنه وعهوده الوثيقة المؤكدة التى أخذها على نفسه فقد يصل به الأمر الى أن ينهج طريقا آخر فى الحياة ويسلك مسلكا غير مملوكه العادى ، فيصبح رجلا غير الرجل الأول وقد يعتريه ما يسمى بانفصام الشخصية ، ومحينئذ يخرج الانفعال عن دائرة وظيفته الحيوية التى تنظم السلوك ، فتسد المسالك العصبية التى تربط الوظائف المخية والعقلية بعضها ببعض مما ينشأ عنه انسجام السلوك وضبطه كما أن المتفعل لا يستطيع اصابة الرأى ولا يصل الى صواب التعليل أو التفكير ويبنى تصرفاته على غير فطنة وبلا سبب معقول ، وقد يدفع الانفعال الانسان الى ناحية الشر فى العمل .

الصفات المميزة لانفعالات الأطفال

وتختلف انفعالات الأطفال فى بعض مظاهرها عن انفعالات البالغين

الراشدين ، فتمتيز بأنها قصيرة المدى تبدأ ببرعة. وتنتهى بنفس السرعة التى بدأت بها ولهذا فهى كثيرة تصبغ حياتهم بصبغة وجدانية مختلفة الألوان والآثار كما انها متحولة المظهر فلا يستقر الطفل فى انفعالاته على لون واحد ، اذ سرعان ما يضحك ، ثم لا يلبث أن يبكى فهو لذلك متقلب متحول فى انفعالاته ، يفضب ليضجك ، ويضجك ليخاف ، وكثيرا ما ترى السعادة تشرق على أسارير وجهه بالسرور ، بينما دموع البكاء لم تقل فى عينيه ...

وانفعالات الطفل تكون حادة فى شدتها ، فهو لا يميز فى ثورته الانفعالية بين الأمور التافهة والأمور المهمة فيبكى فى حدة حينما تمنعه أمه من الخروج معها ويبكى بنفس الحدة حينما تقص له اظافره أو تحلق له شعره ويمرح بقطعة الحلوى مثل فرحته بالدراجة أو اللعبة الجديدة .

نمو الانفعالات عند الأطفال

يقول بعض العلماء أن انفعالات الطفل تبدأ بالحب والخوف وبالفضب ، ثم تتطور الى انفعالات أخرى ثانوية تصبغ حياته وحياة البالغ الراشد بالوان وجدانية مختلفة ، وتبدو الانفعالات الأولية فى مظهرها على هيئة استجابات لمثيرات محددة ، فينشأ الخوف من استجابة الطفل للأصوات العالية ، أو من شعوره بالسقوط من مكان مرتفع ، وينشأ الحب فى استجابته للمداعبة ، وينشأ الغضب من استجابته للمضايقات البدنية المختلفة ، ولكن الأبحاث الحديثة ، دلت على خطأ هذه النظرية لأن تفسيرها لانفعالات الأطفال يشق جوهره من المظاهر الانفعالية للبالغين رغم اختلاف انفعالات الطفل عن انفعالات الكبار ، فالخوف الذى يظنه البعض انفعالا ، لا يكون الا فعلا منكمسا عند الطفل عن خوف غيره ، والحب الذى يظن انه انفعال فى الطفل ليس الا مظهرا من مظاهر الاتزان للعواس كما أن الغضب من مظاهر الحساسية الجدية عند الطفل ...

ان انفعالات الوليد تبدو أولا فى صورة تهيج عام يدفع الى البكاء ، ثم تتطور فى الشهر الثالث الى الشعور بالابتهاج والشعور بالضيق وفى الشهر السادس الى الاشعزاز والغضب ، وفى السنة الأولى الى الشعور بالحب والشعور بالزهو ، وفى منتصف السنة الثانية الى الشعور بالسرور والغيرة وهكذا تظل انفعالات الطفل تستطرد فى نموها حتى تصل فى نهاية السنة الثانية الى رسم الخطوط الرئيسية للحياة الانفعالية الكاملة بجميع مظاهرها .

تطور انفعال الخوف عند الطفل

والمثيرات الأولى للخوف عند الطفل هي الأصوات العالية والشعور بالوقوع من مكان مرتفع ثم يتطور الخوف تبعا لمراحل النمو فيضاف الطفل من الغريباء في سنوات المهد والطفولة المبكرة ثم يفزع من الأماكن الغريبة الشاذة أو المظلمة ثم يتطور في حياته فيخشى الموت حينما يدرك معناه في طفولته المتأخرة ومرافقته وبلوغه ، وهكذا تنمو مخاوفه حتى تتصل من قريب بالمخاوف المعنوية ، كالخوف من الفشل ومن اللوم والنقد ...

وينفر الطفل بكل ما يتصل بمثيرات خوفة فالذى يخاف من القطعة ، يفزعه ملمسها وترعبه صورها وكل ما يدور حولها من قصص وأحاديث ، وتتأثر مخاوف الطفل بمستوى نضجه ومراحل نموه فالطفل في نهاية عامه الثاني لا يخشى الأفعى ، وقد يتلذذ بتناولها بيده ليلعب بها ولكنه في منتصف الرابعة يحترس منها ويتباعد عنها ثم يتطور هذا الاحتراس في نهاية السنة الرابعة من عمره الى خوف واضح شديد ٠٠ أن مثيرات الخوف عند الطفل فيما بين الثانية والسادسة من سنى حياته ، تتلخص في الخوف من الخبرات الماضية المؤلمة كالخوف من الوقوع ومن العلاج بالحقن ومن الأشياء الغريبة كالحيوانات التى لم يألها من قبل والخوف مما يخشاه الكبار ، فهو يقلد أهله في خوفهم من العواصف والظلام والشياطين والحروب ٠٠٠ أى أن الطفل يخضع في مخاوفه لأنماط الثقافة التى تهيمن وتؤثر فيها ...

ويبدو الخوف عند الطفل على صورة فزع عميق يظهر على أسارير وجهه ثم يتطور الى هروب تسبقه رعشة ورعدة وصراخ ، وتصاحبه تغيرات عضوية داخلية مختلفة ، ويتطور التعبير اللفظي عند الخوف من الصراخ الى الصياح الى الكلام المتقطع ثم الى الكلام المستمر الذى يسفر فى لهجته وأسلوبه عن المخاوف المختلفة ...

وتنتقل عدوى الخوف بين الأطفال فى سرعة غريبة قد تؤدى بهم الى مسالك شاذة منحرفة ، ولأن أنسى من أيام عملى ناظرة لمدرسة النهضة النسائية عام ١٩٦٧ حينما تعرضت القاهرة لبعض الغارات الجوية خلال الحرب وكانت التعليمات تحتم علينا انزال التلميذات الى قصور الدور الأرضى التى تقف سواتر الطوب المبنى كالقلاع أمام أبوابها ونوافذها ، وأطلقت صفارات الانذار فى أحد الأيام ، وبينما فى انزال التلميذات ، ولكنى فوجئت بالرعب الشديد يسيطر على الجميع خلال عملية النزول

المنظمة ، وقد انتقل فى سرعة البرق من المدرسات الى التلميذات وكمن طفلات كثيرات فى اعداد تتعدى المئات ، ولم يلبث البكاء الفزع ان عم الجميع فى مظهر رهيب يهز القلوب ويفتت الاكباد ، وكانت مسؤوليتى تحتم على تهدئة الموقف فوراً حسماً له ومنعاً للمضاعفات التى قد تتطور الى الخطورة فوقفت وحدى فى وسط الفناء الواسع ، وقصفت المدافع المتوالى المتلاحق يكذب يصم الآذان ، واذا بالجميع من داخل فصول المخابىء ينابىنى فى خوف مرتجف على بتحذيرات من الطائرات التى كانت تحلق على مستوى منخفض فى سماء الفناء رائحة وغابية ، وتعالى النداءات الفزعية وكان قدرى قد حل على يد قنبلة وشيكة الوقوع ، ولكنى لم اتحرك واكتفى اننى ان اموت الا مرة واحدة فقط مثل اى انسان آخر ، وتمثلت بقول الشاعر القديم :

واذا لم يكن من الموت بد فم العار ان تموت جباناً

ومع توالى المفزعات المدوية التى كانت تصل الى اسماعنا رهيبية عنيدة نسى الصغار فزعهن ، وصرخن فى مرة اخرى مع المدرسات يحذرننى من الهلاك الذى قد يصيبنى من اصرارى على الوقوف فى الفناء ولكنى رفضت متشبثة بقوة من الله الرحيم بعباده ، فالعمر واحد وحكم الله مكتوب على كل انسان ليس منه هروب ، فمن التفاهة ان نجزع ورحمة الله واسمة ، ومن العيب ان نفزع امام ما هو واقع لا محالة فالنجاة والوفاة بيد الله وحده ، ولا شريك له ، كلنا فى يده وهو رحيم قادر ، وهو الحامى والحافظ ، فليس اجدى ولا امن الا الالتجاء الى رحابه الفسيحة الواسعة بانوار الايمان والهدوء والاستقرار .

وبالسرعة التى شبب بها حريق الصياح الباكى صمت ...

وتماسكت المدرسات واعتدلت المنهارات من الصفيفات ، وتعود الجميع بعد ذلك على السير خلال الغارات الى المخابىء سريعاً فى نظام مدبج بالقوة والنشاط ، وفى وقار مستسلم لاحكام الله حتى تمر الفسارة بسلام حيث تدوى صفارة الأمان ، فيعود الجميع الى الفصول لتلقى العلم وللتناقش فى امراهه المباركة ، وصار الصبر والتحمل عادة للكبار وللصغار بعد ذلك ، فلم اجد خلال ملازمتى للفناء فى الغارات اى رعب شائع مهما كان هدير المدافع مفزعاً ، بعدما كان مجرد سماع صوت صفارات الانذار يهز الصغار كلما سمعوه بالفزع الشديد توقعا للموت فى اى لحظة قائمة فقد تواترت اليهم اخبار مدرسة بحر البقر التى تهدمت على تلاميذها الاطفال فى احدى الغارات ، فماتوا جميعاً وهم يحتضنون كتبهم وكراريسهم واقلامهم وحقائبهم تحت انقاض الفصول ، رحم الله الجميع مع من افترسهم الفناء فى ساحات اللوغى ، ورحم الله الأحياء من

ولايات الحروب وأهوال الدمار ، ولا حرمانا الله من نعمة السلام على يدي رسول السلام ، حفظه الله ذخرا لوطننا الخالد على مر الأيام ...

تطور انفعال الغضب عند الأطفال

ويغضب الطفل حينما يحال بينه وبين ما يريد ، فيثور ليحقق رغبته وهو فيما بين الشهر السادس والسنة الثالثة من حياته ، حيث نراه يغضب إذا ترك وحده في الحجرة ، ويغضب عندما يخفق في جذب انتباه الناس من حوله اليه ليلعبوا معه أو ليحدثوه أو ليعجبوا به ، ويغضب عند استحمامه أو غسل وجهه وارتداء ملابسه ، وأيضا حينما تؤخذ منه لعبته التي يحبها ويتمسك بها حتى ولو كانت قطعة من جرائد مهملة أو غطاء زجاجة أمهلهت الأيام على رصيف الشارع .

وتبدو معالم غضب الطفل على أسارير وجهه ، وتتضح في صراخه وبكائه وفي سلوكه العدوانى ، ثم تتطور في استجاباتها فيما لتطور عمر الطفل ونموه ، فمن عام الى أربعة أعوام تظهر علامات الغضب عند الطفل بضرب الأرض بالقدمين وبالركل والرفس ، وبالشتم والضرب للمستفز خصوصا عند الذكور من الأطفال ، وبالقفز المتوالى على الأرض مع الصراخ العنيف بعد السنة الأولى ، وبالقاء الجسم على الأرض مع التكم والتكور أحيانا مع تغطية الوجه باليدين من سن عام حتى أكثر من أربعة أعوام ...

وتبلغ مظاهر الركل والرفس ذروتها خصوصا عند الأطفال الذكور في نهاية السنة الثانية ، وكذلك القاء الجسم على الأرض في نهاية السنة الرابعة ، كما تبدو المظاهر الصوتية للغضب في البكاء والصراخ عنيفة في نهاية السنة الرابعة بعد أن يصل الصراخ الى ذروته في نهاية السنة الثالثة ...

وقد تكون الخيرة الشديدة إحدى مثيرات الغضب ، حيث يغضب الطفل أخاه المولود لاقتراءات وهمية ، ولأن أنسى وليدى حينما زارتنا أسرة تحمل مولودا صغيرا جميلا أثار حينا وعطفنا ، ومع انشغالنا بالأحداث مع الضيوف ، لم نشعر بخيرى ابن الثالثة من العمر الا وهو على سلم المنزل بعد أن فتح باب صالة مسكننا وخرج منه ، وكان يصرخ متباكيا وهو يفتق بضيق شديد ، وعندما سألناه عن سر بكائه المفاجئ ، أخبرنا فى حرقة ملتهبة وكأنه يتلظى بنيران الظلم ، أن الولد الصغير الذى ندله بالداخل قد ضربه وتعدى عليه ، وكان الوضع مثيرا للمضحك طبعاً لأن المولود لم يتحرك بعد ، ولكننى هدأت من ثائرتة وأقبلت عليه لألفه حتى يشعر بأن قيمته عندنا مازالت محفوظة لم ينقص منها أقبالنا على ذلك

الوليد الضيف الذى سوف يغادرنا بعد لحظات ، وتظاهرت بتصديقى مؤكدة أنه من العيب الكبير أن نرد على إساءة هذا المولود بمثلها لو كان قد أساء ، فالضيف لابد من إكرامه مهما أخطأ ، لأنه يتحتم علينا حبه والترحيب به ، وهذا خيرى للصغير وتصالح مع المولود الرضيع ومرت العاصفة بسلام

وقد يكون العجز على الأنامل مظهر من مظاهر الغضب الكامن لمعجز الفرد عن التشفى ، وأحيانا يصاب الطفل الحائق بمرض عضوى عندما يعجز عن اظهار غضبه على مدرسه المفروض عليه احترامه والخضوع له ، ومازلت من أيام عملى بالنظارة أذكر مدرسة التدبير التى دخلت على مكتبى وهى تبكى فزعا وفى يدها طفلة فى العاشرة من عمرها وقد خرس لسانها وفقدت النطق ، ومن نظرة شاملة على الموقف ، تأكدت من أن المدرسة نهرتها بشدة لنسيانها الملابس الخاصة بالمادة ولكنى لم أتكلّم فى ذلك مطلقا ، وفى هدوء شديد وكان الأمر فى غاية البساطة ، طالبت المدرسة بترك الطفلة عندى لتعود الى باقى التلميذات فى عملها . وطالبت الصغيرة بالجلوس على مقعد أمام مكتبى ، ثم تشاغلّت متعمدة عنها فى أعمالى المتشعبة لعدة دقائق ، طالبتها بعدها وكانى لا أعلم أى شيء عن عقبتها المفاجئة باحضار بعض اللوحات التى سيشترك المدرسة بها فى مسابقة شتكار الدولية للرسم من معلمتها فى حجرتها بالدور العلوى ، وفرحت الصغيرة بذلك التكليف الودى الفنى ، فجرت مسرعة الى حجرة الرسم حيث وصلت اليها وهى تقفز فى سرور ثم عادت سعيدة بالصورة الرائعة التى تحتضنها وهى تصبح بصوت عال نسيت معه عقبتها قائلة ان المدرسة سوف تحضر الباقي وتطلعنّى عليه بمجرد انتهائنا من حصتها الحالية ، وحينئذ تنفست الصعداء ، وحمدت الله فى خاطرى كثيرا ثم واصلت الحديث مع الطفلة حتى اطمئن عليها تماما ، وبعد ذلك صرقتها الى فصلها بعد ان اتصلت بمدرسة التدبير فى توجيه أمومى لها بأن الثبات الإيجابى واجب أمام تلك الحالات والا تجسم الوهم الناتج عن الغضب والرغبة فى الانتقام عند الطفلة الى مرض قد يصعب علينا علاجه بعد ذلك ..

العوامل التى تؤثر فى النمو الانفعالى

تتغير انفعالات الطفل تبعا لتغير المثيرات المختلفة التى يستجيب لها فتتأثر الاستجابة الانفعالية بشدة المثير ومدته وجدته وملابساته المختلفة التى تحيط به فى بدء ظهوره واستمرار وجوده وتتأثر انفعالات الطفل تأثرا قويا بنوع ومدى صلته بأمه وأبيه وإترابه ونويه ثم تتطور بعد ذلك تبعا لنمو ادراكه وفهمه للمواقف المختلفة حيث أنها تخضع فى

نموها للعمليات العقلية العليا ولا تناسع التفاعل القائم بين وطفل وبيئته ،
وقتل الطفل. فى التعلم ثم تجاهه ، يغير من موقفه الانفعالى بالنسبة
لهذه الامور المختلفة ، وهو حينما يلقى عنتا ومشقة فى تعلم المهارات
الضرورية له يثور ويفضب ، ثم لا يلبث حتى يهدأ ويطمئن حينما يتقلب
على كل المشاكل . والنضج والتدريب يشكلان اهم العوامل التى تؤثر
فى النمو الانفعالى للفرد ، حيث يرتبط النضج من قريب بالعوامل الفطرية
ويرتبط بالتدريب والتعليم وبالبيئة وبالثقافة القائمة ...

هذا وان اغلب مظاهر الفرح والغيظ والخجل والجبن ترجع فى
هيئتها وصورتها الأولى الى مستويات النضج المختلفة عند الفرد .
ولا تكاد تآثر بالتدريب تأثرا واضحا ...

وهناك عوامل تزيد من حدة الانفعالات مع تواجدها ، مثل التعب
والمرض ومواعيد الطعام والترتيب الميلادى والجو الانفعالى السائد فى
تفسير وإثارة الانفعالات المختلفة .

فالمرض مثلا يؤدى الى الضعف المسبب لارهاق الحس ، فينفعل
المريض للأسباب الباطنة ...

والجوع يزيد من حدة الانفعالات ، كما ان كلا من الطفل الأول
والأخير فى الترتيب الميلادى يكون غضبه سريعا وكثيرا لأن الأول يحس
فى قرارة نفسه انه حرم من عطف كان يستأثر به وحده وأنه كان مدخلا
قبل ان يولد اخوته فهو لذلك يفضب عندما يعطف الوالدان على اخوته
الأخريين بدافع الخيرة منهم ، أما الطفل الأخير فانه يجد فى انفعالاته
بالغضب وسيلة قوية لتحقيق أهدافه ومراميه ...

التعصب الدينى وعلاجه

والتعصب ايضا يزيد من قابلية الطفل للغضب ، والد واجهنى عند
اول عهدى بالعمل كموجه للتفتيش فى شبرا بالقاهرة مشكلة التعصب
الدينى الشديد بين التلاميذ المسلمين والمنسحقين ، مما كان يتسبب فى
كثير من المشاجرات بينهم ، وحينما أحصيت الأعداد وجدت ان هذا
التفتيش يختلف كثيرا جدا عن تفتيش حى الخليفة الذى قدمت منه وكان
يحترى على آلاف من المسلمين فقط فلم يصادفنى أى طفل مسيحي هناك ،
أما فى شبرا فقد وجدت أن المدرسة التى كانت تعاني من خلافات
التعصب الشديد لا يزيد عدد المسلمين فيها أيامها على خمسة فى الفصل
الواحد ، بينما المسيحيون يزيدون كثيرا على الثلاثين ، ويحث كثيرا عن
اسرار المشاحنات الدائمة فافزعتنى التفاسات العقائدية التى كانت تعمق
الخلافات بين الفئتين بتشجيع من بعض هيئات التدريس ، فبدأت فى
الحل السريع ، حيث قرأت جميع الأناجيل وكتاب العهد القديم ، ودرست

بمساعدة جيرانى المسيحيين جميع مناهج الدين المسيحى دراسات واعية متعمقة ثم بدأت خلال دورتى التوجيهية المستمرة اختبار تلايد كل فصل بكل صف أولا فى مادة الدين اسلاميا ومسيحيا ، اسأل المسلمين ثم ناقش المسيحيين فى حدود المناهج المشتركة ثم اعود الى المسلمين فيهمس الأطفال متسائلين عن ديانتى واسمع الهمس أحيانا فأجيب بأن المسلم مثل المسيحى تماما والمهم هو حسن الخلق وطيبة القلب والاخلاص لله خالق الجميع ، وبدأ التقارب يزحف رويدا رويدا حتى التحم تلقائيا بعدما اتضح لى أن بعض المدرسات المسيحيات كن لا يدرسن أجزاء من المناهج ، بل أن أحد المدرسين كان لا يدرس منهج الدين المسيحى اطلاقا ومن لا يفقه من الدين الا القشور يتفرغ للتعصب التافه وكأنه لا يعى أن الله واحد فى الاسلام وفى المسيحية ، وأن الجميع يؤمنون بالآخرة وبالجنة والنار ، وبالأجزاء من الثواب أو العقاب بعد نهاية الأجل إلى العالم اللانهائى بين يدي الخالق الرحمن ، فليس بيننا ملحد ولا عابد للحجر والحمد لله ...

وانتهت جولتى المريعة المحصنة بتوفيق من الله الى تكاتف الجميع على طريق العلم ، فى حب وتفاعل واحترام بعيد كل البعد عن مظاهر التعصب الأجوف الأحمق ، الذى قتله التآلف الشامل فى كل القلوب ثم تركت الأمر بعد ذلك لاختوى من القادة المسيحيين فى الإشراف على تدريس الدين المسيحى والحمد لله ..

ولست أجد ما أقوله فى هذا المجال سوى كلام الله سبحانه وتعالى فى كتابه الكريم :

(لتجدن أشد الناس عداوة للذين آمنوا اليهود والذين أشركوا ، ولتجدن أقربهم مودة للذين آمنوا الذين قالوا إنا نصارى ، ذلك بأن منهم قسيسين ورهبانا وانهم لا يستكبرون . وإذا سمعوا ما أنزل إلى الرسول ترى أعينهم تفيض من الدمع مما عرفوا من الحق ، يقولون ربنا آمنا فاكفينا مع الشاهدين) . صدق الله العظيم ...

رعاية النمو الانفعالى فى البيت والمدرسة

والطفل يثور غاضبا ويعدو هاربا حينما يواجه أزمة حادة لا يرى لها حلا ، ولكنه يواجه أزمته بقوة واتزان عندما يتطور به النمو ويندرك الألوان المختلفة لكل موقف والاحتمالات الممكنة لكل أزمة والجانب المضيء لكل صورة محزنة أو مخيفة ، وحينما ينضج الطفل نراه يتخفف من شدة توتره النفسى الذى يحول بينه وبين تحقيق أهدافه التى يسعى إليها ...

ويستطيع الطفل أن يتعلم كيف يدرّب انفعالاته ويرقى بها صاعداً في مدارجها السوية ، ومن الخير لنا وله أن يقدر هذه الانفعالات حق قدرها ، ولا يحيد بها عن طريقها الصحيح ، ولا يكتبتها هروباً منها أو يخضع لها خضوعاً تاماً فيختل اتزانها وينحرف سلوكه عن معايير الجماعة التي يحيا في إطارها فالكبت يؤدي إلى العقد النفسية ، والعقاب البدني والقسوة الشديدة تدفعان إلى الخضوع أو إلى الثورة ، وقد يتطور غضب الصغير فيتحول إلى لغة يسيطر بها على أهله ويخضعهم لنزواته وسلطاته فتعوق هذه اللغة الجديدة نمو اللغة اللفظية الصحيحة ...

ولعل خير وسيلة لرعاية هذه الثورات الانفعالية هي تدريب الطفل على قبول المعايير الاجتماعية القائمة ، وتعميده النظام ، ومساعدته على فهم المواقف الانفعالية فهما صحيحا ، وتهيئته لقبول الوسيلة اللفظية أساسا لتحقيق رغباته حتى لا يلجأ إلى الغضب والصراخ والثورة فيشرب مدلا أنانيا عنيدا لا تهمة سوى نزواته واهتماماته بصرف النظر عن أي اعتبارات أخرى .

فوائد الانفعالات

والانفعالات لغة طبيعية بين الناس وهي أهدى نعم الله على البشر ، فمن نسلك مع الإنسان السلوك الملائم لانفعاله حينما يكون فرحا أو حزينا ، وبذلك نتجح في حياتنا ، كما أن الانفعالات تقوم بفعل السحر مع رجال البوليس في اكتشاف الجرائم من ملامح الجناة مهما حاولوا إخفاء جرائمهم ... والانفعالات تولد في الإنسان قوة عظيمة ونشاطا دافعا إلى العمل بطرق معينة تختلف باختلاف الفريزة المثيرة للانفعال فمع الخوف تتم المغامرة بالاقدام على الهرب من المثيرات المخيفة بالقفز من علو مرتفع ، أو الجري بسرعة مدهشة لا يستطيعها الإنسان لو كان في حالة هدوء وأطمئنان نفسي .

مضار الانفعالات

وقد يدفع الانفعال الإنسان إلى أعمال غير لائقة يشعر بالخجل منها بعد حدوثه ، لأنها تجلب له الخزي والعار ، كما أنه يكون عقبة في سبيل الاستقرار في العمل فالحزين يعكف على التفكير فيما أصابه ولا يفكر في غيره إلا مع شيء من الألم ولهذا يقال أن فلانا (قد انغمس في الأحزان) . وذلك مما يسبب اضطرابات عامة في الوظائف الحيوية ، فيصبح السلوك معطلا لا يستطيع التوجه نحو مقاومة البيئة ومتطلبات الحياة ...

والغضب يثاثر كذلك بحالة عصبية خاصة يصعب عليه أن يحسن

المعاملة خلالها أو يقبل الرجاء ، كما أن الغضب الشديد يضعف الجسم ويضنى القلوب ويؤثر فى السلوك ...

والخوف الشديد قد يعرض للموت المفاجئ كما أن الحزن العميق يؤثر على الجهاز العصبى ، وحتى الفرح الشديد قد يودى بالحياة ... ولهذا فلابد من ضبط الانفعالات وتهذيبها حتى تصير مفيدة للمجتمع باتجاهها نحو الطريق الى الخير لأنها لو انحرفت تكون ضارة بالمجتمع ، فضلا عن أنها تكون وبالا على الفرد المنفعل نفسه ، فيمكن استغلال انفعال الخوف بتحويله الى الخوف الاذنبى كالخوف من الله ومن القانون ومن ارتكاب القبيح ، وبذلك يصبح خلقا قويا يدعو الفرد الى الطاعة وعمل الخير بدلا من انحرافه الى الانانية فى المحافظة على النفس والاتصاف بالحرص والجبن ...

ولابد من أن يحكم المرء نفسه بعقله حتى لا تلعب به الانفعالات ذات الآثار المهلكة لو أغفلت وترك حبلها على غاربها ، ولعل ما يتركه الانتماج فى الحزن من فقدان الشهية والاضطراب العصبى والفهمى وضعف الدم والقلق فى النوم مما يؤثر على السلوك والاعتزان لاكبر دليل على خطورة الاستسلام لتيار الانفعالات الجارف الى مآمات الهلاك ...

العواطف وتكوينها

والطفل فى شهره الأولى يخاف ويغضب بأوضاع بسيطة تبعاً للمؤثرات الخارجية ، ومع ازدياد نموه تتسع مداركه فتكثر انفعالاته ويتصل بعضها ببعض بطرق مختلفة فيثير عددا منها شيء واحد أو أشياء خاصة وحينئذ تتركب الانفعالات المركبة فى نفسه فاذا رأى ثيابنا أو حيوانا غريب الشكل ، انفعل وظهرت عليه علامات انفعال مركب من الخوف والكراهية والاشمئزاز ، وإذا رأى لاعبا ماهرا أعجب به أعجابا هو انفعال مركب من الاستغراب مع استصغار النفس ، وإذا رأى فرقة من جنود البوليس تسير فى قوة وسرعة ونشاط أكبرها اكبارا هو مزيج من الإعجاب والخوف ...

ومع تطور نمو الطفل ، تتجه مثيرات عواطفه من العالم المحسوس الى العالم المعقول ، فيحب السخاء ويكره البخل ويقدر التضحية فى سبيل الوطن ، وينفر من الخيانة .

كيف تنمو العاطفة

لا تنشأ العواطف فجأة وانما تتكون نتيجة مثيرات تجعلها تنمو نموا تدريجيا يحيا مع تواصل المثيرات وكثرتها ويقوى بتوالى فرص الاثارة لها ، وقد تضعف ثم تنقرض لقلة هذه الفرص أو لقمعها ، فالعاطفة

فى هذه الأحوال كلها تشبه العادة ، ولذا يقال أحيانا أن العاطفة هى عادة الوجدان ...

فعاطفة المحبة تبدأ صغيرة بسيطة يثيرها عمل من الأعمال التى توجد كالأحسان فى القول أو العمل ثم تنمو وتتسع حتى تصبح عاطفة ثابتة تجمع حولها عددا من الانفعالات ...

فالطفل قد لا يلاحظ من يحسن اليه فى أول مرة ، ولكن الأحسان اليه اذا تكرر ، فانه يولد عاطفة المحبة التى تثبت فى نفسه وتدخل فى تكوين عقلية ، فلا يهدأ له بال الا اذا صحب من أحسن اليه وأحبه ، ولا يطمئن له خاطر الا اذا فعل كل ما يرضيه وترك كل ما يغضبه ، فالعمل الحسن والقول الطيب من اقوى الأسباب التى تبذر بذور عاطفة المحبة وتتبعدها حتى تنمو وتقوى لأسباب مضادة لمعاطفة الكراهية ، فالمعاطفتان متماثلتان فى أطوار النمو ، ولكنهما تختلفان تمام الاختلاف فى المثيرات والأسباب فكل ما يثير احدهما يضعف الأخرى ...

ان الأفكار والمبادئ التى يعتنقها الفرد مع المثل العليا التى تروق فى نظره ، اثار فعالة فى تنمية عواطفه ، فالشخص الذى يتعلم ويبحث ، يودى به البحث والتعليم الى الاعتقاد الراسخ فى أن الحق يجب أن يتبع وان العدل ضرورى لنظام الحياة الاجتماعية ، وأن عمل الخير يتفع صاحبه مع المجتمع الذى يعيش فيه ...

ولا شك فى أن من يعتنق هذه المبادئ ويصمم على العمل بها يصير حقلا جميلا خصيبا لنمو العواطف العليا المعنوية ...

ومرور الزمن وتعدد الفرص وكثرة المثيرات ، من أهم اسباب تقوية العواطف التى تنشأ بالتجارب والمحاكاة والتربية المقصودة ...

العوامل التى تساعد على تكوين العواطف

توجد عوامل داخلية فى ذات الشخص وطبيعة ودرجة حساسيته فبعض الأفراد طبيعتهم وجدانيون ، وهؤلاء يكون تكوين العاطفة عندهم سريعا كالشعراء والموسيقيين الذين يسمون بأهل العواطف ...

وللفرائز الطبيعية اثر كبير فى تكوين العواطف ، فغريزة الأمومة هى التى تدفع الأم الى حب أطفالها والعطف عليهم ، كما أن الانفعالات السارة أو غير السارة لها اثر كبير فى تكوين العواطف ...

وهناك عوامل خارجية تساعد على تكوين العاطفة مثل البيئة ، وهى كل ما يحيط بالمرء مثل الأرض التى يعيش عليها والجماعة التى هو فيها ،

ولهذا نجد أهل الريف ومن يعيشون في المناظر الجميلة أصدق عاطفة من أهل المدن ، ومعظم الشعراء والفنانين والموسيقين شيوا في أجواء ناعمة بالهدوء وجمال الطبيعة والمناخ أثر كبير في تكوين العاطفة ولهذا نجد أن أهل الشمال أبعد ما يكونون عن التأثر بالعاطفة ، وذلك على النقيض تماما من أهل البلاد المعتدلة أو الحارة .

ولعلنا نلاحظ أن المرضى يكونون أشد عاطفة من الأصحاء ، لأن المريض ضعيف يحتاج الى من يتفاعل معه لمشاركه حركاته ، حاملا عنه همه معيشته .

كما يساعد التعليم على تكوين بعض العواطف ، ويتضح ذلك في التعليم الديني ، الذي يثير عاطفة الفضيلة والشفقة ، وغالبية المتعلمين عموما عندهم عاطفة حب الوطن أعمق وأبعد من الجهلاء ، لشدة الوعي بينهم ، أما عاطفة حب الجمال وتنوقه وتقديره فهي لا تكون الا عند من نال حظا من التعليم ، بينما الجاهل لا يقدرها وقد لا يشعر بها من خلال قصيدة ساحرة أو أمام تحفة نادرة ...

أثار العواطف في الحياة

وكل عاطفة تدفع صاحبها الى عمل من الأعمال باستمرار ، فالولد الذي تكونت عنده عاطفة محبة الأم يخلص لها ويسعى الى كل ما يرضيها ويسعددها ويريحها ويدخل السرور والفرحة عليها فيطبع أوامرها دائما ، والمحب للخير يعطف على المساكين ويساعد الضعفاء ويفرح لفرحهم ، والمحب للحق يضحى بمصالحه في سبيل الدفاع عن المظلوم ، والمحب للمال يقضي أوقاته في جمعه والعمل على استثماره وتوثق العواطف في شعورنا نحو أعمالنا وأعمال غيرنا ، فنحكم على فاعل الشر بأنه الخير بأنه عظيم يستحق المديح والثناء ، كما نحكم على فاعل الشر بأنه مخطئ ويستحق اللوم والذم ، وذلك من تأثير سرورنا بعمل الأول ، وغضبنا لعمل الثاني الذي نجتهد لكي نرجعه الى رشده ، وذلك ارضاء للمعاطفة الخلقية في نفوسنا .

كذلك إذا رأينا شخصا يظلم ، فاننا نغضب ونسعى لرد حق المظلوم اليه ، فإذا نجحنا في ذلك يكون سرورنا ارضاءا لمعاطفة حب العدل في نفوسنا .

والسعى في الإصلاح بالارشاد الى الخير والنصح بالمعروف في تقامه ودي ، يجنب المنحرف الى سبيل الرشاد ، ويكون أرقى المسبل لارضاء العواطف نحو حب الخير ، وقد هثنا الرسول الكريم صلوات

الله وسلامه عليه بقوله : (من رأى منكم منكرا فليغيره بيده ، فان لم يستطع فبلسانه ، فان لم يستطع فبقلبه وذلك اضعف الايمان) .

وعاطفة محبة الحياة الخلقية الكاملة بالنسبة للنفس والمغير ، ترغب صاحبها على تكميل نفسه قبل كل شيء ، وعلى الصعود بها الى مرتبة الرجل الكامل خلقيا وسلوكيا ، وبذلك تتألف العواطف الذاتية والاجتماعية وتسير تحت لواء العاطفة الخلقية التي ينشأ عنها توازن العواطف وتعاونها ، وسعيها نحو الغاية في تكوين شخصية متكاملة بارزة مميزة . . . ولعل عاطفتي حب الجمال واحترام النفس ، يكونان من اهم عوامل تكوين العاطفة الخلقية المتكاملة ، لأن كمال الاخلاق وانسجامها واتزان السلوك ، يمنح المرء احتراماً لذاته يرغم الغير على النظر به اليه ، ورحم الله امرءاً عرف قدر نفسه .

العواطف وتربية الطفل

هذا وان توجيه العواطف في الطفل الى نزعات الحب المتغلب على البغض ، يكون اكثر افادة له واسرع في الاستجابة فحب الخير يقوى الحماس لتحقيقه في الحياة العامة أما كراهية الشر فقلما تدفع الى المساهمة في سبيل النفع والمصلحة العامة .

وتربية العواطف ، لابد ان تكون بالمعلم المقتزن بالعمل حتى ترسخ اثارها فتصبح مبادئ ثابتة لمساعدة الانسان على التفكير والارادة ، فمساعدة الطفل بقطته ، تدفعه الى العناية بها واسباغ عطفه عليها وتشجيعه على ذلك بالثناء يحفز مmente الى مداومة الاهتمام بالحيوان الاعجم ورعايته عموماً . والطفل وجداني بطبعه وبفطرته ولذلك كان من السهل علينا ان نسير بانفعالاته ومظاهر الوجدان فيه الى امس تكوين العواطف الخيرة وتاصيلها في نفسه .

ومن الحكمة تزويد الطفل بالمناصر الصالحة التي تدور عواطفه المختلفة حولها من خلال القصص الشيقة التي تمنحه المعرفة بطبيعة بلاده وعلاقتها بالبلاد الاخرى ، كما تعرفه بالشعوب الاخرى وتاريخها وجهود البشر فيها ، وما يميز المساكن ببعض الاقطار .

ولعل من دواعي تقوية عواطف الرحمة في نفوس الصغار ، زيارتهم بعد القصص الحافلة بحب البشرية للمؤسسات الخيرية التي ترعى الفقراء والمعوقين ، كما ان زيارة المتاحف التاريخية تعمق في نفوسهم الصور الخالدة في حياة الوطن وتاريخه القديم مما يدفعهم الى احترامه وحب الخير له .

والبيئة التي يشب فيها الطفل ، اثر كبير في تكوين عواطف حب الجمال فيه بما يكون فيها من مناظر جميلة تبعث في نفسه الانشراح المصحوب بالارتياح ، عندما تتسلط الألوان المحببة والاشكال الجذابة على وجدانه وتهذبه ، وحينما يلاحظ في الكائنات الحية ملامحة تركيبها للوظائف التي تؤديها في حياتها فيعجب بها ويحنو عليها ويحبها ، ووقتما تنطبع في نفسه الصور الجميلة لتوافق مظاهر الطبيعة الخلابة ، يأخذه العطف على الأزهار والطيور والأشجار فيحافظ عليها بعدما كان يحاول إيذاها أو اتلافها من قبل ، كذلك النظام في مسكن أسرته وترتيبه يكون له أكبر الأثر في تكوين العواطف السامية ...

ومما يقوى الحماس عند الطفل ويمنحه الوجدان الخصيب ، ربط عواطفه بالانفعالات المفرحة التي تثيرها الأنغام الموسيقية مع الحان الأناشيد والأغاني والأشعار ، التي تشير الى جمال الطبيعة وحياة البشر والتاريخ القومى .

الألوان وأثارها في تكوين العواطف

ومما يدفع بعواطف الطفل نحو السمو والارتقاء هو تمتعه بالألوان الجمجمة من خلال الصور الجميلة فالألوان الرائعة البهية تشعره بالسعادة على عكس الألوان المتنافرة ، التي تهيج وتقلق مشاعره وقد أثبتت أبحاث الدكتور (فريليخ) الطبيب الألماني أن اللون الأحمر يزيد من ضربات قلب الإنسان ويفقد جسمه السيطرة على الهرمونات ، بينما يقرم اللون الأصفر بتهدة الضربات في القلب ، ويساعد اللون الأخضر على تحسين الدورة الدموية ، ولهذا فقد استخدم الألوان في العلاج بممهده النفسانى كما استغل اللون الأخضر في طلاء جدران المصانع التي تستخدم آلات تمتاز بالضجيج خلال إدارتها ، مما ساعد العمال على التحمل فلم يشتكوا من أى أثاره بسبب الضجيج . بينما تم طلاء جدران الأماكن التي بها أجهزة صامتة بالألوان زاهية ، جعلت العمال يعملون عن ارتياحهم .

وقد وضحت نظرية العالم الألماني أن اللون البنى إذا اختاره الطفل ، فإنه يشير الى سوء حالته الصحية لأن الطفل بطبيعته يميل الى الألوان الزاهية ، ولابد من اطلاق الحرية له ليختار الألوان التي يحبها .

المثل العليا

ان كل انسان يحب أن تكون عنده صورة كاملة لما يود أن تكون عليه حياته المستقبلية ، فالصورة التي في ذهن الفرد ويريد تحقيقها تسمى

(المثل العليا) ، وهذا هو ما يميز الانسان عن غيره من الحيوان ، لأن الحيوان يعيش على نمط واحد ، أما الانسان فهو دائم الترقى لأن امامه مثلاً أعلى يجتهد في سبيل الوصول اليه .

وتختلف المثل العليا عند الانسان حسب اطوار نموه المختلفة ، وحسب تغيير وجهات نظره في الحياة ، فهناك من يكون مثله الأعلى رجلاً غنياً ، وغيره من يكون مثله بطل من أبطال الرياضة ، وقد ينحرف الفرد فيكون مثله مجرم شرير ، ويستحيل على أى فيلسوف أن يرسم مثلاً أعلى يوافق كل انسان وكل أمة فالمثل الأعلى الذى يتفق مع أحد الناس بميوله ومستوى نكاته ، قد لا يتفق مع شخص آخر ليست له نفس الميول ومقياسه في النكاه يختلف الى درجات أخرى .

والعلاقات الاجتماعية مع الناس تختلف من شخص الى آخر بمقدار الاختلاف في المثل العليا ، لأن أعمال الانسان وتصرفاته مع الغير تعود الى المثل الأعلى الذى يسعى لتحقيقه ...

ولعل من أهم العوامل في تكوين المثل العليا هو عامل تربية الناشئين المنزلية ، وما يسمعه من والديه وأخوته ، وما يراه في المدرسة وما يسمعه منها وما يقرؤه في الكتب من أخبار عن سير العظماء ، مع التبن الذى يتكبن به ، وما يرسمه في ذهنه من شكل الحياة الأخرى ، كذلك ميوله الفطرية وكلما كان المثل الذى نضجه امام الطفل طيباً ، كلما كان السلوك الذى يوحى اليه طيباً أيضاً ...

وتثبت المثل العليا في نفوس الأطفال بالقوة الحسنة ، فمن المعروف أن الطفل يحاكي من حوله ويعتبرهم مثلاً يحتذى بها ، فان لم يكن المثل الذى يأخذ عنه الطفل صالحاً ، فسد بطريقة طبيعية ...

ونحن نلاحظ أن كل طفل حسن الأخلاق يكون قد نشأ بين أبوين حسنى الأخلاق وفى مدرسة راقية بين مدرسات صالحات ، أما الطفل الذى فسدت أخلاقه فاننا نجد انه نشأ فى بيئة منزلية ضعيفة الأخلاق ، أو نما فى مدرسة لا تهتم بأخلاق أبنائها .

ولابد من توجيه الطفل الى حسن اختيار المثل العليا ، فقد يسمى اختيار أبطاله فينتقيهم من بين أصحاب الحياة المنحرفة أو الشبهة الباطلة ، أو ممن لا يوافقون ظروفه الخاصة وشخصيته الطبيعية ، فينحرف عن حدود الصواب ، وتسمو أخلاقه بتقليده لهذه الشخصيات الغير ملائمة لمحياته . ولعل مما يفيد الطفل كثيراً في هذا المجال ، هو تحبيبه للأبطال من عالم الحقيقة أو من عالم الخيال ، وإثارة اهتمامهم

واحترامه لهم ، يتخذهم مصدرا للإلهام عاطفة الخير ووحيا لروح الفضيلة ،
 وأشخاص التاريخ والأصلاح والاستكشاف مع رجال العصر البارزين
 ممن تتمثل فيهم البسالة والبطولة ، هم أكثر من يؤثر في نفوس الصبيان
 الصغار ، أما البنسات فيملن الى الشخصيات الأدبية والفنية ، التي تتمثل
 فيها صفات الهدوء والشفقة وجمال الروح ...

وتوافق عنصر التشويق أمام الأطفال ، يساعد المربين بطرق سهلة
 على اقناع الصغار بما يريدون من المثل العليا الأخلاقية ، لأن محاولة
 بثها في أجواء الواجبات والعقوبات يجعل كل مجهوداتنا تضيق هباء
 مع أراج الرياح ، ولعل تنظيمنا لما يقرأه الطفل من المؤلفات بمجرد
 تعلمه للقراءة ، له أكبر الأثر بما تقدمه له من القصص الموجودة في الكتب
 والمجلات والصحائف مع سير قادة البشر ، بحيث تكون في مستوى
 تفكيره ، وموضحة بأسلوب طريف يستهويه الى تتبعها بشغف ، ويجنبه
 الى محاكاة طرق جهاد هؤلاء الأبطال في سبيل الفضيلة وتغلبهم على
 للقصة وخططهم نحو اصلاح الشرور التي اعترضت حياتهم .

الإرادة

والإرادة في علم النفس ، مظهر من مظاهر النزوع ، وهو الدافع
 النفساني الذي يدفع الشخص الى أداء عمل من الأعمال ، فإذا كان هذا
 للدافع موروثا بصفة عامة عند جميع الأفراد في النوع البشري ، كان
 مظهرا لأحد الميول الفطرية ، أما إذا كان مكتسبا شبه آلي فإنه يكون
 مظهرا لأحدى العادات ، وإذا كان نتيجة التفكير ، فإنه يسمى (الإرادة) ،
 وهي كما عرفها العلامة (مكدوجل) ، العقل في حالته العملية ...

إذا فالإرادة هي الدافع لأداء عمل من الأعمال بعد تفكير وروية ،
 وإذا جلتنا العمل الإرادي ، وجبنا أنه لابد وأن يكون مسبوقا برغبات
 وميول متضاربة ، تتغلب أحدها على الأخرى بعد التفكير والروية ، فمثلا
 عند قراءة قصة مسلية ، يتنازع القارئ الميل الى الاستمرار فيها للنهاية ،
 مع الميل الى تركها لأداء واجب نحو زيارة مريض أو لقضاء حاجة ما
 أو لأداء العمل المدرسي لو كان القارئ طالب علم ، وينتهي الأمر أخيرا
 بتفضيل أحد الميلين وتنفيذه فعلا ، بعد التفكير والموازنة لانتقاء الأرجح .

منشأ الإرادة عند الطفل

لا تظهر على الوليد إمارات الإرادة والنزوع الذاتي نحو عمل من
 الأعمال الا بعدما يكبر وتأخذ مداركه العقلية في النمو ، حينئذ ، تبدأ
 نزعاته الذاتية في الظهور بالتدرج ، فيتجه الى القيام بأعمال وحركات

عضلية ترمي الى اغراض ظاهرة كالبحث عن ثدى أمه ، أو الحبو نحوها . والنظر الى لعبته الجذابة ، وبما أن الحركات الإرادية لا بد أن يسبقها تفكير ، فهي إذا لا تصدر عن الطفل الا بعد أن تستطيع حواسه القيام بوظائفها ، ويقوى فيه الإدراك الحسى وتنمو قواه العقلية وتتكون لديه أفكار يعمل على تنفيذها بحركات إرادية ، فقوة الحواس على الإدراك ونمو القوى العقلية ، شرطان أساسيان لنمو الإرادة مع الأفكار التى تصل الى الطفل إذ نرى أنه يحول الفكرة الى عمل يقبل عليه لنفسه إذا ما جلب له الفرح والسرور ، ويتكلمش عنه إذا كان مؤلماً ، وحينما يتكرر العمل الإرادى ، يحل التفكير فى الغرض محل التفكير فى الحركة وبذلك يتكون العمل العادى وينشأ ، فحركات الطفل التى يقوم بها إما تسره وإما تؤله ، والحركات شديدة التأثير فيه هى التى تمده بأفكار واضحة تدخل فى بؤرة الشعور وعلى قدر قوتها تنمو رغباته وتظهر إرادته ، فيندفع الى أعمال مناسبة إذا كانت سارة ، وتتكمش عضلاته وينفر من اطاعتها أن كانت قد ارتبطت بحوادث مؤلمة فى حياته الماضية ، فإرادة الطفل لا تظهر فجأة وإنما بعد مرحلة سابقة هى الملاحظة السلبية ، التى يكتفى فيها بأن يكون مراقباً فقط حيث يتركز انتباهه على أشياء خاصة تأثر بها ملياً دعوتها الى لفت نظره ، بالقيام بحركات نحوها دون إرادة منه ، وذلك لأن الإرادة الحقة لا تظهر قبل ثلاثة أشهر من عمر الطفل ، ومن أول علاماتها محاولاته لمحاكاة غيره من المحيطين به فى أقوالهم وأفعالهم ، ورغبته فى تحقيق فكرة خطرت بباله أو فى تمثيل حادث تخيله ، ومحاكاة الطفل قد تكون لنفسه مثلما تكون لغيره فهو أحياناً يقوم بعمل قام به من قبل فوجد سروراً واستحساناً ممن حوله بعد أن وفق فى أدائه .

صفات الإرادة عند الطفل

إذا لاحظنا أعمال الطفل الإرادية ، وجدناها تختلف عن مثيلاتها فى الكبار ، فهي قليلة شمية ، لأنها لا تزال فى طور النمو ، وفى حاجة الى التروية والتعزيز ، لأن إرادته خاضعة لموجدانه أكثر من أن تكون خاضعة لتفكيره وهذا النقص ناتج عن ضيق تجاربه وعدم تبصره فى عواقب أعماله ، ولهذا نرى أن الطفل يلجئ نداء شهوته سريعاً ، ويندفع الى أعماله بدافع الرغبة والحاجة الواقعية ، فالذى يريده ويقدم على عمله ، هو الذى يرغب فيه ويشتهيه . . .

وإرادة الطفل تكون جامحة غير مستقرة ، تنتقل من حال الى حال كبرشة فى مهب الريح ، فهو إذا شرع فى عمل ، فإنه لا يلبث أن يتركه ويبدأ فى عمل آخر لأنه خاضع لطبيعته وغرائزه ، خصوصاً غريزة حب الحركة والاستطلاع .

ونحن نرى الطفل أحيانا عنيدا متمسكا برأيه ، لا يصغى للنصيحة ولا يهتم بالارشاد ولا يغيره التفاتا ولا يعمل هذا بكل تأكيد الا مع من يعتقد فهم الضعف وشدة التسامح معه ، وهذا مظهر من مظاهر حبه للظهور والسيطرة على من حوله ، وواجبنا هو اتباع طريقة حازمة معه تعيده سريعا الى رشده . وشعور الطفل بالتمتع بعد بذل قليل من الجهد في عمل واحد ، لا يدل على ضعف الإرادة أو نقص الذكاء وإنما يرجع الى أن إرادته لا تزال في دور النمو ، وتحتاج الى مزيد من التربية حيث تنقصه المثابرة على العمل ويعوزه ضبط النفس والانتباه الى الشيء الواحد مدة طويلة فليس لنا أن نلومه أو نوبخه على شيء من هذه النقائص ، ولكن علينا أن نحسن قيادتها ، فنرشده الى الطريق القويم ، ونعوده قوة الإرادة وضبط النفس بمراقبته بدقة ، لنحاول استبدال ضعف إرادته بقوة حيث نعوده الاقدام على الأمور السهلة التي يكون في مقدوره القيام بها والوصول الى نتيجة سريعة يرضى عنها معنا ، ثم ينتقل بها الى غيرها ، مع مراعاة التدرج فيها حتى يتمكن فيما بعد من الاقدام على أصعب الأمور من غير تردد ولا وجل ، مع تزويده بالأفكار الصالحة التي تدفعه الى العمل دفعا صالحا برغبة صادقة في أدائه ، مع قوة الانتباه الى كل فكرة طيبة تمر بخاطره والتفكير في تنفيذها تفكيرا جديا ، إذ لولا الانتباه لضاعت الفكرة بغير تنفيذ ، أو قد تتحول الى عمل مهلهل صادر عن أهمال واضح . . .

والصراحة ووضوح الهدف عند الطفل واجبان قبل أن يحاول تنفيذ أي عمل من الأعمال ، حتى لا يتخبط في عمله بعشوائية خالية من أي عزيمة تدفعه . .

... وما يضعف الإرادة عند الطفل خوفه من الاستهزاء به لتأخره عن زملائه ، وتشجيعه بكفاية تجعله يقبل على العمل من تلقاء نفسه ، يقوّض عزمته ويسانده ويستهو به الى حسن الظن بمقدرته والوثوق بنفسه .

أما ضبط النفس فله أكبر الأثر في تقوية الإرادة عند الطفل والمربية قوية الإرادة تكون خير في هذا المجال باتباعها الحزم في كل تصرفاتها ، ويقوّي إرادة الأطفال ويشجعهم على تحمل المسؤولية ، ما يعهد اليهم من بعض الأعمال التي تحتاج الى مجهود مع إيجاد الفرص المثيرة للمواظبة المستحسنة التي تدفع بهم الى العمل للصالح فيفسر تردد ، لأنه يرتبط بميولهم ورغباتهم .

العادات والطفولة

ما هي العادة :

وتختلف العادة عن الغريزة ، لأن الغريزة فطرية مورثة ، في حين أن العادة مكتسبة ، فالغريزة أساس سلوك الإنسان الفطري عن الجنس كله وهذا السلوك واحد في الناس منتشر فيهم ، أما العادة فهي السلوك المحدد المكتسب بالتعليم ، وهي مختلفة في الأفراد اختلافا كبيرا كل حسب ما يصادفه من التربية والخبرة ، حتى أنها قد تكون وحدها مما يميز الأفراد بعضهم عن بعض وكذلك الأم ، فالعادة تكتسب بالخبرة والمران والتكرار ، وتجعل الإنسان يعمل أو يفكر أو يتأثر مثلما عمل وفعل وتأثر من قبل ...

فالعادة مكتسبة غير مورثة ، ويلزمها التكرار والتمرين ، ولها مظاهر الشعور الثلاثة التي هي (الإدراك والوجدان والنزوع) .

كيف تتكون العادة

كل عمل يترك وراءه أثرا فسيولوجيا يحدث في الجهاز العصبي لدى الإنسان ، وكلما تكرر هذا العمل زاد عمق الأثر في الأعصاب وكان مركزا للعادة ، فيصبح من السهل تأديته بدون عناء وبغير تفكير ، وبذلك يدخر الكثير من قوة الإنسان ومجهوده ، ومن زمن حياته ما يستطيع أن يعرفه في فوحي الترقى الأخرى ...

فالأثر والتكرار هما العاملان الجوهريان في تكوين العادة وكلما كان التأثير الذي ينطبع في نفس الطفل لعمل ما سارا ، كلما شجع الطفل على تكراره ، ثم يزيده بعد ذلك على نمط خاص ونظام واحد .

العادات الأولى اللازمة للطفل

لا بد أولا من تكوين العادات المتعلقة بأدب الأكل والشرب والنوم وأوضاع الجسم وأسلوب المحادثة والجلسة والمعاملات العامة والاعتماد على النفس ، وتأدية الحاجات الشخصية والمواظبة على النظافة والعناية بالهندام ، والمحافظة على المواعيد ...

ويجب ألا يفوتنا أن الطفل في حياته الأولى يشغل كل وقته بأثار مختلفة تنطبع في نفسه فهو يتخلق على الرغم منا ومن نفسه بالعادات التي تعود عليها منذ البداية حسب بيئته التي عاش فيها حسنة كانت أو سيئة ، ولا تستطيع التربية منع هذا التخلق الذي يوحيه إليه هذا الاستعداد

القطري ، وإنما في مقدورها أن توجه هذا الاستعداد الى ناحية النفع ،
وتتجاهد به عن ناحية الضرر بمراقبة الطفل مراقبة شديدة ، وشغل كل
أوقاته بالأعمال العيية ومرويه بأفكار صالحة لتكوين العادات الحميدة
المرغوب فيها ...

والسنوات الأولى من حياة الطفل ، هي أهم وقت لتعويده صالح
العادات ، وذلك لأن قابليته للتعلم تكون على أشدها في هذه المرحلة ،
فيكون جهازه العصبي مرنا له استعداد كبير للتأثر السريع بجميع المؤثرات
التي تصل اليه .

اثر العادات في الحياة

وللعادات شأن كبير في حياة الفرد والمجتمع ، فسلطانها يتحكم في
السلوك بمختلف الأحوال والمجالات فهي التي تجعل الانسان يلبي دواعي
بيئته بالشكل الخاص الذي يليقها به في كل مرة مثل قيامه مبكرا ليصلي
ثم يتناول الافطار ليخرج الى عمله في موعده المحدد كل يوم بلا تأخير .

أما من جهة المجتمع فالعادات هي التي تحفظه من الانقلاب والتغيير
بسرعة من أن الآخر وليست التقاليد والتنظيم الاجتماعية سوى عادات
ألفها أفراد المجتمع وساروا عليها راضين مطمئنين ، والعادات هي أسس
التقدم والرقى ، فلو كان المجتمع متغيرا في كل ساعة لما كان هناك
مجالا للرقى والتطور المطرد المتجه الى غاية معينة .

فوائد العادات ومضارها

وللعادات الطيبة فوائد كثيرة أهمها أنها توفر الوقت والجهد
إذا لا نزاع في أن العمل العادي يكون أسرع من العمل الغير العادي
وبذلك يوفر الفرد وقتا لا يستهان به ، فضلا عن أنها تمكن الانسان
من القيام بمعلمين في آن واحد ، مما يسهم كثيرا في رقى الفرد والمجتمع .

والعادة توفر الجهد العقلي أيضا ، فهي التي تمنع التردد
في الأعمال وتساعد على اختيار الطريق الصحيح دون أي تردد ، فضلا
عن أنها تكسب المهارة والانتقان ، لأن العمل العادي سيصبح آليا بمعنى
أن المراكز العصبية تقف على العمل بغير تفكير ، فجميع الأعمال
العادية مثل الكتابة على الآلة الكاتبة أو العزف على البيانو أو قيادة
السيارة ، تصبح أسهل في أدائها واتقن في تنفيذها ، كذلك الكتابة
والحساب فضلا عن أنها تعلمنا الانتباه الشديد في أول
تكوينها .

وهى التى تكون شخصية الانسان المميزه له عن غيره من الشخصيات الأخرى ، ففى الأعمال العادية التى تصدر عنا بدون عنايه ولا انتباه ، خير دليل على أخلاقنا فنستطيع ان نعرف الشخص من مشيته أو من نبرات صوته ، والتعود على العمل المهنى فى الجراحات الخطيرة يفيد الأطباء كثيرا حيث يقل عندهم الشعور أو ينعدم خلال علاجهم للمرضى بأمراض خطيرة ما كانوا يتحملون التعمق فى فحصها لولا تعودهم عليها .

وعلى الرغم من المزايا الوفيرة للعادات ، الا انها أحيانا تشكل التفكير السليم مما يجعل تصرف الانسان فى أمورها صعبا ، لأن الشخص الذى ينشأ فى بيئة خاصة ويتعود على عادات أهلها قد يكون من الصعب عليه اذا انتقل الى بيئة جديدة التخلص من العادات القديمة التى شب عليها ، والتى يصعب اقلعه عنها .

كما أن العادة أحيانا تصيب صاحبها بالتثبث برأيه بغير تفكير وبغير اكتراث بأراء غيره ولو كانت صحيحة وغثا يمكن اقتناعه بالعقول عن صلابته فى رأيه وتمسكه بمبديه اللامعقول فى عالم التفكير السليم ولعل من أخطر ما يتهدد البشرية هى العادات السيئة التى تشقى المصاب بها وتجعله يعيش تحت رحمتها لأنها تسيطر عليه وتخضع ارادته لنفوذها ، فلا يستطيع أن يعدلها أو يقلع عنها الا بصعوبة شديدة والعادة السرية أقوى مثال للعادات السيئة ، وهنا اتعرض لها ولعلاجها بعد استعراض مركز شامل على الجنس من الطفولة حتى تكامل النمو الانسانى .

مشكلة التربية الجنسية فى مصر

ان التربية الجنسية فى مصر ، مشكلة لها خطورتها وأهميتها وبما ان التربية الصحيحة المتكاملة للفرد تعده اعدادا طيبا للحياة ، كان لزاما علينا منحه كل حاجاته من المفاهيم الجنسية التى يرجع العالم (فرويد) كل تصرفات الانسان فى حياته اليها ، وعلى الرغم من المبالغة فى هذا الرأى الا أن الفرد فى حاجة أساسية جوهرية الى هذه المفاهيم ، مثل حاجته الى تعلم القراءة والكتابة والحساب ومهما كان حرصنا على التكنم الشديد وعلى اخفاء المعلومات الجنسية عن المراهق ، فانه لن يعدم أن يجد رفيق سوء يتبرع له بتشويه الحقائق ويشوقه الى نواحيها الشاذة المنحرفة ، فمن الخير لنا وله اذا ان نهديه الى معرفة الحقائق العلمية الصحيحة عن هذه الأمور الغامضة ، والا نقف منه موقفا سلبيا يجعله لا يثق بأقوالنا وقد يشك فى نوايانا ، ومن الخطر الشديد فى هذا

المجال أن يثور أحد الوالدين على الأبناء أو يجنح إلى العقاب حتى لا يعوق النمو السوى لهم ، وحتى لا ينحرف بهم إلى الشذوذ الجنسى الرهيب ، ولعل الحياء هو العائق الأساسى الذى يحول بين الأب وابنه وبين المدرس وتلميذه ، فيقف حجر عثرة أمام التفاهم الجنسى العلمى التربوى الصحيح .

والحياء بهذه الصورة ، يرتبط بالخوف ويهدف إلى حماية بعض التقاليد البالية القديمة وهو لهذا ينتشر بين القبائل البدائية أكثر مما ينتشر فى المجتمعات المتحضرة الراقية ، ولا صحة لما يذهب إليه بعض المفكرين فى تقديم لهذه النواحي باسم الدين البريء من التزمت .

معنى التربية الجنسية

وتشتمل التربية الجنسية فى معناها العلمى الحديث على ناحيتين أساسيتين هما الحقائق الجنسية الصحيحة والرعاية الجنسية ، التى تساعد الفرد على تكوين اتجاه سوى يقوم على تلك الحقائق ، ويؤثر فى سلوكه ويرتبط ارتباطا مباشرا بمعايير الجماعة وقيمتها الأخلاقية وأطوارها الثقافية .

وبامتداد الجو الصالح لتكوين هذه المعايير والقيم الصحيحة . اللازمة لنموه بحيث يكون مطمئنا إلى نفسه وإلى مجتمعه وإلى العلاقات القائمة بينه وبين الأفراد الآخرين .

النمو والتربية الجنسية

وقد اختلف المربون فى قديم الزمان حول التربية الجنسية للأطفال وحول ما يقدمونه لهم من المعلومات الجنسية وما يخفونه عنهم إلا أنه من الملاحظ أن إخفاء الحقائق الجنسية بصورة متعمدة قد يسبب مشكلات للأطفال قد تمتد بهم إلى مراحل أكبر من النمو يصعب بعدها تلافى نتائجها الصعبة ، فتعليم الطفل وتطويع الإرادة الجنسية يبدأ فى سن مبكرة جدا قبل الدخول فى دور البلوغ الخطر .

والمرحلة الابتدائية عليها عبء كبير فى تعليم ضبط الغريزة الجنسية . وكبحها ثم إخضاعها لإرادة الفرد التى تسير مطالب المجتمع وأدابه .

ولو تأملنا حقيقة الأوضاع الحالية فعلا ، لوجدنا أن الآباء حيارى فيما يقدمونه للطفل من المعلومات الجنسية وما يخفونه عنه ، والمربون ليسوا بأقل حيرة فى إيجاد الوسائل والطرق التى يستطيعون بها منح

للطفل مبادئ التربية الجنسية ، فالأمر إذن حيوى للغاية ، لأن البعض يظن أن التربية الجنسية تبدأ من المراهقة ، وهذا خطأ كبير ، لأنها تبدأ فعلا منذ الولادة حيث يتم فهمها من الجو المحيط بالطفل حمسنا كان أو سينا ، فهي ليست تعاليم يلقنها الوالدان أو المعلمون للطفل عن الحقائق المتصلة بالتناسل والعلاقة بين الرجل والمرأة جسميا بل أنها تتضمن عناصر كثيرة منها الاتجاهات والمشاعر والقنوة الشخصية وعادات الأسر اليومية ، ثم المعلومات الجنسية ...

فإذا كانت اتجاهات الوالدين نحو الأمور الجنسية سليمة فإن ذلك ينتقل الى الأطفال ، لأن البيت السعيد ينتج غالبا من يستطيعون تكوين بيوت سعيدة ، ولابد من أن تساير الحقائق الجنسية مظاهر النمو فى جميع مراحل التعليم حتى لا نفاجئ الفرد بها فى مراهقته ، فنمهد لها تمهيدا صحيحا فى المدرسة الابتدائية والأعدادية بطريقة مبسطة من خلال مشروعات تربية الدواجن مثلا وأثناء أطوار حياتها وتماثلها وانتاجها مع الهوايات العملية التي تفسر الجنس من الواقع فى دنيا الحيوانات النافعة لنا والآنم بطرق التكاثر فى مملكة النحل مثلا ، مع تشويق الأطفال الى مشاهدة الطبيعة لفحص ما تقسمه من فرص لدراسة الجنس والتناسل خصوصا فيما يتعلق بفكرة التذكير والتأنيث ودراسة تكاثر النبات .

ولابد من أن تعمل المدرسة والبيت متعاونين على تهيئة الفرص لبناء الاتجاهات الصحيحة نحو الجنس وغرس بذور الثقة المتبادلة بين الطفل ومدرسيه ، حتى يتمكن من الحصول على معلومات تفيده نتيجة الاجابات السليمة عن الأسئلة التي تشغل باله ، هذا مع تهيئته كيف يسلك مسلک أفراد جنسه ، ولكن لا داعى لاسراف المربين فى ذلك باستعمالهم هذا السلوك ، بل لابد من إتاحة الفرصة لكل طفل لينمو فى ميدان جنسه نكرا كان أو أنثى على طريقته الخاصة المريمة أو البطيئة .

والاتجاه الذى يكونه الطفل نحو جسمه ووظائفه ، من العناصر الهامة فى التربية الجنسية المبكرة فأعضاء جسم الطفل تسترعى انتباهه منذ وقت مبكر ، ولكنه يمضى خلال فترة طويلة من غير أن تلتفت الأعضاء التناسلية انتباهه ، وهنا يبدأ دور الوالدين فى اعداد الطفل للتغيرات التي تحدث نتيجة لنموه ، مع مساعدته على أن يفهم أن كل عضو فيه له وظيفة معينة يؤديها لخدمة الجسم ..

مراحل تطور الجنس

يبدأ الجنس عند الطفل منذ بدء اهتمامه بنفسه ، وتبدأ هذه المرحلة بسنى المهد وتنتهى فى الرابعة وتتميز باهتمام الطفل بأعضائه التناسلية ويمدئ اختلافها عن أعضاء الجنس الآخر ، وقد يحاول أن يفهم سر هذا التباين فيسأل والديه أسئلة علمية بسيطة عن هذه الأعضاء المختلفة ولا يهتم بعد ذلك بالتعقيب على الإجابة ، وخير له ولأهله أن تجاب أسئلته بما يناسب سنه وميله ، ولا تتجاوز الإجابات هذا الحد النفسى المناسب .

وفيما بين الرابعة والتاسعة ، يهتم الطفل بالموظيفة الحيوية لأمه ، وخصوصا حينما تحمل ، فيود معرفة وظيفتها فى إنتاج الأطفال ولا تكاد أسئلته تتجاوز هذا المدى المباشر للمعلومات الحيوية .

أما عن الأب فإن ادراك الطفل لأهميته فى التناسل تتأخر حتى سن الثمانية أو العاشرة وخير وسيلة تعاقبه على معرفة هذه الأمور ، هى دراسة أطوار حياة الحيوانات الأليفة والدواجن .

وقد يعترض البعض على تلقين الطفل أى شيء عن الحقائق الجنسية خصوصا وأن للأمور الجنسية لفتها الخاصة بها ، وهذه اللغة تتضمن أسماء أعضاء التناسل ووظائفها ، كما أن الأطفال يقاؤون الكبار بأسئلة كثيرة محيرة والرد على ذلك أن الحصول اللغوى الخاص بأمور الجنس كبير ، وتعلم الكلمات الصحيحة فى قالب سهل مثل تعلم الأسماء الصحيحة لكل الأشياء ، واللفة الصحيحة فى الأمور الجنسية والمأم الطفل بها أمر جوهري ، فقد يعلمها له منحرف إذا لم نعرفه بها نحن فمر أطار مهذب سليم .

أما بالنسبة للأسئلة التى يرددها الطفل ، فلا داعى للره عليه إلا بالقدر الذى يريد معرفته فقط بحيث تكون الإجابات صريحة وواضحة وحقيقة مع سؤاله البسيط ، حتى يمكن تلافى الإحراج الذى يشعر به الآباء والربوب ، فلو سأل الطفل سؤاله (من أين يأتى الأطفال ؟) فإن ذلك فى نظره ليس سؤالاً جنسياً ، لأنه لا يتضمن أى فكرة من أفكار الكبار عن الجنس ، ولكنه مجرد محاولة من جانبه لزيادة فهمه للأشياء . وهذا السؤال يلقيه الطفل ضمن مجموعة عديدة من الأسئلة الأخرى ، التى قد تثير انتباهه فى الحياة .

وقد يعترض البعض على المناقشة الصريحة ، التى تدفع بالطفل إلى التجريب والانقراط والسلوك الجنسى المتحرر ، ولكن لا بد من العلم بأن

الطفل الملم بحقائق الجنس هو أقل الأطفال اهتماما بالأمور الجنسية ،
فهو يتقبل الحقائق فى هدوء واتزان وصراحة ، حينما يزدده الكبار
المتزنين بشئ عنها ولايد من العلم ايضا بان الطفل الجاهل المحروم من
التربية الجنسية السليمة ، تزيد لديه الرغبة فى اللعب الجنسى والتجريب
الذى قد يوقعه فى مشكلات جنسية تؤثر على سلامته النفسية .

ويحتاج المراهق الى فهم صحيح للدافع الجنسى فى اطاره الانسانى
وأهدافه التى تسعى الى حفظ النوع ، ودراسة مشكلة السكان وتحديد
النسل وأهمية الوراثة فى الحياة .

وقد قدم التليفزيون الفرنسى ثمان حلقات موضوعها (التربية
الجنسية للأطفال) . وذلك بعد أن قامت إحدى المجلات الأسبوعية فى
فرنسا باستفتاء لاستطلاع رأى الأهالى فى تلك الموضوع ، وجاءت
النتيجة مؤيدة لهذه الفكرة بأغلبية ٨٠٪

وقد اعتمدت الحلقات على أربعة مصادر لتبسيط المعلومات الجنسية
للأطفال وهى مشاهد من الطبيعة فى الحيوانات والنباتات ، ومشاهد
من السينما والمرح ومن الكتب والدرسة ، فتنتقل الآلات مع المذيعين
الى هذه الأماكن وتتدخل المكتبات وتجلس مع الأطفال فى المدارس للاستجابة
على أسئلتهم وتسجيل ردود فعل الأفكار فى نفوسهم .

تدريس الجنس فى المدارس المصرية

ويعتبر الجنس الآن من المواد الأساسية فى مناهج التعليم بالخارج ،
فالطالب قبل بلوغه سن المراهقة بفترة تتراوح بين سنتين
أو ثلاثة يجب أن يهيأ نفسيا ووجدانيا بكل ما هو كفيلا بتقليل هذه
التغيرات ، ومن ثم لا يجد نفسه مضطرا الى اللجوء لتلك الكتيبات
الرخيصة ، لكى يدرك حقيقة التغيرات التى طرأت عليه وإبعادها .

وقد نجحت دولتا السويد والدنمارك فى ذلك الى حد كبير وأصبح
كل طالب يصل الى المرحلة الثانوية أو ما قبلها ، يعرف الكثير من أسرار
الجسم وفسيولوجيا البلوغ والخصاب .

ولعل تدريس الجنس لأبنائنا فى مصر على هيئة مناقشات
جادة متزنة وهادئة ، سوف يكون كفيلا بالقضاء على الأفكار المشوية
بالجهل والتخلف والقوضى السلوكية ، التى ربما تدق أبواب المراهقين فى
مرحلة النمو الخطرة من كتب الجنس الرخيصة ، أو ممن لا يؤمن عليهم
فى هذه النواحي كالخدم فى المنازل أو رفقاء السوء .

العادة السرية وعلاجها

ولعل أخطر ما يهدد الإنسان من العادات السيئة هي العادة السرية التي يؤدي استمرارها وسيطرتها على الفرد إلى الحاق الأذى بالأعضاء التناسلية فضلاً عن أنها تتسبب في ضعف القوى العامة للمقاومة عند الإنسان ، فيتعرض للإنهك بسهولة إذا قام بأي جهد جسدي ، وهذا الضعف يبدو كذلك في الناحية العقلية ، فالتركيز الطويل يصبح صعباً ، كما أن الذاكرة تصاب بالضعف الشديد وتعد الآثار السيئة لهذه العادة إلى التسبب في بعض العجز الجنسي عند الاتصال الطبيعي مع الزوج .

ولعل الخطورة الشديدة ، هي التي تكمن في إصابة المريض بهذه العادة ، بالاستسلام المستمر للأغراء فمن يفقد السيطرة على نفسه أمام أغراء معين يكون من الصعب عليه مقاومة أي أغراء آخر ، وهكذا ينتهي الأمر بتدمير الإرادة بالتدريج لدى المصاب وتصبح هذه العادة أقوى دليل على ضعف الشخصية ، ولهذا لا بد من الحزم الشديد في محاربتها بالابتعاد التام عن أحلام اليقظة التي قد تصبح عقبة خطيرة في طريق الثقة بالنفس ، والقدرة على مواجهة ظروف الحياة بما قد يكون فيها من صعوبات قاسية ولا بد للفرد من الخروج إلى الحياة والاندماج في المجتمع حتى يتباعد بذاته عن أحلام اليقظة إلى التفكير الصحي السليم الذي يدفعه إلى العمل العقلي الراسخ فيتقدم من علم إلى علم بالطريق المنطقية البعيدة كل البعد عن أي صلة بذات المفكر ، مما يحمي من أي أغراء بالاثارة الذاتية بل أن ذلك يكون حائلاً منيعاً يمنع حدوثها .

واجب الأم أمام تطورات المراهقة

أن تنمية الشخص لكفاءاته واكتشافه لنواحي النبوغ والعظمة في ذاته بمواهبه المختلفة ، وسائل يمكنها أن تمتص طاقاته كلها بما يرضى عقله ، ويتباعد به مع العمل المستمر عن التفكير في ذاته نهائياً ، فلا يجد ذرة من وقت لأحلام اليقظة أو للتفكير في الجنس ، وهنا أوجه كل أم بجمعية توعيتها لوليدها المشرف على سن الرابعة عشرة في المراهقة بما يسمى بالاستئماء أو (الحلم المبلل) حتى لا ينهار أو يرتبك نفسياً عندما يفاجأ به ، وعليها أن توفر له أكبر قدر من السراويل الداخلية ليستبدل المبلل مع الطهارة فوراً على أن تشعره بأن هذا الأمر عادي وطبيعي يحدث لكل الأولاد في سنه ، وفي مقابل ذلك تتم التوعية للبنات عن الحيض والاستعداد له وطرق تنظيف الفتيات الداخلية من دمائه مع ستر القطن لو استعمل عند رميه أو غسله حتى لا تقع عليه الأعين وهو ملوث بالنم فتتأذى منه وهذا يكون من الحائض استهتارا بقيم الذوق

والنظافة والحرص على شعور الآخرين ، مع تحذير البنت من التخلص منه
فى المرحاض لأن تكرار ذلك يقصد عملية الصرف فى دورات المياه •

وبجوار ذلك يتحتم على الأم توعية الابن او الابنة من أى اتصال.
مشين ، محافظة على الذات فى مضمار الكرامة والعفة والشرف ، حتى
تصير الحياة طبيعية على طريق الصحة والسعادة وراحة البال مع
التوجيه عموما الى التعمق فى الدين القويم عن وعى وعن اقتناع ،
فإن ذلك يكون خير ما يحافظ على النفس البشرية من وساوس الشياطين.
دائما ...

والطهارة الدائمة مع الاندماج فى العمل ومع المحافظة على الصلوات.
اليومية التى يلجا الفرد فيها الى الله خير ناصر وأقوى معين ، تكون أقوى
سلاح لحماية الأبناء من الانحرافات التى تنتج عن أحلام اليقظة وعن الفراغ
الذى يدفع الى التفكير فى الذات مما ينحدر بالنفس الى مهاوى الضلال •

وحبذا لو شجعنا الشباب على التقرب الى الله بالصيام فى بعض
الأيام العادية مما يصل نفوسهم ويهذبهم ويزكيهم ...

والقدوة الصالحة خير مشجع على السير فى ذلك المجال وتسعى
بعض الدول الى تحسين التربية الجنسية فى المدارس بما يوضح المفاهيم
عن الجنس توضحا يتباعد بالتلميذ عن التخييط فى متاهاته للخطيرة ،
وقد تقدمت دولة (توجو) المجاورة لغانا فى قارة أفريقيا الى قسم النشاطات
السكانية فى هيئة الامم المتحدة ، يطلب مساعدة مالية لمشروع يوفر
المعلومات عن التربية الجنسية للمعلمين والمعلمات فى جميع المدارس
الثانوية ، حتى يمكن تدريسها للطلبة والطالبات على أسس القيم التقليدية
فى (توجو) ، مع مساعدة مالية أخرى لاتشاء مكتبات حافلة بالكتب
التربوية فى هذا المجال ، لاستعمال المعلمين ، والجماهير بما تحتمل
عليه من آباء وامهات ...

وقد قررت هيئة الأمم تكاليف المشروع بمبلغ مائة وثمانية آلاف
وخمسمائة دولار ، وقملا تم تدريب خمسة الاف معلم ومعلمة ، وأنشئت
اربع وعشرون مكتبة وسار المشروع بخطط جديده لقتضى المنظمة الدولية منه
بعد عامين من انشائه •

تعميق العادات الطيبة فى الطفل

يكون المخ فى سن الطفولة أكثر رخاوة وأقدر على التقبل لصور
الأفعال منه فى الكبر ، فيجب أن نغرس العادات الحسنة فى الطفل قبل

ان تتمكن منه العادات المبيئة فتقطع علينا الطريق . وتكوين العادات الحسنة يكون بالتشويق والتشجيع بالمعاملة الرقيقة مع التقاوم والاحجام نهائيا عن التخويف والتهديد الذى كثيرا ما يلجئ الصغار الى السكوب . على ان الطفل يوالى المجهود فى تجريب العادة اذا كانت عن ميل من الميل الفطرية ، وموالاته حتى الاتقان تنتج من اغتباطه وسروره ، فالشجاعة اساسها المقاتلة ، والتعاون اساسه الميل الى الاجتماع . وعلينا ان نشق الطريق بالبراعث السارة امام الطفل ، حتى نجذب ميوله الشخصية فنُدفعه الى الانقياد اليها بحرية ورغبة ، كان نمطيه مسئولية تنظيمه لأدواته حتى يعود النظام ، ومسئولية محافظته على اخوته الصغار لكى يتمرن على حسن القيادة مع التعاون فى حزم وفى دقة ، وبهذه الطريقة يمكننا ان نعود الطفل الاهتمام بنظافته الشخصية مع ترتيب مواعيده واحتفاظه بحسن هندامه حرصا على مكانته اللائقة بين الأفراد فى المجتمع .

ومن الممكن استخدام التنافس وجعله أساسا للطاعة والدقة والعادات الصحية ، فيحاول الطفل القيام بعمله على طريقة أحسن وأدق وأسرع من الأولى كما ان محاولتنا تشويق الصغير الى العمل لغرض تبيل ، يشجعه على حبه فيرتاح فى السعى لاتمامه والوصول به الى الغاية المقصودة . . .

وفى مجالات الأعمال اليدوية والموسيقى والرسم واللعب التعليمي أكبر مجال لتعليم الطفل حسن التنفيذ ، وذكر القصص اللازمة ، لها أكبر الأثر فى نفس الطفل لما فيها من جمال المثل العليا للطاعة والدقة والنظام والنظافة وغير ذلك من الصفات التى تكون الشخصيات المحبوبة عليها .

ومن المفيد فى تعميق العادات الطيبة لدى الطفل تشجيعه على العزيمة الصادقة بوضع نفسه فى موقف يدفعه الى تنفيذ ما عزم عليه كأن يعلن بين زملائه متعمدا انه لن يتأخر فى الحضور الى المدرسة بعد ذلك ، فان ذلك يقوى الإرادة عنده ويجبره على الالتزام

وفى الحياة عموما لابد من ان تكون العزيمة فى تكوين العادات الطيبة مضطربة متواصلة لا يتسرب اليها أى استثناء ، حيث تكون فى بدء تكوينها بين قوتين حادتين تصارعان هما الشهوات وقوة الفضيلة ، وكل منهما لم تزل تناوى الأخرى فى بداية تكوين العادة الطبيعية ، فيجب ان يتنزع الاتمان بالعزيمة الصادقة على تقوية جانب الفضيلة فيه بالتردد والمران ، ولكى تكون العادة الطيبة متكاملة فى سلامتها لدى الطفل ، لابد من ان نحرص على صحة التربية الأولى التى يكون لها أكبر الأثر فى تكوين العادة ، فهى التى ستأخذ طريقها فى الجهاز العصبى وستبنيها الثانية والثالثة ، فيجب ان تكون المرة الأولى صحيحة متقنة ولقد

يرسم الطفل كلمة خطأ فيمعومها ليصلحها ، ولكنه غالبا ما يعود ويرسمها
مثلا رسمها في المرة الأولى .

والانتباه له اثر كبير في تكوين العادة الطيبة عند الانسان لكي يضبط
ما يفعل ولا يأخذ وقتا كبيرا وجهدا شديدا في تأصيلها بذاته ، ويتبع
الانتباه التكرار لأن العادة لا تتكون من مرة واحدة ، بل بالتكرار الذي
يجعل عملها آليا وسهلا ، ولابد من ايجاد فترات للراحة بين مرات التكرار
هذه فعند تدريب الطفل على الرسم أو الخط مثلا أو استظهار شيء ، يجب
إلا نكلفه بالاستمرار فيه طويلا لأن المرات المتتالية التي لا تفصلها فترات
راحة تقوم مقام المرة الواحدة فتقل قيمة التكرار ، كما ان توالي العمل
هدون فترات راحة يرهق النفس فينشأ عن ذلك الملل وضعف الانتباه ، فعلى
المرية أن تكون يظفة بحيث تراقب الأطفال مراقبة دقيقة وتعمل على تنفيذ
قواعد تكوين العادة فعلا وقولا ، وأهمها صحة التلبية الأولى والانتباه
والتكرار ومراعاة فترات الراحة ، حتى تكون العادة الحسنة ميسورة للطفل
فيحظى بآثارها الطيبة التي تربي الجسم والعقل والخلق وتساعد على
تقوية الفرد والمجتمع .

كيف نخلص الطفل من العادة السيئة

للتخلص من العادات السيئة ليس شيئا سهلا وليس من شك في أن
الانسان يشعر بالمر غير قليل من عادة قديمة ألفها ، ولكنه يجد نفسه
إمام حتمية استئصال شائقتها ، فيجب عليه أن يتجمل بالصبر والعزيمة
الصانقة ، ومسؤولية المربي هنا كبيرة إذ عليه أن يخطو أول خطوة في
تصحيح العلاج ، بإشعار الطفل بما فيه من عادة سيئة لا يرضى عنها المجتمع
ويأن القضاء عليها محتم فورا بمجرد ظهورها قبل أن يشتد خطرها ،
وطبعا يستلزم ذلك القدرة الحسنة التي تحمل الطفل نحو الانتباه الى
الخير مع ملء العقل بالأفكار الصالحة ، ومع تكوين عادة طيبة مضادة
للعادة التي يراد التخلص منها والتعمرن على تلك العادة الجديدة الحسنة
مع شغل أوقات الفراغ بالأعمال النافعة مثل الرياضة البدنية التي تمنع
الانسان من التفكير في ممارسة العادة السيئة ، وليحذر المربي الالتجاء
الى الضرب أو التأنيب أو العقاب النفسي العام لمحاربة العادة السيئة في
الطفل ، لأن ذلك يفسد العلاقة بينه وبين الصغير الذي قد يتعود معاملة
غيره يمثل ما لاقى من معاملة أهذرت كرامته الانسانية ، ومع ذلك فقد
يلزم العقاب أحيانا ، حتى يكون دافعا للطفل على ترك العادة السيئة
بشرط اقتناع الطفل بأنه مخطئ ، لأن ذلك يضاعف من جهوده للتخلص
خفيها فلا يقيد العلاج شهور مريب بالظلم ينتج عنه عدم ادراك حجم الخطأ
الذي أدى الى العقاب .

فإذا كان للصغير دائم الميل إلى اللعب بأعواد الكبريت المشتملة ، فإنا ننهاء عن ذلك بالعطف المبني على الأسباب التي يفهمها الطفل أولاً . مع شغله بشيء نافع آخر يقوم مقام لعبة الكبريت ، فإذا لم يصغ لمقولنا نقرر النهي بشدة يخالفها العطف ، فإذا لم يرتجع لجأنا فوراً إلى العقاب حتى يكون وسيلة لتقويم العزيمة عنده ، وحافزاً لتعويده عدم التهاون في ارضاء من يقوم على تربيته ، ويكون العقاب بحرمانه من أشياء كمالية يحبها ، أو بإعماله إلى حين ينصلح حاله ، ولابد من أن يكون العقاب عقب الخطأ مباشرة حتى يرتبط الخطأ بالألم فيتشجع الصغير على النفور من العادة السيئة ويتسرب التمرد عليها إلى نفسه ، فإذا تباعد عنها نمنحه الثواب فوراً بابتسامة تشجع الانشراح في نفسه ، أو بتدليله بلقب محبوب لديه .

ولكن من الخطأ تماماً أن يحاول المربي مساومة الطفل على الطاعة . شيء من المال أو المكافآت المادية لأن ذلك يجعله يشب على الطاعة المظهرية الباطلة .

كيف يشجع الطفل على عمل الخير بلا مقابل

من الأخطاء الشائعة في التربية ، اعتياد الأب أو الأم رشوة الطفل بالحلوى أو النقود مقابل قيامه بعمل ما ، فكيف نشجع أبناءنا على عمل الخير بدون ثمن ؟

في الحقيقة أن الطفل في حاجة دائمة إلى حوافز معنوية ومادية ، ولكن من أهم شيء بالنسبة إليه ، هو عدم اشعاره بأن هذه الحوافز ثمن لأي عمل تكلفه به ، أو أنها بمثابة رشوة حتى يكف عن عاداته السيئة التي لا نرغب فيها ، لأن ذلك الأسلوب يعلمه أن يأخذ ثمناً لارضاء الآخرين ، والأجدى في هذا المجال هو اعطاء الحافز بطريقة غير مباشرة مثل كلمة مدح حلوة أو هدية رمزية بسيطة في مناسبة معينة ، مع أنها في الواقع مكافأة لتشجيعه على الاستمرار في الطريق السليم ، أما منح الطفل ثمن التائب دائماً فإنه يؤثر على شخصيته في المستقبل تأثيراً سيئاً حيث يضعف لديه الشعور بالمسؤولية والاخلاص في العمل ، فلا يمكنه أن يتعلم عمل الخير بغير منفعة شخصية ، فهو يعمل أي شيء حتى لو كان خطأ مادام هناك مقابل ، ويستمر على تلك الحال حتى يكبر ، فيستغل ظروف عمله لتحقيق منافع شخصية وقد يفتح باب قبوله للرشاوى على مصراعيه .

إن الأسلوب السليم في معاملة الطفل هو الثبات على معاملته بطريقة واحدة لا تتغير من يوم لآخر ، وإن اتفاق الأم والأب على أسلوب

معاملة معينة له فلا يختلفان امامه يجدى كثيرا ، وإن تعريف الطفل بأن هناك العقاب على الخطأ والتشجيع والحوافز على العمل السليم يسير به نحو الطريق القويم ، بشرط ألا يفهم أن هذه الحوافز ثمن لعمل معين وبذلك يشب على حب الخير والصلاح والنفع للغير يدافع ذاتي ، ويدون انتظار لأي مقابل على ساحات الحياة .

المنزل وأثره في التربية الخلقية

أدرك علماء التربية أثر عهد الطفولة الأولى في حياة الطفل إذ أن قابليته للتعلم في ذلك الوقت تكون أكثر منها في أي مرحلة أخرى من مراحل نموه ، ولذلك فإنه يتأثر بسرعة بمبادئ قومه ومعتقداتهم ومن أجل ذلك اعتبر أن البيت هو البيئة الأولى التي تصبغ الطفل حسب العوامل الفعالة فيه والروح السائدة بين أفرادها فهو أن صلح حاله أو ساء كان له أثره القوي في حياة الطفل ، ويستمر هذا الأثر مدى الحياة ...

وقديما كان المنزل يعتبر العامل الوحيد في التربية وفي التعليم ، فكان البيت هو الذي يكون القبيلة والقبيلة تكون الأمة ، وكانت مبادئ الأسرة وتعاليمها أساسا تعتمد عليه الشعوب القديمة في ثقافتها والطفل يتأثر بكل فرد من أفرادها ، فهو يأخذ عن والده ويتعلم من أمه وينقل عن أخوته وأقاربه وكل واحد من هؤلاء له تأثير خاص في تكوينه .

وقد أجمع العلماء على أنه ليس لمظاهرة من الظواهر الاجتماعية مثل ما للبيت من الأثر في تكوين الأفراد فالبيت يعمل على تكوين الرجال النافعين كما أنه يعمل على تخريج الجبناء والمجرمين وهو من أهم العوامل التي أوجبت الناس في حياتهم الراهنة أن لم يكن أهمها على الإطلاق ، وقد قال أحد الربين (بعض العوامل الأخرى مهمة ولكن البيت أهمها جميعا وبعضها قوية فعالة ، ولكن البيت الفاضل الكريم له أثره في تكوين الأخلاق) .

والمنزل هو أول بيئة تؤثر في المرء ، ففيه يبدأ حياته ويقضى معظم أوقاته في أطوار نموه الأولى عندما يكون سهل التأثر قابلا للتشكيل أكثر منه في أي طور آخر إما يجول بحواسه من مناظر ، وبما يسمعه من ألفاظ وما يتأثر به من وجدانات وانفعالات ، ومن العواطف المختلفة التي يشعر بها ، ولقد أجمع الربين على أن السنوات الخمس الأولى من حياة الطفل هي أهم مرحلة من مراحل تنشئته ومن هنا نتركه إلى أي حد يعمل المنزل في تكوين الانتماء ، حتى أن الربين في كثير من الدول الغربية

يُنشئون مدارس لصغار الأطفال الذين لا تصاعدهم بيئتهم المنزلية على النمو الصحيح والتكوين السليم ، وبذلك يحصلون في هذه الحضانات على ما لا يتيسر تقديمه لهم في المنزل الذي يكون الطفل تكويناً كاملاً في مبنا حياته ، وهو العامل الأكبر في تشييد بنائه فيما بعد . . .

والشعوب إنما ترقى برفق الأسرة ، وتنهض على اكتاف الآباء والأمهات ، وتركيز الأهمية على المنزل ، يكون لأن الطفل يتفهم فيه معنى الكلام ويتعلم اللغة ، كما يتشبع بالمبادئ التي يسير عليها أهله من غير قصد أو تلقين ، ويعرف بين أسرته معنى الاقتصاد والمحافظة على التقاليد حيث يتعامل مع غيره بالأخذ والعطاء ، ويرى الجماعة في أول مراحلها وعلى أبسط صورها ، كما أنه يتأثر بأهله دينياً وخلقياً ويشعر بما يسود بينهم من صلوات الود والعطف والاحترام ، كما يدرك معنى الحقوق والواجبات ويعرف روح النظام ومعنى التعاون ويتعود الطاعة ، ليس لأنه مكره عليها بل لما يشعر به نحو الوالدين من حب لما يبدلان في سبيل إسعادهم من النفس والتفكير ، وبذلك يفهم معنى التضحية لأنه يرى أمه تسهر عليه إذا مرض ، ويرى آياه يعاون أمه ويعمل ما في وسعته لإجابة مطالبه ، ويفضله على نفسه كما تفعل الأم راحة الابن علم راحتها الشخصية . . .

ويتأصل تأثير البيت في تربية الطفل ، لأنه وحدة متماسكة يرتبط كل أفرادها بأوصاف القرابة ، ويعتمد الصغار فيها كل الاعتماد على الوالدين اللذين يعرفان كل أمزجتهم وميولهم وطباعهم ، مما لا يتيسر في المدرسة حتى ولو كانت داخلية ، فهناك فارق كبير بين عدد الأطفال في المدرسة وبين عددهم في البيت الواحد . .

والطفل في سنواته الأولى أصرع في المحاكاة وأشد قابلية للاستهواء وأقوى تأثيراً لما يقع تحت سمعه وبصره منه في كبره ، ويحاول الأهل تربيته جسمياً وعقلياً وخلقياً بالمحبة والعطف والصبر في وقت أطول بكثير من وقت المدرسة ، مما يجعل المربين يعنون كل العناية بالتربية المنزلية ، فيستأثرون فيحاول أن يجعل مدارسهم التي أدارها تسير على نظام البيت في حين أوجد فرويل رياض الأطفال ومدام منتسوري أسست مدارسها باسم منازل الأطفال . .

البيت وكيف يربي الطفل تربية صحيحة

وعلى ذلك ، فلا بد من تأهيل الوالدين للقيام بعملهما في تربية الطفل خير قيام بجوار التربية وخصوصاً الأم لتستطيع القيام بالواجب عليها نحو وليدها ، مع إيجاد العلاقة الطيبة بين الأب والأم دائماً ، لأن

ذلك بلا شك له تأثير فعال على أخلاق الأبناء ، لأن الأطفال يستنشقون آراء والديهم ويحتنون بهم من غير بحث ، وإذا قمصنا معيشة الطفل في بعض الأسر العربية فأننا نجد أن الوالدين يتحملان مسؤوليات الأسرة كلها حتى الأشياء الصغيرة فيما يتعلق بشؤون الطفل منذ الصغر فالأولاد لا يشتركون في تحمل أى مسؤولية تتعلق بالأسرة مع الوالدين ، ولا يشعرون بالآزمات التي تمر بها الأسرة الا في مظاهرها الشكلية فقط كالخلافات بين الأب والأم فهم يرونها فقط ولكنهم لا يعرفون أسبابها لأن الوالدين لا يمنحانهم حق الاشتراك في حلها وبذلك تتعب نفسياتهم .

ولذلك فإن من واجب الأم أن تشرك أطفالها في حل بعض المشكلات التي تتعرض لها الأسرة من حين لآخر وتستمتع الى أفكارهم فقد تكون نافعة مما يعودهم على مواجهة المشاكل والتفكير في حلها . ومن واجب الأم أيضا أن تحاول تدريب أبنائها على تنسيق ميزانية البيت وأن تتركها في تنظيمها حتى تعود منذ الصغر على التعبير في الميزانية بما تكسبه من عادات اقتصادية سليمة فلا تثقل بالطلبات على ميزانية الأسرة لأنها تشعر بأنها عضو مسئول في التعبير الميزانية وفي ضبط المصروفات .

وبعض الأمهات والآباء يعتبرون الأبناء ملكا خالصا لهم وفي هذا خطأ كبير ، فالطفل لم يخلق ليس به الآباء غير تاركين له فرصة لاشباع ميوله ، لذلك فإن هذا التملك يفسد على الطفل حياته حيث تصير المحبة للزائدة عن الحد عاطفة صرفة خالية من العقل فتكون عمياء جامدة متقلبة ومندفعة وشديدة الخطر ، حيث نراها رقيقة كالنسيم ، ثم سرعان ما تتقلب فتصير كالبركان يتفجر من هنا ومن هناك ، ويتضح ذلك حينما نرى الأم تميل رقة وحنانا على وليدها في وقت ما ، ثم لا تلبث حتى تثور عليه غضبا لهفة ارتكبتها ، ولعمري أن هذا الاغداق من بحور الحب لا يحتاج اليه الطفل المهدد دائما بالعقوبات التي تنقض عليه كالصاعقة وهو في نية صافية لا يقصد الإساءة ، أن هذه التقلبات السريعة تمنح الطفل نفسية مهزوزة قلقة غير مستقرة ، تنتزع من حناياه كل ثقة في ذاته وتقتنص منه كرامته الجريحة دائما ...

أن الاعتدال في الحب وفي العقاب ، يمنح للطفل التوازن النفسي الذي يحتاج اليه اشد الاحتياج في حياته المستقبلية ، والطفل في حاجة ماسة الى احترام شخصيته حينما يتكلم وعندما يصال ووقتما يجيب ، وقد يكون كلامه غير ذي معنى في نظرنا ، ولكنه في نظره شيء مهم ، فالضغط عليه وانتهازه ليصمت ، لا يساعده مطلقا بل يبقعه الى مجال الفردية الرهيب فيضيق مستوى خبراته بالجماعة ، وقد تدفعه هذه المعاملة الى الايمان بظلم الحياة ، وهذا يدفعه الى التمرد والى معاملة

الصفار والضعاف عندما يكبر بمثل ما يعمل به في صغره من القسوة والعنف ، وهذا طبيعا ليس من الأخلاق في شيء أما فيما يتعلق بالناحية العقلية فإن حرمانه من الاجابات على أسئلته الصغيرة يحرمه من رد الأسباب الى المسببات وبذلك ينقص تكوينه التعليمي ، أن الأم لا بد من تأهيلها وتوعيتها لتقوم بالواجب نحو ولدها خير قيام ، فكم من بيت كان ضربة على نمو الطفل اخلاقيا واجتماعيا بالتهاون والجهل البطاغى على العقل بالمخرفات ، ولابد من التحقق من كفاءة كل من الشاب والشابة عند اقدامهما على الزواج ، فإن ذلك يعين كثيرا على تربية الاولاد تربية وعقلا وخلقا ، فيتم صنع الانسان المتكامل الواعى ليحمل رقى الوطن وعظمته على أكتافه الى دنيا الخلود ، ان جهل الوالدين يكون كارثة على الصغير خصوصا حينما يمرض ، فبدلا من تفاهيها به الى الطبيب ، يعتبران أن المرض ناتج عن نظرة حسنة من عين انسان فيتخبطان في العلاج بالرقي والتعاويذ والطلاق البخور ، ويلعب العجل بهما حتى يتحضر الطفل منهما نفسيا وجسديا الى هادية القضاء .

التعاون وتعاون الطفل بتغير الخريف

يجب أن يكون لكل طفل نفوذه الخاصة التي يقصر فيها بمحض ارائته بدون تدخل الوالدين ، حتى يتعود على تحمل المسؤوليات والتبعات منذ الصغر ، وفي هذا اعداد له ليواجه الحياة رجلا يتقهم النحقات ويحسن التصرف فيما يملكه ، فيجب أن نبيع له حرية الارادة ، وان نعامله معاملة الاشخاص المنتمين للهيئة الاجتماعية ، ولا مانع من اشتراكه في وضع ميزانية العائلة باكملها حتى يترك بالحس ، المدى الذي تصل اليه الطاقة الاقتصادية للعائلة ، فلا يثقل كامل الوالدين بالطلبات غير المستطاعة ، وعلينا الا نبالغ في منح الحقوق للطفل فنحجب عنه واجباته ونحرمه منها ، ولا يفوتنا أن المسؤوليات هي التي تخلق الرجال وليس الحقوق والامتيازات ، فلا بد من أن نفتح المجال للطفل لكي يتعلم القضايا بالاختيار والحسن في مجتمع المنزل المحدود ، فنصمم له بكل الخدمات المستطاعة للعائلة ، لأن التعاون في تادية الأعمال هو في الواقع اعداد لتعاون الطفل مع المجتمع الخارجى الكبير ، ولن اتسى وليدى خيرى حينما اراد معاونتى في حشو (باننجان) ابيض بالأرق كنت اعده لطعام الأسرة ، وحاولت منعه لصغره حيث كان لم يتقن الكلام بعد ، فأبى صارخا ، ففسلت له يده وتركته مع الاتاء ثم انشغلت في طهو صنف آخر ، ولشد ما كانت دهشتى عندما عدت اليه لأجده ، قد حشا الباننجان كله بأصابمه الصغيرة ، وكانت أصابعى تكاد تقبل لضيق الفتحات

عليها ، واسعدتني كثيرا براعته الغضة ، وسعد هو أكثر منى بالتوفيق وبالمنقة التي شبت معه في كل أعماله بعد ذلك ، وحينما تحرك أخوه خالد بالكلام ، كان يطالبني بالعمل معي في المطبخ خصوصا عندما يصاب بالبرد أحيانا ، على أمل أن يتركه المرض لحاله لو رآه مشغولا معي كما كان يقول لى ليغرينى على تشغيله ، فأعطيه الطماطم والمصفاة ليمنحني العصير بأصابعه الغضة الرقيقة وهو في أعلى درجات السعادة .

لأبد من احترام أسمية الطفل مهما كان صغيرا ، ولأبد من التفاهم معه للاقتناع بأرائه التي قد تقيينا أحيانا ، أما ما يلجأ اليه البعض من ضرب الطفل لائقه الأسباب تعذيرا لبدنه الصغير ، فكثيرا ما يأتي بنتائج عكسية، لأن الأخلاق الفاضلة لا تنميها الآلام، والخوف في ذاته آفة رهيبة من آفات الأخلاق الطيبة التي تتكون بالحسنى وبالإقناع ، أن الضرب في الواقع ليس سوى إنداز صريح بفشل الوالدين وعجزهم ، لأن من يضرب يكون غاضبا وعاجزا عن اكتساب ثقة الطفل وحبه وتقائه في طاعته تبعسا لذلك ، وهذا ناتج عن جهله الكامل بميول الأطفال التي يساعده العلم بها على تربية وليده ، فيتلمس أسهل السبل وأيسرها وهي الضرب للتأديب ، مما يعرض الطفل لأخطار نفسية شتى .

وللتنبه من بعض الأفكار السيئة للضرب الذي يتشدد به الكثيرون مهدين به الصغار بقولهم (العصا لمن عصى) ، يكفينى عرض قول الشاعر الحكيم الذي يبين نوعية من يتقبل الضرب كنز من التأديب والتهديب المثمر :

العبد يقرع بالعصا والحر تكفيه الإشارة

الشخصية

والشخصية هي مجموعة الصفات الجسمية والعقلية والخلقية الموروثة والمكتسبة حسنة كانت أو قبيحة مما يميز الشخص عن غيره ، ولكل فرد صفاته الخاصة به المختلفة عن صفات الآخرين ، ومن الناس من هو برز الشخصية يؤثر فيمن حوله ومنهم صاحب الشخصية الضعيفة الكامنة الذي لا يتمتع بأى تأثير على غيره ، وهناك شخصية تميزها صفات فكرية تتعلق بالإنوار ، ومن هذا النوع شخصيات الشعراء والفلاسفة كما أنه توجد شخصيات بها نواح نزوعية علمية ، ومن هذا النوع يكون القواد والمصلحون ، وجدير بنا أن نشجع نمو الشخصية العملية في أولادنا ، فمن في حاجة إلى قادة ومصلحين عاملين أكثر من حاجتنا إلى الشعراء

والفلاسفة ، ومع هذا لا يصح أن نقل في صفارنا الخيال أو أن نضعف فيهم ما يتعلق بالشخصية الفكرية ، لأن هذا له أثر كبير في حياتهم عموماً .

ونحن إذا حللنا العوامل الرئيسية في تكوين الشخصية ، فأننا نجد أن بعضها فطري كالنكاء والمشاركة الوجدانية ، ومظهر الإنسان وصحته وقوامه ، كما أن بعضها مكتسب مثل الاعتماد على النفس والثقة بها والتواضع والحكمة ، ويجب ألا ننسى أن الشخصية الموروثة تكون أقوى بكثير من الشخصية المكتسبة ، ويكفي أن نقول عنها في هذه الحالة أنها هبة طبيعية من الله سبحانه وتعالى ، ومع ذلك يجب ألا ننكر أثر التربية في تكوين الشخصية ، إذ لولا التربية السليمة لفقدنا الكثيرين من أقرىاء الشخصية .

العوامل الرئيسية في تكوين الشخصية

ومن أهم العوامل في وضوح الشخصية ، القوة السحرية المسماء بالجادبية ، التي يستطيع الإنسان بها أن يستهوى غيره ويجتذبه نحوه ويؤثر فيه ، وهذا العامل يكون من أقوى العوامل في تكوين الشخصية ، وهو لا يتعلق بالجمال أو ما يتمتع به ، وإنما يتعلق بحسن المعاملة وكرم الأخلاق وحضور البديهة ومراعاة شعور الغير ، فيتأثر المرء بهذه الشخصية السمة تأثراً محسوساً ربما كان من أول مرة يرى صاحبها فيها .

ومن العوامل الواضحة في تكوين الشخصية ، النشاط العقلي النابع من الذكاء الذي ينفذ مع التربية السليمة ، فيظهر واضحاً مزدهراً ولكن أعماله يطرره ويضيق معاملة ، وصاحب الشخصية القوية يكون حاد الذكاء متفتح الذهن دأب الفكر وقد العزيمة واسع الإطلاع حاضر البديهة سريع الخاطر ، وهذا يعينه كثيراً على طريق النجاح في حياته ، حيث يجعل غيره متأثراً به منقاداً إلى صحبته وإلى احترامه ، وواضح أن معظم القادة والمفكرين والمصلحين على قدر كبير من الذكاء .

على أن قوة التأثير في الغير لا تستدعى شدة أو غلظة ، ولكنها تستلزم أن يشارك المرء غيره في شعوره ووجدانه فيفرح لفرحه ويتألم لآلمه . وبذلك يصير محبوباً لدى الناس يقدرونه ويمثلون لأوامره إذا أمر ، ويحتجبون نواهيهم إذا نهى ، كل ذلك عن رغبة صادقة لأنهم كلهم يحترمونه ويحبونه ، وكل شخصية تخلو من المشاركة الوجدانية تكون ناقصة مهما

بلغت من قوة بأشياء أخرى ، فالشخصية السامية الحية تستدعى أن نتأثر
لغيرنا فيتأثر غيرنا لنا •

والشجاعة قوة يستطيع المرء أن يسيطر بها على قوته مع ضبط
نفسه وقت الخطر الذى يتهده سواء كان حقيقيا أو وهميا ، ومن مظاهر
الشجاعة مع ضبط النفس ، الصراحة والتغلب على الصعوبات التى تعترض
الإنسان فى حياته وتجنب الهلع والقلق ودفع الأوهام ومواجهة الحياة بما
فيها من مسرات وأحزان ، ويديهى أن الجبان حقير فى نفسه وعند غيره ،
وأن الشجاع عظيم فى نفسه ومحترم عند الناس محبوب لديهم ، ومحبة
الناس واحترامهم له تكون أسهل سبيل للتأثر به ، فلا شك إذن فى أن يصبح
ذا شخصية بارزة قوية بينهم •

والحكمة صفة مكتسبة أساسية فى تكوين الشخصية القوية ، وإذا
فقدنا الإنسان فقد ركننا كبيرا من شخصيته ، إذ لا يكون المرء ذا شخصية
قوية بين الناس إلا إذ التزم الحكمة فى أقواله وأفعاله ، يرى الفرحه
فينتهازها ويشعر بالطريق المستقيم فيسلكه ، ويعامل غيره بما يحب أن
يعامل به ، كما تتمثل فيه النزاهة والعقل والرأى السديد والتصرف
الحسن ، وكل هذا يجعل علاقته بغيره حسنة ، وشخصيته لدى الناس
قوية • والشخصية القوية الحية تضع نصب أعينها أملا تسعى دائما
لتحقيقه ، بل وتمنى نفسها من حين لآخر بأنها ستدركه يسعىها وحدها ،
وسوف تصل اليه فى يوم ما ، متى تابرت على عملها •

ويكون التواضع أساسا للشخصية المحبوبة المحترمة الجذابة ، فعلى
الفرد الطموح أن يتحلى بالتواضع بقدر المستطاع ، ولكن مع الحذر من
اضعاف الشخصية عنده أو الخط من قدره ، بمعنى أن يكون لنا فى غير
ضعف شديدا فى غير إثارة ورحم الله امرءا عرف قدر نفسه ، ولكن ليس
معنى ذلك أن تخلق لأنفسنا صفات ليست موجودة فينا أو أن ننسب إلى
ذاتنا أعمالا لا نتصف بها ، لأن الحقائق سرعان ما تظهر للناس فيحتقرون
المدعى وينفرون منه ، ويعتبر مكروها ذا شخصية مهزوزة مدعية مزورة
لا يثق فيها أحد •

والمزاج من العناصر التى تميز الشخصية ، ولا غرابة فى ذلك
فالأمزجة تخلق فى الشخص صفات كسرعة الخاطر وقوة الإرادة والخيال ،
وتقتلع منه أخرى حينما يكون أحمقا متسرعا شديد التأثير والتهيج ، وليس
هناك من شك فى أن المزاج الهادئ يجعل من صاحبه شخصية محترمة
محبوبة بارزة ، وأن المزاج المتقلب الأهوج يكون سببا جوهريا فى ضعف
الشخصية •

كيف تقوى شخصيتك

ومن يريد القوة لشخصيته ، لابد أن يكون له غرض معين في الحياة يعمل جاهدة للوصول اليه ، بحيث يعتمد على نفسه في ذلك فلا يكون صدى لأي صوت غير صوت ضميره وذاته ، لأن من يكره ما يقوله غيره ومن يفعل مثل ما يفعل الآخرون ، يكون ضعيف الشخصية مسلوب الإرادة .

هذا مع الشعور بالواجب والقيام به في الحال على أكمل وجه من غير تأخير عمل اليوم الى الغد . وبكون تفكير فيما سيحصل عليه من الجزاء أثناء القيام بالعمل حيث يؤديه لا شيء الا لراحة الضمير ، ولأنه بحسب أن يؤدي الواجب عليه بكل أمانة وإخلاص مع الحب الشديد له والرغبة الحيرة في تاديبه بلا ملل وبلا كلل .

مضغعات الشخصية

ومما يضعف الشخصية في الحياة ، الاتكال على الغير بتقليده في أقواله وأفعاله وحركاته وسكناته ، وبذلك يصير الإنسان نسخة مطابقة لغيره بلا شخصية قائمة بذاتها وبتفكيرها الخاص المحرك لأعمالها ، ولا شك في أن ذلك يكون من أقوى الأسباب التي تؤدي الى احتقار الغير للشخص مع عدم الاعتراف به كإنسان ومع النفور منه فينسحب من تحته بساط احترامه لذاته .

ولكل أمة عادات وتقاليد معينة تعمل بها ، وعلى الأبناء احترامها والالتزام بها ، وهذه العادات والتقاليد كثيرا ما تكون سببا في اماتة الشخصية وإضعافها . ولا شك أنه لا شخصية للحاكم الذي يرى ذلك متفشيا في شعبه ولا يحاربه ، اننا لا ننكر وجوب احترام العادات والتقاليد وما له من الأثر في حفظ كيان الأمة ، ولكننا ننكر الانتدفاع في تيار التقاليد العمياء ، ونريد تحكم العقل وحسن التصرف وإبداء الآراء المعقولة المفيدة في حدود التقاليد حتى نحمي شخصياتنا ونقويها ، وبذلك نجد مجالا واسما للترقي والتقدم .

وقد أعجبني أسلوب ملكة إنجلترا في تربيته لأولادها ، إذ فوجئت عند عودتها الى بلادها من زيارة رسمية في الخارج بابنها الأمير شارلز وكان عندئذ يبلغ من العمر خمس سنوات يستقبلها بتحفظ شديد يتمثل في انحناءة من الرأس وتقبيل الأيدي ، ولم تجد الملكة الترحيب التلقائي الطبيعي الذي كانت تنتظره من طفل في مثل عمره وهو يستقبل والديه بعد غيبة طويلة ، فترك ذلك في نفسها أثرا كبيرا جعلها بعد ذلك تعتمد في

تربية طفلها الصغيرين على الحياة الطبيعية البعيدة عن التكلف والتحفظ،
 وفعلًا صدرت الأوامر إلى الصحفيين والمصورين بالابتعاد نهائيًا عن
 إزعاج الطفلين وعدم التقاط أي صور لهما ، حتى أن الأقوليل راجت في
 هذه الفترة عن أن أحد الأميرين لابد وأن يكون مصابًا بعيب جسدي
 لا تريد الملكة الإقصاح عنه ، ولكن في دورة مونتيال للالعاب الأولمبية،
 فوجيء العالم بالأمير الصغير بصحة والنته ، ومن وقتها بدأت الأضواء
 تتسلط عليه بعد أن كانت مكتفية بأخيه وأخته الأكبر منه عقب الإشاعة
 عن العيب الجسدي المزعوم ٥٥ وما يضعف من شخصية الفرد ، تمسكه
 بالأفكار التي يقرؤها في الكتب حرفيا ، فمن الأسلم للإنسان أن يقرأ كثيرا
 ثم يحكم عقله فيأخذ الحسن ويترك الضار ولا يعتقد في كل ما يقرأ وإنما
 يتقهمه ويفكر فيه ٥

وسير الشخصية وراء نزوات النفس يضعف من شخصيته لأن هجره
 عن كبح جماح نفسه وجريه وراء شهواته يحول دون تكوين الشخصية
 القوية فيه ومن أمثلة ذلك الشخص المرح المهزار الذي لا يتحكم في أقواله
 وأفعاله الشديد الانفعال عند الغضب الذي يبدأ في عمل ثم يطرحه وراء
 ظهره بغير أدنى اهتمام يدفعه إلى اتمامه ٥

المعلمة قوية الشخصية وأثرها في الطفل

تستطيع المعلمة القوية الشخصية أن تؤثر في أطفالها تأثيرا حسنا
 يصبونه ولا يتركونه فتراما في فصلها تقف هادئة مرتزة ترأب الأطفال
 عن كذب وهم يعملون ما تطلب منهم ويحجبون ما تنهاهم عنه لأنهم يحبونها
 ويطيعونها بغير أجبار أو تكليف يانباع نظام خاص وما ذلك إلا لأنهم
 يشعرون بحبها عليهم وسهرها على مصلحتهم وحبها لهم ، فهم يتقنون
 بها ويميلون إلى محاكاتها ويعملون على راحتها وحب سرورها ولهذا
 فالمدرسون والمدرسات هم أجدر الناس بالتحلى بالشخصية القوية لما لهم
 من الأثر القوي في نفوس الأطفال ولما عليهم من بناء أساس المجتمع المقبل
 والجيل الآتي ، فاعلمه بالنسبة للطفل كإرشاد بالنسبة للمسافر الضال
 فهي توجه حيث شامت وهي القدوة التي يقتدى بها والصورة التي يتعمل
 بها ويحاكيها في حركاتها وسكناتها وأعمالها وأقوالها وهي تمثل الإدارة
 المدرسية العامة وتحافظ على القواعد التي شرعت للمدرسة التي تعمل فيها
 وتنقدها بكل علم ويكل حكمة وأهم ما يميزها هو الاتزان والوقار الذي
 يشعر به أطفالها بما في ذلك من قوة تبعث في نفوسهم الاحترام لها
 وتدعوهم إلى طاعتها ، ويتجلى اتزانها فيما تقول وما تفعل وفي موقفها
 أمام الأطفال وفي حركاتها وأرشاداتها وملامح وجهها ونبرات صوتها

وتتضح شخصيتها القوية في طريقه معاملتها للأطفال ومبالغ اتصالها بهم وتفاعلها معهم كما تتجلى فيما يصدر عنها من الأوامر وفي قدرتها على تصريف الأمور وحل المشاكل الطارئة بحزم وإيضاح في عنايتها بموضوع دراستها وفي تنظيم عملها واختيار أسهل السبل وأحسنها لتوصيله إلى أذهانهم .

ولكى تحكم المعلمة أطفالها وتحسن تأديبهم ، لابد أن تكون على جانب من الذكاء حاضرة البديهة حسنة البصيرة صانقة الحب وعلى علم بطبائع الأطفال مليئة بمحبتهم وبالعطف عليهم حتى تشاركهم شعورهم دائما ، وحتى تقصر الحركات التي تحدث منهم فتفسح في صدرها لهم وتتغاضى عن بعض مفواتهم وعليها أن توسع دائرة الشوق لهم فتفسح المجال لأنشطتهم حتى يجد كل واحد منهم منفذا صالحا لذلك النشاط الفياض ، فيصرف الواحد منهم وقته فيما يعود عليه بالصلحة ، وغاية التربية هي ألا تجعل الناس يجتهدون في العمل فقط ، بل يحبون الاجتهاد ويعشقون العلم ولا يتيسر ذلك للمعلمة الا اذا اتممت باعداد دروسها وصممت على حسن اختيارها وانتقاء أفضل الطرق العلمية المشوقة للصغار مع التوزيع في الطريقة الخاصة بها دائما ويساعدها على ذلك الاطلاع على الطرق الحديثة لاختيار انسبها وأوفقها لظروف وبيئة الأطفال .

وهناك صفات خلقية لابد من توافرها في المدرسة قوية الشخصية وهي أن تكون مخلصه في عملها أمينة صادقة في قولها مواظبة منتظمة كريمة الخلق سليمة القلب طاهرة السريرة كثيرة التفاؤل قليلة التشاؤم تقول ما تعتقد وتعتقد فيما تقول ، فان هذه الصفات تكون كافية لاجتذاب أطفالها اليها واهتمامهم بها مع تدعيم قدرتها على التأثير فيهم وذلك يكون مع عطفها على الأطفال ومحبتهم لهم في مسراتهم مع احترامهم والنزول الى مستواهم العقلي في كل فرصة تتعلق بهم مع الثبات والحزم فتكون ليقة في غير ضعف شديدة في غير قسوة واثقة بنفسها فلا تبدو عليها علامات من الاضطراب والحيرة حيث تلتزم جانب الهدوء دائما مهما حدث فان اضطراب الحركات والخروج عما ألفه الأطفال يدعومهم الى السخريه من المدرسة والى اللعب بنظام الفصل ومع كل ذلك لابد أن تكون المعلمة قوية الجسم سليمة البدن معتدلة القامة حسنة الذوق والهندام بشرط الاحتشام وعدم الغفلة على أن يكون صوتها مناسبا مسموعا بدرجة معقولة .

المعلمة ضغينة الشخصية

لا تستطيع هذه المعلمة أن توجد جوا صالحا يسود فصلها ولا تجد من أطفالها الا حب مشاغبته والاستهتار بأوامرها والاستخفاف بها وعصيانها والنفور منها والبقض لها مع عمل كل ما يكرها ويثير غضبها فلا يقبل الأطفال على عمل تطالبهم به ولا ينتهون عن سوء تنهاتهم عنه ، وأن قاموا بعمل فهم مرغمون على أدائه .

التبول اللاإرادي يهدد شخصية الطفل

يقصد بالتبول اللاإرادي عدم القدرة على ضبط المثانة والتحكم فى التبول ومن المعروف أن سن ضبط الجهاز البولى يقع فى الثالثة من العمر تقريبا ولو أن بعض الأطفال يضبطون قبل سن الثانية ، وإذا استمر الطفل يتبول الى ما بعد الرابعة ، فيجب على الوالدين عرضه على المتخصصين لدراسة اسباب هذا التأخير فى عملية الضبط ، وقد يحدث أن يتبول الطفل فى سن متقدمة اثناء النوم أو فى القطة بعد أن يكون قد نجح فى تكوين عادة ضبط الجهاز البولى .

والطفل الطبيعى يتحكم فى التبول وهو مستيقظ وحتى فى الليل اثناء نومه من حيث يصحو معلنا عن رغبته منذ بلوغه عام ونصف حتى ثلاث سنوات ، وفيما بعد تلك السن يكون التبول اللاإرادي مرضا محتاجا الى العلاج النفسى والجسدى ، ويتطلب ذلك أولا حتمية معرفة الأسباب .

الاسباب النفسية

والطفل لا تقل حاجاته النفسية فى أهميتها عن حاجته الى الطعام والشراب والهواء ، فهو محتاج دائما الى التقدير والحب والعطف والحرية والشعور بالأمان ، فاذا حرم من بعض هذه الحاجات أو افتقدها فإنه يتعرض لصور مختلفة من الاضطرابات والمشكلات النفسية ومظاهر العناد والتخريب والانتقام وكثرة النقد وسرعة الغضب والتبول اللاإرادي الذى قد ترجع حالاته الى المغيرة كما يحدث عندما يولد فى الأسرة طفل جديد مما يشعره بأنه يهدد مكانته عند والديه وأنهما سينصرفان عنه ويحولان اهتمامهما الى المولود الجديد فيتخذ التبول وسيلة لجذب انتباه والديه اليه لتوجيه اهتمامهم له .

وقد يرجع التبول اللاإرادي الى حالات الخوف من الظلام ومن التهديد وعند سماع قصة مزعجة أو الى الشعور بالنقص أو الى الفشل

الدرامى أو الى مشاعر الخجل والميل الى الانطواء أو الى النويات العصبية وأحيانا يرجع الى سفر الأم أو الأب لمدة طويلة بعيدا عن الطفل للعمل فى إحدى الدول أو الى انفصال الأب والأم أو الى وفاة الأم عقب الولادة مباشرة، كما يرجع أحيانا الى كثرة التدليل للطفل خصوصا إذا كان وحيدا لا يرفض له طلب ، وكذلك الى القسوة الزائدة فى معاملة الطفل كل هذا يدفعه الى التمرد اللانردى بالتبول فى الفراش وهنا يدخل الطفل فى حلقة مفرغة من أقرانه وأخواته وإفاربه حيث يظهر الخوف خطرا آخر تنتج عنه مواصلة التبول اللانردى وذلك لأن المحيطين بالطفل كثيرا ما يكونون شديدي القسوة عليه فيعبرونه بالتبول مما يؤدى الى ازدياد مشاكلكه النفسية فيستمر التبول اللانردى لسنوات أطول ولذلك فإن احترام الأهل لمساواة الطفل وكتمان الأمر مع العلاج الجسدى النفسى بتغيير المناخ الاجتماعى بالكف عن التدليل الزائد عن الحد المعقول أو بعودة الأم والأب الى الروثام أو بالتباعد عن القسوة فى معاملة الطفل وتعميده تحمل بعض المسئوليات التى تتناسب مع سنه حتى لا يفشل فيعتقد ، كلها عوامل تدعم نجاح العلاج مع الحذر من الانتكاسة . فقد يشفى الطفل فى أسبوع فتتوقف الأم عن العلاج فتعود الظاهرة مرة أخرى مما يعذب الطفل الذى لا يحب أن يرى نفسه مبتلا بعد سعادته بالشفاء .

الأسباب الجسمية :

وقد يكون التبول اللانردى واجعا الى إصابة الطفل ببعض الأمراض العضوية مثل التهابات مجرى البول والأملاح ومثل أصابته بالطفيليات المعوية وكلها أمراض تنتشر بين بعض الأطفال بسبب أكل الخضروات بغير غسيل أو الاكتثار من الشيكولاته والحوادق بطريقة غير سليمة . . وقد يكون أحد الأسباب الاصابة بالبول السكرى والتهابات الكلى المزمنة أو التهابات المستقيم أو أحد أجزاء مجرى البول كالمثانة والحالب أو التهابات اللوزتين أو وجود الزائدة الأنفية ، أو عيب خلقى فى العمود الفقرى خصوصا فى الفقرات السفلى التى تؤثر على التحكم فى أعصاب المثانة وتستجيب هذه الحالات للعلاج خصوصا فى البنات ، أما الإهمال فإنه يؤدى الى مضاعفات أخرى كثيرة تؤثر تأثيرا ضارا على تكوين الطفل وعلى استعداداته النفسية وعلى شخصيته عموما وقد يكون السبب راجعا الى إصابة الطفل بققر الدم أو سوء الهضم مما يسبب الضعف الجسمانى العام ويكون العلاج بالفحص الجسدى الشامل للطفل فإذا ثبت خلوه من الأمراض وتم علاجه منها وجب الاتجاه الى علاج الظروف المحيطة به مثل منعه من شرب كميات كبيرة من الماء قبل النوم ومن أكل المواد الصريفة أو شديدة الملوحة أو السكرية ، مع منع أسماعه للقصاص المثيرة أو المخيفة قبل النوم وزيادة عدد ساعات نومه نهارا حتى يخف عمق نومه ليلا

فيتنبه الى نفسه كما يجب ان تتم مساعدة الطفل على تسهيل عملية التبول العادى بتقريب مكان التبول منه واضاءة الطريق اليه ليلاً ويمصاعته على خلع ملابس عند رغبته في قضاء حاجته الى التبول في ساعات متقاربة وجعله يتبول قبل النوم وأيقاظه بعد النوم بساعتين وبعد ذلك بعد تأخرى وقد ابتكرت في الخارج دائرة جرس مرتبطة بدائرة كهربائية تكتمل عند بداية التبول ، فينبلق الجرس ليوقظ الطفل قبل الاستمرار في التبول ويمكن تشجيع الطفل بتسجيل نجاحه كل ليلة لا يتبول فيها ، مع تدعيم ثقته بنفسه وتعميق احساسه بقدرته على التغلب على مشكلته بتركيز انتباهه دائما .

الطفل البارز الشخصية

وعلى المعلمة ان تشجع الأطفال ذوي الشخصيات القوية بتكليفهم ببعض الأعمال الخاصة بقيادة بعض الفرق التعاونية أو الرياضية أو بأى عمل واضح في الفصل أو في المدرسة . ولابد من توجيه هذه الشخصيات القوية الى وجهات صالحة بدلا من تركها فتضعف ثم تخمد ، غير أنه يجب الا نتمادى في التركيز على الاقوياء فنحرم باقى الأطفال من التدريب على اظهار الشخصية ، وانما يجب علينا أن نتصرف بحكمة في توزيع الأعمال مع اثاره المنافسة الشريفة حتى يتمتع كل طفل باظهار شخصيته الخاصة به .

التمثيل ينمى شخصية الطفل

ولعل التمثيل من أهم العوامل التي تساعد على تكوين شخصية الطفل وانماها حيث يشجع التمثيل الصغار على حب العمل بروح الفريق ، وينمى فيهم الشعور بالانتماء ويشجعهم على الاهتمام بالآخرين ومشاركتهم. افراحهم واحزانهم كما أن التمثيل يعتبر منفذا طبيعيا للتخلص من كمية الطاقة الكامنة في الأطفال ، أما من النواحي النفسية فإن الاندماج في تمثيل انوار صعبة مؤلة من الممكن أن يتعرض الانسان لها في اى مرحلة من مراحل العمر ، يساعد الطفل في اى سن بعد ذلك بالتغلب على مشاكله في سهولة أكثر لى واجهته بنفس الصورة مع تقسيم الأيام .

الشخصية الملحة وضمير النفس اللوامة وكيف يتجسوا المراهق من المخبرات

اى انسان فيه تماسك من عقل او اثاره من تفكير لابد من ان تشغله اسئلة تدور حول العقيدة يوما ، ولابد من ان ينتهى فيها الى رأى مطمئن

اليه ويرضى عنه اما بالايان والتسليم ، واما بالشك والارتياب واما بالجهود ، او بيما بالجهود ثم ينتهى بالايان وقد يعيش البعض فى مرحلة واحدة لا يتجاوزها وذلك حسب استعداده الفعلى وما يثار فى تفكيره من اسئلة وما يصل اليه من اجابات عنها .

وبعض الشخصيات تكون هادئة مطمئنة لا تظهر فى سماء حياتها اى غيوم للشك ، ولا تزعج فى اجوائها اى اغاصير للحيرة والاضطراب .

وبعض الشخصيات ثائرة ابدا متلاطمة الأمواج على كل حال ، لاتجد طعما للحياة الا اذا تضاربت فيها عوامل الشك والحيرة والارتباك ، بين هؤلاء واولئك نجد اشكالا وانماطا من الشخصيات التى تتجه الى اليمين او الى اليسار فتأخذ من هذه او تلك حسب ما فى الشخصيات من اختلافات فى نواحي التفكير ومن تباينات فى اتجاهات الراى .

وفى مرحلة الشباب ، تختلط على الفرد كثير من الأمور ، حيث تستبد به الرغبة الجامحة الى استكمال شخصيته ، والى التحليق فى سموات العظمة والمجد ، ولهذا قيل ان (الشباب شعبة من الجنون) وهنا يستمع الشاب الى دعوات الالحاد والشك فى العقيدة ، ممن يريدون ملء فراغات العظمة الكاذبة فى نفوسهم بالتجسيف فى الدين ، وبالتطلل من آدابه وأحكامه ، وكثيرا ما تصدر دعاوى التشكك فى الدين من بعض العلماء والفلاسفة واصحاب الراى حيث يمثل الالحاد مرحلة من مراحل تفكيرهم ثم ينتهون بعدها الى الايمان العميق الراسخ المتين .

وهناك فرق كبير بين الشاب الذى يتهم على الدين بعبارات بذيسة لغرور كاذب او لمظنة فارغة دون ان ترتبط هذه العبارات بتفكيره او تتصل بعقله ، وبين الشاب الذى تلمس الايمان عن طريق العقل . فأتال البحث وادام التفكير ثم لم يسمعفه عقله بالأجوبة المقتنة فلبسته الحيرة وأصابه القلق ثم اتجه نحو الالحاد فى هذيان مضموم .

ولذلك ، فلا بد من ان ينتبه الآباء والأساتذة الى ذلك للوصول الى العلاج السليم ، فقد يجدى التانيب القاسى العنيف مع الشاب الماجن الخليع الذى صب على التنديل منذ طفولته مما اعراه على ادراك المطالب من ايمر السبل بغير صبر على جد او ثبات على حال فى سلبية مطلقة بعيدة عن التعميق فى التفكير . . اما الشاب المفكر ، فقد يجدى معه المنطق الهادى والتوجيه الحكيم فى لياقه ومساعدته فى الاحساس بمواطن الشبهات مع المناقشات فيها حتى الوصول الى الراى السليم ، وهذا يستدعى الاطلاع على البحوث التى تخيب على احيز من الاسئلة المحيرة عن الله وعن البعث وعن الجزاء وما اذا كان الانسان مخيرا او مسيرا وعن القضاء

والقدر وعن الخير والشر ، كل ذلك بمنطق العقل وبأسلوب العلم الذى يتشكك ثم يوقن ويفترض ، ثم يتحقق .

ان المقياس الصحيح فى هذا العصر لرقى الانسان ، هو ما يبيلفه من دقة الحس ورفاهة الوجدان وذكاء العقل ، وفى آداب الدين مناهج دقيقة محكمة لمراسم الذوق السليم والحس المرهف والوعى اليقظ ، قابليته العامة فى الأخلاقيات والمعاملات قلما تخلو منها ديانة من الديانات أو دعوة من دعوات المصلحين ، وما تخلف الدين أبدا عن غايات السبق فى ميادين الحياة اذا وثقنا به واطماننا اليه ، وجعلناه دليلا الى كل عمل ، ورائدنا فى كل سبيل .

ونحن اذا راقبنا الانسان فى أطوار حياته المختلفة ، فاننا نجد فى ساعات أو أيام ما ، تشرق على نفسه اشراقه تملأ كيانه فاذا هو سعيد فى عالم مليء بالخير مؤمن به منتصر له ثم اذا هو فى أيام أخرى كيان هش محطم يائس ، يحترق بأى شرارة تنفضها عليه النفس الامارة بالسوء وهذه الذبذبات فى سلوك الانسان امر طبيعى ، فما كان الانسان آلة تدور بقدر معلوم ولكنه مستودع كبير لكثير من المواقف والميول والنزعات ، والخلاف بين انسان وآخر ، يكون فى مدى الانحرافات فى هذه الذبذبات التى اذا كانت قليلة ، فان سلوك الانسان يكون اقرب الى الرشاد وأدنى الى الخير والعكس صحيح - ولهذا يتحتم التواجد حول الأبناء مع احتظنهم بالرعايات الحكيمة والشاملة خصوصا فى طور المراقبة الذى قد ينزلق فيه الابن أو الابنة الى التسخين تقليدا للوالدين أو لأحدهما .. ثم الى هاوية المخدرات مع كثرة النقود فى يد المراهق باسم الاسعاد النفسى ومع تسبب التماسك الأمري باسم التحضر فيصيبه التبلد الحمى ويتعذر لو لم يتم انقاذه الى دوامات الفناء ..

وهناك صمام ينبه الانسان الى الخطر الذى يتعرض له السلوك عند الانحراف عن جادة الطريق وذلك هو (الضمير) ، الذى أودعه الله فى كيان الانسان وجعله آية من آياته المذهلة ..

فاذا كان ذلك الضمير سليما ، فانه يكون حارسا يقظا للانسان يحميه مما توسوس به النفس من سوء ومما يهمس به الشيطان من ضلال .. اما اذا كان الضمير مصابا بخلل ما ، فانه على قدر هذا الخلل ، يكون حظ الانسان من الانحراف أو الاستقامة .

والتربية الدينية هى للعنصر الأول فى ايقاظ الضمير وتنميته وجعله قادرا على أداء مهمة الحارس للانسان من هجمات الشر وغزوات السوء ، وذلك لأن الدين يجعل سلوك الفرد جزءا من ايمان يستند الى أحكام

الحاكمين وأعظم الراحمين رب العالمين سبحانه وتعالى ، وحينما يكون فى كيان الفرد ضمير يقظ ، فإنه يحميه من الوقوع فى الشر ، فإذا غفل الضمير وأخطأ المرء ، عاد الضمير فصحا ، وكمن من انسان يات مؤرقا معذبا لأن ضميره استيقظ على جريمة ارتكبها ، وكمن من انسان ضاقت الدنيا فى وجهه فآثر الموت على الحياة لأنه ظلم غيره أو سرق ماله ثم صبحا ضميره ليحاسبه مشددا عليه فى الحساب ، وكمن من انسان لم يحتسب هذا العذاب فتقدم الى ساحة القصاص معتقرا بذنبه على أن ينال العقاب حتى ينجو من قوارع اللوم والتعنيف التى يفرضها عليه ضميره فى كل حين ..

ولعل قصة ماعز بن مالك توضح لنا هذا النوع من البشر ، حين جاء الى النبى صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله طهرنى ، فقال ويحك ، ارجع فاستغفر الله وتب اليه .. فرجع على قرب من النبى الكريم وجاء مرة أخرى فقال للرسول متوسلا : (يا رسول الله طهرنى) ، فقال الرسول عليه السلام ما قاله أولا حتى آتى الرجل للمرة الرابعة ، فقال النبى ففيسم أطهرك ؟ قال من الزنى فقال الرسول من حوله أبه جنون ؟ قيل لا . فقال اشرب خمرا ؟ فقال رجل وشمه فلم يجد ريح خمر به فسأله النبى أزنيت ؟ قال نعم ، فأمر به فرجم ، وانقسم الناس يآرائهم يومئذ الى فريقين ، فريق يقول : (لقد هلك ماعز وقد أحاطت به خطيئته) . وفريق يقول : (ما توبة أفضل من توبة ماعز ، انه جاء الى النبى عليه السلام فوضع يده فى يده ثم قال اقتلتى بالحجارة) واستمروا فى هذا الخلاف ثلاثة أيام حتى جاء الرسول عليهم وسلم ثم جلس فقال عليه السلام (استغفروا ماعز بن مالك) فقالوا غفر الله لماعز بن مالك فقال عليه السلام : (لقد تاب توبة لو قسمت بين افراد أمة لوسعتهم) .. فأى ضمير هذا الذى يسد على صاحبه كل السبل فلا يتركه يفلت من القصاص ، ولو كان الموت والهلاك على تلك الصورة المفزعة المخيفة وهى الرجم بالحجارة ؟

ولعل قوة الضمير وصرامته وجبروته على صاحبه المخطئ ، تتجلى أكثر وأكثر فى قصة المرأة التى جاءت الى النبى الكريم بعد حادثة ماعز فقالت له يا رسول الله ، انى قد زنيت فطهرنى ، فردما ولكنها جساءت فى اليوم الثانى تسألك الرسول الكريم قائلة يا رسول الله لماذا تردنى ؟ فلعك تردنى أياما مثلما رددت ماعزا فوالله اننى لحبلى ، فقال النبى : اما الآن فاذهبى حتى تلدى ، فلما ولدت أنته بصبى فى خرقه ثم قالت هذا قد ولدته ، فقال النبى الكريم : اذهبى فأرضعيه حتى تقطعيه ، فلما قطعت أنت بالصبى وفى يده كمره خبز ثم قالت ، هذا يا نبى الله قد قطعت وقد أكل الطعام ، فدفعت النبى بالصبى الى رجل من المسلمين ، ثم أمر بها لترجم ، وأقبل خالد بن الوليد بحجر فرمى رأسها فانتضخ الدم على وجهه منها

فسبها ، فقال له الرسول الكريم : مهلا يا خالد ، لقد ثابتت قوتك لو تابعتها صاحب مكس لغفر له) ، وصاحب المكس هو الذي يجمع الضرائب بقسوة ظالمة ، والذي يخدع الناس في البيع والشراء ، والاسلام يعتبر هذا جرم غليظ يعاقب الله عليه بإبشع العقاب .. ثم صلى الرسول على المرأة بصاحبه من معه ودفنت بعد ذلك .

وقد ذكر الله النفس اللوامة تكريما لها في قوله تعالى :

« لا أقسم بيوم القيامة - ولا أقسم بالنفس اللوامة » .

ولممرى ان هذا الايمان الوثيق والعزم القوي على التقرب الى الله يأخذ العقاب على الدنيا ، ليعتبر آية من آيات الاسلام ومعجزة من ابهر معجزاته في تطهير النفوس والوصول بها الى اعلى مراحل النقاء ، فالمرأة التي تسلط عليها ضميرها الذي ايماننا بالله واحتسابا ، لم تضعف الايام الطويلة من عزيمتها في طلب القصاص والوفاء على تلك الصورة الزميمة التي ينخلع لها قلب اعنى العتاة ، ولكنه الضمير الحى المضي بإعلى مراحل الايمان .

الشخصية المنطوية والشخصية المنبسطة

يتجه الانسان المنطوى الى داخل نفسه بإفكاره وعواطفه ، أما المنبسط فهو المنطلق المشغوف بالعالم الخارجى دائما ، ونحن اذا تفحصنا تصرفات المنطوى على ذاته ، فانا نراه غالبا ما يكون متحفزا ، يرد التحية بإيماءة من رأسه مع كلمات بسيطة ، ويرتب حاجياته في تنسيق وعناية ، ويعامل غيره بطريقة مهذبة تجبره على أن يهذب لهجته في الحديث معه مركزا على بقائق المواضيع وتفصيلها لاحاطته علما بكل شيء ..

أما الشخص المنبسط فانه يرد التحية بأن يهب واقفا ويرفع كفه في الفضاء ثم يهوى بها على كف من يحييه وهو يصيح في انطلاق بالترحيب متسائلا عن الصحة والزاج ، أما حاجياته الشخصية فتكون متناثرة في كل اتجاه ، ويكون في الحديث بلا تركيز يحتاج فقط الى رؤوس الموضوعات ، وكما يسعده أن يقتحم الحديث معه قفشات أو نكات يجلل لها صوتها بالضحك المنطلق ..

وهناك افراد تتوسط صفاتهم بين الانطواء والانبساط ويسمى علماء النفس (بالمتسادلين) ، وهم متعقلون يصرفون أمورهم بين الاتزان والانطلاق حسبما تتطلبه منهم الظروف والملابسات .. وعن سمات

الشخصية المنطوية ميولها الى الهوايات الذهنية مثل لعب الشطرنج وحل الكلمات المتقاطعة ، وتعبيرها عن النفس يكون بالقلم اقوى من اللسان ، ولهذا يكثر الشعراء في هذه الفئة التي تتميز بالحساسية الرفعة والمزاج اسير مع الدعة والصدام والتغف بالضعفين بكل الامور في استعداد هادئ للجدل والنقاش ، ولكن من عيوب هذه الشخصية التردد والاحجام والخجل وتجنب الانطلاق على السجية الا في حضرة اقرب القربين ، وسرعة الارتباك للعجز عن الاختلاط بالآخرين ، ولهذا فان الشخص المنطوي يفضل الأعمال التي لا تستلزم الاتصال بالناس ولكسب ثقة هه الشخصيه فانه ينبغي التحفظ في التعامل معها فلا داعي لمناذاة صاحبها باسمه المجرى او دعوته الى حفلة صاخبة ، ولابد من التزام الدقة والتفصيل في الحديث معه لكسب موثته وللتباعد عن الارتباك في صحبته ، مع عدم فرض رأى عليه ، بل لابد من مناقشته بالحجة والمنطق في شيء من المديح والاطراء لذاته ، حيث يستجيب اكثر مع الثناء والاعجاب .

أما الشخص المنبسط فهو على النقيض من المنطوي ومن ميزاته الميل الى النشاط الخارجى والهوايات الرياضية ، مع التمتع بطلاقة الحديث وطلاوته وسرعة الاختلاط بالناس ، واكتساب ودهم في صفاء مزاجى على الدوام متحررا من رفاهية الحس ومن الارتباك ومن الخجل حيث ينطلق على سجيته دائما ميالا الى الأعمال ذات الصلة بالناس في اقدام ، اما عيوب الشخصية المنبسطة فتتركز على مقت صاحبها للجدل والنقاش مع سرعة الحكم على الأشياء في ضيق بالحقائق والتفاصيل وفى صلابة رأى قد تصل الى حد العناد المتهوس البعيد عن التفاهم والمرونة .

ويستطع الفرد ان يحكم على نوعية من يتعامل معه من مظهر تعبيرات وجهه وحركات يديه وطريقة سيره ونوع ابتسامته ، وكمن مرة قابلت انسانا حتى اذا انصرف قلت لمن معك انه لا يبدو عليه أنه فنان ، ولكن على ما اظن انه من رجال البوليس ، فاذا كان المظهر يطبع في الناس هذا الأثر قاولى بنا ان نكيف مظهرنا بالشكل الذى يترك أثرا طيبا في نفوس الناس ، والنظرة المتعبة والجبين المقطب والكتمان المتهدتان ليست كلها من المظاهر التي تترك أثرا طيبا في الغير بل انها تنل على ضعف الثقة بالنفس وتشتت الذهن فانصب قائمك واملا صدرك بالهواء فانك لن تبدو حينئذ احسن مظهرا ففقط ، بل ستشعر بانك احسن حالا أيضا ، سر بخطوات ثابتة حازمة في الحياة حتى تعرف الى أين تمضى ولأى سبب تتحرك وأى طريق تسلك ، انظر الى وجهك في المرآة وانت تقر سطورى هذه فورا وقرر ماذا تلاحظ ؟

هل أنت راض عن مقومات السعادة هذه ؟ هل يبدو وجهك جذابا وأمارات الرضا بادية عليه ؟ أم أنك تبدو واجما عابسا مع تركيز الذهن

خلال القراءة ؟ إذا كنت هكذا فإن الناظر اليك سيقنتع فوراً بأنك سريع
التقلب حاد المزاج ٠٠ والنظرة الثابتة الواجعة قد تقنعه بأنك ميال دائماً
الى الوجوم والاكتئاب ٠٠

عزيزى القارئ ، عزيزتى القارئة ، ايتسما معى بحق السماء ،
ايتسما فى طبيعة سمحة نابعة من السعادة المقدره لمنعة الحياة فى تباعد
عن التشاؤم والتظاهرات الزائفة من التفاؤل المصطنع ، ان البسمة الصافية
لا تدل على الشخصية المرحمة اللطيفة فقط ٠٠ وانما تثبت فى النفس المرح
والغبطة والسعادة حقاً ٠٠ ان البسمة عند الاستيقاظ من النوم تجعل اليوم
كله مشرقاً باسم ٠٠ والبسمة عندما تهاجمنا المخاوف المركزة بالموساس
القلقة ، تمنحنا قوة التغلب عليها بمشيئة الله ، وبقدرة الله ، وبتوفيق
من الله ، ايتسم معى يا ايها الانسان واتجه الى خالقنا فى هذا الدعاء من
قلب عامر بنور الايمان :

(اللهم لك الحمد ، أنت صاحب السموات والأرض فك الحمد ، أنت
مالك كل الخلق وكل البشر فك الحمد ٠٠ أنت الحق وأنت العدل فك الحمد
٠٠ الجنة حق والنار حق والموت حق والساعة حق ، اللهم بك أمنت وعليك
توكلت واليك رجعت والتجأت ، فاغفر لى ما قدمت وما أخرت وما أعلنت
وما أسررت ٠٠ أنت الهى ولا اله الا أنت ٠٠ أنت الجليل وأنت الكريم
وأنت السميع وأنت العليم وأنت العاطى وأنت الوهاب ٠٠ الكل ضعيف
إمام عظمتك يا مالك الملك ٠٠ فخذ بيدى الضعيفة الى رحاب عطفك ورضاك
يا قادر يا قهار يا أرحم الراحمين) *

مركب النقص وروميو النساء مع رواسب الطفولة

فى كل مرحلة من عمر الانسان صفات خاصة تتعلق بها يجب ان
تتسلخ عن الفرد وتغادره حينما ينتقل الى المرحلة التى تليها من مراحل
تطوره ، فالطفل ينمو فيصير صبياً ثم شاباً ثم شيخاً ثم كهلاً ، ولكل طور
من هذه الأطوار مواصفاته الخاصة به ، فإذا تمسك فرد بسمات طوره
السابق ، فإنه يتعرض لسخرية من حوله ٠٠ ومن أمثلة ذلك الصبى الذى
يتدلل وكأنه طفل رضيع ، والشيخ الذى يحاول الظهور بمظهر الشاب فى
شطحاته ونزواته والعجوز المتبرجة التى تمسير فى الشوارع تتبختر وهى
لا تدرك أنها تبدو مثل مومياء محنطة مزخرفة فتواصل الخيلاء فى سيرها
والعطور تفوح منها وكأنها لم تزل فتاة على أعتاب الشباب ٠٠

وليس الضرر هنا مقتصر على احتقار الناس للشخص الذى يعيش
على بقايا أطواره السابقة ، ولكن الضرر الأكبر يكون لأن هذا الشخص
يخدع نفسه فلا يستغل الطور الذى يعيش فيه ، وبذلك يحرم من مزايا
الكثيرة ٠٠

ومن عوائق الشخصية أن يصل الإنسان الى مراحل العمر الأخرى وهو لم يزل متمسكا ببقايا الطفولة لأن ما انقرس في طفولته من العادات والأخلاق قد أصبح متأصلا في ذاته وراسخا فيها ، ومع ذلك فلا بد من التطور مع مراحل العمر المختلفة لتسير في الطريق الطبيعي مع الحياة ٠٠ والطفل بطبيعته انثى شره بالنسبة للحلوى ، وقد نضحك حينما نراه يتلف عليها لظروف مظهره ٠٠ ولكننا لو رأينا هذه الأنثى الشرهة في شاب يأكل الحلوى بغير مضغ وهو يتخاطفها متدلها في غرامه بها فاننا نحترقه ، وقد لا نطيقه ٠٠ وهذا النهم الكريه في ذلك الشاب يكون من رواسب الطفولة التي لم ينقطع منها بعد ٠٠ لأنه لم يجد العناية التي كان يستحقها أيام طفولته ، فهو جدير بأن يعالج نفسه منها لو أراد أن يعيش محترما بشخصية الشاب المتكامل ٠٠

ومن رواسب الطفولة وبقاياها في الإنسان عادة الاستسلام للعواطف كالغضب الأهوج والبكاء السريع ، لأن الشخصية السوية تحتاج منا الى ضبط النفس وقت الانفعال حتى يسود العقل على العاطفة ، ونحن لانبالى بالطفل حينما يثور ويضرب الأرض بقدميه لأنه جائع أو لم يحصل على ما يريد ، ولكننا لا نطيق هذه التصرفات من شاب لأنها لو صدرت منه ، فانها تدل دلالة قاطعة على سلوكه الفج السخيف في السبيل الى تحقيق اغراضه ٠٠

ويشقى الزوجان حينما تختلف طبائعهما فيكون أحدهما ناضج الشخصية بينما الآخر طفل كبير لم يستطع التخلص من رواسب الطفولة في ذاته بعد ، فتكاد الزوجة تنفجر من الغيظ حينما تطلب من زوجها أمرا فيرد عليها بقوله (انتظري حتى أسأل أمي) أو يتركها بعد اتفاقه معها الى اصدقائه ليعود اليها بآرائهم السخيفة ضاربا بعهد السابق معها عرض الحائط ٠٠

ومن الزوجات من تبكي أمام زوجها لأقل استغزاز وتحتاج الى مصالحتات متكررة أمام سرعة غضبها من اتفه الأوضاع وهي تتدلل كطفل عنيد ، والآن أن الألوان ليعم الجد والاتزان والنظر السديد والرأي الرشيد والفكر الثاقب للمرأة العربية ٠٠ حتى يثق فيها زوجها فلا يتطلع الي غيرها ينشد الدفء العاطفي المستقر المتسامح في تعقل متزن ٠٠

والشخصية الناضجة تدفع بصاحبها الى ضبط النفس ، وإلى التأديب الراقى أمام عاطفة الحب التي هي اسمى العواطف البشرية ، أما الإنسان الأهوج ، فهو يشتهي الأنثى كالحويان الأعمى يلا ضابط ولا وازع من ضمير ، مما يعرضه للمنبذ والاحتقار من المجتمع الواعي المتمدين المتمسكة بأدب الفضيلة النابعة من تعاليم الدين •

وكل شخص صاحب شخصية ممتازة ، يكون ثابتا بتعلقه قويا باتزانه حتى أمام الغضب العاطفي ، متمسكا بالتماسك الاجتماعي المبني على القيم الفاضلة ، وذلك لأن عواطف الطفولة عنده لم تعد لها القدرة على الإطلاق حيث اخضعها لميوله الاجتماعية فصارت طوع امره يتحكم فيها حسبا يشاء ، خاضعة لتقييم التي شب عليها .

ولعل تطور رواسب الطفولة في النفس يؤثر على صاحب الشخصية بصفات تميز حياته بالخير أو بالشر ، فإذا عاش الطفل في جو من الأمانة تعلم العدل ، وجو الرضى يعلمه الحب ، والتسامح يعلمه الصبر ، وجو المعرفة يعلمه قيمة الأشياء والهدوء يعلمه الأمان ..

والمشاركة الوجدانية تعلمه الكرم .. أما النقد الدائم فانه يعلمه الذم وجو الخوف لو ساد في الأسرة فانه يعلمه توقع الشر حتى من أقرب الناس اليه ، وجو الغيرة يعرف الطفل معنى الحق والصدق ، وجو العدا يعلمه المشاجرة ، وجو الخطيئة والعياذ بالله يعرفه معنى الشعور بالاثم فينجرف الى عقدة مركب النقص ..

ومركب النقص هو العامة النفسية أو الجسدية التي تشوه صاحبها وتنقص عليه حياته ، ولكنه لو استشعر كآثرته منذ الصغر ، فانه قد ينشأ محديا للقدرة فيغالب ويجاهد حتى يتسامى بهذا النقص ويفوز بالسيادة والتفوق ، وعندئذ يكون مركب النقص قد نفعه في حياته .

ومركب النقص ينشأ على غير وجدان سليم والنقص يستجيب لنقصه غالبا بالاستكانة كالأعمى يرضى بما قسم الله له لأنه يعجز عن مقارمة القدر .

والطفل بطبيعته يحس بالنقص بين الكبار لأنه صغير وعاجز يعيش بين من هم أكبر منه سنا وأقدر منه على مواجهة الحياة ، فإذا أوهمناه بالعجز وصددناه عن الصعي لتكميل نفسه ومنعناه من تحمل المسئوليات وأوصدنا الطريق أمامه لأعمال فكره أمام بعض المشاكل نشأ بهذا النقص المركب فيعيش طفلا حتي ولو بلغ الأربعين من عمره ، والطفلة عندما ترى أخاها يعتاز عليها بين الأسرة في مكانة اجتماعية خاصة به تنشأ بهذا المركب من النقص ، فإذا اكتت الحقوق الدستورية والمدنية امتياز حقوق الشاب عليها فان شخصيتها تعاني من مركب النقص في حياتها فيدفعها ذلك الى السيطرة على الزوج أو الثورة عليه ، وقد يسير بها مركب النقص هذا الى طريق الاستكانة الكاملة فتتقنع بالطاعة العمياء للزوج وأبيه وأخيه بل ولابها بعد ذلك ..

والمقاومة الطفلية لمركب النقص تعد مرضا نفسيا يحتاج الى العلاج .. وهي تتضح في الزوجة التي تعاند زوجها بلا مبرر وتتشاجر مع

حماتها ٠٠ وفى الشاب الذى يعتزل المجتمع فى سلبية تعقد حياته ٠٠ ولعل وضوح المقاومة الطفلية لمركب النقص الجنى يكون شديدا فى الآدمى الذى يتبامى بصلاته المتعددة بالنساء ، فيحاول مستميتا إيهام أى واحدة منهن بحبه لها وتدلله فى هواها لعلها تقع فى حياثله فيتبامى متاخرا بجريها خلفه وبزياراتها له فى مقر عمله أو فى منزله ضاربا بالقيم الانسانية كلها عرض الحائط فى بلادة حس وسوء خلق ٠٠ وسيان عنده فى ذلك المتزوجة أو الخالية !!

كما يكون مركب النقص هو الدافع الحقيقى للوقاحة فى الحديث مع التمجرف الزائد بزعم العظمة الزائفة ، وكثيرا ما يكون النقص سببا فى التزمت والجمود والرجعية وعدم المرونة فى التعامل مع أفراد المجتمع خلال السير فى رحلة الحياة .

ولكن الشخص الذى يعانى من مركب النقص اذا كان على درجة سوية أو متفوقة من الذكاء فانه يقوم ذاته بأساليب ذكية لميعوض هذا النقص بكل ما هو جميل ٠٠ كالفتاة الشوهاء التى تحترف حرفة سامية تخدم بها المجتمع غير متطلعة الى الزواج فتصل الى مكانة اجتماعية مرموقة وقد يأتينا الزواج السعيد عند ذلك تلقائيا احتراما لمكانتها وتقديرا لأخلاقتها فتحصل بذلك على الحب الحقيقى النادر ، الذى كثيرا ما تحرم منه أجمل الجميلات ٠٠

وكالشاب الذى ينشأ فى بيئة عائلية سيئة اذ يرى أباه سكيما عرييدا فلا يتجنب الخمر فقط ، بل يستنكر حتى السجائر ، وينشأ جادا حريصا على وقته وماله فلا تمضى السنوات حتى يكون قد حقق لنفسه التفوق على الأشخاص الماديين الأسوياء ٠٠ الذين حفظتهم الأيام من معاناته مع النقص المريع ٠٠

الأسرة والمجتمع

والأسرة هى الخلية الأولى للمجتمع فاذا صلحت صلح المجتمع وإذا فسدت فانه يفسد بغير شك كما انها تكون المجددة لمسيج المجتمع والأداة الفعالة لتحقيق سعائته وبناء نهضته لأنها تستطيع أن تجعل من الأبناء مواطنين صالحين قادرين على النهوض بمجتمعهم ، وعلى اعادة تشكيل الحياة فيه ومن اجل ذلك تتدخل الدولة فى حياة الأسرة لرعايتها وحمايتها ولمساعدتها على اداء رسالتها الفعالة فى اعداد جيل من المواطنين الصالحين ٠٠

ومما تفعله الدولة فى هذا المجال ، اصدار التشريعات المنظمة للحالات الشخصية كدعيم حقوق الزوجين ، وتحديد حد أدنى لسن الزواج والزام الزوجين بضرورة الفحص الطبى لاثبات صلاحيتهما قبل الزواج ٠٠ وكرعاية الأمومة والطفولة بإنشاء مراكز لرعاية الأطفال والعناية بالأمهات قبل الولادة وبعدها وإنشاء الملاجئ للأطفال اليتامى واللقطاء ورعاية الأحداث والمشردين ٠٠

والتكافل الأسرى هو اللجنة الأولى فى بناء التكافل الاجتماعى بمعناه الواسع ، ومن ثم ينبغى أن توجه التوعية فى المجتمع والتربية فى المدارس الى اشعار كل فرد بأن خير الأسرة كلها هو خير المجتمع وشرها هو شره ٠٠ وبأن ميزانية الأسرة لميست ملكا خاصا لأحد وإنما هى لكل فرد من أفرادها لا يتمتع بها واحد أكثر من غيره ، وبأن العضو الناجح فى الأسرة يشرف جميع أفرادها ٠٠ والعضو الفاشل فيها يضر كل فرد فيها ويشعره بالآلام الكثيرة التى يمكن إزالتها بالنجاح ٠٠ فإذا اتزن الفرد فى حياته وفى أنفاقه وفى عمله وفى إنتاجه ، عاد الخير الكثير على أسرته وعلى مجتمعه مما يسبغ القوة الوارفة على كل من حوله .

والإنسان مدنى بالطبع وعن طريق تفاعله وتعامله مع أفراد مجتمعه ينمو ويرتقى ويتطور ، وعن طريق ما يقوم به من العمل وما يبذله من النشاط المتنوع فى المجتمع هو وغيره ، يحتفظ الوطن ببقائه ونموه وتطوره ورفقيه .

ومعنى التفاعل والتعامل فى الحياة الاجتماعية هو اتقان تبادل المنافع والحاجات وحسن الأخذ والعطاء ومعرفة الحقوق والواجبات وحسن توزيع الأعمال والتعاون البناء والثقة المتبادلة والمحبة السائدة وحسن المعاملة الشاملة ، الى غير ذلك من الصفات والعادات والاتجاهات اللازمة للتفاعل السوى والتعامل الاجتماعى السليم ٠٠

أن التربية فى جوهرها هى تنظيم عملية اشتراك الفرد مع بقية أعضاء المجتمع اشتراكا فى الحياة الإيجابية عن وعى وقصد ، ولا يمكن التأكيد من أى اصلاح اجتماعى الا اذا وجهنا نشاط الفرد وتفكيره على أساس أنه سيخرج ليشارك مع المجتمع فى حياته وإنتاجه ، والأسرة والمدرسة هما اللتان تقومان بعمليات تربية النشء واعداده لكى يشارك فى حياة المجتمع الإيجابى وفى إنتاجه مع بقية أعضاء المجتمع فإذا صح ما تقومان به من النشاط فى هذا الميدان صحت تربية الفرد وتم اعداده اعدادا سليما وتحقق اشتراكه الإيجابى فى حياة المجتمع وفى إنتاجه . اذا قصرت الأسرة أو المدرسة فى أى ناحية أو أى جانب مما تقومان به ، ظهر الأثر السئ لذلك سريعا فى الأبناء وبالتالي فى المجتمع الذى يتخذ لبنات بنائه من هؤلاء الأبناء .

هذا وإن كثيرا من العيوب التي نراها في المجتمع ، ترجع في الحقيقة وواقع الأمر الى الأسرة متلما ترجع الى المدرسة وإن نظام الحياة في الأسرة وعلاقة الوالدين ببعضهما والأبناء وعلاقة الأخوة ببعض كلها لها أثر كبير في تكوين الخلق وفي التنشئة الاجتماعية السليمة للطفل ٠٠ فالأسرة التي يسود جوها التعاطف والود والاحترام والثقة تساعد على نمو وجدانات الطفل نموا متزنا وتجعله يشعر بالأمان والحرية مع الحب والسلام ٠٠

والأسرة التي تسودها روح التعاون وحسن الأخذ والعطاء ، والتي يقوم كل عضو منها بواجباته ويستمتع بحقوقه بالشكل الذي لا يتعارض مع حقوق الآخرين ، تضع الأسس السليمة لتكوين المواطن المتعاون مع غيره على العمل الصالح ، والمضطلع بواجباته ومسئولياته على خير وجه والواعي لحقوقه بما لا يتعارض مع حقوق الآخرين ٠٠

والأسرة التي يشعر كل فرد فيها بأنه جزء منها ، عليه كفرد فيها عمل يتعين عليه القيام به ضمن أعمال مجموعة الأسرة ، لكي تتحقق سعادة الجميع ، تهيب لأعداد المواطن الذي يشعر بواجبه وبمهمته في المجتمع الى جانب مهمة غيره ، فيتعاون مع الآخرين دائما لتحقيق السعادة والرفاهية ٠

والأسرة التي يسود الذوق السليم في نطاقها فيتجنب كل فرد فيها جرح احساس غيره ويتخير الكلمة اللطيفة والأعمال المعقولة التي تدخل السرور على باقي الأفراد فيها ، تمنح المجتمع مواطنا ظريفا منظما لطيفا يستمتع بالجمال وبالمنظافة ٠٠ ويؤبى النزاع وحدة الغضب في ذوق سليم. يسعد كل من يتعامل معهم ، ويحضرني هنا قول الرسول الكريم عليه السلام - (المسلم أخو المسلم ، لا يظلمه ولا يسلمه ، ومن كان في حاجة أخيه كان الله في حاجته ، ومن فرج عن مسلم كربة من كرب الدنيا فرج الله عنه كربة من كرب يوم القيامة ، ومن ستر مسلما في الدنيا ستره الله في الآخرة) وقوله صلى الله عليه وسلم : (وكان الله في عون العبد ما دام العبد في عون أخيه ، وقوله أيضا (ترى المؤمنين في تراحمهم وتوادهم وتعاطفهم كمثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الأعضاء بالحمى والسهر) ٠٠ ولا شك أن الأسرة هي التي تتحرك بالمجتمع الى غايات النضال الوطني والى الأهداف القومية الكبرى التي ترسمها الدولة وذلك بما تنشئ عليه أبنائها من العادات الصالحة والاتجاهات السليمة في النواحي الصحية والعقلية والخلقية والاجتماعية والاقتصادية ٠٠

إن الأسرة هي البيئة الأولى التي تستقبل الطفل وتنشئه وتنميه من جميع النواحي وهي التي تشكل حياته وتصيغها بصيغتها الخاصة وإن

آثارها في هذه الأمور جميعها عميقة بعيدة الغور ، تكاد تلازم الإنسان طول الحياة .

ومن المؤكد ان السنوات الخمس الأولى في حياة الطفل تعتبر أهم مراحل الحياة في عمره ، لأنه يتأثر فيها بكل العوامل والمؤثرات التي تحيط به وبذلك تتكون عواطفه وعاداته واتجاهاته ، وقد عبر الشاعر عن هذا بقوله :

وينشأ ناشئ الفتيان منا على ما كان عوده أبوه

ونمو الناشئ يتأثر في نواحيه المختلفة بظروف الأسرة وبالجو الذي يسودها من حيث الغنى ومستوى الثقافة والتعليم وتوفير أسباب الصحة البدنية والنفسية مثل الهواء الطلق في المسكن الصحي مع الشمس والضوء والنظافة والغذاء الصحي والقدرة على الوقاية من الأمراض قبل وقوعها وعلى علاجها بعد وقوعها وكذلك الجو الأسرى الصالح المشبع بالمحط والمحبة والحنان وبالمفاهيم والتعاون بين الوالدين والأبناء والعاملين في المنزل جميعا .

ومن الأسرة يتعلم الطفل لفته القومية وعن طريق اللغة تنتقل إليه أفكار الكبار وآراؤهم فيتأثر بها وتنمو معارفه ، وعن الأسرة يأخذ عاداته في الحياة ونظرته إليها وأساليبه في معاملة الناس ويتشرب مبادئ السلوك المذهب والآداب العامة والتقاليد السائدة في مجتمعه ويتزود بالقيم الروحية والأخلاقية والاجتماعية فيمتثل دينه ويتمسك به ويعرف الحق والواجب والخطأ والصواب والحلال والحرام .. يعرف ذلك أثناء تفاعله وتعامله مع غيره من الأفراد في نطاق الأسرة عن طريق التعليم تارة وعن طريق التقليد والمحاكاة من تلقاء نفسه تارة أخرى ..

ويعبر الرسول عليه السلام عن ذلك بقوله :

(كل مولود يولد على الفطرة ، وإنما أبواه يهودانه أو يمجسانه أو ينصرانه) والمجوس هم عبدة النار ..

والأسرة هي التي تفكر في مستقبل أبنائها وفي نوع التعليم المناسب لكل واحد منهم وهي التي تحاول توجيههم أثناء الدراسة والتعليم وتتوقف صحة التوجيه وفائدته على ثقافة الأسرة وعلى معرفتها بطبائع الأطفال واستعداداتهم وعلى اتصالها بمعاهد التعليم وتعامها مع القائمين على تربية الطفل وتعليمه لو وجد ما يستدعي هذا الاتصال حتى يشب الطفل في جو طبيعي سليم لا تعكره الشوائب ..

والأسرة وحدة اجتماعية متماسكة تقوم على طائفة من العوامل الفطرية والطبيعية التي لا بد منها لحياة الإنسان كالأبوة والأمومة والميل

الى الذرية والمحافظة على العادات والتقاليد وقد كانت المجتمعات الانسانية فى اول امرها عبارة عن أسرة كبيرة او عشائر او قبائل تتكون كل واحدة منها من جميع الاقارب ومن ينتسب اليهم او يلتحق بهم وقد اشار الله تبارك وتعالى الى ذلك بقوله :

(يا ايها الناس اتقوا ربكم الذى خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منهما رجالا كثيرا ونساء واتقوا الله الذى تساءلون به والارحام ان الله كان عليكم رقيبا) ..
(صدق الله العظيم)

وكانت كل أسرة مثل مجتمع مستقل او دولة قائمة بذاتها لها نظامها الخاص ولها عاداتها وتقاليدها الخاصة ، وقد اشار الله سبحانه الى ذلك بقوله :

(يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا) ..

ثم اخذ الوضع الواسع للأسرة يضيق ويتطور بمرور القرون والأجيال حتى أخذت وضعها الحاضر وشغلت مكانها الطبيعى فى مجتمعنا الحديث .

وكل مجتمع من المجتمعات يتألف من الخلايا الأسرية التى تجمعها وتربط بينها روابط الوطن المشتركة فى اللغة والميراث . الثقافة والتاريخ القومى والعواطف والعادات والتقاليد والعرف وفى أنواع النشاط والعمل وتبادل المنافع والخدمات كما تجمعها وتربط بينها الآمال الموحدة المشتركة التى يتعاون الجميع ويتكاتفون متجهين الى تحقيقها ..

ولابد من توافر الحماية التى تمكن الأسرة من المحافظة على التقاليد الوطنية حتى تتحرك مجددة لنسيجها الى اسمى الغايات ، وكل أسرة تتألف من عدد من الأفراد تجمعهم وتؤلف بينهم روابط الزوجية والابوة والأمومة والبنوة وغير ذلك من صلات القرابة وقد اشار الله تبارك وتعالى الى الأسرة المتاملة فقال :

(ومن آياته أن جعل لكم من أنفسكم أزواجا وجعل لكم من أزواجكم بنين وحفدة . وزرركم من الطيبات ، انبالباطل يؤمنون وبنعمة الله هم يكفرون ؟)
صدق الله العظيم

وقد يقل عدد افراد الأسرة حتى يقتصر على الزوج والزوجة ، ومع ذلك فان الأسرة تبقى محتفظة بما يربط الزوجية من الروابط ومن اواصر الحياة الزوجية الهائلة السعيدة ..

الباب السابع

الورشة وقصة أطفال الأنابيب

الوراثة والسلالات البشرية

حينما نعتبر بانتباهنا مع الأطوار التي يمر فيها الإنسان منذ أن كان جنينا في بطن أمه ثم رضيعا فصبيا فولدا فشابا فكهلا حتى يصير شيخا مسنا ، فانتنا نلاحظ أنه يحمل طابعا ثابتا في كل هذه الأدوار من التركيب الجسماني والملاح ، والصفات المتصلة في نفسه على مر السنين ...

ويأبى العلم إلا أن يحقق الكلمة الماثورة (من شابه أباه فما ظلم) ، فلهذا التشابه بين الابن وأبيه قواعد وقوانين ثابتة منذ آدم أبى البشر ، حتى أصغر من يعيش في عصرنا الحاضر ، وقد أصبح هذا المثل متعارفا ومتقفا عليه فكثيرا ما يقال أن هذا الولد يشبه أباه في بخله أو في شراسته أو في لؤم طبعه أو هو يماثله في الكرم وحسن الخلق ورقة الطباع ومن هنا جاء أيضا المثل (الولد سر أبيه) ، وحينما يكون الولد على النقيض من أبيه تتعجب بقولنا (يخلق من ظهر العالم فاسد ومن ظهر الفاسد عالم) أو أن هذا الولد له نسيج خاص به ... ونحن إذا فحصنا البويضة المخصبة البشرية بالمجهر ، فسوف نجد أن فردا من زوج الصيغيات أتى عن طريق الأب من الخلية الذكرية ، والآخر عن طريق الأم من البويضة نفسها ، ومع أن البويضة المخصبة تحمل في ثناياها كل الصفات التي تميز الكائن الجديد من طول أو قصر - بياض أو سواد - نكاه أو غيباء - سواد العين أو زرقتها ، فانتنا لا نستطيع أن نميز شيئا من هذا في البويضة المخصبة ذاتها .. ومن المحقق أن هناك عوامل بيئية كثيرة تؤثر على الشكل العام للكائن الحي ، فتجعله يختلف عن أقاربه أو نظرائه من بين نوعه ، فعوامل التغذية مثلا تؤثر في المظهر العام ، فتجعل الفرد الذي يحصل على الغذاء الوفير المتكامل ، بادي الصحة عن غيره ممن لا يكاد يجد ما يسد به رمقه من الغذاء ولكن العوامل البيئية لا تستطيع أن تؤثر تأثيرا جوهريا في الإنسان فتحول لون العين من الأسود إلى الأزرق ، أو تجعل الشعر الناعم مجعدا ، أو تؤثر في الأقزام فتحولهم إلى عمالقة ، فمثل هذه الصفات أساسية متوارثة ...

نظرية مندل في قوانين الوراثة

ومن حسن الحظ ، أن عددا كبيرا من العلماء كان يجتهد في تجاربه ليوضح الظواهر الوراثية ، وكان الأكثر توفيقا في ذلك هو الأب (مندل) ، الذي اتخذ تجاربه نوعا قائما بذاته ينسب إلى اسمه ، حيث حاول

تحديد العلاقة بين الوالدين وبين الجيل الأول الذى انتجناه ، ثم بين أفراد ذلك الجيل والأجيال الآتية من بعدهم من الأحفاد ...

وقد بدأ تجاربه أولا على النبات ، واختار نوعين من البسلة أحدهما ذو ساق طويلة والآخر ساقه قصيرة ، ثم زواج بينهما ، ثم اختار البسلة ذات الثمار الخضراء وذات الثمار الصفراء ، وجعل يزاوج بين هذه الأنواع المختلفة فينزع أعضاء التذكير من أزهار البسلة الطويلة ويجلب لبويضاتها حبوب لقاح من البسلة القصيرة ، وبعد ذلك ينتظر حتى ينتج النبات ثماره ويذوره ، ثم يزرع هذه البذور جميعا ويسجل أفراد الجيل الجديد على أساس حسابى بسيط فى مقارنته حتى يعطى نتائج قيمة معنوية ثابتة ، فكان يعد الأفراد المتشابهة من كل جيل ، ثم يعد الأفراد التى خالفت الوالدين ، وأيضا التى شابهتهما ...

ونظرا لدقة مندل المتنامية فى تجاربه نجح نجاحا عظيما وتفوق على أقرانه من العلماء فى هذا المجال ، فعرف ما توصل اليه باسم (النظرية المندلية) ... ولم يعتبر مندل الفرد كوحدة وراثية ، ولكنه ركز تجاربه على تحديد العلاقة بين السلالات الصريخة التى تنتسب الى نوع واحد ، حيث عرف أن صفات الأبوين تظهر فى الجيل الثانى بنسبة عديدة ثابتة ، وقرر الحقيقتين المشهورتين عن انفصال الصفات ، ثم تنظيمها بتنظيم الهى خاص ، ثم اقترانها ثانية ...

ولتوضيح قانون انفصال الصفات ، نتخذ مثالا من لون عيون الانسان ، فنتكلم عن اللونين العسلى والأزرق ، فإذا تزوج رجل ذو عيون زرقاء بامرأة ذات عيون زرقاء ، فإن عيون أولادهما تكون زرقاء ، وأيضا إذا تزوج رجل ذو عيون عسلى بامرأة ذات عيون عسلى ، فإن أولادهما يكونون ذوي عيون عسلى ، بشرط أن يكون اللون أصلا فى الأبوين من أسلافهما ، أما لو كان اللون العسلى عند الأب مثلا ليس أصيلا فى أسلافه ، حيث كان منهم صاحب العيون الزرقاء ، فإن من أولادهما من تكون عيونهم زرقاء ، ومنهم من تكون عيونهم عسلى ، ويكون عدد هؤلاء مساويا لعدد أولئك ، أما إذا تزوج رجل ذو عيون عسلى ، وكانت هذه الصفة صريخة فى أسلافه بامرأة ذات عيون زرقاء ، وكانت هذه الصفة صريخة فى أسلافها ، فإن أولادهما يكونون ذوي عيون عسلى جميعا ، وإذا حدث تزاوج بين أفراد هذا الجيل ، فإن من كل أربعة من الأبناء يكون ثلاثة لهم عيون عسلى ، أما الرابع فقد تكون عيونهم زرقاء ، أى بنسبة (٣ الى ١) ، وقد استنتج مندل من تجاربه أن العوامل الوراثية تكون فى الخلايا التناسلية المسماة بالأمشاج ، وحينما تتحد هذه الأمشاج ليكوّن اللون الجديد ، فتلعب العوامل الوراثية دورا هاما ، لأن كل من

يحمل مجموعة من هذه العوامل ... وقد وضع القرآن الكريم تواجد
الأمشاج في النطفة فقال سبحانه وتعالى في سورة الانسان :

(هل اتى على الانسان حين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا • انا
خالقنا الانسان من نطفة أمشاج نبثليه فجعلناه سميعا بصيرا • انا هديناه
المسيل اما شاكرا واما كفورا) • صدق الله العليم ...

ويمكن تبادل الصفات وتسمى حينئذ بالصفات المتبادلة ، وكل صفة
يتصف بها الانسان تكون قد انتقلت اليه عن طريق والديه ، وقد يتشابه
الوالدان في هذه الصفة أو يختلفان ، وعندما يصل الفرد الى سن
البلوغ ، فانه ينتج الخلايا التناسلية ، وهذه لابد أن تحمل الصفة
للنحلة للأبوين ، أو واحدة من الصفتين المختلفتين ...

وحيثما يتم اخصاب البويضة ، يتكون الجنين الذي تنتقل اليه
صفاته من الأب عن طريق الخلية الذكرية ، ومن الأم عن طريق البويضة ،
اما الخلايا التناسلية التي تكون بغير اخصاب فانها لا تحمل الا عاملا
واحدا لكل صفة تميز صاحبها ، اى انها بالنسبة لصفة ما ، يمكن ان
تعتبر نقية ...

وتلعب الأم والأب دورا متساويا في الوراثة ، فالطفل بمجرد تكوينه
يكتسب كل العوامل الوراثية ، وهناك نوعان من الصفات الوراثية ،
صفات متنحية وصفات سائدة ، والصفات المتنحية لا تظهر في الذرية
الا اذا كان الأب والأم يحملانها معا ، وليس من الضروري أن تكون ظاهرة
فيهما ...

وقد ثبت علميا ان انجاب التوائم وراثي ، ومن الممكن أن يكون
للرجل مسئولا عنه مثل مسئولية المرأة تماما ، وقد اثبتت البحوث العلمية
ان المرأة في اواخر الثلاثينات وخلال الأربعينات من عمرها ، تكون
فرصتها لانجاب التوائم ضعف فرصتها في السنوات السابقة ...
والتشابه الكامل حتى في الصفات الوراثية بين التوائم ، يكون نتيجة
لتقسام بويضة واحدة ...

ويعتبر زواج الأقارب اكثر العوامل المؤثرة في انتشار الأمراض
الوراثية والسبب ان كثيرا من الأمراض الوراثية يكون نتيجة صفات
وراثية متنحية ، ومن الأضرار التي قد يسببها زواج الأقارب تعود
الاجهاض وتكراره ، أو عدم حدوث الحمل أصلا ، وتبلغ الأمراض
الوراثية حوالي ثلاثة آلاف مرض تقريبا ، اكثرها انتشارا في مصر مرض
السكر ، وضغط الدم ، والتخلف العقلي ، والتفوهات الخلقية للقلب ،

وتشوهات الأطراف ، والعمر الوراثي ، وعدد من الأمراض الجلدية ، ولكن أصبح من الممكن علاج كثير من هذه الأمراض ، خصوصا اذا اكتشفت والطفل ما زال جنينا ، فلقد صار من الممكن علاجه بمجرد ولادته ، او منع التفاعل الذى يسبب المرض خلال الايام الاولى من الحمل ... أما عوامل الشر فهي لا تورث الا فى حالات نادرة ، وتكون نتيجة اختلال معين فى التركيب الكيميائى للجسم ، فالبيئة هى المسئول عن زرع بواعث الشر فى نفوس الأفراد ...

أما من ناحية العمر ، فقد قامت عدة أبحاث ، أثبتت أن هناك عائلات بأكملها معمرة بالوراثة .

الذكاء والوراثة

أما ذكاء الفرد فأغلبه وراثي ، لأنه تدخل فيه عوامل وراثية عديدة ، كذلك فإن للبيئة دورها فى المساعدة على نمو الذكاء الموجود أصلا بالوراثة ، وإذا نبغ فرد فى أسرة متوسطة الذكاء ، فتفسير ذلك هو حدوث تغير وراثي مفاجيء فى العائلة ... ولعل الذكاء يكون من الصفات الانسانية الهامة التى تورث من المقدرة العقلية ، وتنتقل من جيل الى جيل. مثلما ينتقل لون العيون أو لون الشعر وما الى ذلك من الصفات ، فكثيرا ما نجد أسرة كاملة يتميز أفرادها بالذكاء والكفاية ، أو النبوغ فى الرياضة أو الموسيقى وفى مقابل هذا نرى أسرة يشتهر أفرادها بالفجوة أو الخمول أو البخل ، وهذه الصفات معروفة عن كل أسرة من النوعين منذ اجيال ، على انه من الملاحظ انه اذا كان الوالدان على خط من النبوغ والذكاء ، فإن الغالب هو أن يكون الأولاد على مثل هذا النبوغ والذكاء ، أما اذا كان الوالدان قد تميزا بغياء وخمول ، فإن الغالب أن يكون أولادهما مثل حظ أبيهما من هذه الناحية ، ولهذا فقد قال الرسول الكريم عليه السلام وهو يوصى بحسن الاختيار تمهيدا للحياة الزوجية السليمة (تخيروا نطفكم فإن العرق نساس) ... على أنه لا ينبغي أن يغيب عن بالنا اثر البيئة والتعليم فى عوامل الوراثة ، فمن المحقق انها تؤثر على الصفات العقلية للانسان ، ولعلنا نلاحظ ان الأولاد غير الشرعيين من يلفظهم المجتمع « يكونون أكثر تعرضا لتلوثات البيئة التى يشبون فيها ممن عداهم من الذين ينشأون نشأة صالحة فى بيئة محترمة ...

ولعل خير الوسائل لدراسة الصفات الوراثية فى الانسان هى دراسة التوائم ، إذ المعلوم أن التوأمين قد ينشأان من بويضة مخصبة واحدة لها تركيب وراثي واحد نصف بينهما ، فيكونان من نفس الجنس ، أى ذكرين أو أنثيين ، وهما غالبا يتشابهان خلقيا الى حد بعيد ، حتى

انه ليصعب فى كثير من الأحوال التمييز بينهما حتى على معارفهما أو المقربين منهما ، ومن الغريب أن هذا التشابه يشمل صفاتهما العقلية ، حتى لو أننا باعنا بينهما بعد ميلادهما فنشأ كل منهما فى بيئة تختلف عن بيئة الآخر ، فإن اختلاف البيئة والوسط الذى عاش فيه كل منهما ، لا يؤثر كثيراً عليهما ، ويستحيل أن يمحو تشابه الملامح ، أو المولد كما أن تشابه البيئة يستحيل أن يمحو اختلاف المولد فى الآخرين ٠٠٠ ولو أننا ربينا عدداً من الأطفال فى مكان واحد ، وجعلنا ظروفهم الاجتماعية واحدة ومنحناهم ثقافة واحدة وتعاليم متماثلة ، فأننا رغم ذلك لن نستطيع أن نمحو الفوارق العديدة والصفات المتباينة التى حملها كل منهم من أبويه ٠٠٠

فالصفات العقلية وخاصة ما تعلق منها بالمقدرة والكفاية الشخصية ، إنما هى صفات مورثة ، ولعل من الخير أن نقول أن ما يورث إنما هو الاستعداد الفطرى للنبوغ أو الكناية ، إذ أن المران والبيئة والتكيف والتثقيف والتوجيه ، كلها ذات أثر كبير فى اظهار النبوغ الموروث ، كما أنها قد يكون لها أكبر الأثر فى دفنه وإخفائه ، وعلى ذلك يمكن القول أن الصفات المورثة الموجودة فعلاً ، قد تأثرت بالبيئة وبالتعليم ٠٠٠

فالشخص متوسط الذكاء الذى ورث الكفاية والحظ المتوسط من الذكاء عن ذويه ولكنه وجه توجيهها صالحاً وربى فى ظروف طيبة وثقف بالتثقيف المناسب لمواهبه ومؤهلاته يكون أنفع للجماعة من أى شخص آخر موهوب ورث الذكاء النادر والنبوغ العظيم عن ذويه ولكن لم تهيا له الفرصة المناسبة ، ولم يتم التوجيه الصالح لمشخصه ، ولكن الثانى يعتبر من جهة الوراثة والسلالة أياً أنفع وأصلح من الأول ، لأنه سينسل أطفالا ذكياً موهوبين ، ولكن ليس من حسن السياسة أن نزيد فى أهميته الوراثة بالنسبة للإنسان لأن معلوماتنا عن الوراثة فى مجالها ما تزال أولية تحتاج الى كثير من التجارب ، قبل أن نستطيع تطبيقها لتحسين السلالة الانسانية أو الجنس البشرى ٠٠٠

ومما لا شك فيه أن البيئة ليست العامل الأساسى لتقرير صفات الأفراد أو الجماعات أو الأجناس ، فإن البيئة ما هى الا أحد العوامل التى تؤثر على صفات الجنس البشرى ولقد أصبح من الثابت أن كل الجهود التى تبذل لتحسين المجموعات البشرية وترقية أحوالها الاجتماعية ، يجب أن تشمل ادخال التحسينات على اساليب التربية والتعليم ، وعلى نظم الحياة الاجتماعية ، وذلك الى جانب تحسين السلالة نفسها ، وبالتالى تطعيمها بالتلقيح والتزاوج من سلالة راقية ،

وقد تطورت هذه الفكرة الى أن أصبحت علما تطبيقيا قائما بذاته ، الغرض منه تطبيق حقائق علم الوراثة لترقية الجنس أنثى .

الرقى الفكرى يحدد النسل

وفى خلال القرن الماضى ، ثبت أن زيادة السكان فى الأمم ، تعتبر أقل ما يكون عند سكان المناطق التى تعتبر من جهة التقدم والرقى فى القمة ، ثم أنهم على الذروة من جهة الذكاء والعبقرية ، أما الزيادة فى السكان ، فكانت فى المناطق ذات الطبقات المتوسطة ذكاء وكفاية ورقيا . ومن الطبقة الأولى نشأ أكبر عدد من الزعماء والقادة ، وذوى المكانة والنفوذ الأدبى والاجتماعى ، على حين نشأ من الطبقة الثانية كثير من المجرمين ونزلاء المستشفيات والسجون والاصلاحيات ، لقصور مداركهم ، ويرجع هذا الاختلاف فى الصفات الى اختلاف الوراثة والاصل ، والملاحظ دائما أن افراد الطبقات الاجتماعية الدنيا ، هم الأوفر نسلا والأكثر اولادا ، ومن الواضح أن أهم أسباب هذا التباين هو اختلاف الحالات الاقتصادية ، فالشخص الطموح ذو الأطماع العريضة والآمال الممتدة ، الذى يتطلع دائما الى معيشة أرقى من معيشته ، والى مستوى أعلى من مستواه ، لا يزيد كثيرا من عدد افراد عائلته ، لأنه يريد أن يهيئ لهم حياة سعيدة راقية ، وأن يجنبهم معيشة الفاقة والحرمان .

الخطورة فى تناسل ضعاف العقول

ومما يؤسف له أن تحديد النسل يحدث عادة فى الطبقات التى لا ضير من زيادة النسل فيها ، وهم يكون نافعا للأمة أن يتم هذا التحديد . على عديمى الأهلية من السكان ، أذكر من أيام عملى ناظرة للنهضة النسائية رجلا كان يعمل حلاقا وينجب كل عام طفلة حتى أصبح له عندنا فى المدرسة ست بنات غيبات لدرجة لا تجدى معها محاولات الإصلاح التعليمى فيهن مما أصاب المدرسات بالاعياء الشديد ، فكن يستدعيته عن طريق البنات ، ويتوسلن اليه أمامى لكى يتعاون معنا فى العملية التعليمية ، وأخيرا صدمته سيارة قتله فظهرت زوجته لنا وفى رقيبته . ثلاثة عشر من الأبناء والبنات ، وكانت الفاقة تنوره بالجميع فى دولة الحياة لولا لطف الله ورحمته بتشغيل البعض منهم لينفق على الباقي ، وقد غادرت المدرسة لثريتي وهم فيها كالأرض البور فى مجال التعليم ، وعقل كل واحد منهم يتعامل معه المدرس كمن ينفخ فى قربة مقطوعة بغير جنوى .

الاستعانة بالفحص الطبى قبل الانتخاب

وعسانى لا اكون خيالية لو طالبت بالفحص الطبى لهذه الأنواع قبل أن تنسل للوطن هذا العديد من الأغبياء التمساء ، فيكونون احجارا يتمثر عليها الانطلاق السريع نحو التقدم ...

المعتوه والمدرسة الابتدائية

ان زواج المعتوه وانجابه لهذه الأعداد الغزيرة يعتبر وصمة فى جبين الانسانية ، ولن أنسى ما حييت ذلك الرجل الذى كان حينما كنت ناظرة النهضة النسائية) يحضر الى المدرسة يوميا وفى يده طفلة ، وأنفه يسيل بغير أن يكلف خاطره تنظيفه ويبدو أنه أعجب بالمعلمة فصنبح رأسه بالمعبر الأحمر ليبدو فى نظرها جميلا ، حتى اضطرت الى منعه نهائيا من الدخول الى المدرسة بعد ذلك ، ولا تسلى عن نوعية ابنته فى مستويات الذكاء فقد كانت كارثة على المدرسة المسكينة رغم عمرها الذى كان لا يتعدى الست سنوات ، ولم نستطع التخلص منها بتحويلها الى مدرسة التربية الفكرية التى لا تقبل الا من الصف الرابع ، وحتى فى هذا الصف من الصعب تحويلها لقلّة الأماكن هناك ، ولبعد هذا النوع من المدارس عن الحى ، مما يجعل الأهالى يصممون على ترك أبنائهم ينهشون فى كيان المدرسين حتى الشهادة الابتدائية ، حيث يصرون على أن يتقدم أبنائهم للامتحان رغم تخلفهم العقلى الراضح ، فيرسبون ويرسبون ، وأزاني هنا أتوسل الى الدولة أن تسمح بمدارس تدريب مهنى يتوجه اليها كل هذا النوع من الصف الرابع ، فلا جدوى من المحاولات معه فى التعليم العادى بعد ذلك مما يضيع على الوطن آلافا من الجنهيات فى الصفين الرابع والخامس ، وفى امتحان المرحلة الابتدائية أتمنى أن تقتصر الملاحق فيه على الناجحين فى اللغة العربية ، فمن لا يعرف الكتابة حتى الصف الخامس يعتبر متخلفا عقليا بغير شك ...

المعتوهون فى الدول المتقدمة والواجب حيالهم فى مصر

ولقد لجأت الدول الى سن التشريعات اللازمة لمنع المعتوهين والمعتلين بالوراثة من أن ينسلوا ، مع وقف الانتخاب على الأصحاء الأقرباء من ذوى الأجسام السليمة والعقول الناضجة ، ويعتقد بعض علماء الوراثة أن صفة العته والتخلف العقلى تكون متنحية بالنسبة للحالة العقلية الطبيعية ، حتى انه يمكن القول أن كثيرين ممن يبدوون فى حالة طبيعية معقولة يحملون عوامل وراثية متنحية للضعف العقلى ،

وهؤلاء بطبيعة الحال أكثر بكثير ممن تبدو عليهم هذه الحالة ، فإذا تزوج هؤلاء الناقلون أو العاملون لهذه العوامل المتنجية بآخرين لا يحملون هذه العوامل ، ففي الغالب لا تظهر هذه الصفة في أولادهم لأنها متجحية ، أما إذا تزوجوا بآخرين من أمثالهم ممن يحملون هذه العوامل ، فسوف تظهر هذه الصفة بالتأكيد فيمن ينسلون من الأبناء وفيمن ينتجهم هؤلاء الأبناء من الأحفاد ...

ومن الغريب أن القحوص العملية أثبتت أن الكثيرين من نزلاء الإصلاحيات والسجون هم من ضعاف العقول ، صحيح أنه قد يكون منهم ذو الذكاء النابغ المنحرف ، ولكن الواقع أثبت أن نسبة كبيرة منهم يكونون من هذه الفئات ، كذلك المشردون والمتسولون والمتسكمون ممن تزحم بهم الطرقات ويعيشون عائلة على المجتمع أو من تعولهم مؤسسات البر ، لأنهم عاجزون عن كسب قوتهم ، ولأنهم ألفوا هذا النوع من المعيشة فليست لديهم رغبة في العمل ، وليست لديهم القدرة على أداء عمل ، أو لحلمهم وقد نضب ماء الحياة في وجوههم ، أصبحوا يعتقدون أن من واجب الدولة إعالتهم مع ما قد يتمتعون به من صحة وعافية ، وهؤلاء جميعا ما هم في الواقع إلا اثر من آثار العوامل الوراثية السيئة ، التي انحدرت اليهم من أصلاب الآباء والأجداد ، ولا شك أن في رفع مستوى المعيشة الاجتماعية وتنظيم الإحسان حتى لا يصل إلا إلى المستحقين من العجزة وغير القادرين كسب كبير ، كذلك رفع المستوى الصحي للشعب وفرض رقابة صحية على راغبي الزواج ، لا شك سوف يعمل على انقاص أعداد هؤلاء إلى حد كبير ، ولكن لن يسهل التخلص من البقية الباقية ممن توارثوا لعته والخبل والضعف والهران ، ولعل العلم يستطيع علاج هؤلاء حتى لا يتعدى أثرهم أفرادهم ، وحتى لا ينقلون آفاتهم إلى ذرياتهم من بعدهم ... ولو نظرنا إلى المسألة من الوجهة الاقتصادية البحتة لهالنا الأمر من الخسارة التي تصيب الأمة بسبب هذا الجيش الجرار من المتسولين والمترقة ، ويتضح ذلك من التكاليف الباهظة التي تنفق على حماية الجمهور منهم بمطاردتهم والقبض عليهم ، ثم ايداع المستحق منهم العون والحماية في مؤسسات الإيواء الخاصة بهم ، كمحاولة من الدولة لترقية أساليب معيشتهم ، ولكن الكارثة هي أنهم يزيرون سنة بعد أخرى بما ينسلون من أشباههم ، حتى أنهم يكونون نسبة عالية من أعداد السكان ، وذلك لأن ضعاف العقول ينتجون ضعاف العقول ، ومثلهم الصم والبكم ينتجون أشباههم من الصم والبكم ، ومن الغريب أن هؤلاء هم في أغلب الأمر أكثر نسلا وأوفر إنتاجا من الزيجات الطبيعية ، ومن ذلك يظهر مدى الخطر الذي ينتشر سريعاً في جسم أي بلد أصيبت بعدد وافر من هؤلاء يتزايد على مر الأيام ، فيكون كالمسوس

الناخر فى عظامهم ، والهائم لكيانهم ، والمحطم لقماسكهم ٠٠٠ ولعل أنصع علاج حاسم لهذا اليلء هو تحديد هؤلاء الذين يورنون أبلءهم تلك الصمءاء ، ثم اسبلءاءهم عن مءالات التءاؤء أو الانءاب نهائيا ، الى أن يتم انقراضهم ، ولا شك أن تلك المهمة شاقة وعسيرة ولكنها قد تتلل بتهيئة الأذهان لها ، بالتوعية عن طريق جميع وسائل الاعلام حتى يقتنع الجمهور بالفوائد المرجوة من تنفيذها بعد تيسير دراساء مسبقضة فى علوم الوراثة للأنسان حتى يتم الاعتماد على دعاءاء قوية قبل الشروع فى الءء من حرية أى فرد ، فقد كرم الله الاتسن وفضله على سائر المخلوقات ، وءرم قتل النفس البشرية الا بالءق ، ولكن الموت الطبلعى سلبق التحصن من هؤلاء المنبوءين ، والمطلوب من الامة أن تمسمهم بءكم القانون من أن يتزوجوا ومن أن يتناسلوا ، فإن ذلك واجب على كل شعب بءترم نفسه ، ينظر بعين فاءصة الى المستقبل ، فىءاول اسعاد أبنائه بدلا من أن يقذف بهم طواعية واختيارا الى مهاوى المرض والضعف والفساء ، قمعى منع هؤلاء من الزواج والتناسل ، هو تخلص الأمن من أءيال مريضة تزءاء بتماعب الأءيال ، وهذا هو العلاج للوءىء البمىء عن العنف ، وبذلك يتءقق للأمة ما ترنو الىه من انتاء الأبلءاء الأصماء الذين تشرف بهم بعد طفولة سعيةء ممتعة .

ولكن ومما يؤسف له ، أن هذه الفئة يكون أفرادها أبعد الناس عن الاقتناع بفوائد ذلك التشريع ، وهم فى الواقع بعد الناس عن الاسءال لمثل هذه القوانين ، وكلنا يعلم أن حكم الدين والقانون لم يستطع منع الاتصاءات غير المشروعة بين مءومى الضمير من الآفاء البشرية ، وبناء على ذلك لم يستطع الءء من انءاب الأولاء غير الشرعيين ، الذين يكونون خطرا على المءتمع فى أغلب الأحيان ، والذين يوءبون فى كل أمة مهما بلغت درءاء الرقى فى غالبية أفرادها المءترمين للقوانين ، فهم نتاء سوء للأفراد الذين يرى العلم أن مصلحة الأمة تكون فى انقراضهم ، ولهذا فكر الكثيرون فى إجراء عمليات تعقيم لهؤلاء حتى لا يتناسلوا ونفذت الفكرة فعلا فى بعض الدول على الرغم من عءم اقتناع بعض الأطباء بها ، لما ببء فيها من ءء لحرية الأفراد .

ولعل أنسب طريقة هى عزل هذه الفئات فى مستعمراء أو معامء خاصة بحيث يتم فصل كل ءنس عن الآخر ، فاذا وضع عءء مناسب منهم بطريقة منظملة وأعد لهم ما يناسبهم من عمل يحصلون به على أرزاقهم كالزراعة أو بعض الحرف اليبوءية ، فإن الدولة تحصل على الخير من انتاءهم ، وفى نفس الوقت تتباعد بهم عن مءالات التئاسل ، فلا ينتءون الأءيال الضعيفة من المرضى اشباءهم من بعءهم ، وطبعلا لا يءخل هذه المستعمراء الا من تبءو عليه علاماء الضعف العلقى واضعة ، اما ءاملو

الصفات الوراثية المتنتحية من التخلف العقلى فمن العسير اكتشافهم بسهولة ، ولابد من الدقة المتناهية والأمانة فى العمل على اكتشاف ضعاف العقول لعزلهم حتى تتم الفائدة المرجوة ، أن الوسائل العلمية لا تعرف الوساطة ولا الاستثناء ، وبذلك يتحقق ما نرجوه من الخير للموطن ، بانتاج اجيال سليمة صحيحة . ولعل طريقة العزل فى المؤسسات ، هى أنسب الطرق لخدمة الانسانية المحرومة من الحياة الطبيعية بغير اذلال ، فالعزوبون يؤدون أعمالهم حتى تنتهى آجالهم فى هدوء ورضى .

ولعل خير ما يدفع بالأمم الى الرقى والتقدم هو أن تحسن السلالات البشرية فيها بكثرة الانجاب بين الصالحين والموهوبين والأذكاء ، ممن يتزاجون لينجبوا أبناء خيرا منهم واقدر على اسعاد الانسانية ، وما نسيبت ولن أنسى هذه السيدة الذكية التى كانت تشرف مدرسة النهضة النسائية بنتاجها من البنات العبقريات ، حقيقة كن عسرا يتقايمن فى الالتحاق بالمدرسة حتى غطين جميع الصفوف ولكننى كناظرة للمدرسة وقتها كنت أتمنى حقيقة لو ارتفع عددهن الى عشرين ، وكنت لا ادخر وسعا فى مساعدة هذه السيدة النادرة بسخاء شديد من المدرسة ومن جيبى الخاص أحيانا ، فقد كانت بناتها مثالا ممتازا للذكاء الحاد بجانب الجمال والنظافة والرقه والأنب ولعله كان من حسن الحظ أن يتوالى انجابها عليها تحصل على ولد بعد البنات .

واحقاقا للحق ، لقد كنت أشجعها على الانتاج ، فهذا النوع يحتاج اليه الوطن لتحسين نوع أفراده ، وهذه السيدة الفاضلة النظيفة الرواعية ومثيلاتها ، ما هن الا جواهر اصيلة من الخير أن ينجبن لنا الجواهر الذكية النابغة ليشرق بها الوطن فى كل مجال ، ولله فى خلقه شؤون . . .

تنظيم الأسرة فى الدول المتقدمة

ولعل تحديد النسل فى الدول المتقدمة قد وصل الى درجة تهدد بالانقراض ، حيث ينخفض عند سكان ألمانيا الغربية بمعدل ١٤٠ ألف سنويا ، وقد اتضح فى الدراسات التى أجريت ، أن العرومين فى بداية الحياة الزوجية يتمنيان كثرة الانجاب ، ولكن مع ظهور المشاكل التى تصاحب الطفل الاول ، تكتفى الأسرة بطفل واحد ، ولهذا أصبحت المانيا تعاني من انخفاض كبير فى نسبة المواليد ، فقد وصل الأمر الى أن نصف الأسر الجديدة التى تقيم فى المدن ، تكتفى بالطفل الاول فقط .

وتشير التوقعات الى أن عدد التلاميذ فى المانيا الغربية ، سينخفض حتى عام ١٩٩٥ بنسبة الثلث ، وذلك نتيجة للانخفاض المستمر فى معدلات المواليد ، الذى بدأ فى منتصف الستينات ، وتشير تنبؤات المؤتمر الدائم

لوزارات الثقافة فى الولايات الألمانية الذى انعقد فى بون ، الى أن عدد التلاميذ الجدد الذين سيلتحقون بالمدارس فى عام ١٩٩٥ ، لن يزيد على ١٦٦ ألف تلميذ ، وهو نفس عدد التلاميذ الذين التحقوا بالمدارس عام ١٩٧٦ . أما فى النمسا ، فهناك شعار يحكم الحياة وهو قاعدة انجاب الطفل المناسب فى الوقت المناسب ، وفى (فيينا) تتردد دائما هذه العبارة : (حتى تصبح مواطنا صالحا ، انجب طفلا ، وحتى تزداد خدماتك للدولة ، انجب طفلين ، واتكون مواطنا مثاليا ، انجب ثلاثة أطفال) .

وتهتم الدولة فى النمسا باقناع المواطنين بهذه العبارة ، وتشجع الشباب على الزواج والاستقرار العائلى فتصرف ١٥ ألف شلن لكل عروسين بعد اتمام مراسم الزواج كما تصرف اعانة شهرية الى الأمرة بواقع ١٥٠٠ شلن شهريا لكل طفل ، كما تصرف مكافأة قدرها ثمانية آلاف شلن لكل أم بعد المولود الأول ، تجدد لها سنويا بشرط أن تتردد على مراكز رعاية الأمومة والطفولة بصورة منتظمة لرعايتها ورعاية أطفالها ؟

وهذا التشجيع نتج عن الخوف من استمرار الانقراض ، الذى اتضح فى أن التعداد الآن أقل مما كان عليه قبل مائة سنة ، حيث كانت النمسا امبراطورية كبيرة تضم اجزاء من رومانيا ويوجوسلافيا والمجر وبولندا وتشيكوسلوفاكيا أما سكان فيينا حاليا فيبلغ عددهم ١٧ مليون فقط ، على الرغم من أن مساحتها تبلغ ضعف مساحة القاهرة .

وفى النمسا مساحات كبيرة من الأراضى الخالية ، التى يطمع النمساويون فى ملئها بجمهور جديد ، ولهذا تشجع الدولة الزواج وانجاب الأطفال ، ولعل أكثر الناس تمتعا بالرعاية هى النمساوية الحامل ، فمنذ أن يتضح حملها ، يصبح من حقها الحصول على مرتب شهري قدره ألفين شلن شهريا يساوى ثمانين جنيه مصرى الى جانب مرتبها من عملها ، ومنذ بداية الشهر السابع للحمل ، يصبح لها الحق فى الحصول على اجازة تمتد الى سنتين بمرتب كامل ، وحينما تضع وليدها تقدم لها بلدية المنطقة أول كسوة للمولود ، ثم تنهال الهدايا المختلفة على الطفل من مختلف الشركات التى يكون الحصول على عناوين السيدات الحوامل جانبيا أساسيا من عملها حيث تتابع صحتهن ، وتتعبق أخبارهن مع الحمل ، حتى الاطمئنان على الوضع ، ومن الطريف هناك ، أن أكبر الاحتفالات هى التى تقام للمولود الذى يتصادف قدومه مع ليلة رأس السنة الجديدة فى هذه الليلة ، تم الأتوار كل الحى الذى يقع فيه المولود الجديد ، ويكون هذا البيت هدفا لزيارة الأهالى حيث يقدمون الهدايا لأصحابه مع اعطر التحايا واصدق الحب .

ولكن على الرغم من كل هذه التسهيلات العامة ، فان عدد سكان النمسا يكاد يكون ثابتا منذ سنوات بلا تغيير ، ذلك لأن طبيعة البشر هناك هي عشق الحياة التي تكون في نظرهم غير جميلة ولا مريحة ، اذا كان هناك طابور من الأولاد يسير خلف الواحد منهم ، فالطفل الجديد بقدر ما يكون نعمة الدولة عندهم ، فانه يكون مشكلة بالنسبة لوالديه ينبغي حساب كل شيء لتبسيط حلها ، ولذلك أصبح هناك في كل حي وكل منطقة وكل قرية مكتبا استشاريا يذهب اليه الأزواج لأخذ الرأى في مستقبل حياتهم ، حيث يضع كل زوجين أمام المكتب كل ما يتعلق بدخولهما وسنهما والبيت الذى يعيشان فيه من حيث عدد حجراته وحديقته لو وجدت ثم طبيعة العمل الذى يقوم به كل من الزوجين ، ومستقبل العلاوات التى يمكن أن يحصلوا عليها وفي ضوء هذه المعلومات ، يقترح المكتب على الزوجين موعد انجاب الطفل ، بحيث لا يجرى عبثا ثقيلًا على الأسرة السعيدة في وقت غير مناسب .

وبعض المصريين الذين عاشوا في النمسا أصبحوا يتبعون هناك نفس النظام .

ويبدو أن قلة انجاب الأبناء في النمسا تساعد فعلا على اطالة العمر بإذن الله ، فمن الملاحظ هناك كثرة عدد المسنين اذ يصل متوسط العمر الى ٧٢ سنة ، ويؤكد التعداد هناك أن أكثر من ٢٨٪ من السكان يزيد سنهم على ستين سنة ولعل مما يساعد على اطالة العمر هناك هو الهدوء الشديد الذى يسيطر على الحياة ، لاتسع الأراضى وانعدام الزحام ، فضلا عن جمال الطبيعة الناعسة الخلاب ، الذى يعطر بروجع الفن الموسيقى والمصرحى .

تنظيم الأسرة في الصين

أما سياسة تنظيم النسل والحد من انجاب المواليد ، فقد اتبعتها الصين منذ فترة بهدف إعادة بناء الدولة والاستفادة من كل الأيدي العاملة ، لذلك جاءت - الدعوة الى تنظيم النسل التى تحاول السلطات نشرها بين الناس عن طريق المنظمات النسائية ، مبنية على تفنيد كل سبب كان يدعو الأسرة الى الاكثار من انجاب الأطفال مثلما يأتى :

— ان انجاب عدد كبير من الأطفال بحجة انهم يعملون الوالدين فى الشيخوخة أصبح حجة بالية لأن الدولة الآن مسئولة عن كل فرد فيها ، وخاصة المسنين حيث تقدم لهم المعونات الغذائية والمادية دائسا ، وحتى بالنسبة للأرامل الذين لم يتجربوا أطفالا فان قانون الاعانات الخمس

يسرى عليهم وهى السكن والمأكل والملبس والرعاية الطبية ، وتكفل الدولة بمصاريف الجنازة والدفن ...

— والمجتمع الصينى أصبح لا يفرق بين الأولاد والبنات ، فالكل أيد عاملة تعمل على تنمية الدولة وازدهارها .

— وقد كانت كثرة الانجاب فى الماضى مرتبطة باحتمال وفاة الأطفال الرضع نظرا لعدم وجود الرعاية الطبية التى توافرت الآن ، ويعد أن زال هذا الاحتمال فليست هناك أى ضرورة للانجاب الكثير .

— وتقوم سياسة تنظيم الأسرة على اساس التخطيط الاقتصادى للدولة ، لذلك كان من واجب كل أسرة التخطيط فى عدد الأطفال الذين تنجبهم تبعا للمقدرة المادية والمعنوية لها ، فان انخفاض عدد الأطفال فى الأسرة الواحدة ، يمكن الأم من المساهمة الفعالة فى بناء الوطن والمجتمع ، فكثرة الحمل والولادة تعوق حركتها وتمنعها من الاستفادة من طاقاتها ، وبالتالي تحرم الدولة من انتاجها وفى ذلك خطأ جسيم .

— وكثرة عدد الأطفال ، تجعلهم لا يتمتعون بالرعاية ، ولا يتلقون الخدمات المطلوبة اذ أن الدخل يقسم بينهم كلما ازدادوا ، فينخفض دخل الأسرة تلقائيا ، ولأن — الولادة تحرم الأم من العمل ، لذلك فان استخدام وسائل منع الحمل ، أصبح مباحا ومشروعا فى الصين

تنظيم الأسرة فى تونس

وقد جاء فى التقرير السنوى الذى يقدمه صندوق الأمم المتحدة للنشاطات السكانية عن العالم العربى ، أنه من الملاحظ أن هناك انخفاضا ملحوظا فى معدلات المواليد فى تونس ، ويرجع ذلك الى أن الدولة هناك تمارس برنامجا قوميا لتنظيم الأسرة منذ عشر سنوات ومن المتعارف عليه ، أن هذا البرنامج القومى قد حقق نجاحا عظيما فى تونس ، التى تسجل مع مصر وموريتانيا والصومال اثنى معدل للنمو السكانى فى الوطن العربى ، ومع ذلك يعد معدل نموها السكانى مرتفعا ، بالنسبة للمقاييس العالمية .

تنظيم الأسرة فى مصر

أما فى مصر ، فقد بدأ أحد أطباء أمراض النساء والولادة بجامعة القاهرة فى استعمال جهاز جديد للكشف عن حالات العقم ومعرفة سببه ، ويمكن استخدام هذا الجهاز أيضا فى عمليات التعقيم ، بوضع (كليس) صغير على (قناتى فالوب) لعمل تعقيم مؤقت ، ويمكن انتزاعه

حينما ترغب السيدة فى الانتجاب ، كما يمكن استعمال الجهاز فى عملية التعقيم الدائم ، وهو عبارة عن منظار للبطن اسمه (لايارسكوب) ، ومميزته أنه لا يحتاج الى فترات طويلة ، بل يمكن للسيدة العودة الى منزلها فى نفس اليوم بعد عملية التعقيم ، ولم تزل الدولة تكافح كثرة الانجاب بشتى الوسائل ، حتى ظهرت مؤشرات النجاح فانخفض معدل المواليد أخيرا فى بعض المحافظات ، بعد ربط التنمية الشاملة بالمشكلة السكانية ، التى تخرج منها كل مشاكلنا الاقتصادية والاجتماعية والصحية ، التى تعوق النمو الاقتصادى ، وتؤخر رفع مستوى المعيشة بسبب حرمان الانسان المصرى عموما من تحقيق ذاته فى مجالات التقدم والرفاهية .

ان التعليم ، وزيادة مساهمة المرأة فى العمل والانتاج والكسب لها ولأسرتها ، ان أهم العوامل الأساسية لفتح عقول الناس ليفكروا فى الأسرة الأقل عددا والأصلب عودا ...

ولهذا قررت محافظة الفيوم ، البدء فى محور الأمية عند الأمهات المقربيات على مراكز تنظيم الأسرة على مستوى المحافظة ، وتم التنفيذ فعلا فى خمسة قرى على دفعات تشتمل كل دفعة منها ، على ثلاثمائة سيدة ، ويتضمن برنامج محور الأمية هذا تعليم القراءة والكتابة ، مع تزويد الأمهات بالدراسات الثقافية التى تتصل بتنظيم الأسرة ، للمحد من زيادة السكان .

ولقد أجمعت آراء الدول النامية التى اشتركت فى مؤتمر السكان العالمى الأول فى بوخارست ، الذى نظمته هيئة الأمم المتحدة ، على ان هناك تأثيرا متبادلا بين زيادة السكان والتنمية الاقتصادية والاجتماعية ، بمعنى ان تنظيم زيادة السكان يدعم جهود التنمية فى رفع المستوى العام للمعيشة ، كما ان تقدم مجهودات التنمية ، يؤدى الى انتظام زيادة الخصوبة السكانية ، وبالتالي الى انتظام الزيادة فى عدد السكان ، ولهذا فقد اتفقت آراء الدول جميعا على ضرورة جعل المياسة السكانية جزءا مكملا لخطط التنمية القومية الشاملة ولقد كانت مصر عضوا بارزا فى هذا المؤتمر ، باعتبار ان المشكلة السكانية ربما تكون أصعب مشاكلها على الإطلاق ، فكان تمثيلنا على مستوى ممتاز من التخصص والخبرة والاحساس بالمسؤولية ، ولقد بدأت مصر تتبنى هذا الاتجاه العالمى الذى اسفر عنه مؤتمر السكان من ربط جهود التنمية بالمشكلة السكانية ، ولأن الريف المصرى هو صاحب المشكلة ، ففيه يكون العمل والتركيز ، وعند أهله يكون الحل ، وبمشاركتهم يكون الوصول الحاسم الى النتيجة المرجوة ...

ولقد كانت البداية هى تعاون جهاز تنظيم الأسرة والسكان فى مصر ، مع صندوق الأمم المتحدة للأنشطة السكانية ، للقيام بمشروع السكان والتنمية فى عشرين محافظة من المحافظات وداخل ٢٥١ قرية فيها ، ويهدف المشروع الى التعامل مع أهل الريف أنفسهم ومع قياداتهم على أن يتولوا هم بأنفسهم ممارسة التعاون فى العمل الذى يرغبون فيه ، فالمشكلة خاصة بهم ، وهم أقدر الناس على حلها بالمساعدات من الخارج ، وكان الهدف هو أن تعود الى أهل الريف الثقة فى النفس والقدرة الذاتية على حل المشاكل بتنظيم الصفوف تحت الموية القيادات منهم ، فلا يكون للأجهزة الخارجية والمركزية سوى الدعم الفنى والمادى والتوجيه والإرشاد ...

ولأن الإنسان وحدة متكاملة وليس تنظيم أسرة فقط ، فقد تم الاتفاق بين جهاز تنظيم الأسرة والسكان وبين صندوق الأمم المتحدة للأنشطة السكانية ، على أن يكون نشاط السكان والتنمية فى ٢٥١ قرية لأمر رئيسية ، هى رفع المستوى الاقتصادى والاجتماعى للأسرة مع التعليم وتشغيل المرأة والتصنيع الزراعى وميكنة العمليات الزراعية وتخفيض نسبة وفيات المواليد والأطفال بحمايتهم من الأمراض مع الضمان الاجتماعى وتدعيم التوعية بالثقافة والاعلام والاتصال الشعبى ، ومع تحسين خدمات تنظيم الأسرة ...

وقد بدأ المشروع فى هدوء بمحافظات الشرقية بأغسطس عام ١٩٧٧ والجيزة وبنى سويف والفيوم بسبتمبر ٧٧ ، والدقهلية بأبريل ٧٨ والمنيا وأسيوط بـ مايو ٧٨ ثم دمياط والقليوبية والغربية بـ يونيو سنة ٧٨ وكفر الشيخ بـ يوليو من نفس السنة ، ودخل مشروع السكان والتنمية فى إحدى وعشرين قرية فى محافظة الشرقية ، وفى خمس عشرة قرية فى كل من الجيزة وبنى سويف ، وفى أربع عشرة قرية فى الفيوم وعشر قرى فى كل من البحيرة والدقهلية والمنيا وأسيوط والقليوبية ودمياط والغربية وكفر الشيخ ولأول مرة تشهد قرى مصرية صغيرة تجربة مثيرة تعتمد أساسا على أن سكان هذه القرى قادرون على تطوير أنفسهم وعلى المشاركة فى حل مشاكلهم بمجهوداتهم الذاتية ، وبمعاونات خارجية ...

ولقد دخلت هذه القرى الصغيرة الى سجلات الأمم المتحدة ، وأصبح لكل منها سجل فى نيويورك ، وتتابعات البرقيات والرسائل والبعثات العلمية والاقتصادية لتعاصر هذه التجربة الفريدة داخل أصغر وحدات الريف المصرى ، من القرى العامرة بالخير الذى يتزايد لو أحسننا التوجيه فيها والاتصال بها ...

وانطلق المشروع داخل القرى المختارة ، بعد الاتصال بالقيادات فيها ، وافرادها هم أعضاء المجالس المحلية ، والعاملون فى القرية من غير ابنائها فى أجهزة تنمية القرية والزراعة والتعليم والصحة والأمن والشئون الاجتماعية ، وتنظيم الأسرة والسكان ورجال الدين والشباب وبنك القرية ورجال الثقافة وغير الموظفين من الشخصيات العامة التى تهتم بالمشاركة الشعبية وتشكلت لجان استشارية لكل وحدة محلية ضمتهم جميعا ، ثم تكونت فى كل محافظة لجان رئيسية للمشروع تضم كل المسئولين عن قطاعات النشاط فى المحافظة ، ويرأسها المحافظ شخصيا .

واحقاقا للحق فان جميع المحافظين فى المحافظات التى بدأ فيها المشروع ، كانوا خلف النجاح الذى تحقق ، وكان حماسهم وايمانهم بنتجاحه هو السبب الرئيسى لما تحقق من تطور رائع اثار انتباه جميع الأوساط العلمية والسكانية والاقتصادية فى العالم . .

ويقتصر عمل الأجهزة الرسمية والأجهزة المحلية والدولية ، على مجرد توفير وسائل تنظيم النسل من اقراص ولولب وواقيات وكىماويات واساليب ، بعد أن نخل مشروع التنمية والسكان الى القرى المختارة ببيدايات سليمة ، أهمها التعرف على حاجات الناس ومشاكلهم ، وعلى امكانيات حلها بواسطتهم ، وعلى ما يتوفر عندهم وما لا يتوفر ، وكيف يمكن معاونتهم واتاحة فرصة الممارسة أمامهم باظهار قيادات من ابناء القرية نفسها حتى يستميدوا ثقتهم بالمستقبل وبنانفسهم .

وفى احدى القرى ، كانت رغبة الأهالى مركزة على مناحل العسل ورعايتها للحصول على انتاجها تعاونيا وفرديا ، وعلى أنوال السجاد ، وكان ما طلبوه هو المساعدة على تدريب العاملين فى المناحل ، وعلى توفير الخدمات بالتعاون بين جهاز تنمية القرية وبين جهاز تنظيم الأسرة والسكان . . .

وقد تبرع الأهالى فى احدى القرى بمبلغ خمسة عشر ألف جنيه للمساهمة فى فتح فصول تعليم جديدة لأبنائهم ، وفى قرية أخرى بمبلغ سبعة الاف جنيه وساهمت الحكومة معهم بمبلغ ثلاثة الاف لمشروعات القرية ، وكان الطلب الملح للأهالى هو المساعدة على ادخال الآلات الزراعية وإنشاء مركز للتدريب على صيانتها ، وقد دارت مناقشات اسرية رائعة بناءة فى احدى القرى عن مشروع مصنع للألبان ، حيث تبرع الأهالى بالأرض التى سرف يقام عليها المصنع مع مساهمتهم بنصف ميزانية البناء ، وطلبوا باقراضهم المبلغ الباقى على أن يسدد من إيراد لمشروع التعاون وقد تحاور الأهالى فى فوائد المشروع من تقييم الغذاء

الصحة للتلاميذ والأطفال ، وفي نفس الوقت يرتفع بالدخل لأهل القرية ، وسوف يكون الحافز الذي يساعد الفلاحين على المشاركة في تقديم البائهم ورعاية مواشيهم ، هو تقديم كيلو من علف المواشي مقابل كل كيلو لبن يباع للمصنع وواصل أهالي القرية الحديث عن التأمين على الماشية لحساب المصنع ، مع الرعاية البيطرية لها ، ومن أقسام المصنع التي اقترحها الأهالي قسم فرز اللبن ، والبسترة ، وصنع الجبن الذي كان الاقتراح في بدايته مركزا عليه ، وقد شاهد هذه المناقشات مندوبو برنامج الأمم المتحدة للأنشطة السكانية ، فكان ذلك صورة مشرفة للبداية التي تحقق منها الكثير ، وكانت أول البشائر هي انخفاض معدلات المواليد بعد أن زاد عدد الأمهات الممارسات لمواصلة منع الحمل ، حتى يتفرغن لأعمالهن الجديدة والنجاح لم يزل مستمرا ، وسوف يعم للخير على الجميع بمشيئة الله ...

ولعل من كثرة الانتجاب في الريف المصري ، هو الرغبة في كثرة الأيدي للمعاونة في العمل الزراعي بالحقول ، وأيضا الخوف من فقد الأطفال نتيجة الأمراض ، وكذلك حب البنين زينة الحياة الدنيا ...

ولعل ما يسهم في تحديد النسل بالقرية ، هو معاونة الأهالي على تصبح الأوضاع في الأسرة بالنسبة للأمن ، وبالنسبة لرفع مستوى المعيشة وزيادة الكسب ، بنشر الآلات الزراعية المناسبة ، وتحسين الخدمات الصحية ، وإتاحة الفرص لتعليم الفتيات حتى يعلمان ويكسبن كسبه. شريفا ، كل هذا يخفف من شدة الالتجاء على مزيد من الأطفال بغير ضابط ولا رابط فتصبح العزوة الأسرية متعلقة بالمجتمع كله ، ويصير السلام والأمن مكفولين للفقراء والبسطاء مثلما هم مكفولان لغيرهم ...

ومع توزيع الخدمات بين المدن والقرى بتخطيط عادل ، يخف ضغط الهجرة إلى المدن بحثا عن المستوى الأحسن للمعيشة ، وعن المصدر الأكبر للرزق ، وإذا عالجت أسباب المرض وإذا ركزنا اهتمامنا على الوقاية من المشاكل قبل حدوثها ، فقمنا بسد أبواب الخطر قبل أن يستفحل ، فإن هذا يكون أفضل الأساليب لمعالجة المشكلة السكانية ..

وليست البيانات والخطب ، ولا النشرات والدعايات ، ولا توفير وسائل منع الحمل أو تأجيله بذات فائدة حقيقية ، ما لم يتم البحث الجدي في جذور المشكلة وأصولها ، ولهذا فإن برنامج الأمم المتحدة للدراسات السكانية حينما اختار مصر ، ليبدأ فيها مع جهاز تنظيم الأسرة والسكان مشروعه الرائد في تنمية الريف ورفع مكانة الاتمان ، ومعاointه على حل مشاكله وإعادة ثقته بنفسه ، يكون هو الأساس الثابت ، الذي بعده يفكر

الوالدان بعد اقتناع بأن الأسرة الأصغر عددا هي الأوفر رزقا والاكثر
أمنًا ، وهو كذلك الأساس الصالح لمجتمع سليم ...

الرائدات الريفيات



ولأول مرة تم اختيار فتيات من القرية حاصلات على قسط مناسب
من التعليم للعمل كرائدات ريفيات للاتصال بالزوجات والأمهات في تفاعل
مع المجتمع ، لمعرفة الرأي في أهم المشاكل وفي أساليب حلها بالعمل
الجماعي ، وبالمجهود الذاتية والإمكانات المتاحة ، مع معاونات فنية
ومادية من جهاز تنظيم الأسرة والسكان وبرنامج الأمم المتحدة للدراسات
السكانية ، ولكن الأصل والأساس ، يرجع إلى عمل أهل القرية أنفسهم ،
لأن اقتناعهم هو القوة الدافعة لهم . وعلى الرغم من تعدد المشاكل
وضعف الإمكانيات خلال السنة الأولى من المشروع ، فقد حدثت معجزات
إيجابية بدأت تظهر مشيرة إلى نجاح المشروع . وفي جميع القرى التي
بدأت في عمليات التنمية سواء بفصول التقوية للتلاميذ أو معو الأمية ،
أو تدعيم مشاغل المساجيد ، أو إقامة وحدات لفرز الألبان ، أو إنشاء
مناحل عسل النحل أو شراء الجرارات الزراعية المشتركة أو شراء
سيارات النقل الكبيرة للمواصلات بقروض من البنك ، لحل مشاكل التنقل
بين القرى داخل المحافظة مثلما هو واضح في محافظة المنوفية حيث
تجوب الطرق الزراعية هناك سيارات تنقل الركاب من منوف إلى شبين
الكوم وبالعكس مارة بالباجور وغيرها ، وحيث زاد الوعي بالمشكلة
السكانية ، وبدأ الأقبال يتردد على خدمات تنظيم الأسرة ، بأضعاف
ما كان قبل دخول التنمية الاقتصادية والزراعية والثقافية والصحية إلى
القرى ، وتغيرت الصورة في القرية التي كانت لا تعرف شيئاً عن خدمات
تنظيم الأسرة ، فحققت اقبالاً كبيراً على التنظيم بعد أن أحست بكيانها ،
واستعادت ثقافتها بنفسها ، وبدأت تتذوق طعم الحياة وتتخلص من بعض
متاعبها الاقتصادية والصحية ، وقد تمت الدورة التدريبية للمرحلة
الأولى لمشروع التنمية الشاملة للخدمات الصحية والاجتماعية وبرامج
تنظيم الأسرة ، وأوصت الدورة بضرورة وضع سياسات ثابتة للسكان
وتنظيم الأسرة وتطوير المناهج التعليمية ، ومشاركة المرأة في وضع
خطط التنمية ، خصوصاً في القطاع الريفي .

ولقد تأكد للجميع أن الإنسان المصري لا يزال قادراً على المشاركة
والعطاء رغم الظروف المعاكسة من نقص الإمكانيات والوسائل ، وتبين
أن أصحاب المشكلة هم أقدر الناس على حلها إذا اقتنعوا بذلك ، وإذا

احسوا بانسانيتهم وانميتهم ، وبالفائدة التي ستعود عليهم وعلى اولادهم
من هذه المشاركة وذلك الجهد ...

ولقد اثبتت تجربة الرائدات الريفيات نجاحا كبيرا ، بعد ما حققت
الفتيات تقدما ملحوظا على الرغم من عدم كفاية المكافأة التشجيعية التي
تقدم لهن ، حيث تسابقن في عمليات التنمية عن طريق اقتناع الأمهات
والزوجات بالعناية بالصحة والنظافة ورعاية الأطفال ، وشاركن عمليا
فيما نادين به غير مكثفات بمجرد النضاج والكلام ، وقد طالبت البعض
في إحدى القرى بتدعيم ورشة النجارة الآلية الموجودة ، وباحضار
مدرّب مصارعة لشباب القرية ، مع اصلاح طاولة التنس ليقضوا اوقات
فراغهم في ممارسة رياضة مفيدة ، وطالب البعض منهم في قرية أخرى
يقترض من بنك القرية لشراء سيارة ركاب تسع ثلاثين راكبا ، لانقطاع
المواصلات بعد الساعة الخامسة مساء ، وهناك الكثيرون ممن يعملون
خارج القرية ، على أن يسدّد القرض من حصيلّة الركاب ...

وقد تم تدعيم فصول محو الأمية في إحدى القرى مع فصول لتقوية
تلاميذ المدارس بالجهود الذاتية ، على أن يتطوع القادرون على المساهمة ،
مع تخصيص مكافآت مالية رمزية ، مما حقق نجاحا ملحوظا لأبناء
القرية ...

ومن مشروعات التنمية في بعض القرى ، مزرعات الدواجن ومشاتل
الأشجار الخشبية ، وزراعة الخضروات ، ومناحل العسل ، وقد أقيم
مصنع بلاط في إحدى القرى يبيع منتجاته للمستهلكين ، وأنشئت مشاغل
للفتيات في قرى أخرى بها (ماكينات) للخياطة و(التريكو) للمساعدة
على الانتاج والتكسب ، ومصانع للسجاد والكليم انتجت أحدث أنواع
السجاد المخصص للتصدير كما تم التشجيع في مجال تربية دودة القز
الذي كانت تشتهر به بعض قرى المنوفية لانتاج الحرير من الشرائق ثم
نسيج الملابس منه على أنوال خشبية تقام في الدور وكانت عائلات بأكملها
تحتكر هذه الصناعة ...

هذا وقد استطاع جهاز مشروع ربط التنمية بالأهداف السكانية ،
توفير عدة دراجات بخارية للقرى المشتركة في المشروع ليمتثلها
العاملون فيه ، من منظمين اقليميين ومحليين ...

وتأكيدا لأدوار الثقافة والاعلام والترفيه البريء والتسليّة المفيدة ،
فقد تم التعاقد على توفير عدة أجهزة للعروض (السينمائية) ، مع
مجموعات من الأفلام الثقافية والتعليمية والتاريخية والزراعية ...

القومية المصرية والمشكلة السكانية

وقد اتضح من خلال الممارسات الفعلية داخل القرى المصرية ، أن المشكلة السكانية مشكلة قومية لا يمكن لمهنة واحدة ولا لوزارة معينة ولا لى تنظيم مهما بلغ من القوة والسيطرة وقوة الميزانية أن يؤثر وحده على حلها ايجابيا ...

فالمشكلة السكانية ظاهرة تشابك ، وتتأثر وتتأثر فى الاتصال والاجتماع والصحة والسلوك والتعليم ، ولأن الانسان هو حجر الاساس فى كل نشاط ، فقد كان الاهتمام بعمليات التدريب والتعليم والتوجيه ، هو البداية السليمة للعمل على انجاح المشروع المتعلق بتحديد النسل وتنظيم الأسرة ...

وقد لعبت اجهزة الاعلام وعلى رأسها الخيالة دورا رئيسيا وأساسيا فى نشر الوعي الخاص بالمشكلة السكانية ، بالتثقيف من خلال مئات العروض السينمائية فى مختلف القرى المشتركة بمشروع التنمية والاسكان .

ولابد أن نضع فى إعتبارنا أن المشكلة للسكانية لا تنحصر فى تخفيض عدد المواليد فقط ، بل انها تنتقل الى تحسين نوعية الانسان المصرى علما وتثقيفا وصحة وإنتاجا وبخلا ، فى الطريق الى هدف الحصول على المواطن المصرى الأفضل ...

ولعل مما يثلج صدورنا ، ما جاء فى البرنامج الجماهيرى لتخفيف حدة التضخم السكانى من العمل على رفع المستوى الاجتماعى والاقتصادى للأسرة والتعليم ، مع تشغيل المرأة وتصنيع الريف والميكنة الزراعية ، والتركيز على الاعلام والتثقيف والتوعية ، وتوفير الخدمات لتنظيم الأسرة وهذه المجالات كلها تعتبر من العوامل الرئيسية لتغيير السلوك والعادات ، بالنسبة للعديد المثالى المناسب من المواليد فى الأسرة الواحدة ، هذا مع تشجيع المصريين على العمل بالخارج مع رعايتهم دائما ، بشرط تنظيم هذه العملية وتلافى آثارها السلبية التى تتمثل فى التنمية ، وحل ذلك يكون بالتعليم الفنى مع التدريب المستمر ، ومع نقص الخبرة والعمالة الفنية داخل البلاد ، مما يؤثر على كفاءة عمليات استخدام (التكنولوجيا) الحديثة فى التعليم والعمل على رفع المستويات الفنية ...

ومع اصرارى اللانهاى على حتمية الزحف الشامل الجدى للقوى زراعية وسكنيا وعلميا على صحراواتنا للفنية المترامية الأطراف .

التي تحتفظ في جوفها بكل ما لا يخطر على بال من كنوز وخيرات ،
وارانى اتمنى كذلك أن تمتد مشروعات التنمية الى جميع المحافظات فى
مصر ، لتحدث فى داخلها هذه التحولات الهامة ، حتى تبدأ معدلات
الوليد فى الانخفاض مع جهود التنمية الرائعة المثمرة ، التى تسير
الى الهدف المضى وعلى طريق الإنسانية بوطننا الأخضر الخالد التليد ،
للحمن بسلسبيل نيلنا العذب الوفى الصامد لكل تقلبات الأيام على
مر العصور ...

ممرضات العالم يشتركن فى تنظيم الأسرة

ويدرس الاتحاد العالمى لتنظيم الأسرة بالاتفاق مع المجلس الدولى
للممرضات مشروعا جديدا لتوفير المساعدات والامكانيات المالية ،
لإشراك الممرضات مشاركة ايجابية فى مشروعات وخدمات تنظيم الأسرة
على المستوى العالمى والقومى ... ويهدف المشروع الى تدعيم الناهج
الدراسية للتدريب بالمعلومات والوسائل الخاصة بتنظيم الأسرة ، مع
إقامة دورات دراسية وتدريبية للممرضات ، يتم خلالها تعليم أحدث
وسائل وخدمات تنظيم الأسرة خصوصا فى الدول النامية ، التى تحتاج
الى ذلك أكثر بكثير من الدول المتقدمة ...

قصة أطفال الأنابيب

بسم الله الرحمن الرحيم

(ولقد خلقنا الانسان من سلاله من طين • ثم جعلناه نطفه فى قرار مكين • ثم خلقنا النطفة علقة فخلقنا العلقة مضغة فخلقنا مضغة عظاما فكسونا العظام لحما ثم انشأناه خلقا آخر ، فتبارك الله احسن الخالقين) •

صدق الله العظيم ••

يا لقدرة المبدع الخالق الوهاب ، لقد شاءت ارادته سبحانه وتعالى ان يمنح المحرومين من نعمة الانجاب ، فالهم الانسان ينفحات من علمه الواسع الفياض •••

وكانت قصة أطفال الأنابيب اختراع غريب وعجيب ، ففي احدى مدن الشمال الانجليزى الصناعية ، كانت الخيوط الاولى لنسيج الانتصار العلمى النابغ ، الذى حققه الدكتور (باتريك ستبتو) ، الذى دخل به تاريخ الطب من اوسع ابوابه الى اروح مجالاته وعمره خمسة وستون عاما ، بعد مشوار كفاح طويل وتجارب متصلة ، وعمل دقيق صبور على مدى عشر سنوات حتى تستطيع كل امرأة فى العالم ان تحصل على طفل لها ، على الرغم من وقوف الطبيعة العادية فى سبيل ذلك ••

مراحل النجاح

اكتشف الطبيب النابغ ، ان انسداد قناتى فالوب اللتين يتم فيهما اللقاء الحيوان المنوى بالبويضة ، يمنع وصول الحيوانات المنوية الى البويضة ، وبالتالي لا يحدث الحمل ، وهذا الانسداد يمكن علاجه احيانا بالجراحة ، ولكن اذا كانت القناتان بهما علة ما او ازليتا ، فان الحمل لا يمكن ان يتم ابدا •••

وهناك اسباب عديدة لحدوث الانسداد فى قناتى فالوب ، ولكن التعرض للتلوث هو السبب الرئيسى ، وهناك ايضا اسباب وراثية ، حيث يكون بالقناتين علة منذ بداية التكوين الجسدى ، وهذا وضع يكون غالبا •••

كذلك الضغط العضلى يمكن أن يؤثر على هاتين القناتين ، ويمكن أن يحدث الانسداد بصورة متكررة ، إذا انضمت القناتان أو احسدهما نتيجة حدوث جروح ناشئة فى منطقة الحوض بسبب جراحة سابقة فيها ، أو لحدوث اضطرابات تناسلية ، ومن الممكن إجراء جراحة لازالة أو علاج هذا الانسداد ، وغالبا ما تنجح ، وإن كانت دقيقة للغاية ، فالجدران العضلية فى المنطقة تجعل القناة تبتدو وكأنها سميكة جدا ، على الرغم من أن المر الداخلى لها ، يخون حيد رنيح ، وتصل البويضة المخصبة الى الرحم عن طريق القناتين ، حيث يتم الالتقاء الطبيعى بين الحيوان المنوى والبويضة بداخل القناتين اللتين تتحملان مسئولية المحافظة على حماية البويضة المخصبة ، وابقائها على قيد الحياة خلال الأيام الثلاثة الأولى ، اللازمة لقطع مشوارها الى الرحم ، وخلال رحلة هذه الأيام الثلاث ترصف البويضة المخصبة بأنها (البويضة الطفيلية) لأنها تقوم طبيعيا بتنفيذ نفسها ، من الخلايا الخاصة الموجودة فى جدران ممر القناة ، وهذه العملية حيوية للغاية ، لأنه يعتمد عندما تصل البويضة الى مستقرها الأخير فى الرحم أن تكون قوية بحيث تستطيع القيام بمهمتها الطبيعية بالحفر فى جدار الرحم للاتصاق به طوان فترة الحمل .

نظام التجربة

إن النظام الذى اتبعه الدكتور ستيتو يبدو بسيطا ، فهو قائم على أساس أخذ البويضة وتلقيحها تحت ظروف غير طبيعية ، داخل أنبوبة اختبار ، وابقائها حية خلال الفترة التى كان من المفروض فيها أن تسلك طريقها عبر قناة فالوب ، ثم القيام بعد ذلك بزراعتها ، وقد تخطت مرحلة البويضة الى بداية مرحلة الجنين فى رحم الأم ، وبذلك تتفادى الأم المحرومة من الانجاب أى خلل فى قناتى فالوب سبب تعاستها ومعاناتها ، وضيع عليها فرص التمتع بنعمة الانجاب لسنوات طويلة :

التوقيت عامل مهم

إن عنصر التوقيت وحده فى غاية الأهمية ، ابتداء من محاولة أحداث اللقاء بين البويضة والحيوان المنوى ، ففى الظروف الطبيعية ، تقرر المرأة فى سن الخصوبة كل ثمان وعشرين يوما بويضة واحدة أو أكثر من البيض ، ويسبق ذلك إفراز كمية كبيرة من الهرمونات من الغدة النخامية الموجودة فى قاع المخ فى الدورة الدموية ، وفى المتوسط يحدث ذلك فى الأسبوعين السابقين للدورة الشهرية عند المرأة ، ومن

أحد المبيضين الى الرحم تقطع البويضة الناضجة رحلتها في مدة ثلاثة أيام ونصف اليوم ، ويكون المرور في معظم هذا الوقت من خلال قناة المبيض المسماة بقناة فالوب ، التي يبلغ طولها حوالي اربع او خمس بوصات ، ولا يزيد اتساعها عن سمك خيط قطنى وهى الرابط الطبيعى بين المبيض والرحم ، وغالبا ما يخذل الاخصاب خلال تلك الرحلة ، وهو نفس ما قام به الطبيب العالمى فى الأنثوية ، لفشل قناة المبيض عند المرأة العقيم فى هذا المجال لاتسدادهما ، ومن ست وخمسين بويضة جرى اجراء التجربة عليها ، نجح التلقيح مع ثمان عشرة بويضة فقط ، استمرت حياة لمدة واحد وثلاثين ساعة ، منها سبع فقط كانت ملقحة بصورة سليمة وملثثة غير أن خمس بويضات من السبعة اظهرت بعض التغيرات غير الطبيعية ، التي تم اكتشافها من خلال المراقبات بالمجهر ...

المحافظة على البويضة خارج الرحم

ومن خلال السنوات العشر التى قضاها الدكتور ستيو بين أبحاثه ، استطاع ان يصمم آلات جراحية دقيقة جدا ، لالتقاط البويضة وأرجاعها ..

وفى نفس الوقت ، كان زميله الدكتور (روبرت اندواردز) الأستاذ فى جامعة كمبردج ، قد توصل الى امكان تهيئة الظروف العملية اللازمة للتخصيب ، والمحافظة على البويضة حية ، ومع التعاون المشترك للزميلين النابضين تمكنا من التغلب على الالف المشاكل العلمية ، التى واجهتهما خلال أبحاثهما ، فى سبيل الوصول لتحقيق هذا الحدث العجيب ...

ولعل أكثر صعوبة واجهها الدكتور ستيو ، هى الحصول على بويضة تتمتع بالحجم والقابلية المناسبةتين تماما لعملية التلقيح الخارجى ...

وكانت اول خطوة عليه ان يخطوها هى تحديد مكان البويضة ، وتمكن من انجاز هذه الخطوة عن طريق احداث شق صغير ، واستخدام منظار البطن الذى تم تطويره أخيرا من اجل الكشف الداخلى وحتى تتضح الرؤيا داخل البطن ، وضع فى الشق الصغير قضيبا من مادة (الكوارتز) تسمح باعطاء ضوء قوى نسبيا بغير احداث أى ارتفاع فى درجة الحرارة ، وفى الوقت نفسه يمكن توجيهه الى أى جزء من الجسم ، ويعد زيت منظار البطن بالقضيب الذى أعطى ضوءا باردا ، استطاع الطبيب بعد النظر الى زوايا مختلفة تحديد مكان البويضة ، ثم قام بضخ غاز معين الى جوف البطن ، فامكن الفصل بين الاعضاء الجسمية ، مما أعطى مساحة واسعة لتسهيل الكشف واجراء العملية ...

وهذه العملية الجراحية القصيرة ، تتم بعد تخدير المرأة تخديرا كاملا ، تمنع خلال اجرائه عقاقير تؤدى الى تراخي العضلات ، وتجعلها فى حالة استرخاء كامل ، وحينئذ يستخدم الطبيب آلة جراحية دقيقة شافطة يستطيع بواسطتها شفط البويضة من جرابها بأسلوب غاية فى الحذر ، وقد نزلت المريضة خلال ذلك قليلا ، ولكن العملية كلها لم تستغرق أكثر من عشرين دقيقة ٠٠

وفى المراحل الأولى من البحوث التى قام بها الدكتور ستيتو ، ظهرت مشكلة كيفية الإبقاء على البويضة حية خارج مجالها الطبيعى فى داخل الجسم البشرى ، فكان عليه أن يجعل البيئة ودرجة الحرارة من حولها 'مطابقتين تماما لداخل الجسم البشرى ٠٠٠

وخلال التجارب ، أعد الدكتور ستيتو الحيوانات المنوية للزواج ، واحتفظ بها فى غرفة مجاورة ، وكان يقوم بوضع البويضة مرتين أو ثلاث مرات فى سائل خاص حيث يضمعها فى قطارة صغيرة جدا بها حوالى واحد من عشرة أجزاء للمليمتر من السائل النوى ، وعند حدوث التلقيح ، تؤخذ البويضة الملقحة وتوضع فى السائل الخاص ، ويتولى زميله الدكتور ادوارد فى معمله مراقبة البويضة الملقحة وما يحدث من انقسامات فى خلاياها ، حيث تنقسم أولا الى اثنتين ، ثم الى أربع فثمان ثم الى ست عشرة فالى اثنتين وثلاثين وهكذا بصورة مضاعفة لكل خلية تتواجد ، وحينما تصل الخلايا الى ٢٢ أو الى ٦٤ ، يمكن زرع الجنين فى الرحم عن طريق المهبل ، وهذه عملية لا تتطلب جراحة جديدة ٠

وقد جرب الدكتور ستيتو وزميله الدكتور ادوارد هذه الطريقة على ٢٥٠ سيدة ، ولكنهما فوجئا فى كل مرة بأن البويضات لم تكن بالقوة التى تمكنها من الالتصاق جيدا بجدار الرحم ، فكان العمل يجهض مع حلول أول موعد للدورة الشهرية عند المرأة ٠٠

نجاح التجربة

ولكن السيدة رقم ٢٥١ وهى ممز (ليسلى براون) استطاعت الفوز بنجاح التجربة ، حيث كان الباحثان قد توصلا الى احداث تطوير فى نظام تلقيح البويضة وأبقائها حية ، وعلى درجة كافية من القوة التى تمكنها من التشبث جيدا فى جدار الرحم ، وبذلك استطاع العالمان بالهام من الله ومومنته اكتشاف ما لم يخطر على بال فى يوم من الأيام ٠٠٠

من هما الطبيبان العالميان

الدكتور باتريك ستيتو : يبلغ من العمر خمسة وستين عاما ، وهو صاحب شخصية غامضة ، لا يتحدث مطلقا عن نفسه ، ويقال انه من

أصل أوربي شرقى ، وقد خدم فى البحرية البريطانية ، ثم وقع فى أسر
الطليان أثناء الحرب العالمية الثانية ، وبعد عودته الى بريطانيا بنى
شهركه فى طب أمراض النساء وابتكاره أسلوب استخدام المنظار المضيء
فى فحص مبايض السيدات ، ولم يكن لديه مصدر يمول به أبحاثه وأبحاث
زميله الدكتور اواردينز ، فلجأ الى اجراء عمليات الاجهاض لتمويل تجاربه
فى الاختصاب وقد دافع ستيتو عن الهجوم الذى تعرضت له محاولته
الناجحة بقوله انه (لا يحاول ممارسة لعبة الرعب مع الطبيعة ، ولكنه
يحاول تقديم خبراته ودراسته لخدمة السيدات اللاتي حرمتهن الطبيعة
من نعمة الانتاج) ٠٠٠ وهو الآن أخصائى أمراض النساء والولادة.
بمستشفى أولد هام فى لندن .

أما الدكتور روبرت اواردينز : فهو أخصائى فى التغيرات الكيماوية
الدقيقة والمعقدة ، اللازمة للمساعدة فى نمو الجنين البشرى ، وهو أيضا
سياسى هاو وفلاح أحيانا ، وشخصية مثيرة للجدل فى الأوساط
العلمية ، وقد سبق أن أقيمت له بعض المنح التى تمول أبحاثه بسبب
آثارها الأخلاقية والانسانية وقد قطع بسيارته مسافة ٨٥٠ ألف كيلو مترا
من أجل نجاح العملية ، حيث يسكن بعيدا عن أولدهام مكان التجربة ٠٠٠

كيف تعاون الطبيبان ؟؟

بدأت التجارب التى تعاون فى اجرائها الطبيبان العالمان منذ أواخر
السبعينات فى بحث لتخصيب البويضة ، بالفئران والأرانب وانتقلت قورا
الى السيدات بدلا من المرور بمرحلة التجارب على القرود القريبة من
الإنسان ، وقد نجح فى اخراج ثمانين بويضة وتخصيب كل منها فى
أنبوبة صغيرة قطرها بوصة وارتفاعها بوصتين ، ثم زراعتها فى رحم
صاحبتها ، ولكن الأجنة كانت تعيش فى الرحم بضعة أشهر فقط ، ثم
لا تلبث حتى تنزل دون أن يكتمل نموها ولكن النجاح جاء بطيئا بعد
ذلك ٠٠٠

وفى عام ١٩٧٠ أعلن الطبيبان فى تقرير لهما بمجلة علمية ،
أنهما تمكنا من تخصيب البويضة خارج الرحم ، وأن الانقسام حدث فيها
بحيث وصل الى ثمان ثم الى ١٦ خلية ، وفى السنوات التالية حاولا إعادة
زرع البويضة المخصبة فى الرحم ولكن الصعوبات صادفتهم ٠٠٠

وفى عام ١٩٧٥ تحقق لهما أول حمل مؤكد لسيدة زرعت فيها
بويضة مخصبة ، ولكن الجنين المزروع التصق بقناة فالوب المريضة
بدلا من التصاقه بجدار الرحم ثم حدث أجهاض بعد شهرين ونصف.

تقريباً وعرف الباحثان انهما على الطريق السليم ولهذا واصلا جهودهما
بعد اجراء تعديلات فى الأسلوب ...

اول تجربة ناجحة

وفى عام ١٩٧٧ ، استقبل الطبيبان السيدة (ليزلى براون)
التي تتمتع بعمر اخصاب مرتفع ولكنها تعاني من انسداد فى قناة فالوب ،
وقد قام الدكتور استيتو اولا بإزالة قناة فالوب بعملية جراحية فلم
تعد لها أى فرصة للانجاب بصورة طبيعية بعد العملية ، ولكنها منحت
الاطمئنان للطبيب عند بدء عملية التخصيب الصناعى وفى نوفمبر من
نفس العام ، أعطيت ليزلى مواد هرمونية تجعل المبايض تفرز بويضاتها
بصورة نشطة وفى الوقت المناسب اخذها الدكتور ستيتو الى مستشفى
خاص صغير جدا بعيدا عن الأنظار حيث استخدم المنظار الضوئى فى
اخراج البويضة التي سلمها لزميله انوارى ، الذى قام بوضعها فى
أنبوبة اختبار صغيرة حيث خلطها بالحيوانات المنوية للزوج وسط سائل
خاص يساعد على عملية التلقيح ، وعقب تخصيب البويضة نقلها الى
أنبوبة ثانية بها سائل مغذ ، وبدأ فى رصد البويضة وهى تنقسم الى
خليتين ثم الى أربع ثم الى ثمان بعد خمسين ساعة كاملة ...

سى النجاح

كان ستيتو فى التجارب السابقة ، يحاول ترك البويضة تنقسم فى
أنبوبة الاختبار ، حتى تصل الى أربع وستين خلية أو أكثر ، قبل أن
تصل الى الرحم ، ولكن التجارب التي أجراها على الحيوانات أثبتت أن
البويضة المنقسمة الى عدد أقل تكون امامها فرصة أكبر للبقاء فى
الرحم ، لذلك قرر ستيتو ومعه زميله ادخال الخلية الى رحم ليزلى بعد
انقسامها الى ثمان خلايا فقط ، وقبل زرع الجنين الصغير تم اعطاء ليزلى
جرعة كبيرة من الادوية الهرمونية التي تجعل الرحم مهيبا للحمل ...

وبذلك تكون البويضة قد سحبت من ليزلى يوم ١٠ نوفمبر ثم أعيدت
الى رحمها جنينا بعد يومين ونصف يوم فقط ، واستطاعت أن تعيش وتنمو
فى بطن الأم ، وقبل الولادة بسبعة أسابيع سحلت ليزلى المستشفى تحت
اسم مستعار وهو (ريتا فيرجسون) وكانت تبني هابئة مستسلمة تقضى
وقتها فى نسيج التريكو ، وفى مشاهدة التليفزيون وحل الكلمات
المنقاطعة ، وكانت تمضغ اللبن أحيانا ثم تتمرد قليلا على أوامر الدكتور
ستيتو فتدخن سيجارة ، ثم تلقى يعقها الى خارج الشباك حتى لا يضبطها
فتتعرض للحرج .

تمت الولادة بالقيصرية .

وكان مستتبو يتوقع أن تتم الولادة فى موعدها الطبيعى ، ولكن ليزلى بدأت فجأة تعاني من ارتفاع فى ضغط الدم ، مما يهدد بحدوث مضاعفات لو تركت الولادة طبيعية ، ولهذا قام الدكتور سبتو فوراً بإجراء عملية ولادة قيصرية لها ، استغرقت عشر دقائق نزلت بعدها الطفلة لويز طبيعية ، صغيرة الحجم ، وزنها خمسة أرطال واثنى عشرة أوقية ولكنها كبرت بعد ذلك بطريقة طبيعية .

والد طفلة الأنايب الأولى

هو (جون ويزلى براون) الذى يعمل سائق لورى ، وعمره ثمانية وثلاثون عاماً ، اى اكبر من زوجته ليزلى بستة أعوام ، وقد ظل يحلم بمع سنوات مع زوجته ربة البيت ، بطفل يملأ حياتهما ، ولم يكن لديه مال يمكنه من الذهاب الى طبيب ، حتى اشترى تذكرة مراهنات على كرة القدم ، فساعدته الحظ على كسب مبلغ ألف وخمسمائة جنيه استرليني، واستطاع الذهاب الى الدكتور بتريك سبتو فى عيادته ، ومن الغريب أن جون براون كان متزوجاً من زوجة أخرى ، وله منها ابنة كان يمتنى أن يرزقه الله باخ لها ، فجاءت لويز بمكاسب جديدة فى حياة أخرى .

حتى بدأت أول تجربة ؟؟

ومما يذكر أن أول تجربة لطفل الأنايب كانت بأمریکا فى مايو ١٩٤٥ ، حيث تمكن الدكتور (جون روك) الأستاذ بجامعة (هارفارد) ، من تلقيح بويضات امرأة خارج الرحم ، وقام بإجراء هذه التجربة بالاشتراك مع الطبيبة (مريم منكين) ، وتمكن هذا العالم لأول مرة فى التاريخ ، من مشاهدة التطورات التى تحدث أثناء نمو الجنين ، فى الساعات الأولى من تكوينه .

وكانت بداية تجربة الأنايب فى ايطاليا ، عندما أعلن العالم الايطالى (دوليتى) عن نجاحه فى تربية جنين بعيداً عن رحم أمه فى أنبوبة اختبار لمدة زادت عن تسعة وخمسين يوماً ، ثم بعدها مات الجنين ، وثار القاتكان أيامها ثورة شديدة ، واعترض أعتراضاً صاخباً على التجربة ، بينما كان دوليتى يشرح للصمقين كيفية حصوله على بويضة من سيدة مصابة بالسرطان ثم حصوله على حيوان منوى من رجل ، ثم قيامه بإسخال البويضة والحيوان المنوى فى أنبوبة اختبار قام بتغذيتها بكل العناصر الغذائية اللازمة لنمو البويضة الملقحة ، وهى

لها كل العناصر الحيوية اللازمة لاستمرار الحياة ، وكان البويضة تعيش على جدار رحم الأم وقد عاشت التجربة لمدة ثمانية أسابيع ، تكونت خلالها كل ملامح الطفل ومظهر عموده الفقري ، وتكون قلبه ومعالم كثيرة منه حتى استنفذت التجربة أغراضها ، فدمرها صاحبها ٠٠

ومنذ اعلان (موليتى) عن تجربته ، خرج فريق من علماء الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا واليابان ، وأعلنوا محاولتهم لتكوين الحياة داخل المعمل ، ولكن العالم البريطانى ستيتو قاد التجربة من مستشفى (اولد هام) فى قلب لندن -

الأنبوبة المضيفة

واسلوب ستيتو لا اعترض عليه ، فهو لا يعتبر الأنبوبة مكانا طبيعيا ينافس الرحم ، ولكنه يعتبره المضيف الذى يستقبل البويضة مع الحيوان المنوى لمدة لا تزيد على أربعة أيام ، وهنا لا يصح الزعم أن الجنين ينتمى الى نسب آخر ، وما من أحد يستطيع أن يقرر أن الجنين يحمل عناصر وراثية أخرى وإن له أما غير أمه أو أباً غير أبيه ٠٠٠

إن الأنبوبة مهمتها استضافة عملية التلقيح لمدة محددة ، يعود بعدها الوضع الى أصله ، فيتغذى الجنين طبيعيا من أمه ٠٠٠

لحظة الخلق للإنسان

ويقول رجال الطب والتشريح والأجنة وأمراض النساء ، إن لحظة الخلق للإنسان داخل جسم الأنثى تبدأ ووزن جسمه لا يتعدى نصف مليجرام ، ومن المعروف أن البويضة حينما تنفصل عن المبيض ، تبدأ رحلتها فى البحث عن رفيق لها من الحيوانات المنوية وعند التحامها به تبدأ مرحلة الخلق بقدره الله ، ومن المعروف أن الوراثة أساسها (الكروموزومات) الموجودة فى الخلية وعددها فى كل خلية إنسانية ٤٦ كروموزوما ، تتوزع فى شكل مزدوج أى تتكون الخلية من ثلاثة وعشرين زوجا يشابه كل زوج منها تمام التشابه ، وحينما يمتزج الحيوان المنوى بالبويضة ، فإن النطفة الأولى تكون من نصف كروموزومات الأب ، أى من ثلاثة وعشرين كروموزوما بالإضافة الى نصف كروموزومات الأم وهذه العملية تتم بصورة تحدث عن طريق الصدفة تماما بغير أى يقين ، ومن هنا كانت التجربة مثيرة وحاسمة لموضوع العقل فالجسم هنا لم يرفض البويضة لأنها ليست غريبة عنه ، ومرحلة الأنبوبة هى التى عجز الجسم عن قيامه بها لعقم المرأة .

لويز الطفلة الاولى للأنابيب

اعاد مولد اول طفلة للأنابيب ما كان يتردد من اساطير يقتدر بها الكتاب والادباء كنسج من الخيال قد شهدت قرية اولد هام الانجليزية الهادئة فى ريف انجلترا وسكانها لا يزيدون عن ٢٢٧ الف انسان غزوا لطوفان من رجال الصحافة المحلية والعالمية ، ومحاولات مستميتة من جانب المراسلين والمصورين للحصول ولو على معلومة بسيطة او زوايا تصلح للرد او التصوير ، وقد دفعت احدى الصحف ستمائة الف جنيه لوالدى الطفلة لاحتكار الموضوع ، وحاول البعض رشوة المرضعات او جامعى القمامة بمستشفى اولد هام بمبالغ تصل الى عشرين جنيه استرليني ، للحصول على قدر من المعلومات ولو قليل ، وفى زحام هذه الدوامة التى غطت هذه المنطقة الهادئة ، ومع الترقب والتلف المشحون بالقلق ، كان الجميع يرسلون نظراتهم الصامتة الى سيارة بيضاء (مرسيدس) ، كانت تسفل الى زاوية شبه مظلمة من حديقة المستشفى وفيها رجل اشيب وقور هو الدكتور (بتريك ستيتير) ، الذى لم يكن باقل من الجميع لهفة وقلقا ، ولكنها كانت لهفة الثقة بالنجاح فى ارتياد آفاق العلم المجهولة ...

وفى الساعة الحادية عشرة والدقيقة السابعة والأربعين من مساء الثلاثاء ٢٥ يوليو سنة ١٩٧٨ ، علا صراخ الطفلة الوليدة لويز براون ، وهى تخرج الى الوجود فى المستشفى ووقف العالم باثره مندهشا ومنصتا الى صراخها الذى كان اذانا بنصر جديد للانسان يصل الى مصاف المعجزات ...

كان وزن الطفلة اثنتى عشرة اوقية وخمسة اربطال ، شقراء بعيون زرقاء ، فى حالة طبيعية وعادية من جميع الوجوه وخرج الطبيب بتريك ستيتير من غرفة العمليات التابعة لقسم النساء والولادة (بمستشفى اولد هام جنرال) قرب العاصمة البريطانية ليقول للأب (جون براون) (مبروك انها فتاة جميلة) وكان الطبيب اكثر تأثرا وانفعالا من الاب ، وكانت لحظة تاريخية قمت آفاقا جديدة فى مجالات البحث الطبى ومطلقا لن ينساها الاب (جون براون) والام ليسلى ، وفى نفس الوقت كانت اعظم انتصار للعالم البريطانى ستيتير الذى ضحى بالعديد من سنوات عمره فى التجارب من أجلها ...

حالة الاب ليلة الولادة

وعلى الرغم من الجو العلمى التام الذى عاش فيه الاب جون براون لمدة اسابيع قبل الولادة حيث تابع اهتمام الصحافة والذوائر الطبية بحالة

زوجته وتطوراتها لحظة بلحظة ، الا ان الرجل كان مذهولا وغير قادر على أن يصدق ، خصوصا وقد تمت الولادة بعملية قيصرية ، قبل تسعة أيام من موعدنا المحدد قبل ذلك ... وتحت الحاح الحالة النفسية التي كان الأب يعاني منها سمحوا له برؤية ابنته لويز ، بل وباحتضانها وخرجت الكلمات هيسيرية من فم الرجل ... (لقد اكتملت سعادتنا بعد انتظار دام تسع سنوات ، انها تحرك رأسها على نحو ما أفعل تماما ، يا الهى ان هذا الحدث زادنى ايمانا بعظمة الخالق) ... ووصف الأب جون براون الجانب الانساني فى الدكتور ستيتو ذلك الطبيب العبقري ، الذى أحدث معجزة القرن العشرين فقال ... (عندما يكون الركتور ستيتو فى الغرفة مع أناس آخرين ، فانه يكون فى غاية الجدية ، ولكنه حينما يكون معنا وحدنا فانه يتحول الى انسان فى غاية اللطف والحنان ، حيث يقبل ليزلى فى عطف أبوى ويقول لها ... (انت ليسلى الوحيدة فى العالم ، انت التى ستحققين حلمى) وواصل جون كلامه بقوله : (ان اهتمام ستيتو بالجنين كان شيئا غير عادى مطلقا ، وأذكر أنه قفز مرة من السعادة وهو يجرى الكشف على ليسلى ونادانى فى لهفة قائلا ... (تعال تعال بسرعة لتستمع الى دقات قلب أبنتك) ... وقد قال جون حينما رأى طفلة لأول مرة ... (انها لا تقاوم ، انها جميلة جدا ، ولا يستطيع احد أن يدرك ماذا تعنيه هذه الطفلة بالنسبة لى ، وبالنسبة لأمها ...) .

حالة الأم

اما الأم ليسلى ، فقد أفاقت من اثر التخدير فى نحو الساعة الثانية من صباح اليوم التالى ، لترى الدكتور (روبرت ادوارد) استاذ الفسيولوجيا بجامعة كمبريدج والذى شارك الدكتور ستيتو فى أبحاثه وفهم الدكتور روبرت معنى السؤال الذى ارتسم على عيني ليسلى دون ان تتلق بحرف واحد فاجابها عليه مهنتا وردت ليسلى واثر التخدير يغالب رأسها ويلعب بها ... (اشكركم ، اشكركم على كل شيء) ... بينما راحت تنوه فى اغفاءة اخرى .

ومن الغريب ان الدكتور ستيتو قرر اجراء جراحة القيصرية بمجرد ان اظهرت الاختبارات أن الجنين قد أصبح مهيتا للخروج على الفور ، ولكنه رغم اتصافه بحكمة العلماء لم يطق صبرا خوفا من توقعات غير مضمونة خصوصا وان ليسلى أصيبت قبل الولادة بأيام بمرض تسمم الدم المعروف باسم (توكسينا) ، ولكنها مع العلاج السريع شفيت منه خلال يوم واحد .

ليسلى للصبورة

لقد كانت ليسلى فى حالة غريبة من الهدوء والصبر والامتثال لقضاء الله ، ولم تحاول معرفة نوع الجنين قبل الولادة بل اكتفت بما أخبره لها الطبيبان من أن موعد الولادة المنتظر هو فى اليوم الثانى من شهر أغسطس ولكن القدرة الخارقة لليسلى على الصبر الذى لازمها لمدة تسع سنوات خانتها مرة واحدة قبل الولادة ، بعد أن سمعت صرخات العديد من الأطفال الذين ولدوا فى المستشفى خلال فترة بقائها فيه حيث قالت لطبيبها (اننى غير قادرة على الاحتمال ، ان عيد ميلادى يوم الاثنين القادم ، وأريد أن يكون مولودى الطفل هدية فى هذا العيد) ٠٠

ولم تكن ليسلى مثل معظم الفتيات البريطانىات اللاتي فى مثل سنها يعشن فى مرح ولهو ومعة قبل الزواج ، بل كانت محافظة هادئة ، وحينما تزوجت جون براون الشاب الذى أحبه وهو سائق اللوريات والمقطورات ، كانت تريد أن تنجب له فوراً ، على الرغم من أن سنها وقتها لم يكن يزيد كثيراً على العشرين ولما تأخر الحمل معها ، ذهبت الى طبيب عائلتها الذى طلب منها عمل تحليلات كثيرة ، وفى النهاية قال لها (اسمعى يا ابنتى ان سنك صغير والطريق أمامك طويل ولكن لا تقلقى) ٠٠ ومع أنها فهمت ما يريد أن يقوله لها الطبيب بطريقة مغطاة ، الا أنها لها تياس وقالت عن هذه الأيام ٠٠٠ (اننى واحدة من الذين يؤمنون بأن الأطباء اناس يفهمون أكثر منا ، وإذا قالوا لامرأة انها لن تنجب فيجب عليها أن تصدقهم ولكنى بداخلى ، كنت أشعر بأن حكمهم مخطئ على ، اننى ما زلت أذكر المسافات الطويلة التى كنت أقطعها مشياً من المستشفى الى بيتى وأنا أقول لنفسى غير صحيح حرمانى ٠٠٠ سيكون له طفلى حتماً ، ومنذ أن كنت طفلة صغيرة وأنا أريد أن أكون ربة بيت وأن أكون اما وكنت أتمنى أن أنجب خمس بنات وخمسة صبيان ، وكنت أشعر اننى فى انتظار لحظة الوضع والولادة ولكن للأسف طال بى الانتظار) ٠٠٠

وعلى الرغم من أن ليسلى من النوع الخجول الذى يقواري عن المجتمعات ويخجل من زيارة الطبيب الا أنها حينما وصل سنها الى واحد وعشرين سنة ضربت بهذا الخجل عرض الحائط ، وكان هدفها الوحيد هو الحصول على طفل من أحشائها ، ولهذا تحملت كل الاختيارات المعملية والمتعددة ، وكثيراً ما وجدت نفسها فى مواقف محرجة للغاية ، كان يطلب الأطباء منها أن تنام مع زوجها فى مواعيد معينة ، يحتمل أن تكون درجة جسويتها فيها مرتفعة وقد أجريت لليسلى عدة محاولات جراحية لعلاج انسداد قناة فالوب التى تحول دون حدوث الإخصاب عندها ، وكانت بعد كل تجربة علاج تجد من يعرض عليها تجربة جديدة ، تجمع

ما بين فكرتين أو ثلاث طبية كاختبار لعلاج انحداد قناة فالوب مع تقوية البويضات التي تنتجها ، وقالت ليسلى أن أحد الأطباء عرض عليها إجراء جراحة اعترف لها بأنها خطيرة وأن نسبة النجاح فيها ضئيلة وعلى الرغم من شدة خوفها وشعورها بالخطر على حياتها إلا أنها وافقت ، وأجريت لها الجراحة وفشلت ، وعقب هذه العملية جلس الى جوارها فى المستشفى عالم وراثه قال لها ان نسبة الأمل فى الحمل لا تزيد على واحد فى المليون ، فإذا كنت تريدين طفلا فمن الأحسن أن تتبنى واحدا) ، وتواصل ليسلى حديثها فتقول : (وعندما خرجت من المستشفى بعد هذه الجراحة ورأيت جون لم أتمالك نفسى ، وأصاب الضعف جسمى كله مع أنات نحيبى الحار ، ويومها ظللنا نمشى دون أن ندرى الى أين قادتنا أقدامنا وكنت طوال الطريق أقول لجون بعد كل هذا العذاب وبعد آلام هذه الجراحة لماذا أحرم من الأطفال لماذا ؟ ان جيراننا سيكون لهم اولاد وبعد ذلك أحفاد فلماذا أحرم أنا من ذلك ؟ ... ولقد كتبت أرى الأطفال الرضع فى أيدي أمهاتهم ، فأشعر بأنهم أشياء للناس الآخرين وأشعر بأننى لست زوجة عادية ، أشعر بأننى لست امرأة حقيقية ، ومع تضخم يأسى أخيرا قلت لجون : (اذهب وابحث عن امرأة وزوجة حقيقية) وسيطر الاكتئاب على حياتى مع شعورى المستمر بالافخاق . ومع ذلك فقد كان هناك شيء قوى بداخلى يؤكد لى أن الأمى لن تستمر ، فقررت ان أرجع مرة أخرى للأطباء) ...

وفعلا عادت ليسلى لأبحاث الأطباء العديدة عليها وأخيرا شعر أحدهم برغبتها الجامحة المستميتة فى أن تصبح أما ومع صبرها وتحملها لكل المتاعب والمصاعب وجهها الى أن تذهب الى الدكتور باتريك ستيتتو وقالت عن ذلك : (عندما قابلت الدكتور ستيتتو للمرة الأولى فى عيادته فى (مانشيستر) أفهمنى انه سيقوم بتلقيح احدى بويضاتى بالحيوانات المنوية لمزوجى ، وسيبقيها لفترة قصيرة فى انبوبة قبل أن يزرعها فى رحمى ، وأفهمنى أن المسألة تتطلب بقاءى فى المستشفى لوقت طويل ، وأنه يجب أن نوقع عقدا ينص على ضرورة حضوره وقت الولادة ، وأنه اذا وجد شيئا غير طبيعى قبل الولادة يمكن أن يقرر عملية اجهاض ووافقت ...

قرينا الحمل من الله

وقالت ليسلى (لقد حولنا العلم أنا وزوجى الى أشخاص مؤمنين بالله وبقدرته ، ولم تكن قبل متدينين ، ولكن هذه المعجزة التى حدثت لنا ، جعلتنا نؤمن بالله وبقدراته وبمعجزاته ، ولقد كان علينا أنا وزوجى أن

نصلى وإن تطلب من الله أن يأتى طفلنا الى الوجود ، وها قد حقق الله لنا رجاءنا واستجاب لتوسلاتنا) .

لويز طفلتى الحبيبة

ثم قالت ليسلى : (لا أعرف ما اذا كانت كل الأمهات مثلى ام لا ولكنى لا أستطيع الآن أن أرفع عيني عن ابنتى اننى اظل طوال اوقاتي اركز عيني عليها ولا اكاد احوّلها عنها لأستطيع أن امنح نفسي الاطمئنان بانها لم تزل بجوارى ، ان شعورى ينحصر حاليا فى حبي لرويتها طول الوقت ، وقد حاولت الممرضات تحويل انتباهى عنها فقلن لى : (لا تقلقى يا مسن براون : فان البنت ان تستيقظ لنقوم من فراشها فتمشى بعيدا عنك) ، ولكنى لم اهتم بهذه السخرية ، لأننى الآن أسعد امرأة فى العالم، ان الدكتور ستيتو حينما زارنى مساء يوم الثلاثاء قال لى (قد تم الولادة الليلة) ولم اشعر برعب ولم اكن قلقة ، لقد كانت مشاعرى وقتها مزيجا من السرور والرضا لأن الولادة ستحدث أخيرا ، كنت اشعر بهدوء وطمأنينة لا حدود لهما ، ولم يكن فى مقدور أى من اعضاء الفريق الطبى ان يعطينى مخدرا بسبب الجنين ، ولكنهم اعطونى نقطة من دواء ما قبل أن ينقلونى على سريرى الى غرفة العمليات ، ولم اشعر بشيء بعد ذلك ، الى أن أحسست بشخص يريت على خدى فى حنان وهو يقول لى : (هل تريدین رؤية ابنتك ياليسلى ؟ انها طفلة جميلة حقا) ، سمعت هذا الكلام جيدا ، وكأنتى فى شبه حلم ، وشعرت بمرور بالغ وسعادة كبيرة حتى أضذنتى اغفائة أخرى واستيقظت فى نحو الساعة الثانية صباحا ، وكانت الغرفة التى أرقد فيها يسيطر عليها ضوء خافت ، ولحّت الدكتور ادوارد يجلس على كرسي فى الغرفة قريبا منى ، وكنت ساعتها أحس بالدفع والاسترخاء الهائى وحاولت ساعتها ان اقول كلاما كثيرا يعبر عن شكرى وامتنانى لهذا الطبيب النايغ مع زميله العظيم ومددت يدي الى الدكتور ادوارد ، ولكنى لم أستطع الا قوله (اشكركم اشكركم على كل شيء) ثم طوّقتى اغفائة أخرى بعد أن رايته وهو يبتسم لى فى رقة وحنان ، وانكر اننى افقت بعد ذلك لاجد النهار وقد عطى الكون وكان الصباح لم ينسحب بعد ، وشعرت بصفاء فى راسى ، ومع ذلك سألت نفسى : (ان ما حدث صحيح اليس كذلك ؟) وفجأة نخل على الدكتور ستيتو وهو يقول فى ابتسامة هادئة : انه صباح بديع يا عزيزتى ، والآن اسالك اول سؤال وهو ، هل تريدین الطفلة فى غرفتك ، واجبت بسرعة ملهوفة : (نعم نعم) ، وخرج الطبيب العالم ، ثم عاد بعد قليل وهو يحمل ابنتى بين زراعيه فى لحظة ان اتساما ما حييت ، ومهما حاولت فلن أستطيع أن أعبر عن مشاعرى مطلقا وقتها ، لقد اختنق الكلام فى حلقى ، وأنا انظر الى تلك المخلوقة البديعة

انها سليمة رائعة وناعمة ، وقلت فى اعماقى : (يا الهى ، انها جميلة ، جميلة جدا ، وهى ابنتى انا) ، وامسكتها وقربتها من صدرى ، ولم اشعر الا أن هناك اثنتين فقط فى هذا العالم ، هى انا وكنت أتمنى أن تستمر تلك اللحظة الى ما لا نهاية ، الى الأبد ، انها اللحظة التى عشت عمري كله أنتظرها ، لقد قالوا لى انها لحظة قد لا تجيء لى ايدا ، وهذا ما جعل تلك اللحظة أكثر سعادة وأعظم جمالا ، اننى لم أنس تلك الثانية التى لمست فيها ابنتى للمرة الأولى انها لحظة تساوى بالفعل كل ما مررت به من صعوبات لأجلها ، نعم لقد كانت المسألة بالنسبة لى سحرا عجيبا ، يستحق كل ما عانيت وما قاسيته ، لقد مرت على أيام كنت أشعر فيها اننى سأعيش عمري كله أنتظر أن يكون لى ابن ، فالأمومة فى مشاعرى شيء متوهج قوى منذ صغرى ، واذكر انا طفلة اننى كنت أريد أن اصبغ مربية اطفال أو أن أعمل فى دار للحضانة حتى يكون لى اطفال كثيرون ، وكنت أرغب فى انجاب عشرة اطفال على توالى الأعوام عقب زواجى مباشرة ... وحرمت طويلا وأخيرا أعطانى الله طفلتى المحبوبة ، وبعد ذلك كانت القهاني ، وكان طوفانا لنديا من كسوت التهنة والزهور والبرقيات التى انهارت على ، وفى الحقيقة لقد شعرت بالفخر وأردت أن أرى وجه جون زوجى ، لقد كانت رغبتى فى أن أرى التعبيرات التى ستبدو على وجهه وهو يرى ابنتنا لأول مرة ، ولقد أصبحت هذه الرغبة هامة جدا بالنسبة لى ولكنه عندما دخل الغرفة نظر الى وقال مبتسما :

(لقد صنعت المعجزات يا حبيبتى) وسألته : (ولكن ماذا عن البنت ، ألم ترها ؟) فأجاب : (بالطبع رايتها ، لقد رايتها بالأمس وكنت لا أعرف ماذا أقول من شدة فرحتى) ... وسألته (ألا تعتقد أنها جميلة ؟) فوضع ثراعيه فوق كتفى وانخفض صوته وهو يقول لى فى انفعال يحتويه .. (انها رائعة رائعة ، كيف استطعنا أن ننتج شيئا يمثل هذه البروعة ؟) ... أن كل أم تعتقد أن ابنها جميل ورائع ولا ينقصه أى اكتمال ، وأنا طبعاً مثل كل الأمهات ، ولكنها ليست شهادتى وحدى ، فقد أكد كل الأطباء الذين حضروا من جميع أنحاء المستشفى ليروا وحيدتى لويز ومعهم كل الممرضات أنها رائعة الجمال ، وهنأونى وقالوا لى ، (انك محظوظة يا مسز براون) ... وبالتأكيد أشعر اننى محظوظة اننى أحس بذلك فى كل ذرة من جسمى وأنا أنظر الى لويز أن لها بشرة بيضاء صافية ناعمة ، والغريب أن وجهها يكاد يكون خاليا تماما من التجاعيد ، وشعرها غاية فى الرقة والنعومة أما يداها فهما رقيقتان ، اننى لا أستطيع أن أرفع بصرى عنها ، أن كل ما أتمناه الآن هو العودة الى بيتى ، حتى أستطيع أن أرعى صغيرتى بنفسى ، لقد كان الناس والجميع هنا طيبين جدا جدا معى ، ولكنى أريد أن أعسود لبيتى ، فانا امرأة عادية وبيتى عادى جدا ، ولكننى أحبه كثيرا ، وهو يناسبنى تماما اننى سأبقى بالمنزل

طوال الوقت مع لويز ، وإن اذهب لى أى عمل بعد اليوم ، وأرائى اعتقد
لننى سلكون أما مملكة جندا ، لأن حب التملك يغلب على شخصى ، فانا
أحب أن يظل زوجى لى لجوارى كل الوقت وأحب أن أخرج معه دائماً .
فانا لست مثل صديقاتى اللتى يرغبن فى المهر مع صديقاتهن وحدهن . . .

هل أمر بالتجربة ثانية ؟

ولكن هل أمر بالتجربة مرة أخرى ؟ . . .

نعم بالتأكيد أريد أن أجرب هذه التجربة مرة أخرى بمجرد أن
يسمح الدكتور ستيفو لى بذلك . إننى أريد مزيداً من الأطفال ، وقبل أن
تولد لويز ، قلت لزوجى جون : (هل أنت آسف للخوض فى كل ذلك ؟)
وأجابنى قائلاً : (أبداً على الإطلاق) وكانت هذه الاجابة تحمل معان
كثيرة بالنسبة لى . . .

وأرائى انصح كل سيدة حرمت من نعمة انجاب الأطفال الا بتياس ،
وإن تحاول أن تفعل كل ما فعلت ، لقد تندر العالم بلويز وقال عنها
اشياء كثيرة ، وليكننى أراها عادية وطبيعية لا تختلف إطلاقاً عن بقية
الأطفال فى أى شئ ، إننى أعلم أن أى ولادة مهما كانت ، تكون معجزة
الهيبة ، وليكننى أشعر أن ما حدث لى أنا بالذات كان (معجزة خاصة)
ومما يلفت النظر فى حكايته كلها أنتى امرأة عادية ولست غنية ، ولكن
الحياة والأقدار ترفقت بى ، وسوف أبتذل كل ما أستطيع حتى تنشأ لويز
الحبيبة نشأة طيبة فى حياة سعيدة . . .

مفارقة المستشفى

وأخيراً جاءت ليسلى براون الى بيتها مع ابنتها وزوجها ، وكان
يوم خروجها من المستشفى يشبه توقيع ملكة أو أميرة تقوم بزيارة رسمية
لدولة صديقة ، فقد اصطف الجميع على جانبى الطرقات والممرات فى
المستشفى وعلى بابها الخارجى لتوديع (طفلة القرن العشرين) ، وكانوا
يمطرونها بدعوات من الخيرة يطول العمر والسعادة لا حد لها ، ولم يغب
الطبيبان العاملان طبعاً عن هذا المركب الحافل بالفرح والبهجة ، وسارت
ليسلى الخجولة بين هؤلاء جميعاً وهى تحمل طفلتها وقد لفتها فى وشاح
صوفى أبيض ، وكانت ليسلى تريدى ملابسها الشخصية لأول مرة بعد
أن لازمته ملابس المستشفى لأكثر من ستة أسابيع ، ثم ركبت مع ابنتها
سيارة اسعاف خصصت لنقلها الى بيتها أما جون فقد قاد سيارته الخاصة
التي امتلأت بامتعة ليسلى ولويز ومنها كروت وخطابات التهنئة التى
انهارت على الأسرة من جميع انحاء العالم ولعل أطرف خطاب فيها كان من
شاب يطلب الزواج من لويز عروس المستقبل . . .

واستمرت الخطابات تتوالى على ليسلى خصوصا من منيدات لم ينجين - يسألنها النصيحة ، واتضح اليأس فى كتابات بعضهن لتقدمهن فى العمر ، ولم تعد تجربة الدكتور ستيتو تجدى معهن ، وما أن وصل ركب الأسرة السعيدة الى البيت ، حتى أمرخ جون يقسح الطريق لليسلى التى حملت ابنتها الحبيبة فى حذر شديد الى الداخل حيث كانت (شارون) الابنة الاولى لجون من زوجته السابقة ، قد أعدت البيت لاستقبالها ، وكان أول ما طلبته ليسلى من زوجها هو الغاء سفر الأسرة لقضاء الاجازة فكل ماتريده ، هو الحياة العادية المنتظمة ، حتى تستطيع ان ترعى ابنتها بنفسها فى هدوء ...

طفولة الأم ليسلى

وقد أوضح بعض اساتذة علم النفس فى انجلترا أن ليسلى براون تدفعها فى حياتها رغبة قوية فى أن يكون لها بيتها الخاص وأن تكون لها عائلتها واطفالها ، فلقد أصابتها طفولتها برواسب ومخاوف معينة ، لم تزل راكدة فى اعماقها ، لقد كانت أمها تبلغ من العمر تسعة عشر عاما حينما ولدتها ، وكانت ليسلى تبلغ من العمر عامين حينما كانت أمها حاملا فى أخيها (بيفيد) ثم هجر أبوها أمها من أجل امرأة أخرى وعند ذلك أصيبت أم ليسلى بحالة عصبية محزنة ، حتى عاد صديق قديم لها الى حياتها فهجرت طفلها فوراً وذهبت معه لتعيش بعيدا عنهما ، فتولت جدتهما لأمرهما تربيتهما ...

وتحكى أم ليسلى عن هذه الأيام قائلة : (لم يكن النجاح مقدرا لحياتى الجديدة ، لو أتى أخذت أولادى ليميشوا معى لأن زوجى الثانى يسيطر خب التملك على كيانه ، وكان يتمسك بأن يكون كل وقتى له وحده ، اننى كنت صغيرة محرومة من كفاية المال ، فلم أجد أمامى أى اختيار آخر) ...

وتعلقت ليسلى بجدتها الى اقصى الحدود حتى بعد زواجها ولهذا رفضت رغبة زوجها فى الهجرة بعيدا عن بريطانيا حتى لا تبعد عن جدتها التى بلغت من العمر سبعة وثمانين عاما وكانت ليسلى صبورة تقوى على السيطرة على نفسها فى ارادة صلبة بعكس أخيها ، حينما كانا يذهبان لزيارة أمهما وتوضح أم ليسلى ذلك بقولها : (اننى اعتقد أن ليسلى قد عانت كثيرا من الابتعاد عنى ولكنها كتومة ولا تظهر مشاعرها تقريبا ابدا ، اننى أراها لا تشكو من شئ مطلقا ولم اسمع منها أى شكوى فى يوم ما ولكننى حينما أخبرتها بأننى سأتجب لها أختا جديدا من زوجى الجديد أخذت تيكى بحرقه) ...

ويقول علماء النفس أن عدم اظهار المشاعر كان اسلوب الحياة التى سارت عليه ليسلى منذ طفولتها وحتى شبابها ، فهى لم تظهر كل الآلام النفسية التى كانت تشعر بها لابتعاد أمها عنها ورفضها لها ، ولم تحاول أن توضح أنها تأثرت لذلك على الإطلاق ، وصارت تموض حرماتها تلقائيا بإعطاء أخيها الأصغر منها كل ما تستطيع من الحب والرعاية ، ومنذ هذه الأيام ، تولدت فى أعماقها الرغبة القوية فى أن يكون لها بيتها الذى تتمسك به ولن تهجره ، وابتاؤها الذين سوف تهب حياتها لرعايتهم ولن تتركهم مطلقا مهما كانت الأسباب ، ولكن الأقدار أصابت المسكينة بانسداد فى قناتى فالوب منعها من الحمل لسنوات تسع ، ولكنها صممت على ترك اللباس حتى ولو عاشت عمرها كله فى انتظار حدوث الحمل ومع هذه العوامل كلها مجتمعة ، كانت ليسلى هى المريضة المثالية ، التى طالما انتظرها الدكتور ستييتو لاجراء تجربة عليها ، بعد أن توصل الى نتائج محددة ، نتيجة الاختبارات السابقة ، فهى تعيش على أمل انجاب طفل وعندها رغبة قوية لأقصى الحدود ، كى تحقق ذلك ، وقد دريت نفسها على تحمل الشدائد بغير شكوى كما دريت نفسها على تقبل خيبة الأمل والفشل بنفس لا يضيع منها الأمل ، وفى هذا تقول ليسلى اننى لا اتكلم بسهولة ، ان الكلمات لا تأتى الى ذهنى بسرعة ، ولكنى أعتقد أن بداخلى أشياء كثيرة وقوية أحس بها ، اننى لم أستسلم أبدا فى كفاحى من أجل الحصول على طفل ولا أعتقد اننى كنت سأستسلم لو امتد المشوار بى حتى آخر العمر) .

ليسلى الخجولة

وكانت ليسلى تحس بخرج شديد من اهتمام العالم بها ، ولم يكن يسعدها كثيرا أن تكون موضع انتباه الدنيا كلها وأن تصير حديث البلاد القريبة والناحية ، وكانت تتوصل لزوجها أحيانا فى ضجر شديد أن أن ينقلها الى بيتها بعيدا عن كل هذه الضوضاء المزعجة ، ومن عادة ليسلى ألا تضع مكياجاً على وجهها وألا تحاول أن تلبس من قطع الحلى إلا المتواضع القليل ، وتدعو الله دائماً أن يتركها الناس لشأنها حتى تعيش مع سعادتها فى هدوء ، أنها لا تريد أى تغيير فى حياتها ، وعلى الرغم من وفرة الرزق التى آتت به لويز للأسرة معها ، إلا أنها لن تنتقل الى مسكن جديد ، ولن تغير من أثاث بيتها ، وقد رفضت معطفاً من فراء أراد زوجها أن يشتريه لها احتفالاً بهذه المناسبة السعيدة ، كما تصر على خدمة لويز بنفسها وترفض كل محاولات صديقاتها أو ابنة زوجها لتغيير ملابس لويز الداخلية ، وكانت تطلب من جميع زوارها ألا يرفعوا البنت من سريرها حرصاً عليها ...

مستقبل لويز

ويعتزم جون وليسلى أن يكون مستقبل لويز منحصرا فى حياة بسيطة تماما ، ويقول جون (لن يكون هناك اصراف فى تربيتها ، ولكن اذا اظهرت قدرات فى تعلمها وتمكنت من الحصول على منحة جامعية ، فيمكنها حينئذ أن تكمل تعليمها الجامعى حتى نهايته ، لن يكون لديها نقود سهلة ، وسوف أجعلها تعمل فى مقابل ما تحصل عليه ، سوف تكسب بجهودها كل شلن تنفق كفتاة عادية تربت فى بيت عادى ، اننا لو عاملناها بطريقة تختلف عن طريقتنا مع أختها (شارون) ، فسوف تقع فى خطأ كبير . لقد كانت شارون تدرس فى المدرسة ، فاذا ارادت نقودا أكثر من مصروفها فأنها كانت تعمل فى اجازتها الأسبوعية أن الأطفال اذا دللوا جلبوا لأبائهم نتائج محزنة مؤسفة للغاية ، وطبعاً سوف ترى لويز حينما تكبر كل صورها ، وسوف نحكى لها قصتها وكيف اهتم العالم بها) ... أما عن احتمال أن تؤثر التجربة التى أخرجتها الى العالم مارة بالأنابيب على نفسيته عند كبرها وما يتعلق بذلك من المخاوف ، فإن العلماء فى هذا الشأن أعربوا عن توقعاتهم بأن العالم سيمتلئ من أطفال الأنابيب ، حينما تبلغ لويز سن الذهاب الى المدرسة وهناك ثلاث سيدات أخريات بينهن كونتيسة كن فى حالة حمل بنفس الأسلوب الذى استخدمه الدكتور ستيتو ، الذى يجد نفسه محاصرا كل يوم بمئات من السيدات اللواتي حرمن من نعمة الانجاب ، يطالبينه بمساعدتهن على تحقيق أحلامهن فى الحصول على نعمة الأمومة ...

آراء من داخل إنجلترا فى طفلة الأنابيب

قال الأطباء الانجليز والخيرة المهنية تسعدهم وتشقيهم : (أنها معجزة) ... أما رئيس جمعية الأطباء البريطانيين فقال (هذه الطريقة لن تنتشر وتصبح متاحة الا بعد فترة طويلة) وأجاب الدكتور (فيشر) رئيس اللجنة المتفرعة من الجمعية الطبية البريطانية رداً على التساؤلات حول الأخلاقيات السائدة فى المجتمع بقوله : (لا تخرج عن كونها مهارة طبية فنية واجتهادات ذكية لعالمين بذلا كل ما فى وسعهما لمعالجة مريضة بالعقم والمسألة ليس فيها أى شيء مناف للتقاليد ، طالما تم علاج الأمر بين الزوجة وزوجها ، أما لو حدث شيء غير هذا فإن الأمر حينئذ سوف يختلف) ...

ولكن أحد أعضاء البرلمان البريطانى هاجم هذا الاتجاز الطبى بشدة محذرا من تطور الأمر على يد علماء اشرار ، فيحاولون أن يخلقوا - على

حد قوله - فى انابيب المعامل (سوير مان) جنيدا يفرض سيطرته المطلقة على الجنس البشرى ٠٠٠ وعلى الرغم من أن نواتر الفاتيكان قد أعريت عن عدم رضائها عن التجربة التى تمثل (تدخلا غير مقبول فى عمل الطبيعة) ٠٠٠ فان الكنيسة البريطانية لا ترى أى خطأ فى التجربة كلها ، فيقول رجال الدين فيها أن الله خلق البشر أنكباء ، ومن الطبيعى أن يستخدم كل انسان القدرات التى وهبها الله له للتغلب على أى مشكلة والعقم واحد من المشاكل التى أعيت المحرومين من الانتجاب ٠٠٠

ويعترف الدكتور اندوارد بأنه كاد فى مرة أن يستسلم للحرب النفسية التى شنت عليه وبخاصة التشكيك فى طبيعة الأطفال الذين سوف يولدون ، وذلك بعد أن راح مركز البحث الطبى البريطانى يهاجم التجربة علنا ، بعد أن رفض نهائيا تمويل الأبحاث بحجة أنه ليس هنالك ما يضمن أن هذه التجارب سوف تؤدى الى ميلاد أطفال طبيعيين ، ولكن ثقة الدكتور ستيتو منعت اليأس من طريق تجاربه مع زميله حيث قال له فى هدوئه المجهود ٠٠٠ (ان الطبيعة نفسها أحيانا ترتكب أخطاء بشعة ، ومع ذلك فإن رغبة البشر فى أن يكون لهم أطفال لم تتوقف) ٠٠٠

وحتى بعد ميلاد لويز ، لم تزل الكنيسة الكاثوليكية تصر على أن ميلاد طفلة الانابيب غير شرعى على أساس أن الحمل لم يحدث طبيعيا ٠٠

الإراء العالمية

وقد تركزت تحفظات العلماء العالميين ، على أن نجاح التجربة قد يكون ضربة حظ ، فالدكتور ستيتو لم يقم بإجراء تجارب كافية على حيوانات التجارب فى المعمل قبل تطبيقها على الانسان ، واحتمال حدوث تغييرات فى الجينات حاملات الصفات الوراثية وهى ثلاثة وعشرين زوجا فى كل من البويضة والحيوان المنوى نتيجة الظروف غير الطبيعية فى إثيوبية الاختبار ، قد ينتج عنه حدوث تشوهات فى أطفال الانابيب ، لا تظهر الا بعد فترة الولادة هذا مع المشاكل النفسية التى قد يتعرض لها طفل الانابيب بوصفه طفلا غير عادى ، يتعرض لفصول الناس ومضايقاتهم له طول حياته ، ولعل أسوأ ما فى الأمر هو احتمال قيام بعض السيدات بتأجير أرحامهن لزراع الأجنة الخاضعة لتلك التجارب ٠٠٠ وقد عارض الدكتور (فرانسوا جاكوب) أحد علماء فرنسا التجربة بشدة على الرغم من حصوله على جائزة نوبل عام ١٩٦٥ لاستطاعته حل بعض رموز من أسرار الحياة ، وكانت معارضته تستند على أن ضمانات العلماء وحدها لا يمكن الاعتماد عليها لأن المنافسة بين هؤلاء أقوى من حسوت ضمائرهم وصوت الشعب وحده ويقظة البشرية من أجل مستقبلها ودفاع

اللاتسان عن مصيره ، كلها يمكن أن تحول دون وقوع المأساة ، مأساة
المعذب بأجنة الانسان ، انها مأساة أشنع من استخدام القنابل الذرية
والهيدروجينية والأسلحة الميكروبية مجتمعة ...

وصرح عالم آخر هو (شارل تيبو) عضو الجمعية الوطنية الفرنسية
لدراسة العقم والخصوبة ، بأنه من الوحشية أن نجعل النساء يعتقدن أن
طفل الأنابيب هو أفضل وسيلة لعلاج العقم ، وكثيرا من العمليات لا يمكن
التحكم فيها تماما حتى الآن كما لا يمكن تطبيقها على نطاق واسع ...

أما في مصر فقد قال الدكتور (عبد الله إبراهيم) بمرصد حلوان :
(أن تدخل الانسان بعمله للبقاء على نسل بعض الأفراد من الضعفاء
الذين تنتقل أمراضهم الوراثية الى أبنائهم عن طريق الجينات حاملات
الوراثة ، فيه تدهور لصفات الجنس البشرى ضد القوانين الطبيعية ،
وأرائى أتساءل عن مصلحة البشرية في الاحتفاظ بفرد سوف يسبب آلاما
لن حوله منذ لحظة ميلاده حتى لحظة وفاته مثل المرضى بضمور الأطراف
أو عدم تجلط الدم عند الجرح المسمى بالهيموفيليا ، اليس من الأفضل
لمثل هذه الحالات ألا تنجب أطفالا مرضى ، سوف يسانون من لحظة
ميلادهم بالوراثة مما يعاني منه الأبوان؟ ، وهذا القول ينطبق على
السيدة العاقرة التي سوف تورث أبنائها العقم كما في حالة طفل الأنبوبة،
فالإرادة الإلهية شاءت لهذه المرأة العقم فلماذا المحاولات لجعلها تنجب
طفلة عقيما هي الأخرى ثم تتكرر معها نفس المحاولات المضنية مع
التجارب المتواصلة؟ ومع ذلك أحبذ الانتاج بهذه الوسيلة لن له صفات
خاصة جدا ومطلوبة ، ولكن الظروف أرغمته على عدم الانتاج ، ولا بد
من الحصول على نسله بأي وسيلة ...

أما الدكتور محمود المناوى استاذ أمراض النساء والتوليد في طب
جامعة القاهرة ، فقال ٠٠ (أن نسبة العقم في مصر تصل الى ١٨٪ في
السيدات ، حيث ترجع الأسباب الى انسداد قناتي فالوب لأسباب كثيرة
بعضها يرجع الى التهابات والبعض الآخر خلقى أو بسبب جراحات
أو أمراض سابقة ، وعمليات أطفال الأنابيب تصالج متاعب كثيرة
للسيدة التي لم تحمل لأسباب خارجة عن إرادتها ، ومن واجب الطب
أن يمنع كل امرأة حقها الطبيعي في الأمومة) ...

وقد قضى الدكتور المناوى أسبوعا في بريطانيا تقابل فيه مع الدكتور
العالمى (باتريك ستيتو) ، وكان هدفه من هذه المقابلة هو دراسة إمكانية
بدء عمليات أطفال الأنابيب في مستشفى أمراض النساء والولادة بطب
القصر العيني بالقاهرة ، وعاد ليبدأ تجاربه متمنيا التوفيق من الله ...

أما في أمريكا ، فمن الطريف أن قضية ساخنة رفعتها سيدة اسمها (نيلزيو) من نيويورك تبلغ من العمر أربعة وثلاثين عاما ، وزوجها هو طبيب الأسنان (جون نيلزيو) وعمره تسعة وخمسون عاما ضد طبيبها الدكتور (راييمون فاندويل) طبيب أمراض النساء ، ومدير مستشفى المركز الطبي الفلكانى البروتستانتى فى كولومبيا لأنه أوقف تجربة طفل أنابيب كانت قد أجريت عليها منذ خمس سنوات ، وقالت السيدة التى طالبت بمبلغ مليون ونصف مليون دولار كتعويض ، (أن وقف هذه التجربة سبب لحياتى الزوجية أضرارا جسيمة) ٠٠٠ ويعد أن اعترف الدكتور فاندويل أثناء نظر القضية أمام المحكمة الفيدرالية فى نيويورك بأنه فعلا قضى على التجربة خوفا من تشوه الجنين الذى تشكل على هذا النحو ، ويعد أن اتخذت القضية مسارا جنيدا عقب ولادة الطفلة لويز فى بريطانيا ، وافق مجموعة المحلفين بالمحكمة حيث تتكون من أربع سيدات ورجلين على منع تعويض قدره خمسين ألف دولار لهذه السيدة التعيسة من الطبيب الذى تسبب فى حرمانها من تحقيق أحلى أمل لها فى الحياة ٠٠٠

هذا وقد أجرت إحدى المجالات النسائية الأمريكية استفتاء على ألف وخمسمائة سيدة فوق سن الثمانية عشر عاما ، جاءت نتيجة تؤكد أن خمسا وثمانين فى المائة منهن يعتقدن أن نظام طفل الأنابيب يجب أن يعمم بين الأسر التى لا تنجب ، حتى تنعم فى حياتها بشذى الطفولة العطر ، الذى طالما تطلعت إليه فى حرمان قبل ذلك الاكتشاف العجيب ٠٠٠

آراء علماء المسلمين

هذا وقد أفتى امام الشيعة فى ايران ، بأنه من الممكن للمسلمين أن ينجبوا أطفالا باستخدام عملية الاخصاب الصناعى فى الأنابيب ، ما دام الرجل والمرأة زوجين شرعا ، فالمولود بهذه الحالة طفل شرعى فى نظر العقيدة الاسلاميه ٠٠٠

وقد اكدت تعليقات علماء المسلمين على ولادة طفلة الأنابيب تأييدهم لاستخدام العلم فى التغلب على العقبات والمشكلات التى يعانى منها الناس حيث اكادوا أن الاسلام لا يقف فى وجه العلم وأنه لا يمانع فى استخدام الوسائل العلمية التى توسطت فى انجاح عملية الحمل والولادة لطفلة الأنابيب وقد أفتى فضيلة رئيس لجنة الفتوى بالأزهر الشريف أن طفلة الأنابيب شرعية بلا شك فى نسبها الى والديها ٠٠٠ وقال انه اذا لقحت بويضة الزوجة بماء زوجها فى انبوبة ثم وضعت فى رحمها فهذا حلال وينسب المولود للأب والأم ، أما اذا كانت البويضة

من زوجة أخرى ولقحت بماء الزوج ووضعت في رحم زوجته ، فلا يثبت النسب ، ويضيف العالم الاسلامي أن العقم والانجاب بيد الله تعالى ، ولا اثر للبشر فيه ...

ويقول مفتي الديار المصرية السابق أن الشرع الاسلامي يشجع العلم الانساني واكتشافاته ، والشرع في مثل حالة طفل الانابيب يقول انه اذا كانت المادة التي ادخلت الى رحم الأم هي مادة زوجها ، فإن نسب الطفل يكون صحيحا ، ويثبت له بالنسبة لأبيه ما يثبت للطفل العادي في الميراث ، ولم يعرف الفقه الاسلامي محاولات مثل هذه المحاولات التي حدثت مؤخرا ، ولكن الاسلام دين الفطرة ، وما يتمشى مع الفطرة يتمشى مع احكام الدين ، وقد امرنا الاسلام بالاجتهاد في امور الدنيا ومادام الزوج هو صاحب الحيوان المنوي ، فإن الطفل المولود ينسب اليه حتى ولو لم يكن يحدث جماع كامل بينهما أما اذا كان الطفل نتيجة حصول الزوجة على مادة شخص آخر غير زوجها وادخلت الى رحمها بأي وسيلة صناعية فإن الطفل في هذه الحالة لا ينسب لأحد حتى ولو عرفت الأم الشخص صاحب المنى ، وتكون الزوجة قد أتت عملا أثما محرما ، ولكنها لا تعتبر زانية طالما لم يحدث بينهما جماع ...

أما وكيل الوزارة للمعاهد الأزهرية فقد قال : (ان حفظ النسب والمعرض من أهم اهداف الاسلام الحقيقية في الحياة ، وقد جعل الله سبحانه وتعالى طريقا طبيعيا للتناسل ، فاذا قامت عقبات في وجه الطريق الطبيعي المشروع وأمكن للعلم التغلب على تلك العقبات فإن الاسلام لا يقف في وجه العلم وما وصل اليه من وسائل ... ان الاسلام هو دين العلم ويدعو اليه والى الاستفادة من كل طاقاته ، كما يدعو الى أن يسير هذا العلم في الطريق المشروع لخدمة الإنسانية للوصول الى هدف التخفيف من حدة ويلاتها ومتاعبها فاذا قامت عقبات في وجه التناسل الطبيعي بين زوجين شرعيين وأمكن للعلم التغلب عليها باعطاء الزوجين ذرية من مائهما الخاص بهما ، فإن ذلك لا يمنعه الاسلام ، وبتعبير اوضح اذا حملت الزوجة من ماء زوجها وجاءت بولد ، فإن هذا الولد يكون ولدا شرعيا للأبوين وهما الزوج والزوجة أما الوسائل العلمية التي توسطت في هذا الحمل ، فإن الاسلام لا يمانع فيها وهي من سنن الله في كونه أوصل الإنسان اليها عن طريق العلم والبحث ، فالأمر لا يخرج عن كونه من صنع الله ... حتى ولو حدث تدخل من الإنسان ولكن الممنوع الذي لا يجيزه الاسلام هو أن يحصل الحمل للزوجة من ماء غير ماء زوجها لأن الولد يكون في هذه الحالة ولدا غير شرعي .

أما مدير عام المساجد في وزارة الأوقاف فقد قال : (من العجيب ان كل تقدم علمي يحسب على أنه مضاد للدين فما يقال عن طفل الانابيب ما هي العملية تتم وفق السنة الطبيعية لتكوين

الجنين عن طريق وجود حيوان منوى من الرجل ويويضة الأنثى
التي يتم تلقيحها فى أنبوية ، ثم تنقل بعد التلقيح الى رحم المرأة فتأخذ
بورتها طبقا لقوله تعالى :

(يا أيها الناس كلتم فى ريب من البعث فانا خلقناكم من تراب ثم
من نقطة ثم من علقه ثم من مضقة مخلقة وغير مخلقة لنبين لكم ونقر فى
الأرحام ما نشاء الى أجل مسمى) ...

وهكذا تنفخ الروح فى الجنين من عند الله سبحانه وتعالى ويولد
الطفل من الأم طبيعيا مثلما يولد سائر الأطفال ، فما الذى فى ذلك الأمر
يخالف الدين ؟ ان نطفة الرجل من صنع الله ، ويويضة المرأة من صنع
الله والروح التى تنفخ فيهما بعد التلقيح من عند الله ، وكذلك مراحل تكوين
الجنين تتم مثلما جاء بالقرآن ، ان لا تعارض أبدا بين هذه الطريقة
وبين الدين ، انما يأتى البحث والمعارضة لو جاء عالم من العلماء وقال :
(أستطيع ان أحضر قطعة من طين أو حجر أخلقها ويعد فترة تكون
إنسانا) ...

اننى أحيى العلماء الذين يبرزون لنا مظاهر قدرة الله فى هذه
الاكتشافات الحديثة التى أمرنا الله سبحانه وتعالى بأن نبحث فيها نحن
المسلمون ، وقد خلق الله الكون من السماء والأرض لكى ننتفع بكل ما
فيهما من العجائب الدالة على قدرة الخالق جل وعلا فتسرى الحياة
بالحركة والنماء والتقدم ، يقول تبارك وتعالى :

(قل انظروا ماذا فى السموات والأرض)

ويقول :

(او لم يتفكروا فى انفسهم)

ويقول :

(وفى انفسكم افلا تبصرون)

الى آخر هذه الآيات التى تحثنا على العلم والوصول الى المخترعات
الحديثة ، الا اننا نحن المسلمون نفهم العلم الذى أمرنا الله به على انه
علم الدين فقط ، وتركنا علوم الدنيا لمغيرنا ، فاستفاد منها ، وصار كل
مننا أن نقول امام كل اختراع جديد هل هذا حلال أو هذا حرام ، مع أن
الله تعالى يقول لنبيه الكريم :

(وقل رب زدنى علما) .. صدق الله العظيم ...

مواقف لأهل الفن

وتامما مثلما يحدث فى الأقلام المصرية ، انتهز المخرج الأمريكى
(رالف فيلسون) اهتمام العالم بأطفال الأنابيب ، فقام بأخراج فيلم

تعود أحداثه حول تجربة علمية قام بها أحد الجراحين بنقل جنين كانت أمه على وشك الوفاة الى جهاز من اختراعه قام مقام حضانة رحم الأم حتى كبر الجنين وكان طفلة ولكن الطبيب الجراح كان متعجلاً فمضى يحقن الطفلة بهرمونات معينة أدت الى سرعة نموها بمعدلات تفوق النمو العادى ، حتى أصبحت فتاة جميلة هام بها الطبيب حبا ، وتستمر القصة بعد ذلك عندما حاولت الفتاة أن تقلد الطبيب فقامت بتجربة مماثلة مع سيدة حامل ، ولكن السيدة ماتت اثناء التجربة فقتناب الفتاة حسالة نفسية سيئة تحدث خلالها خطيرا فى غددها وخلايا جسمها ، التى كانت تعيش على الهرمونات التى يزودها بها الطبيب من حين لآخر ، وكانت نتيجة الخل ، ان الشيفوخة دبت فى جسد الفتاة فجأة فحولتها الى عجوز شمطاء ، ويصاب الطبيب بلذع فيسارع الى قتل الفتاة خشية ان يقتضح امره ، وتنتهى قصة الفيلم بالقبض على الطبيب وايداعه السجن ...

أما عن الفن المصرى فى هذا المجال فقد قدم المنولوجيست خفيف الظل (محمود شكوكو) على مسرح عمر الخيام فى لندن منولوجيا عن اطفال الأنابيب اسمه (عروستى من مواليد الأنبوية) ، رد فيه متفنيا بصوته الجميل رحمه الله ...

يا حلولو لولو يا حلالة انبوية مخلفة بقـلـالة
وعروسة عمولة ونقـاوة يا سـسـلام على حسن الأنبوية

والآن تعيش لوز

وعاشت طفلة الأنابيب طفولة طبيعية ، فقد تغذت على لبن الأم وتمتع بصحة جيدة ، وزاد وزنها وتسعد فى الاجازات مع ابويها ...

وكان والدا لوز قد رفضا السماح لاي من اقاربهما او جيرانهمسة برؤية الصغيرة (ليزا) كما يدللانا وقد خيب (جون) بذلك أمل كل الأصقاء الذين تجمعوا وقتها لرؤية أصغر من تستحوذ على اهتمام العالم كله ، وقالت احدى الجارات انها حملت باقة من الزهور واشترت هدية من أجل ليزا الصغيرة وتوجهت الى منزل أسرة (براون) فى (بريستول) ، مثلها مثل كل الجيران الذين ازحم بهم البيت وكلهم أمل فى رؤية الطفلة التى من خير ولادتها العالم كله ، ولكن حينما منهم والدا الطفلة من الرؤية لها ، اعترف الطيبون منهم بانهم لا يمكن ان يلوموا (جون) و (ليزا) على هذا التصرف ...

ولم يكن قدوم ليزا الصغيرة مجرد تحقيق الآمال لوالديها فى الانجاب فقط ، ولكن قدومها كان بمثابة باب الحظ الذى انفتح على مصراعيه ، ليحقق والداها الفقيران ثروة طائلة لم تكن تخطر لهما على

بال وتميش لويز حاليا مع أسرتهما فى بيت صغير يقع فى المنطقة التى تحتها الطبقة العاملة فى مدينة بريستول على الساحل الغربى لآجلترا ، ويقول الأب (جون براون) ان النقود التى حصلوا عليها من بيع حقوق نشر قصة ليزا لن يغير من حياتهما ، ولكنهم يأملون أن تساعد هذه النقود على تحسين مستوى المعيشة المتواضع الذى كانوا يعيشون فيه قبل قدوم ليزا ..

وقد هرب الوالدان من مراسلى الصحف يوم عودة ليزا معهم الى البيت ، حيث دخلا سريعا الى منزلهما من الباب الخلفى ...

واذيع أول تقرير عن حالة الطفلة بعد انتقالها الى منزلها حينما أعلنت إحدى الممرضات التابعات لهيئة الصحة القومية التى تحملت مصروفات عملية الولادة بالكامل ، ان ليزا طفلة جميلة جدا ، وأنها صغيرة جداً وهى مثل كل الأطفال الصغار تنام معظم الوقت ، وكانت هذه الممرضة قد قامت بزيارة عادية لأسرة براون بتكليف من الهيئة ...

الطبيبان العالميان بعد الولادة

وقد تلقى الدكتور ستيتو دعوات مغرية من الولايات المتحدة للعمل فيها ، ولكن متحدثا باسمه أعلن أن ذهاب ستيتو الى الولايات المتحدة ليس الا احتمالا ضعيفا فى الوقت الحاضر وقد أعلن الطبيب العالمى وزميله الدكتور أدواردز) انهما عقب نجاح ولادة (لويز براون) فى حاجة الى كثير من النقود والامكانيات الأخرى لمواصلة أبحاثهما فى هذا المجال وقال ستيتو وهو فرح بنجاحه : (لقد خرجت الى النور طفلة رائعة طبيعياً وبصحة جيدة) .

وقد أعلن الطبيبان أخيراً عن عزمهما على إقامة أول عيادة فى العالم للأطفال الأنابيب ، على أرض قلعة من القرن الحادى عشر شمال شرقى لندن بالقرب من كامبريدج وقالوا ان هذه العيادة ستستخدم الى جانب اجراء عمليات انجاب أطفال الأنابيب ، فى تدريب الأطباء على الأساليب المتبعة أثناء اجراء هذه العمليات ..

الطفل الثانى من الهند

وفى اليوم الخامس من أكتوبر سنة ١٩٧٨ ، خرج علينا العالم بانباة من الهند تقيد عن ولادة ثانى طفل أنابيب فى العالم فى مدينة (كلكتا) ...

ثم من مصر ومن السعودية اعداد أخرى

ثم ولد أول أطفال الأنابيب في مصر عام ١٩٨٧ ٠٠٠ وفي يوم ٢٧ من مايو عام ١٩٨٩ ٠٠٠ وضعت سيدة سعودية تبلغ من العمر ٤١ عاما وت تعاني من مرض السكر مولودا بعملية ولادة قيصرية بمستشفى الولادة في الطائف وكانت تعاني من العقم لأكثر من ١٥ عاما لانسداد قناتي فالوب ونجح حملها بطريقة أطفال الأنابيب من المحاولة الثانية ٠٠٠ وبذلك وصل عدد أطفال الأنابيب الى ١١٤ مولودا من نفس المستشفى ٠٠٠ وفي ذات الوقت أعلنت الترويج بعاصمتها أوصلو عن نجاح ولادة أول طفل أنابيب فيها ٠٠٠ وقد احتفلت انجلترا في نفس الأسبوع بأطفال الأنابيب الذين وضعتهم امهات من جميع الجنسيات بعد علاجهن بطريقة أطفال الأنابيب وعددهم ١٢٩٥ مولودا على مدى أحد عشر عاما ٠٠٠ فسبحان الخلاق العليم الذي علم الانسان ما لم يعلم ٠٠٠

الباب الثامن

في رحاب الله مع طفولة الأنبياء

النبي محمد عليه الصلاة والسلام

تمر جميع الشخصيات بمراحل الطفولة ثم الصبا والشباب والكهولة والشيخوخة ، وتتخذ كل شخصية لها طابعا يوافق تكوينها المتأثر بالترقية التي تكيف الفرد حسب العادات والتقاليد والانطباعات الأسرية ، ويمكن من مراقبة الطفل في أثناء لعبه ، الحكم على جزء من مستقبله ، فهناك من يحب الموسيقى فينشأ ذو نزعة فنية ، وهناك من يميل الى الحرص على حاجات يربها وينسحقها فيشب اقتصاديا ، ومنهم من يبذل ما في يده بغير حساب فينشأ مسرفا ...

ولقد كان التكوين الطفولي للرسول الكريم يدل على ما ينتظره من الرسالة العظيمة ، حيث لم يسجد لصنم قط ، وشب مثالا للصدق والأمانة والعفاف ، وقد وصفه الله سبحانه وتعالى بقوله : (وانه لملي خلق عظيم) ...

وحيثما يمدح انسان يوصف بأنه من بيت طيب تربى فيه تربية سليمة على امس قومية فصار سوى الخلق ، وقد نشأ الرسول في بيت كريم في دماثة من والديه الشرف والأصالة ، فنسب عليه السلام ينتهي الى سيدنا اسماعيل بن سيدنا ابراهيم عليهما السلام ، وتميز بيت النبوة بالطهارة الأصلية فلم ينله من انحرافات الجاهلية شيء مطلقا ، وكان له في قریش الشرف والسيادة ...

وحيثما تواترت الأخبار من المسيحيين واليهود الى العرب بأن النبي المنتظر سوف يكون اسمه أحمد ، سميت بعض الأسر أطفالها بهذا الاسم املا في ان يكون النبي واحدا منهم ، وكأن عندهم سعة وقد شاء الله تعالى ان يهديهم فلم يوجد فيهم من حاول ادعاء النبوة يوما ما ...

وقد اعترف المؤمنون من اليهود ببشارة التوراة بسيدنا محمد ، ومنهم « عبد الله بن سلام » حيث ورد قول الله تعالى في التوراة : (هو الصادق الأمين عبدى أحمد المختار ، مولده مكة ، ومهاجره بالمدينة ، وامته كثيرة - الحمد لله على كل حال) ...

وكان بعض اليهود يقولون للعرب : (قد تقارب زمن نبي يبعث فيكم
تفتكم معه) ...

وقى اعترف سلمان الفارسي قبل اسلامه بأن أحد القساوسة قال له :
(أن الله سوف يبعث رسولا اسمه أحمد يخرج من جبال تهامة) ...

وقد حقق الله وعده ، فأشرق نور النبي صلى الله عليه وسلم في كل
مكان ، وظهرت بوابر رحمة الرحمن فيما جرى على يديه قبل بعثته ،
ليعرف العالم أن عدالة السماء ستنتشر جناحها على الأرض ، فيعود ما
ضاع من روحانيات الوجود التي تستقيم معها الحياة ..

مولد النبي عليه السلام

وقد نشأ (عبد الله) والد النبي محبوبا من أبيه (عبد المطلب)
لأخلاقه الحميدة التي تميز بها ، فلما أتم الثمانية عشر ربيعا زوجه (أمة
بنت وهب) ، وكانت من أعرق بيوت قريش نسباً وتتمتع بعقل رزين
وخلق متين ...

وشاء الله أن يموت عبد الله وزوجته حامل في شهرين حيث دفن
هند أخواله من بنى النجار في مدينة (يثرب) ، التي سميت بالمدينة
المنورة بعد هجرة الرسول إليها ...

وهذه حكمة الله الذي تولى تربية محمد والمحافظة عليه حيث قال
صلى الله عليه وسلم : (أدبني ربي فأحسن تأديبي) ...

ومرت أمة بفترة الحمل فلم تشعر بأي آلام منه ، وكانت ترى بعض
الرؤى التي تمتعها وتسعدعا خلال الحمل ..

وفي عام الفيل الذي هزم الله فيه أبرهة حينما حاول هدم الكعبة ،
ولد الطفل محمد في اليوم العشرين من شهر إبريل عام ٥٧١ الميلادي ، وفي
اليوم الثاني عشر من شهر ربيع الأول حيث كان العرب يسبرون على هذه
الشهور قبل احتساب دوراتها بالأعوام ابتداء من الهجرة ...

وفرح به جده عبد المطلب كثيرا وسماه محمدا متقائلا بهذا الاسم
الذي يدل على أنه سيكون موضع الحمد والثناء من الله ومن الناس ، فجاء
ذلك تأكيد لقول عيسى عليه السلام الذي ذكر في القرآن الكريم : (ومبشرا
برسول يأتي من بعدى اسمه أحمد) ، وقد أتمز العالم يوم ميلاد الرسول
الكريم بأحداث عجيبة حيث أتمز أيوان كسرى ملك الفرس فتصدع وسقطت
أربع عشرة شرفة من شرفاته ، وخذعت نار الفرس التي استمر اشتغالها

وتوجهها ألف عام حيث كان يغذيها كهنتها دائما ليواصل الناس هناك عبادتها ، وجفت بحيرة ساوة التي كان الفرس يسجدون للماء الذي يفيض منها متدفقا ...

وحينما قامت أم (عبد الرحمن بن عوف) بتوليد أمنة ، تعجبت من النور الذي تلالا حول المولود المبارك ، ولاحظ عبد المطلب أن حفيده ولد مختونا ففرح لأقصى درجة وهو يريد : (ليكوثن لابنى هذا شأن عظيم) . ثم حمله ودخل به الكعبة يدعو الله ويشكره على عطائه السخي ، قطاف حولها وهو يتبرك بها ...

ارضاع النبي في طفولته .

وقامت (ثوية) جارية أبى لهب عم النبي بارضاعه أياما وكانت قد أرضعت من قبله عمه (حمزة بن عبد المطلب) ، ثم أرضعت من بعده (أبا سلمة بن عبد الأسد) ، حتى قدمت المرضعات من بني سعد الى مكة يعرضن خدماتهن في أخذ الصغار معهن الى البادية لارضاعهن ، وقامت أمنة بعرض مولودها عليهن ولكن الجميع رفضنه لأنه يتيم مما سوف يحرمهم من الحصول على الأجر السخي الذي يمنحه لهن والد الرضيع دائما ، ومهما بلغ عطاء الأم أو الجد قلن يصل الى قدر عطاء الأب ، وانصرفت جميع المرضعات بالأطفال من أبناء قريش الا (حليلة السعدية) التي لم تجد طفلا فذهبت يدفعها الحب الذي تحرك في قلبها تجاه اليتيم الى بيت أمه أمنة ، فتسلمته منها وحملته معها الى ديارها وبمجرد أن وضعت في حجرها بعد استقرارها من رحلة العودة سال اللبن غزيرا من ثديها فأرضعته حتى شبع ، ثم أرضعت مولودها حتى شبع ونام بجوار محمد ، وكان لا ينام قبل ذلك الا لما لجوعه أمام قلة اللبن في ثدي الأم ، ولاحظت حليلة أن حمارها الضعيف العاجز عن السير الذي تنذر قومها عليه خلال قدومها الى مكة سائرين ، قد سار في طريق عودتها بمحمد يسبق الريح فتخطى كل الصير التي سبقته ولم يستطع واحد منها أن يلحق به ... ومع استقرار محمد في دار حليلة زوج (ابن أبى كبشة) بمنازل بني سعد ، عم الرخاء فيها ... فعلى الرغم من أن العام كان عام جفاف هناك ، الا أن أغنام حليلة كانت تتوغل في المرعى حتى تشبع فتدر لبنا غزيرا حتى لغت ذلك انتباه جيرانها فكانوا يقولون لرعاة أغنامهم (اسرحوا حيث يسرح راعي بنت أبى ذؤيب) ، ولكن أغنامهم كانت تعود جائعة بلا لبن فتثور دهشتهم وكان السمر قد مس أغنام حليلة ، التي كانت عجفاء ضامرة قبل ذلك ...

ومع الرزق الوفير الذي غطى حياة حليلة اثناء معيشة محمد معها ، زاد حبها له وحنانها عليه فقمرته بمطفها مما زرع في نفسه الكريمة اسمى العواطف الانسانية ...

وعاش محمد في البادية يرضع بشهية ويعب من هواء الصحراء النقي ويجد فيها متسعا للهوه ولرياضة جسمه ونفسه على الاطمئنان مع خشونة العيش ، ومع خفض الجانب وخفة الحركة ومجافاة الميوعة التي تنتج عن التدليل الممجوج ، ومع البعد عن ثقل الحركة التي ينتجها الترف والنعيم ، فشب في نمو سريع والصحراء تثبت في كيانه روح الصرية والاستقلال مع التنشئة الصحيحة السليمة القوية في الخلق والمنطق وكل هذا اعداد من الله ليقوى على حمل الرسالة النبوية للبشر جميعا بل وللمجن ايضا وتلك مسئولية تنوء بحملها الجبال ...

وحينما اتم محمد العامين من عمره واكمل فطامه فاستغنى عن الرضاع ، حملته حليلة الى امه امنة التي خافت عليه من وباء غزا مكة فأعادته معها حتى بلغ العام الرابع من عمره فخرج يلعب بالبادية حول منزل حليلة ، فتلقفه الملائكة وشقوا صدره الشريف وأخرجوا ما فيه وغسلوه ليكون بعيدا عن وساوس الشياطين ثم اعادوا الصدر الى ما كان عليه ، فلما رأت حليلة آثار ذلك فزعت وخافت على محمد فأخذته الى امه امنة وسلمته لها في دارها بمكة ...

وقد ظل الرسول الكريم يذكر مرضعته حليلة السعدية ويكرمها طول حياته حتى انه بعد ان بعث رسولا وجاءته حليلة مع وفد من قومها ، خلع رداءه الطاهر واجلسها عليه بجانبه وهو يشعر بمتعة عطفها الامومي .

طفولة النبي وصباه

اما امه السيدة امنة فانه بعد ان تسلمته من حليلة جعلت الجارية (أم ايمن) تقوم على خدمته ، وكان زوجها عبد الله قد تركها ملك يمينها حيث لازمتها بعد وفاته ...

وحينما بلغ العام السادس من عمره ، أخذتها معا الى المدينة لزيارة احوال ابيه من بني النجار ، وهناك اقامت شهرا تاهبت للعودة بعده الى مكة ولكنها مرضت في الطريق وتوفيت حيث دفنت في صحراء يثرب ،

وعانت أم أيمن به وحدها لتتولى رعايته وحدها حيث كفله جده
عبد المطلب ...

وشاء الله أن يعم الجفاف مكة فلم تنزل الأمطار في موعدها مما
أفزع الناس ، فلبّوا إلى زعيمهم عبد المطلب للتشاور في الأمر ، ولم يجد
معهم حلاً إلا التوجه إلى الله بالدعاء من الكعبة ، فعلاً أخذ حفيده تيمنا
به وذهب ومعه الناس إلى بيت الله الحرام ، وهناك طاف ومن خلفه الجميع
بالكعبة سبع مرات ومحمداً في يده ، ويعد ذلك تحرك والجموع من خلفه
إلى جبل (أبي قبيس) وصعد وهم معه إلى قمته ثم أتجه إلى محمد وحمله
على عاتقه فإذا بالطفل يتجه إلى السماء يبصره ولم يتحدث وكأنه
يناجي الله بقلبه الصغير ، فلم يكد القوم يفادرون الجبل حتى اشتدت
الرياح وتزاحمت السحب في السماء فهطلت الأمطار بغزارة لم تعدها
قريش من قبل ...

وقضى محمد طفولته وجزءاً من صباه في رعى الغنم مما جعله
ينصرف إلى التفكير والتأمل أثناء ذلك ، وكان يسعد بهذه الذكريات بعد
الرسالة ويقول : (ما بعث الله نبياً إلا ورعى الغنم) ...

والله حكمة في ذلك فرعاية الغنم تمنح الصبر واللفظ والعطف وحسن
الخلق ورقة الطباع ، فهو يوجه الأغنام الضعيفة إلى أماكن الرعى لتأكل
حتى تشبع وهو يحميها من الذئاب ويحمل صغارها على كتفيه حينما
تمعز عن السير ، وفي ذلك تهذيب للنفس وتعويد لها على سمات النبوة
اللازمة لقيادة البشرية ...

وكان عبد المطلب يحب محمد لأقصى الحدود ويعطف عليه أكثر مما
يعطف على أولاده جميعاً فكان يسمح له بالجلوس إلى جواره على فراش
يعد له في ظل الكعبة ولم يجزئ أي فرد من قريش على ذلك لأن عبد المطلب
كان سيد القوم ، وحينما حاول البعض منع الطفل محمد عن هذا قال
عبد المطلب : (أتركوه فإن له همة عظيمة) ...

وعندما بلغ الرسول الثامنة من عمره مات جده عبد المطلب عن
ثمانين عاماً فتكفل به عمه (أبو طالب) الذي كان يحبه حباً عظيماً
يجعله لا ينأى أبجواره ، وإذا خرج يأخذه معه ، وكان يمنع أولاده من
الطعام حتى يحضر محمد من خارج الدار بقوله لهم : (كما أنتم ، حتى
يحضر محمد) ...

وحينما بلغ الرسول عامه الثاني عشر استجاب له عمه أبو طالب

فأخذه معه في رحلته للتجارة إلى الشام حيث رآه الراهب (بصيرى) في مدينة (بصرى) على طريق الشام ، وكان هذا الراهب المسيحي يعلم من كتاب الله أن هناك نبيا سيظهر من بني العرب وسيكون آخر الأنبياء ... فعندما رأى محمدا ، لفت نظره الضوء المنبعث من جبينه فسأل عما عنه وتأكد من أنه النبي المنتظر حينما علم أنه يتيم الأبوين ولم يسجد للأصنام قط ، وازداد تأكده رسوخا عندما رأى غمامة من السماء تظله أينما سار ، فأوصى عمه أبو طالب به وحذره من خطر اليهود عليه ...

وعاش محمد حياته لايمك شيئا الا ما يحصل عليه من رعى الغنم ، وحينما بلغ سن الشباب تحول إلى العمل بالتجارة مع عمه أبو طالب ، ثم اختارته السيدة (خديجة بنت خويلد) ليذهب بتجارة لها إلى الشام بعد ما أتم الخامسة والعشرين من عمره لأنها وجدت فيه الرجولة الكاملة التي تتميز بجميع الفضائل ، وبما عرفته عن أمانته سلمته من أمورها المالية الكثير في رحلة التجارة ، فعاد لها بالربح الوفير الذي جعلها ترغب في الزواج منه ، مع أنها طالما رفضت الزواج من أغنى الرجال وأشرفهم في قومها ، وكان الجميع يتهافون عليها لغناها وجمالها وشرفها وحسبها ، وزاد من حبها له ما حكاها لها عنه خادمها ميسرة حيث سرد أمامها عما رآه من جمال مسلكه وحسن عشرته وبما عرفه عنه من الصدق والأمانة ولين الجانب وحسن القول والصبر والحلم وسماحة النفس ...

وسدد الله خطاه بزواجه من خديجة التي شرفت به وسعدت ، وقال عمه أبو طالب يوم اتمام الزواج في الحفل العائلي الصغير : (إن ابن أخي هذا محمد بن عبد الله لا يؤزن به رجل شرقا وغربا ، وإن كان في المال فلا فإن المال زائل ، وهو والله بعد هذا له نبي عظيم وخطر جليل) ..

وبعد عشر سنوات من زواجه ، وقع حادث سبيل كادت الكمية تنهدم منه ، فرغبت قريش في هدمها وإعادة بنائها من جديد وصار للناس يجمعون أموالا لهذا الغرض وبينا العمل الذي اشترك فيه الجميع ، وكان الرسول الكريم يحمل الحجارة على عنقه مع إشراف مكة وعظماء قريش حتى وصلوا إلى الحجر الأسود الذي يقسونه ، فتدافعوا متسابقين كل منهم يريد أن يحصل على شرف رفعه مما أدى إلى خلاف شديد بينهم كاد يؤدي إلى قتال مرير ولكن (أبا أمية بن المغيرة) أكبر رجال قريش منا وعم (خالد بن الوليد) اقترح أخذ رأي أول من يدخل عليهم ، وانتظر الجميع بعد أن هدأوا موافقين فأذا بالداخل هو محمد الصابق الأمين غفرحوا به وارتضوا حكمه ... وعند ذلك بسط غيافته وحمل الحجر

الأمود فوضعه عليها ، ثم طالب كل قبيلة أن تأخذ بناحية من الثوب وأمرهم أن يرفعوه جميعا حتى وصلوا الى مكان وضعه فأخذه ووضعته بنفسه فيه ...

تعبد النبي قبل الرسالة

وكان محمد يدرك بمقله وقلبه أن هناك الها عظيما هو الذى خلق هذا الكون الواسع العريض بما فيه ، وهو الذى يستحق العبادة فكان يرفض السجود للأصنام ويتباعد عنها ولا يشارك فى أعيادها ولا يحاول القسم بها لأنه يعلم أنها من صنع البشر فيستحيل أن تقدر على شيء ، فكان يفاذر مكة كل يوم متجها الى غار حراء حينما أتم الرابعة والعشرين من عمره ، وكان قبل ذلك يذهب اليه أحيانا كثيرة منذ بلغ العشرين حيث يصعد جبل حراء المسمى بجبل النور حاليا ، ويبعد عن مكة بمقدار ثلاثة كيلو مترات ، ثم واصل صعود هذا الجبل بعد ذلك يتأمل عظمة الخالق وهو يبحث عنه فى أيام الاثنين والثلاثاء والأربعاء والخميس من كل اسبوع ، وعندما تزوج خديجة كانت تعد له طعاما من خبز الشعير ولبن الماعز يأخذه معه ويقضى النهار والليل فى صمت على الجبل ويدخل الغار يتأمل الكون ويتلمس الطريق الى الله ، فمن أحجار هذا الجبل الكريم أخذ ابراهيم وابنه اسماعيل عليهما السلام أحجار الكعبة التى قاما ببنائها بها ...

وحينما أشرق العام الأربعين على عمر الرسول عليه السلام ، وفى أول فبراير عام (٦١٠ الميلادى) ، بدأت أضواء سنا الدين تلمع فى الأفاق حيث عاش الرسول فى رؤيا صادقة واضحة كانت هى التجربة الأولى لتلقى الأمر العظيم من السماء ، فصار يميل الى الانفراد فى قديسية عبادة مطهرة من رجس الأوثان وصارت زوجته العاقلة الوفية خديجة تعد له الطعام ولا تسأله عن أسباب غيابه عنها لأنها كانت تعلم مدى تفرغه لعبادة الله على دين سيدنا ابراهيم عليه السلام بعدما رأى الخالق فى ابداع المخلوقات ...

بدء الرسالة وانتصار الإسلام

وفى يوم تراءى له على الجبل سيدنا (جبريل) عليه السلام بينما كان يعتكف فى غار حراء كعادته دائما فى شهر رمضان ، وجاءت دعوة الحق واقترب منه جبريل الأمين وضمه الى صدره فى قوة وهو يقول له

اقرأ ، وفى هول المفاجأة رد الرسول ما انا بقارئ ، أنا أمى لا اقرأ ولا يكتب ، ولكنه ضمه مرة أخرى وهو يكرر كلمة اقرأ ، فرد مرة أخرى ما أنا بقارئ ، ثم ضمه مرة ثالثة وقال أول كلام أنزله عليه سبحانه وتعالى وهو : (اقرأ باسم ربك الذى خلق ، خلق الانسان من علق ، اقرأ وربك الاكرم ، الذى علم بالقلم ، علم الانسان ما لم يعلم) ، ثم تركه جبريل واختفى ...

وعاد محمد الى زوجته خديجة يرتجف خائفا ، فدفترته ثم ذهب به بعد هدوئه الى ابن عمها (ورقة بن نوفل) فقص عليه ما رأى ، فاخبره بأن الذى نزل عليه هو الناموس الذى نزل على موسى وطلب منه المجاهدة دائما حتى يستطيع أن يتحمل ايذاء قومه له حينما يدعو الى ما كلفه الله به ...

وظلت الدعوة لمحمد مرا حتى أمره الله بالجهر بها ، فصعد الرسول عليه السلام على الصفا ينادى كل قريش بأنه نذير لهم من عذاب شديد ، فاغتاظ عمه أبو لهب الذى عاكسه كثيرا وقال له تبالك يا محمد بمعنى قطعا ، فرد عليه سبحانه وتعالى بقوله : (تبث يدا أبى لهب وتب ، ما أغنى عنه ماله وما كسب ، سيصلى نارا ذات لهب ، وامراته حمالة الحطب ، فى جيدها حبل من مسد) •

والسد هو الليف الجاف ...

وعلى الرغم من تعذيب الكفار من قريش للنبي عليه السلام ، أراد عمه أبو جهل اغتياله ، ولكنه حينما هم بذلك رأى صورة فحل ضخم من الابل يهاجمه حتى كاد يفتك به ، فجرى والرعب يلجم لسانه ، وعلم فيما بينه وبين نفسه أن هذا الفحل ملاك أرسله الله اليه ليدافع عن رسوله الأمين ، فامتنع عن التعرض لقتل محمد بعد ذلك ، ولكنه استمر فى ايذائه فقالت جارية لحمزة أخيه وعم النبي : (كيف تترك أبا جهل يؤذى ابن أخيك هكذا ؟) فكان رده عليها أنه أعلن اسلامه وتحدى أبا جهل حتى أرهيه ، وكان قويا شجاعا وقد أطلق عليه النبي (أسد الله) ، ثم أسلم عقب ذلك (عمر بن الخطاب) بعد عداء شديد للإسلام ففرح الرسول الكريم ، لأن حمزة وعمر كانا من أشجع الرجال فى قريش ، ومع ذلك لم يصل من الأذى ومررت عليه فترات قاسية عنيفة وأساء الله بقوله سبحانه وتعالى :

(والضحى والليل اذا سجي ، ما ودعه ربك وما قلى ، ولا تحزرة)

خير لك من الأولى ، وسوف يعطيك ريك فقرضى ، الم يجدهك يتيمًا فتأوى ،
ووجدك ضالًا فهدى ، ووجدك عائلًا فاعلنى)

وفى قوله جل وعلا :

(الم تشرح لك صدرك ، ووضعنا عنك وزرك ، الذى انقضض ظهرك ،
ورفعنا لك ذكرك ، فان مع العسر يسرا ، ان مع العسر يسرا ، فاذا فرغت
فانصب ، والى ريك فارغب) ٠٠٠

ثم وعده الله تعالى بالنصر ويفتح مكة فى قوله :

(اذا جاء نصر الله والفتح ، ورايت الناس يدخلون فى دين الله
افواجا ، فسبح بحمد ربك واستغفره انه كان توابا) * صدق الله العظيم *
وقد سار النبى عليه السلام شوطا كبيرا حتى ارتفع لواء الاسلام
بفتح مكة فاندحر كيد المشركين واسلموا جميعا بعد ذلك ٠٠٠

اسماء النبى الكريم

ويبلغ عدد الاسماء التى اطلقت على رسول الله صلى الله عليه وسلم
ثلاثة وعشرون اسما هى :

(محمد - احمد - نبى الرحمة - نبى التوبة - سيد المرسلين -
نبى الهدى - الشاهد - البشير - النذير - خاتم الانبياء - الضحوك -
الغفار - المتوكل - الفاتح - هادى الهدى - الامين - الختم - المصطفى
- الرسول - حبيب الله - الصادق - النبى - الامى) ٠٠

زوجات الرسول عليه السلام

وقد تزوج الرسول بعد وفاة خديجة عددا من امهات المؤمنين ، ولكنه
مات عن تسع منهن فقط وهن : (عائشة - حفصة - أم حبيبة - سودة -
أم سلمة - ميمونة - زينب بنت جحش - جويرة - صفية) ٠٠٠

أما من تزوجهن فى حياته كلها غير هؤلاء التسع وغير خديجة فهن :
(زينب بنت خزيمة - اسماء بنت النعمان - قتيلة أخت الأشعث بن قيس -
مليكة بنت كعب الليثى - أم شريك الأزبية - خولة بنت الهذيل - شراف بنت
خليفة - ليلى بنت الحليم - عمرة بنت معاوية - بنت جندب الغفارية) ٠٠٠

وأما من ملكتهن يمينه فكان : (مارية القبطية التى اهداها له

(المقوقس) حاكم مصر فولدت له ابنة ابراهيم - ریحانة بنت زيد - واحدة
 أصابها من المصبي في الحروب - وأخرى وهبتها له زينب بنت جحش) ٠٠٠
 اما من تزوجها ولم يدخل بها فهي فاطمة الكلابية ٠٠٠ وكان زواجه
 عليه السلام لأغراض تخدم الاسلام وتحمي من نخال فيه رغم ارادة اهلهم
 من الكفار فكان زواجه تعلية لقدرهم ، وقد ساعدته كثيرا في نشر الدعوة ،
 وكانت كل واحدة منهم تحفظ ما ينزل عليه في دارها من القرآن مما كان
 يساعد على تحفيظه للمسلمين وقد نقلن الكثير من الاحاديث النبوية التي
 اضاءت للناس الطريق القويم على هدى الاسلام ٠٠٠

اولاد النبي عليه السلام

وقد مات جميع اولاد النبي الكريم من الذكور وهم صفار لحكمة
 يعلمها الله وكان حزنه على ابراهيم كثيرا ولكنه قال (تسمع العين ويحزن
 القلب ولا نقول ما يقضب الرب - وانا على فقدك يا ابراهيم لمحزونون) .
 وكان ابراهيم آخر من انجب حيث كان جميع ابنائه وبناته من خديجة الا
 ابراهيم الذي انجبته مارية القبطية بعد وفاة كل ابنائه الذكور فكان قرّة
 عين له حتى انتزعه الموت منه وهو لم يزل في طفولته وهذا هو السبب
 في حزنه الكبير عليه ٠٠٠ وابناء النبي الذكور عدا ابراهيم هم (القاسم -
 عبد الله - الطاهر - الطيب) والطيب فقط هو الذي ولد منهم في
 الاسلام ٠٠٠

اما بنات النبي عليه السلام فهن : (فاطمة - زينب - رقية - ام
 كلثوم) ٠٠٠

اما مواليه الذين عاشوا كابناء له فعددتهم ثلاثة واربعون ٠٠٠
 ويحكى ان النبي عليه السلام مر بعد الهجرة في يوم عيد بصبيان
 يلعبون ووجد بجانبهم طفلا لا يشاركونهم اللعب وعلى وجهه اثار بادية من
 الحزن والالم ، فاقترب منه وسأله عن امره وأجابه الطفل بأنه يتيم ليس
 له من يتفق عليه ولا يدري ماذا يفعل ، فطيب النبي خاطره بقوله : (لا
 ترضى ان يكون محمد لك ابا وعائشة اما وفاطمة اختا ؟) ففرح اليتيم
 وصاحب النبي ليعيش في بيته عزيزا كريما ٠٠٠

ومن موالى النبي (زيد بن حارثة) ، الذي وهبته له خديجة وكان
 (حكيم بن حزام) قد اشتراه من سوق عكاظ ثم اهداه لعمته خديجة ،
 وعلى الرغم من ان النبي اعتق زيدا الا انه لم يفارقه ، وحينما عرفته
 القوافل ودلت ابيه عليه وكان قد اختلف منه ، رفض ان يترك محمدا

ليذهب مع أبيه ... وقد زوجه النبي (أم أيمن) وهي الجارية الحبشية التي كانت تتولى رعايته بعد وفاة أمه حتى قال الرسول لها : (أنت أمي بعد أمي) فأنجبت (أسامة بن زيد) وهو القارس العربي الشجاع الذي بدأ يحارب في الغزوات بجوار النبي منذ أن أتم الثانية عشرة من سنوات عمره ...

أحقياد النبي عليه السلام

وكان الرسول عليه السلام يحب الصغار كثيرا ويقضى بعض الوقت بينهم يداعبهم ويلطفهم ويلعب معهم أحيانا في رحمة عظيمة ولطف كبير .

وكان للنبي عليه السلام حفيدة يحبها كثيرا وهي (أمامة) بنت زينب ، وكان يتركها تتعلق بكنتفه الشريفة وهو يصلي ، فإذا سجد وضعها يرفق على الأرض ، وحينما يقوم من السجود يضعها على كتفه مرة أخرى لتواصل لعبها ومرحها ...

وكان حفيدها الآخران هما (الحسن) و (الحسين) ابنا فاطمة ، وكان إذا سجد وجاء الصغيران قاصدا على ظهره ، أطال السجود حتى يستمتعا بمرحهما وكان يداعبهما بقوله : (أنا جملكما) ، فإذا سمع أحدهما يبكي أثناء صلاته ، فإنه كان يستعجل فيها حتى يقف على سبب البكاء لكي يزيله ...

ماذا قال رسول الله عن مصر ؟؟

قال عليه السلام يوحى بأهل مصر : (الله الله في أهل الذمة أهل المدر السوداء السحم الجماد فإن لهم نصبا وصبرا) ... والمدررة يفتح الدال والراء بمعنى القرية ، والسحم يضم السين وتسكين الحاء بمعنى السود أو السمر ، والجماد بكسر الجيم بمعنى ذوى الشعر المجعد ...

وكانت مارية القبطية سمراء من صعيد مصر وعذراء من بنات النيل ، تزوجها النبي وهي على دينها ليوضح جواز زواج المسلم من القبطية مثلما تزوج إحدى بنات اليهود وهي على دينها من قبل ليقر شريعة زواج المسلم من الكتابية سواء أكانت مسيحية أو يهودية ...

ولد قال عليه السلام لصحابته قبل وفاته : (إذا فتحتم مصر فاستوصوا بأهلها خيرا فإن لهم ذمة ورحما) ...

حكايات واحاديث عن الرسول الكريم

جاء اعرابي الى النبي يوما يطلب منه شيئا ، فاعطاه عليه السلام
ثم صاله مستفسرا متوقدا : احسنت اليك ؟ فقال الاعرابي : لا ، ولا
اجملت !! ...

فغضب من كانوا حول النبي وقاموا اليه ليعاقبوه ، ولكن الرسول امرهم
بتركه قائلا كفوا ، ثم قام ودخل وارسل الى الاعرابي وزاده ثم صاله مرة
اخرى احسنت اليك ؟ فقال الاعرابي نعم ، فجزاك الله من اهل وعشيرة
خيرا فقال له النبي عليه السلام ، انك قلت ما قلت وفي نفس اصحابي
شيء من ذلك فان احببت فقل بين ايديهم ما قلت بين يدي حتى يذهب من
صدورهم ما فيها عليك ، وتحدث الاعرابي اليهم وطابت نفوسهم فقال عليه
السلام : (ان مثلي ومثل هذا الاعرابي كمثل رجل كانت له ناقة شرمت
عليه فاتبعها الناس فلم يزيدها الا نفورا ، فناداهم صاحب الناقة خلوا
بيني وبين ناقتي فاننا ارفق بها واعلم ، ثم توجه اليها بين يديها فاخذ
لها من قمام الأرض فردها هونا هونا حتى جاءت واستناخت وشد عليها
رحلها وساوى عليها ، واني لو تركتكم حيث قال الرجل ما قال قتلتموه
فدخلتم النار ...)

وسئل الرسول مرة : اي الناس احب اليك فقال : اتفع الناس للناس ..
وسئل : اي الاعمال افضل ؟ فقال : ادخال السرور على المؤمن ...

وقال يحث على الرفقة بالحيوان : (بينما رجل يمشي اذ اشتد عليه
العطش ، فنزل يثرا فشرب منها ، ثم خرج فاذا بكلب يلهث ويأكل الثرى
من العطش فقال : لقد بلغ هذا مثل الذي بلغ بي ، فملاخفه ثم أمسكه
بفيه ثم رقى فسقى الكلب فشكره فغفر له ... قيل يا رسول الله وان لنا
في البهائم اجرا ؟ قال : في كل كبد رطبة اجر ... عذبت امرأة في هرة
حبستها حتى ماتت جوعا فدخلت فيها النار ، لاهى اطعمتها وسقتها ،
ولا هي تركتها تأكل من خشاش الأرض ...)

قال (ابو مسعود البدرى) : كنت اضرب غلاما لي بالسوط ...
فاذا بالرسول يمر بي ويقول : (اعلم ابا مسعود ان الله عز وجل اقدر عليك
منك على هذا الغلام) ... فقلت يا رسول الله هو حر لوجه الله تعالى .
فقال عليه السلام (اما لو لم تفعل للفحتك النار) - ويواصل ابو مسعود
بقوله : كنا مع رسول الله عليه السلام في سقر ، فانطلق لحاجته فراينا حمرة
مهما فرخان ، فاخذنا فرخيها فجاءت الحمرة وهي طائر صغير كالصقور

ترغرف بجناحيها على من تحتها ، فجاء النبي وقال : (من فجع هذه بولدها ؟ ردها ولدها اليها) ٠٠ ورأى الرسول قرية نمل أحرقناها فقال : (من أحرق هذه ؟) قلنا نحن ، قال : (انه لا ينبغي أن يعذب بالنار الا رب النار) ٠٠٠ وبينما الرسول يتوضأ ذات مرة من اناء به ماء ، اذ جاءت قطة لتشرب ، فامسك عن الوضوء وأمال لها الاناء حتى تشرب ٠٠٠ وكان الرسول عليه الصلاة والسلام منذ نعومة أظفاره يضحك ولكنه لا يقول في مزاحه الا الحق لا تغادره روحه الصافية ، وقطنته المشرقة ، وروايته الصابقة وقولته الحكيمة ولم يشرب الخمر قط ٠٠٠

ويروى في الاحاديث الموثوق بصحتها أن النبي في صدر صباه قبل الرسالة رأى قوما يمرحون فصار يسمع الى أغانيهم وينظر في ملاعبهم ولكنه غفل بنوم أبعد عن رؤية ما هم فيه ، وصار يسبح ربه وهو في أحلام نورانية ٠٠٠

ومرة أخرى أراد أن يسمر مثلما يسمر من هم في سنه ، فترك أغنامه مع صبي ودخل مكة ، وحينما وصل الى أول دار منها سمع عزفا بالدفوف والمزامير لأن الدار كانت تحتفل بعرس وجلس محمد خارج الدار ولكن شاءت ارادة الله أن تجعله مثلاً كاملاً للإنسان الناضج المتزن ، فنام نوما عميقا وهكذا كانت طبيعته كلما حاول المرح البريء في صباه ٠٠٠

وحينما تفتت في داره بعض النسوة بعد الرسالة احتشالا بعيد الأضحى المبارك ، غضب عمر رضى الله عنه قائلا : (اغناء في بيت رسول الله ؟) فقال عليه السلام : (اتركهن فالיום عيد يلزم فيه الفرح والسرور) ٠٠٠

ومن اقوال النبي الكريم ٠٠٠

(لا تظهر الشماتة بأخيك فيرحمه الله ويبتليك) ، (اتق الله حيثما كنت ، واتبع السيئة الحسنة تمحها ، وخالف الناس خلق حسن) ٠٠٠
(خير الأصحاب عند الله خيرهم لصاحبه ، وخير الجيران عند الله خيرهم لجاره) ٠٠٠

(المؤمن القوى خير وأحب الى الله من المؤمن الضعيف وفي كل خير ، احرص على ما ينفعك ٠٠ واستعن بالله ولا تعجز ٠٠ وإن أصابك شيء فلا تقل لو أنى فعلت كذا لكان كذا ، ولكن قل : قدر الله وما شاء فعل) ٠٠٠

- (ان من احبكم الى واقربكم منى مجلسا يوم القيامة احسنكم اخلاقا .
 (لا يدخل الجنة من كان فى قلبه مثقال ذرة من كبر) ...
- (كفى ريك ان تحدث اخاك حديثا هو لك به مصدق ، وانت له به كاذب) ...
- (ان من احبكم الى واقربكم منى مجلسا يوم القيامة احسنكم اخلاقا ،
 وان ابغضكم الى وابعدكم عنى مجلسا يوم القيامة الثرثارون والمتشدقون
 والمتفيهقون .
 (آية المنافق ثلاث ، اذا حدث كذب ، واذا وعد اخلف واذا اؤتمن .
 خان) ...
- (اياكم والظن ، فان الظن اكذب الحديث ، ولا تحسسوا ولا تجسسوا .
 ولا تنافسوا ولا تحاسدوا ولا تباغضوا ولا تدابروا وكونوا عباد الله .
 اخوانا) ...
- (البر ما اطمأنت اليه النفس ، والاثم ما حاك فى صدرك وخشيت .
 ان يطلع عليه الناس) ...
- (ان من حسن اسلام المرء ، تركه ما لا يعنيه) ...
- (خذ من شبابك لهرمك ، ومن غناك لفقرك ، ومن صحتك لاسقمك) ...
- (من اشار على اخيه بامر يعلم ان الرشد فى غيره فقد خانه) ...
- (طوبى للمخلصين ، اولئك مصابيح الهدى ، تتجلى عنهم كل فتنه
 ظلماء) ...
- (من اسدى اليكم معروفا فكافئوه ، فان لم تجدوا ما تكافئوا به فادعوا الله له) ...
- (اعط الأجير حقه ، قيل ان يجف عرقه) .
- (المرء على دين خليله ، فلينظر احبكم من يخال) .
- (ثلاث مهلكات ، شح مطاع ، وهوى متبع واعجاب المرء بنفسه) .
- (ليس منا من لم يرحم صغيرنا ولم يوقر كبيرنا) .
- (ان اخوف ما اخاف عليكم الشرك الأصفر قالوا وما الشرك يا رسول الله قال : الرياء ...) .

(ان من اعظم الامانة عند الله يوم القيامة ، الرجل يفضى الى امراته
والمرأة تفضى الى زوجها لم ينشرا احدهما سر صاحبه ٠٠٠) صدق رسول
الله .

الاحتفالات بالمولد النبوى فى مصر

بعد فتح العرب لمصر بمسنوات عديدة ، قدم الى مدينة
(الفسطاط) الشيخ (ابو عبد الله محمد المغربى التلمسانى) وكان فقيها
زاهدا فاقام زاويته المعروفة باسمه قرب الكنيسة المحلقة بمصر القديمة حاليا
وتجمع فيها اتباعه ومريديه ٠٠٠

وفى احدى الليالى ، رأى الشيخ نصارى الكنيسة يحتفلون بعيد
ميلاد المسيح عليه السلام فقرر الاحتفال بمولد النبى محمد ايضا ، وصار
يجمع اصحابه بزاويته فى ليلة المولد النبوى من شهر ربيع الأول من كل
عام فيقرأون القرآن ويأكلون عنده ما تيسر ولم يزل كذلك حتى مات فى
زاويته سنة ٦٨٢ هجرية واقتدى الناس به حتى بعد وفاته ثم عمت
الاحتفالات مصر كلها خصوصا بعدما احتل به السلطان برقوق فى قلعة
الجبل ، وجمع فيه الأمراء والعلماء والصالحين والقضاة والقراء والوعاظ
ومد لهم الأسمطة الضخمة الحافلة بما لذ وطاب من أنواع الطعام والحلوى
وخلع عليهم الخلع الكثيرة ثم اقتدى به من حكموا مصر بعده حتى يومنا
هذا ومن مصر انتشر عمل المولد النبوى فى بلاد المغرب والشام ومكة ،
حتى صار من المواسم العربية التى تنفق فيها الأموال الكثيرة ولكنه
استحال الى لهو ولعب فتفنن القراء فى قراءاتهم بالآلحان الموسيقية ،
وانشد الوعاظ قصائد الغزل فى شخص الرسول مدحا له عليه السلام ،
ومنهم من يرقص على سماع مدح الرسول من المغنين باسم (الذكر)
فى المولد ، وقد أبدع صناع الحلوى فى مصر وصنعوا أجمل الأشكال
المجسمة بالحلوى مثل الحصان الذى يركبه الفارس العربى بالسيف والعلم
المصرى فوق رأسه ومثل السفن والبواخر والطائرات والديابات وعرائس
البنات ولقد تفنن الصناع لأقصى الحدود فى تزيين عرائس المولد بأحجامها
المختلفة الكثيرة التى تصل أحيانا الى حجم الصبية الحقيقية ويصنع هذا
الحجم بالطلب حينما يرغب العريس فى تقديمها كهدية الى عروسه بمناسبة
موسم المولد النبوى فى الأحياء الشعبية وفى الريف ، وهنا أتذكر قصة
(بنات الفوال) التى كانت أمى رحمها الله تحكيها لى ومعى أخوتى
ونحن صفار ولا نشبع من سماعها فنطالبها بها كل ليلة وتحكيها لنا مع
غيرها حتى ننام .

وتتلخص في ان ابن السلطان كان يمر يوما على بنات الفوال الذي
يبيع الفول المدمس كل صباح فيسال الكبيرتين عن حال قول الاب فيكون
رد كل منهما طيبا ولكن الصغيرة تصمم يوميا على ان تشتتمه متكبرة
عليه ، فاغتاط منها وخطبها من اييها لينتقم منها في ليلة زواجه بها ،
ولكنها بنكاتها الشديد اذركت ذلك فذهبت الى صانع عرائس المولد
النبوى ، وطالبت به عمل عروسة من الحلوى في حجمها وشكلها تماما
بحيث لا يحس من يراها انها ليست هي ... ونفذ الصانع طلبها وتسلمت
العروسة في ليلة زفافها حيث وضعتها في حجرتها بالقصر قبل مجيء
ابن السلطان ، ثم اختفت في زاوية بالحجرة خلف ستار ...

فلما دخل ابن السلطان عاتبها عساها تعتذر راحة تحت قدميه خائفة
من سيفه الذي يحمله في يده ، ولكن العروس لم ترد فاعتقد ان صمتها
تماديا منها في غرورها مما اشعل نار الحنق عليها في صدره فضرب
عنقها فطار رأسها عن جسدها ، وانحرفت قطعة من الحلوى الى فمه ،
فاستقرت فيه ، فلما أحس بحلاوتها ندم أشد الندم على قتلها ويكى ظانا
أن هذه هي حلوة زوجته الجميلة التي قتلها ظلما ، وحينما طال بكأزه ،
خرجت اليه عروسه الحقيقية الذكية ففرح بها وعاشا سعيدين بعد ذلك ...

وفي نهاية حديثي عن سيد المرسلين وخاتم الأنبياء ، يسعدني ان
أسطر قصيدتي في مناجاته عليه السلام .

يا رسول الله

الله درك يارفيح السذات يا منقذ الدنيا من النزوات
أخرجت أجيالا من الجهل الذي ملك الرقاب وساد في الظلمات

★ ★ ★

يا خير من قاد المباد تبتلا وأقال أجناسا من العثرات
انى وقفت بيباب قبرك فاهتدت روحى لذكر الله فى الفلوات
والكعبة الفراء كانت قبلى ومقام ابراهيم أم صلاتى

★ ★ ★

جاورت أرضك يا الهى فى منى ومع النجوم سهرت فى خلواتى
وركبت فى عرفات أحلى غاية ورجمت كل الشر بالحصوات
انى أهيم بنور روى فى رضى قد صار حيزى تاج كل صفاتى

★ ★ ★

يا رب انى قد رايت محمدا
وجعلتني اخطو اليك على الهدى
فيا رب انى بعض صنعك صفتني
فيا رب انى فاضات لى ساحاتى
وانثرت روحى فاخفتت عبراتى
من قلدة بيدائع التفحات

★ ★ ★

فى ليلة القدر احتوتنى روعة
يا من اضاءت بهالة قدسية
وطلبت مسترك يا جليل الذات
بهرت عيونى فانمحت آهاتى

★ ★ ★

يارب انى قد عشقت محمدا
فامنن علينا بالرضى يا ربنا
وعشقت روحك فى حمى الحرمات
يا منعمنا بالخير والبركات

★ ★ ★

سيدنا يحيى عليه السلام

ويسمى فى المسيحية (يوحنا المعمدان) ، وهو ابن سيدنا زكريا عليه السلام ، وقد حملت به امه (اليسابات) بعد اعوام كثيرة من العقم وكانت قد بلغت هى وزوجها سن الشيخوخة ، فاتى حملها به معجزة من الله الذى ارسل سيدنا جبريل الى زكريا ليبشره بوليد القاسم ، واعطاء الدليل على صدق قوله بانه سوف يفقد النطق لمدة ثلاثة ايام ، وقملا حدث هذا وحملت زوجته فى سيدنا يحيى عليه السلام وحينما بلغ الجنين شهره السادس ، ذهب سيدنا جبريل الى مريم العذراء التى كان زكريا يتكفل بها ويرعاها فيبشرها بالمسيح ويحملها به ، فلما اذهلتها البشرى لأنها عذراء ولم يمسيها بشر اخبرها بان زوجة زكريا حامل فى شهرها السادس كدليل على صدق قوله ، فلما ذهبت الى بيت زكريا لتتأكد من قول جبريل لها ركض الجنين لأول مرة فى بطن امه بمجرد مواجهتها لها ، وفرحت اليسابات بذلك اشد الفرح وتأكدت البشارة لمريم ...

وشب يحيى على تقوى الله وهداة فى طفولة طاهرة يدعو الى الايمان بالله دائما وعاصر المسيح عليه السلام ... وكان ميرويس الحاكم الرومانى الذى حكم فلسطين وقتها جبارا فاسقا اخذ لنفسه (ميرويا) زوجة اخيه (فيليس) منه عنوة معتمدا على سطوته وعلى حبها له حيث اهتمت زوجها وعاشت معه فلما ناه يحيى عن ذلك الظلم لأخيه ودعاه الى تقوى الله وترك الشرور التى كان يتغمس فيها حتى

انذنيه ، غضب منه وسجنه وكانت سالومي ابنة هذه الزوجة الخائنة رائحة
الجمال احبت يحيى النبي العطوف التقى فحاولت اغراءه فى سجنه لكنه
اعرض عنها زاهدا فيها متعلقا بصتر الايمان فحققت عليه وبجرت مع
امها للانتقام منه ...

وفى احدى الليالى الماجنة الصاخبة بقصر هيرودس ، لعبت الخمر
بالرؤوس ، وعزفت الموسيقى فرقصت سالومي اللعوب فى فقتة طاغية
استحوذت على عقل هيرودس الخمور فقال لها : (مهما ارئت ، اطلبى
منى فاعطيك حتى ولو طلبت نصف مملكتى) .

وسالت امها الحاقدة معها على يحيى فاغرته باطلب رأسه على طبق
فورا ، وقملا طلبت ذلك من هيرودس الذى حزن على يحيى ولكن غرور
الحاكم دفعه الى تنفيذ وعده باجابة اى مطلب لها فارسل سيافا الى السجن
قتل يحيى واحضر رأسه على طبق قدمه لها ..

وكان لهذا الحادث وقع الصاعقة على تلاميذ يحيى فعملوا جثته
من السجن الى قبر اعدوه له وهو النبي الكريم فى هيكل الملك سليمان
الذى كان يضم ١٤ من اجساد الأنبياء .

نقل رفات سيدنا يحيى الى مصر

وبمرور الزمن ، وفى القرن الرابع الميلادى ، تعرضت فلسطين لفترة
الاضطهاد البيزنطى اثناء حكم الامبراطور (جيوليانوس) الذى قام بنهب
قبور الأنبياء وقال كلمته المشهورة (هذا الهيكل يبقى خرابا) وقد خرجت
وقتها من اساس الهيكل كرات من النار غطت المنطقة كلها ، واستطاع
المسيحيون الأوائل ان ينقذوا من بين انقاض الهيكل جسد سيدنا يحيى
ومعه سيدنا اليسع وهربوا بهما حيث دفنا فى كنيسة الاسكندرية . وفى
القرن الحادى عشر ، حينما خضعت مصر لطفيان الخليفة الفاطمى (الحاكم
بامر الله) ، عاش سكان الدير والمسيحيون فى رعب دائم حيث احرق
جنود هذا الخليفة مجموعة من الدير وهدموا كثيرا من الكنائس ،
وفرض الحاكم بامر الله على قبط مصر ان يحمل كل واحد منهم حول
عنقه صليبا ثقيل يزن عشرة ارطال يحز فى الرقبة وفى عظمة الكتف
فتبدو زرقاء دائما ولذلك اطلق على القبط ايامها اسم (العظمة الزرقاء) .
ومع كل هذه الاضطهادات الهائلة ، خاف الرهبان من جبروت الحاكم
بامر الله فنقلوا رفات يحيى واليشع خفية الى دير (الانبا مقار) الذى
بنى فى (وادى النطرون) منذ أكثر من ١٦١٨ سنة ...

وخل خبر النقل سرا لا يعرفه الا الرهبان القدامى ولا يتضح

ألا في الكتب القديمة الموجودة في الدير ، التي يذكر فيها أن الرفات موجودة أسفل الهيكل المعروف في الدير باسم هيكل يوحنا المعمدان •

وفي هذه الكتب تحذير من الحفر حتى لا يتهاوى الهيكل وهذا هو النص المكتوب : (هيكل يوحنا المعمدان أو (مار مرقس) ، سمي كذلك لأن جسد يوحنا المعمدان الذي حمل من فلسطين في أيام الأنبا (ثاوفيكس) الثالث والعشرين ، ودفن في الاسكندرية ثم نقل منها ودفن في دير (الأنبا مقار) أيام الاضطهاد ، وهو مدفون حاليا على مسافة ثلاثة قامات ، مما يستحيل الكشف عليه دون تداعي الهيكل بأكمله) ...

قصة سينما يحيى في الإنجيل :

والاصحاح الأول من انجيل لوقا ، يشتمل على جزء من قصة سيدنا زكريا وابنه يحيى عليهما السلام حيث ورد فيه : (كان في أيام هيرودس ملك اليهود كاهن اسمه زكريا من فرقة ايبيا ، وامراته من بنات هارون واسمها اليصابات ، وكانا كلاهما يارين امام الله سالكين في جميع وصايا الرب واحكامه بلا لوم ، ولم يكن لهما ولى اذ كانت اليصابات عاقرا وكانا كلاهما متقدمين في ايامهما ... فبينما هو يكن في نوبة فرقة امام الله حسب عادة الكهنوت اصابته القرعة ان يدخل الى هيكل الرب ويبخر ، وكان كل جمهور الشعب يصلون خارجا وقت البخور ، فظهر له ملاك الرب واقفا عن يمين مذبح البخور ، فلما رآه زكريا اضطرب ووقع عليه خوف فقال له الملك لا تخف يا زكريا لأن طلبتك قد سمعت وامراتك اليصابات ستلد لك ابنا وتسميه يوحنا ، ويكون فرح وابتهاج وكثيرون سيفرحون بولادته لأنه يكون عظيما امام الرب وخمرا ومسكرا لا يشرب ، ومن بطن امه يمتلئ من الروح القدس ويرد كثيرين من بني اسرائيل الى الرب الالههم ويتقدم امامه بروح ايليا وقوته ليرد قلوب الاباء الى الأبناء والعصاة الى فكر الأبرار لكي يهيء للرب شعبا مستعدا . فقال زكريا للملاك ، كيف اعلم هذا لأنى انا شيخ وامراتى متقدمة في ايامها ، فاجاب الملك وقال له انا جبرائيل الواقف قدام الله ، وارسلت لكك وأبشرك بهذا ، وما انت تكون صامتا ولا تقدر ان نتكلم الى اليوم الذى يكون فيه هذا لأنك لم تصدق كلامى الذى سيتم في وقته ... وكان الشعب منتظرين زكريا ومتعجبين من ابطائه في الهيكل ، فلما خرج لم يستطع ان يكلمهم ففهموا انه قد رأى رؤيا في الهيكل ، فكان يوصى اليهم ، وبقي صامتا ... ولما كملت أيام خدمته ، مضى الى بيته ، ويعد تلك الأيام حبلت اليصابات امراته واخفت نفسها خمسة اشهر قائلة ، هكذا قد فعل بى الرب في الأيام التي فيها نظر الى لينزح عارى بين الناس •

وفى الشهر السادس أرسل جبرائيل الملك من الله الى مدينة من الجليل اسمها ناصرة الى عذراء مخطوبة لرجل من بيت داود اسمه يوسف ، واسم العذراء مريم ، فدخل اليها الملك وقال ، سلام لك ايها المنعم عليها ، الرب معك ، مباركة انت فى النساء ، فلما رآته اضطربت من كلامه وفكرت ما عسى ان تكون هذه التحية ، فقال لها الملك لا تخافى يا مريم لأنك قد وجدت نعمة عند الله ، وها انت ستحبلين وتلدن وتسمينه يسوع ، هكذا يكون عظيما ويعطيه الرب الاله كرسى داود ابيه ويملك على بيت يعقوب الى الابد ولا يكون الملكة نهاية ... فقالت مريم للملك كيف يكون هذا وأنا لمست أعرف رجلا ، فأجاب الملك وقال لها ، الروح القدس يحل عليك وقوة العلى تظلك وهو ذا اليصايات نسيبتك هي ايضا حبلت بابن فى شيخوختها وهذا هو الشهر السادس لتلك المدعوة عاقرا ، لأنه ليس شيء غير ممكن لدى الله ، فقالت مريم هو ذا انا امة الرب ، ليكن لى كقولك ، فمضى من عندها الملك ... فقامت مريم فى تلك الايام وذهبت بسرعة الى الجبال الى مدينة يهوذا ، ودخلت بيت زكريا وسلمت على اليصايات فلما سمعت اليصايات سلام مريم ارتكض الجنين فى بطنها ، وامتلأت اليصايات من الروح القدس ، وصرخت بصوت عظيم وقالت ، مباركة انت فى النساء ومباركة هي ثمرة بطنك ، فهو ذا حين صار صوت سلامك فى اذنى ، ارتكض الجنين بابتهاج فى بطنى ، فطوبى للتى آمنت ان يتم ما قيل لها من قبل الرب (...)

ثم يواصل الاصحاح القصة : (فمكثت مريم عندها نحو ثلاثة اشهر ثم رجعت الى بيتها ، وأما اليصايات فتم زمانها لتلد ، فولدت ابنا ، وسمع جيرانها واقرباؤها ان الرب عظم رحمته لها ففرحوا معها ، وفى اليوم الثامن جاءوا ليختنوا الصبى وسموه باسم ابيه زكريا ، فأجابت امه وقالت لا بل يسمى يوحنا ، فقالوا لها ليس أحد فى عشيرتنا بهذا الاسم ، ثم أومأوا الى ابيه ماذا يريد ان يسمى ، فطلب لوحا وكتب قائلا اسمه يوحنا ، ففجع الجميع ، وفى الحال انفتح فمه ولسانه وتكلم وباركه الله فوق خوف على كل جيرانهم وتحديث بهذه الأمور جميعها فى كل جبال اليهودية ، فأودعها جميع السامعين فى قلوبهم قائلين ، اترى ماذا يكون هذا الصبى ، وكانت يد الرب معه ، وامتلا زكريا أبوه من الروح القدس وقتباً قائلا ، مبارك الرب اله اسرائيل) .

أما انجيل متى فى الاصحاح الثالث به عن يوحنا : (وفى تلك الايام جاء يوحنا المعمدان قائلا توبوا ... ويوحنا هذا كان لباسه من وبر الابل وعلى حقويه منطقة من جلد ، وكان طعامه جرادا وعسلا برىا) ...

قصة سيدنا يحيى فى القرآن :

وتتجلى قصة سيدنا يحيى وأبوه سيدنا زكريا عليهما السلام فى القرآن الكريم حيث يقول سبحانه وتعالى فى سورة آل عمران :

(هنالك دعا زكريا ربه قال رب هب لى من لدنك ذرية طيبة انك سميع الدعاء • فتدأته الملائكة وهو قائم يصلى فى المحراب ان الله يشرك ببهى مصدقا بكلمة من الله وسيدا وحضورا ونبيا من الصالحين • قال رب انى يكون لى غلام وقد بلغنى الكبر وامراتى عاقرا قال كذلك الله يفعل ما يشاء • قال رب اجعل لى آية قال آيتك الا تكلم الناس ثلاثة ايام الا رمزا ، وانكر ريك كثيرا وسبح بالعشى والاوبكار •)

وحضورا بمعنى حصر نفسه وحبسها عن الشهوات ...

وفى سورة مريم يقول الله جل وعلا :

(نكر رحمة ريك عبده زكريا ، اذ نادى ربه نداء خفيا • قال رب انى وهن العظم منى واشتعل الرأس شيبا ، ولم اكن بدعائك ربى شقيا • وانى خفت الموالى من ورائى وكانت امراتى عاقرا فهب لى من لدنك وليا • يرثنى ويرث من آل يعقوب واجعله ريبى رضيا • يا زكريا انا نبشرك بغلام اسمه يحيى ، لم نجعل له من قبل سميا • قال رب انى يكون لى غلام وكانت امراتى عاقرا وقد بلغت من الكبر عتيا • قال كذلك قال ربك هو على هين وقد خلقتك من قبل ولم تك شيئا • قال رب اجعل لى آية قال آيتك الا تكلم الناس ثلاث ليلال سويا • ففخرج على قومه من المحراب فاوحى اليهم ان سبحوا بكرة وعشيا • يا يحيى خذ الكتاب بقوة وآتيناه الحكم صبيا • وحنانا من لدنا وزكاة وكان تقيا • وبرا بوالديه ولم يكن جبارا عصيا • وسلام عليه يوم ولد ويوم يموت ويوم يبعث حيا •)

والموالى بمعنى الورثة وكان بنو عمه من الاشرار •

وقال سبحانه وتعالى فى سورة الانبياء :

(وزكريا اذ نادى ربه لا تذرنى فردا وانت خير الوارثين ، فاستجبنا له ووهبنا له يحيى ، واصلحنا له زوجه انهم كانوا يفسرعون فى الخيرات ويدعوننا رغبا ورهبا وكانوا لنا خاشعين) • صدق الله العظيم ...

وقد تحدث سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم عن النبى يحيى عليه السلام بقوله : (الشهيد بن الشهيد يحيى بن زكريا ، يلبس الوبر ، ويأكل الشجر ، مخافة الذنب) ••

السيدة مريم العذراء عليها السلام

فى مدينة ناصرة بفلسطين ، نذرت زوجة عمران الطيبة ما فى بطنها لله على انه غلام ، فلما وضعت انثى تضرعت الى الله كى يقبل نذرها له وسمت مولودتها مريم ، التى شبت فى هذا البيت الصالح على نشأة نبينة طاهرة ، ثم تولى سيدنا زكريا عليه السلام رعايتها بعد ان خرجت القرعة عليه حيث حاول كثيرون غيره رعايتها وعاشت تتعبد دائما فى رعاية الله الشاملة التى وصلت الى حد اطعامها ، وكان سيدنا زكريا يندهش كلما وجد الطعام عندها ويسالها عن مصدره فتجيبه بقولها انه من عند الله ، فلما صارت صبوية جميلة تقدم يوسف النجار الى سيدنا زكريا وخطبها منه فوافق ٠٠ ولكن الله سبحانه وتعالى ارسل اليها من الملائكة من اخبرها بالدور العظيم الذى اعد لها الله له ، ودهشت ولكنها استسلمت لقضاء الله الذى نفخ فيها من روحه وخلق فى رحمها سيدنا عيسى عليه السلام ٠٠٠

فلما اتمت حملها ووضعت طفلها خافت ، ولكن الله طمأنها ولم يتخل خطيبها يوسف عنها بعدما وضح الله له حقيقة وضعها فى رؤيا ، وقد ساعدها كثيرا على رعاية المسيح فى طفولته وهرب بهما الى مصر حينما أمر الحاكم هيرودس بقتل كل طفل يولد خوفا مما وصله عن ميلاد طفل سينتزع الملك منه ٠٠٠

مقتطفات من الانجيل عن السيدة مريم :

وقد جاء فى الانصاح الأول بانجيل متى : (اما ولادة يسوع المسيح فكانت هكذا ، لما كانت مريم أمه مخطوبة ليوسف قبل ان يجتمعا وجدت حبلى من الروح القدس ، فيوسف رجلها اذ كان يارا ولم يشا ان يشهرها ، اراد تخليتها سرا ، ولكن فيما هو متفكر فى هذه الأمور ، اذا ملاك الرب قد ظهر له فى حلم قائلا يا يوسف ابن داود ، لا تخف ان تأخذ مريم امراتك ، لأن الذى حبلى به فيها هو من الروح القدس فستلد ابنا وتدعو اسمه يسوع ، لأنه يخلص شعبه من خطايهم ، وهذا كله كان لكى يتم ما قيل من الرب بالنبي القائل ، هو ذا العذراء تحبل وتلد ابنا ويدعون اسمه عمانوئيل الذى تفسيره الله معنا ، فلما استيقظ يوسف من النوم ، فعل كما أمره ملاك الرب وأخذ امراته ، ولم يعرفها حتى ولدت ابنها البكر ، ودعا اسمه يسوع) ٠٠٠

قصة السيدة مريم فى القرآن :

وفي سورة آل عمران نرى قصة السيدة مريم العذراء في قوله سبحانه وتعالى :

(اذ قالت امرأة عمران رب انى نذرت لك ما فى بطنى محررا فتقبل منى انك انت السميع العليم • فلما وضعتها قالت رب انى وضعتها انثى والله اعلم بما وضعت وليس الذكر كالانثى ، وانى سميتها مريم ، وانى اعيدنها بك وذريتها من الشيطان الرجيم • فتقبلها ربيها بقبول حسن وانبتها نباتا حسنا وكفلها زكريا ، كلما دخل عليها الصراب وجد عندها رزقا • قال يا مريم اتنى لك هذا ، قالت هو من عند الله ، ان الله يرزق من يشاء بغير حساب) ...

ويواصل الله سبحانه وتعالى قوله عن مريم :

(واذا قالت الملائكة يا مريم ان الله اصطفاك وطهرتك واصطفاك على نساء العالمين • يا مريم اقنتى لربك واسجدى واركعى مع الراكعين ، ذلك من انباء الغيب نوحيه اليك ، وما كنت لديهم اذ يلقون اقلامهم ايهم يكفل مريم ، وما كنت لديهم اذ يختصمون • اذ قالت الملائكة يا مريم ان الله يبشرك بكلمة منه اسمه المسيح عيسى بن مريم ، وجيبها فى الدنيا والاخرة ومن المقربين • ويكلم الناس فى المهد وكهلا ومن الصالحين • قالت رب انى يكون لى ولد ولم يمسسنى بشر قال كذلك الله يخلق ما يشاء اذا قضى امرا فانما يقول له كن فيكون) ...

واقنتى لربك بمعنى اخضعتى لحكمه واطيعيه ، واقلامهم بمعنى قداحهم وهى سهام صغيرة كانت ترمى فى النهر مثل عمالية القرعة وقد القيت لمعرفة الذى سيفوز برعاية مريم وكانوا يتنازعون على ذلك •

وفي سورة مريم يقوم الله تبارك وتعالى :

(وانكر فى الكتاب مريم اذ اقتبذت من اهلها مكانا شرقيا • فاتخذت من نونهم حجبا فارسنا اليها روحنا فتمثل لها بشرا سويا • قالت انى اعود بالرحمن منه ان كنت تقيا • قال انما انا رسول ربك لآبى لك غلاما زكيا • قالت انى يكون لى غلام ولم يمسسنى بشر ولم اك بغيا • قال كذلك قال ربك هو على هين ولنجعله آية للناس ورحمة منا وكان امرا مقضيا) •

وعن مريم قال سبحانه جل وعلا فى سورة الانبياء :

(والتى احصيت فرجها فتفخنا فيها من روحنا وجعلناها وابنها آية للعالمين) ...

وفي سورة المؤمنين يقول سبحانه وتعالى :

(وجعلنا ابن مريم وامه قبة واوتيناها الى ربوة ذات قرار
ومعين) ...

وقرار ومعين بمعنى ارض بها نبع ماء ...

سيدنا عيسى عليه السلام

هو ابن مريم العذراء ، خلقه الله في بطنها من روحه بغير اب فهو
مثل سيدنا آدم في هذه الصفة ، وحينما وضعته امه في بيت لحم انزعجت
وخافت ولكن الله انطق المولود عيسى من تحتها قطعانها ، وحينما حاول
اهلها اتهامها اشارت وهي صامئة اليه فتكلم في مهبه ، ودافع عنها
مما اذلهلهم وكان ذلك من معجزات الله الكبرى ... وفي حياته الحافلة
منحه الله من قدراته الكثيرة كدليل على صدق رسالته ومعجزات يختص
بها وحده مثل القدرة على احياء الموتى وعلى منح الشفاء للمرضى واعادة
البصر للعميان وغير ذلك ، ولكنه مثل كل نبي تعرض للكثير من اذى بني
اسرائيل ...

وحينما ولد علم هيرودس الحاكم الطاغية بميلاد طفل سيكون ملكا
على اليهود فخاف على نفسه وامر بقتل كل طفل مولود ولكن الله اوحى
الى يوسف النجار في رؤيا بالهرب به ويامه الى مصر وكان قد خطبها
لنفسه قبل ان تؤدي مهمتها السماوية المقصية ، فاقام بهما في مصر
زمنًا ثم عاد الى فلسطين بعد ذلك ليتبنا الربالة التي اعد الله سيدنا
عيسى لها ...

ومن اعجب الشخصيات التي مرت بالسيد المسيح شخصية الفاتنة
مريم المجدلية التي دوخت الرجال بقوة سحرها وميطرة جمالها ، وحاولت
ان تتجدها لان غريمها الجميل الذي كانت تحبه وتريد الانتقام منه افلت
منها الى رحاب الايمان فصار من اتباع السيد المسيح ومريديه يصاحبه
ايضا ذهب ، وركبت عربتها الفاخرة ذات الخيول النادرة واتجهت الى
حيث يجلس المسيح وتلاميذه واتباعه ، وحينما وقفت امامه اجتاحتها
قوة هائلة كالاصفار جعلتها تجثو امامه وتبكي ...

وصاح الناس من حولها يحاولون ابعادها عن المسيح وهم يقولون :
(هذه ياسيد امرأة خاطئة ، كيف تبسج لها ان تقف امامك) ولكنه رد
عليهم بقوله : (من كان منكم يلا خطيئة فليرمها اولا بحجر) ... ونظر
الجميع الى بعض ، واصابهم الخجل حيث لا يوجد بينهم واحد بغير
خطيئة ، ونظر المسيح الى المجدلية في حنان وقال : (اذهبي يا امرأة
مفورة لك خطاياك) ... ثم تركها ويمضي ...

وعادت الى دارها فاعتقت عبيدها ، ووزعت اموالها على الفقراء ، ولم يبق لها الا ثوبها ونملها ، وذهبت الى المسيح تفصل قدميه بدموعها ومسحت رجليه بشعر رأسها وبمفتنهما بالطيب فقال لها : (ايمانك قد خلصك ... اذهبي بسلام) ولكنها رافقته كظله بعد ذلك وصمدت معه كالصخرة حتى في ايامه العسيرة ، وكانت تدعو الناس الى معرفة الله عن طريق العمل بوصاياه حتى ماتت في كوخ حقير وسط جمع من تلاميذ المسيح فدخلت في رحاب الله الطاهرة بحلاوة الايمان ...

مقتطفات من الانجيل عن سيدنا عيسى :

وقد ورد في الانصاح الثاني من انجيل لوقا عن المسيح هذا النص :
(وفي تلك الايام ، صدر امر من أوغسطس قيصر بأن يكتب كل المسكونة ، وهذا الاكتتاب الاول جرى اذ كان (كيرينوس) والى سورية . فذهب الجميع ليكتبوا كل واحد الى مدينته ، فصعد يوسف ايضا من الجليل في مدينة الناصرة الى اليهودية في مدينة داود التي تدعى بيت لحم ليكون من بيت داود وعشيرته ليكتب مع مريم امراته المخطوبة وهي حبلى ، وبينما هما هناك تمت ايامها لتلد ، فولدت ابنها البكر وقطعته واضجعت في المزدود اذ لم يكن لهما موضع في المنزل ...

وكان في تلك الكورة رعاة متبينين يحرسون حراسات الليل على رعيتهم ، واذا ملاك الرب وقف بهم ومجد الرب اضاء حولهم فخافوا خوفا عظيما ، فقال لهم الملاك لا تخافوا فها انا ابشركم بفرح عظيم يكون لجميع الشعب ، انه ولد لكم اليوم في مدينة داود مخلص هو المسيح وهذه لكم العلامة تجدون طفلا مقمطا مضجعا في مذود ، وظهر بفته مع الملاك جمهور من الجند السماوي مسبحين الله وقائلين ، المجد لله في الاعالي وعلى الارض السلام وبالناس المسرة ...

ولما مضت عنهم الملائكة الى السماء ، قال الرجال الرعاة بعضهم لبعض ، لنذهب الآن الى بيت لحم وننظر هذا الامر الواقع الذي اعلمنا به الرب ، فجاءوا مسرعين ووجدوا جريم ويوسف والطفل مضجعا في المزدود ، فلما اخبروه بالكلام الذي قيل لهم عن الصبي ، وكل الذين سمعوا تعجبوا مما قيل لهم من الرعاة ، ولما برز فكانت تحفظ جميع هذا الكلام متفكرة به في قلوبها ، ثم رجع الرعاة وهم يمسحون ايديهم وهم يمسحون على كل باب سمعوه وراوه كما قيل لهم ...

ولما تمت ثمانية ايام اجلبثوا الصبي سمي يسوع كما قسمي من الملاك قبل ان يحبل به في البطن ...

ولما تمت ايام تطهيرها حسب شريعة موسى صعدوا به الى اورشليم ليقبموه للرب ، كما هو مكتوب في ناموس الرب ان كل ذكر فاتح رحم يدعى قدوسا للرب ، ولكي يقدموا ذبيحة كما قيل في ناموس الرب زوج امام او فرضى حمام ٠٠٠)

ويواصل الاصحاح : (ولما اكلوا كل شيء حسب ناموس الرب رجعوا الى الجليل مدينتهم الناصرة وكان الصبي ينمو ويتقوى بالروح معتقلا حكمة وكانت نعمة الله عليه ، وكان ابواه يذهبان كل سنة الى اورشليم في عيد الفصح ، ولما كانت له اثنتا عشرة سنة ، صعدوا الى اورشليم كعادة العيد ، وعندما اكملوا الايام بقى عند رجوعهما الصبي يسوع في اورشليم يوسف وامه لم يعلما ، واذ ظنوا بين الرفقة ذهابا مسيرة يوم ، وكانا يطلبانه بين الاقرباء والمعارف ، ولما لم يجدا رجعا الى اورشليم يطلبانه ، وبعد ثلاثة ايام وجداه في الهيكل جالسا في وسط المعلمين يسمعون ويسألهم ، وكل الذين سمعوه بهتوا من فهمه واجوبيته ، فلما ابصراه اندمسا ، وقالت امه يا بني لماذا فعلت بنا هكذا ٠٠٠)

وفي ختام الاصحاح الثاني من انجيل لوقا : (ثم نزل معهما وجاء الى الناصرة وكان خاضعا لهما ، وكانت امه تحفظ جميع هذه الامور في قلبها ، واما يسوع فكان يتقدم في الحكمة والقامة والنعمة عند الله والناس) ٠٠٠

وفي الاصحاح الرابع بانجيل لوقا من قصة المسيح عليه السلام : (ولما قام من المجمع دخل بيت سمعان وكانت حماة سمعان قد اخذتها حمى شديدة فسالوه من اجلها ، فوقف فوقها وانتهر الحمى فتركها وفي الحال قامت وصارت تخدمهم ، وعند غروب الشمس جميع الذين كان عندهم سقماء بامراض مختلفة قدموهم اليه فوضع يديه على كل واحد منهم وشفاهم ، وكانت شياطين ايضا تخرج من كثيرين وهي تصرخ انت المسيح ، فانتهرهم ولم يدعهم يتكلمون لانهم عرفوا انه المسيح ، ولما صار النهار خرج وذهب الى موضع خلاء وكان الجموع يفتشون عليه فجاءوا اليه وامسكوه لئلا يذهب عنهم ، فقال لهم انه ينبغي لي ان ابشر المدن الاخر ايضا بملكوت الله لاني لهذا قد ارسلت) ٠٠٠

وجاء في الاصحاح الثامن من انجيل لوقا : (واذا رجل ايسسه بايرس قد جاء وكان رئيس المجمع فوالله قد قنعني يسوع وطلب اليه ان يدخل بيته ، لانه كان له وحيدة لها نحو اثني عشرة سنة وكانت في حال الموت ، فقيما هو متطلق زعمته الجموع ٠٠٠ وامرأة ينزف دم منذ اثني عشرة سنة وقد انفقت كل ميسبتها للأطباء ولم تقدر ان تشفى من

أحد ، جاءت من ورائه ولمست هذب ثوبه ففى الحال وقف نرف ذمها ، فقال يسوع من الذى لمسنى واذا كان الجميع ينكرون قال بطرس الذى معه يا معلم الجموع فيفوق عليك ويزحمونك ويقول من الذى لمسنى ، فقال يسوع قد لمسنى واحد لآتى علمت أن قوة قد خرجت منى ، فلما رات المرأة أنها لم تختف جاءت مرتعدة وخرجت له وأخبرته فقام جميع الشعب لآى سبب لمسته وكيف برئت فى الحال ، فقال لها ثقى يا ابنة ، ايمانك قد شفاك ، اذهبى بسلام ٠٠٠٠

وبينما هو يتكلم جاء واحد من دار رئيس المجمع قائلا له قد ماتت ابنتك لا تتعب المعلم ، فسمع يسوع وأجابہ قائلا لا تخف ، آمن فقط فهى تشفى ، فلما جاء الى البيت لم يدع أحد يدخل الا بطرس ويعقوب ويوحنا وأيا الصبية وأماها ، وكان الجميع يبكون عليها ويلطمون ، فقال لا تبكوا ، لم تمت لكنها نائمة فضحكوا عليه عارفين أنها ماتت ، فأخرج الجميع خارجا وأمسك بيدها ونادى قائلا يا صبية قومى ، فرجعت روحها وقامت فى الحال ، فأمر أن تعطى لتأكل ، فبهت والداهما فأوصاهما أن لا يقولوا لأحد عما كان) ٠٠٠

ومن الاصحاح التاسع فى انجيل لوقا (فسمع هيرودس رئيس الريع بجميع ما كان منه وارتاب ، لأن قوما كانوا يقولون أن يوحنا قد قام من الأموات ، وقوما أن ايليا ظهر ، وآخرين أن نبيا من القدماء قد قام ، فقال هيرودس (يوحنا أنا قطعت رأسه ، فمن هو هذا الذى أسمع عنه مثل هذا ، وكان يطلب أن يراه) ٠٠

من تعاليم السيد المسيح :

وقد ورد فى الاصحاح الحادى عشر من انجيل لوقا : (أسألوا تعطوا ، اطلبوا تجدوا ، اقرعوا يفتح لكم ، لأن كل من يسأل يأخذ ومن يطلب يجد ، ومن يقرع يفتح له) ٠

وجاء فى الاصحاح السادس من انجيل لوقا : (أيها السامعون احبوا أعداءكم ، احسنوا الى مبغضيك ، باركوا لاعنيكم وصلوا لأجل الذين يسيئون لكم ، من ضربك على خنك الأيمن فاعرض له الآخر أيضا ومن أخذ رداءك فلا تمنعه ثوبك أيضا ، وكل من سالك فاعطه ، ومن أخذ الذى لك فلا تطالبه وكما تريدون أن يفعل الناس بكم افعلوا انتم أيضا بهم هكذا ، وإن أقرضتم الذين يرجون أن تستردوا منهم فأى فضل لكم ، فإن الخطاة أيضا يقرضون الخطاة لكي يستردوا منهم المثل، بل احبوا أعداءكم واحسنوا وأقرضوا وانتم لا ترجون شيئا فيكون أجركم عظيما) ٠٠٠

قصة سيدنا عيسى في القرآن :

وقد حكى الله سبحانه عن سيدنا عيسى في سورة مريم بقوله :
 (فحملته فانتبذت به مكانا قصيا • فاجاءها المخاض الى جذع
 النخلة قالت يا ليتني مت قبل هذا وكنت نسيا منسيا • فساداها من
 تحتها الا تحزننى قد جعل ريك تحكك سريا • وهزى اليك بجذع النخلة
 تساقط عليها رطبا جنيا • فكلى واشربى وقرى عينا فاما ترين من البشر
 احدا فقولى انى نذرت للرحمن صوما فلن اكلم اليوم انسيا • فالتت به
 قومها تحمله قالوا يا مريم لقد جئت شيئا فريا • يا اخت هارون ما كان
 ابوك امرا سوء وما كانت امك بغيا • فاشارت اليه قالوا كيف لكلم من
 كان فى المهد صبيا • قال انى عبد الله اتانى الكتاب وجعلنى نبيا •
 وجعلنى مباركا اين ما كنت واوصانى بالصلاة والزكاة ما نمت حيا •
 ويرا بوالدتي ولم يجعلنى جبارا شقيا • والسلام على يوم ولدت ويوم
 اموت ويوم ابعث حيا • ذلك عيسى ابن مريم قول الحق الذى فيه يمترون •
 ما كان لله ان يتخذ من ولد سبحانه اذا قضى امرا فاما يقول له كن فيكون •
 ان الله ربى وربكم فاعبدوه هذا صراط مستقيم •) ...
 وسريا بمعنى جدول ماء ، يمترون بمعنى يجادلون ويتشككون ..

وفى سورة المائدة يقول سبحانه وتعالى :

(اذ قال الحواريون يا عيسى ابن مريم هل يستطيع ريك ان ينزل
 علينا مائدة من السماء ، قال اتقوا الله ان كنتم مؤمنين • قالوا نريد
 ان ناكل منها وتطمئن قلوبنا وتعلم ان قد صدقتنا وتكون عليها من
 الشاهدين • قال عيسى بن مريم اللهم ربنا انزل علينا مائدة من السماء
 تكون لنا عيدا لا اولنا وآخرنا وآية منك وارزقنا وانت خير الرازقين قال الله
 انى منزلها عليكم فمن كفر بعد منكم فانى اعذبه عذابا لا اعذبه احدا
 من العالمين) ...

وفى سورة الصف يقول سبحانه وجل :

(يا ايها الذين امنوا كونوا اتصافا الله كما قال عيسى ابن مريم
 للحواريين ، من اتصافى الى الله • قال الحواريون نحن اتصافا الله فامنت
 طائفة من بنى اسرائيل وكفرت طائفة فابينا الذين امنوا على عدوهم
 فاصبحوا ظاهرين •) ...

وفى سورة الصف ايضا :

(واذا قال عيسى ابن مريم يا بنى اسرائيل ائنى رسول الله اليكم
 مصدقا لما بين يدي من التوراة ومبشرا برسول ياتى من بعدى اسمه
 احمد • فلما جاءهم بالبينات قالوا هذا نضر هين •) ...

ومن قوله جل وعلا فى سورة آل عمران :

(ويعلمه الحكمة والتوراة والانجيل • ورسولا الى بنى اسرائيل الى قد جئتمكم باية من ربكم اتى اخلق من الطين كهيئة الطير فأتفخ فيه فيكون طيرا باذن الله ، وابرىء الاكمة والابرس واحيى الموتى باذن الله ، واتيتكم بما تأكلون وما تدخرون فى بيوتكم ان فى ذلك لآية لكم ان كنتم مؤمنين ، ومصنفا لما بين يدي من التوراة ولأهل لكم بعض الذى حرم عليكم وجئتمكم باية من ربكم فاتقوا الله واطيعون • ان الله ربي وربكم فاعبدوه هذا صراط مستقيم • فلما احس عيسى منهم الكفر قال من اتصارى الى الله ، قال الحواريون نحن اتصار الله آمنا بالله واشهد باننا مسلمون • رينا آمنا بما انزلت واتبعنا الرسول فاكتفينا مع الشاهدين • ومكروا ومكر الله والله خير الماكرين • اذ قال الله يا عيسى انى متوفيك ورافعك الى ومطهرك من الذين كفروا وجاعل الذين اتبعوك فوق الذين كفروا الى يوم القيامة • ثم الى مرجعكم فاحكم بينكم فيما كنتم فيه تختلفون) ...

صدق الله العظيم

سيدنا موسى عليه السلام

كان يحكم مصر فى قديم الزمان فرعون جبار تنبأ له عراف بأن واحدا من ذرية بنى اسرائيل سوف يتصعب فى هلاكه فامر بقتل جميع الأطفال الذين يولدون لهم ، فلما تمت ولادة موسى خافت أمه عليه من القتل فوضعتة فى مهد صغير داخل تابوت محكم الاغلاق والفته فى الماء مثلما ألهمها الله بذلك ، وسارت أخته على حافة النهر ترأقب مسيرته مع تيار نهر النيل حتى راه خدع قصر فرعون فانتشلوه واكتشفوا الطفل بداخله فحاولوا قتله لولا ان منعتهم امرأة فرعون التى احبته وقررت ان تتخذه ابنا لهما ، وفى غمرة فرحها به عرضت عليه مرضعات كثيرات ولكنه أبى ، وأثناء حيرة الجميع من أمر هذا الطفل عرضت أخته عليهم مرضعة قد يرضى بها فوافقوا وذهبت أمه لترضعه فقبلها وبذلك أعاده الله اليها ... وشب موسى فى بيت فرعون حكيما متعلما يتميز بقوة بدنية خارقة ويتحيز دائما لمحبيته من بنى اسرائيل ، وفى يوم نزل الى السوق فرأى مصريا يضرب واحدا من قومه استنجد به فتدخل بينهما وضرب المصرى بكفه القوى ضربة كانت كفيلة بقتله فى الحال ، وخاف من غضب فرعون عليه فلم يعد ليلتها الى القصر وبات هائما فى المدينة ، ومرة أخرى حاول الذى استنجد به بالأمس الاستنجاد به ثانية

وعلى الرغم من حق موسى عليه الا انه حاول أن يؤذى المعتدى الذى قال له هل تريد قتلى انا ايضا مثلما قتلت الآخر بالامس ؟

وبينما هم كذلك اذ حضر اليه رجل مسرعا من قومه يطلب منه الهرب لأن الشرطة تبحث عنه للقبض عليه ليعاقب على فعلته بالأمس فخرج من مصر وهو خائف يتخفى حتى وصل الى أرض بفلسطين قرب حدود مصر ، وهناك وجد زحاما حول بئر ماء وفتاتان بعيدتان عن الزحام ياغنامهما فسالهما عن سر تياعهما فقالتا نحن ننتظر حتى ينتهى الجميع لأن أبونا شيخ ضعيف ولا يوجد من يسقى لنا اغنامنا سوانا ، فزاحم بقوته وسقى لهما ، وبعبء انصرفتا الفتاتان جلس قرب البئر يطلب العطف والبر من الله بعدما انهكه الجوع والتعب ، واذ هو كذلك فوجيء باحدى الفتاتين تعود اليه وهى ترجوه أن يذهب معها ليقابل اباها الشيخ الذى سر بعمله معها ويريد أن يراه ليكافئه وحكى موسى قصته لسيدنا شعيب والد الفتاتين الذى طمانه وعرض عليه أن يتزوج من تروق له من ابنتيه على أن يكون مهرها عمله عنده ثمانى سنوات هو حر فى زيادتها الى عشر ، وفرح موسى بهذا وتزوج احدى الفتاتين وظل مع سيدنا شعيب يقوم بكل أعماله حتى انتهت مدته عنده فأخذ زوجته ومضى الى سيناء على أمل العودة بها الى مصر ، وكان الوقت شتاء والجو ياردا ففرح بنار رأها فى الليل بجوار جبل الطور فطلب من زوجته الانتظار فى مكانها حتى يحضر لها من هذه النار ليستدفئا عليها ، ولكنه حينما جاور النار فوجيء بأن الله يناديه ، فذهب وتلفت ولكن الله أمره بأن يلقى عصاه ، فالتقاها فإذا بها قد تحولت الى حية ضخمة تتحرك فخاف منها وحاول الجرى بعيدا عنها وطمانه الله أمرا له بأن يضع يده فى فتحة ثوبه على صدره عند طوق عنقه ، ثم يخرجها ، فلما فعل ذلك وجدها قد صارت بيضاء وكانت اضيئت لكنها سليمة كما هى فلما خاف أمره الله أن يضم يده الى صدره لتعود كما كانت وليثبت عند الخوف ٠٠ ثم طالبه بالذهاب الى فرعون وقومه لهدايتهم الى عبادة الله ، فقال يا رب لقد قتلت واحدا منهم وقد يقتلونى فاسمح لأخى هارون بالذهاب معى لأنه أكبر منى وأقصر لسانا حتى يعيننى على هذا الأمر فقد يصدقوننى عن طريق اقناعه لهم ، وسمح الله بذلك ، وبعد أن عاد الى مصر ، صاحب اخاه هارون وذهب الى فرعون ليبلغاه رسالة الله اليه ، ولكن فرعون سخر منهما وتكبر وذكر موسى بأنه هو الذى رياه ومع ذلك قتل المصرى وترك القصر ، وحينما بين موسى لفرعون انه رسول الله اليه ليؤمن ، تمادى فى طغيانه مطالبا وزيره هامان ببناء صرح كبير لعله يرى الله من فوقه ٠٠٠ وحينما عرض موسى عليه معجزة العصا واليد ،

اتهمه بالسحر واتفق معه على يوم يجمع له فيه السحرة كي ييطلوا سحره فلما كان هذا اليوم ، عرض السحرة أعمالهم بتحويل عصيهم الى حيات تسعى كاد موسى يخاف منها لولا انهلقى عصاه فتحوالت الى افعى كبيرة انقضت كل الحيات ثم عادت عصا كما كانت قاتمة السحرة جميعا برسالة موسى رغم تهديدات فرعون لهم لايمانهم قبل ان يستأذنوا منه ...

وعاش بنو اسرائيل فترات اضطهاد عصبية حيث كان فرعون وجنوده يقتلون الذكور من ابنائهم ويرفضون ان يخرج موسى يقومه من مصر وانتقم الله لبنى اسرائيل فارسل الله طوفانا اغرق حاجات قوم فرعون وجرادا اكل مزارعهم ، وقملا غزا ملابسهم واجسادهم مع الضفادع التي ملأت الدور بتقيها المزعج المتواصل ومع الدم الذى اختلط بماء شربهم وبطعامهم ، فلما اشتد عذاب ذلك عليهم طالبوا موسى بان يدعو ربه ليخلصهم مما صاروا فيه حتى يتركوه يخرج يقومه من مصر ، ودعا لهم فاستجاب الله له ، ثم صاحب قومه وساروا ليخرجوا من مصر ، ولكنهم عند شروق الشمس لحوا جيش فرعون خلفهم يريد اللحاق بهم وعلى راسهم فرعون بنفسه ، فخافوا خصوصا وقد صاروا امام الماء ولكن الله امر موسى بان يضرب البحر بعصاه فلما ضربه انفلق الماء وظهرت الارض فصاروا عليها الى البر الآخر ، وتبعهم فرعون وجيشه يحاول اللحاق بهم ولكن الماء انطبق عليهم فغرقوا جميعا وبذلك نجا موسى وقومه من شرورهم ...

وقد أعلن فرعون ايمانه وهو يفرق فوعده الله بنجاة بنه من الغرق ليكون موعظة لمن بعده ويقال انه هو رمسيس الثانى الذى لم تنزل جثته المحنطة « باقية » حتى الآن ... وسار موسى ومعه بنو اسرائيل فى سيناء ، وعند جبل الطور بقى القوم وصعد موسى كلم الله الى الجبل ليتلقى تعاليمه وظل اربعين يوما عاد بعدها ليجد قومه يعبدون عجلا من الذهب صنعوه من حلى نسائهم وكان للعجل خوار بفعل السحر ، وغضب موسى وجذب اخاه هارون من لحيته بعد ان القى الاكواح التى كانت فى يده ، واقسم هارون له على انه مظلوم فقد كانوا يقتلونه وهو يحاول ارجاعهم عما صاروا عليه وذكر له واحد منهم اسمه السامرى انه رأى سيدنا جبريل وهو يحاسنه فى تعاليم الله فآخذ قبضة تراب من اثار قدمه واستقلها فى صناعة العجل الذهبى ولهذا صار له الصوت بالخوار ... وقام موسى باحراق العجل فى ثورة غضبه ثم القاه فى البحر ... وبعد ذلك طالب بنو اسرائيل موسى بالماء ليشربوا فقسمهم الى اثنى عشرة فرقة ثم لمس بعصاه حجرا فتفجرت منه اثنتا عشرة عين ماء وشربت كل فرقة من عين فلم يحدث نزاحم ... وكان قوم موسى ياكلون فى اقامتهم بالصحراء المن وهو شراب سكرى تفرزه

الأشجار ، والسلوى وهى طيور السممان المعروفة فى مصر ، ولكنهم ملوا هذا الطعام على روعته وطالبوا موسى بالبقول والعدس والقثاء والبقول والبصل فطالب من لا يعجبه هذا الطعام بالعودة الى مصر ٠٠٠ ثم اختار سبعين رجلا من المؤمنين ليعطيهم تعاليم الله اليه والتي كتبها على الألواح ، وارتجت أجسادهم من الرهبة فدعا لهم طالبا الرحمة من الله ٠٠٠

وبعد ذلك سار موسى بقومه الى قرية طالبيهم بأن يدخلوها ساجدين متحليين من ذنوبهم شاكرين الله وحرم عليهم العمل فى يوم السبت ولكنهم اصطادوا السمك فى هذا اليوم فماقيهم الله بعدم خروج السمك اليهم الا فى هذا اليوم فقط حيث يطقو لهم فوق سطح الماء تاديبا لهم ، وحينما تمادى بعضهم فى الطفيان والغرور سخطهم الله قردة ، ثم تشتت بنو اسرائيل بعد ذلك فى جميع الأمم ، ولم يزل منهم الصالحون ومنهم الأشرار ٠٠٠

اما موسى فقد صاحب الفتى الذى يقوم على خدمته وكان اسمه (يوشع بن نون بن فرائيم بن يوسف عليه السلام) وسارا معا يقصدان مكانا على شاطئ البحر ، واصطاد سمكة ولكنها هربت منهما حينما نسيها على الشاطئ ٠٠٠ واثنا سيرهما رايا سيدنا الخضر ففرح به موسى وطلب منه أن يرضى بصحبته له حتى يتعلم من حكمته التى اشتهر بها ، فوافق بشرط الا يسأله عن سبب أى عمل يقوم به والا فسوف يفارقه ، ووعد موسى بذلك وسار معه ، ثم ركبا سفينة قام الخضر بخرقها فاحتج موسى فحذره الخضر من السؤال ٠٠٠ ورايا غلاما قتله الخضر فاحتج موسى فحذره الخضر من هذا الاحتجاج وهدده بالفرقة لو احتج مرة أخرى ٠٠٠ ونزلا بلدا رفض أهلها اطعامهم منها وراى الخضر حائطا يكاد يقع فرممه واصلحه فاحتج موسى مرة أخرى فقد كان بوسع الخضر أن يتقاضى ثمن اصلاح الحائط لياكلا منه ، فطالبه الخضر فورا بالفراق ولكنه فسر له خرق السفينة بأنها كانت ملك مساكين فاعابها حتى لا تصل الى مكان ملك كان يستولى على السفن ، اما الغلام فقد فسر قتله بأنه كان على وشك الفجور والكفر وأبراه صالحان فخاف عليهما منه ليعطيها الله احسن منه ، واما اصلاح الجدار فقد فسر به بأنه كان ملكا لغلامين يقيمين وتحت كنز لهما سيظهر لو وقع الحائط فيستولى عليه اهل المدينة الجشعون الذين تبدى جشعهم فى رفضهم اطعامها وهما غريبان جائعان ٠٠٠

الوصايا العشر لسينا موسى :

وقد ورد في الاصحاح العشرين من سفر التكوين : (ثم تكلم الله بجميع هذه الكلمات قائلا ، انا الرب الهك الذي اخرجك من ارض مصر من بيت العبودية ، لا يكن لك الهة اخرى امامي ، لا تصنع تمثالا منحوتا ولا صورة ما مما في السماء من فوق وما في الارض من تحت وما في الماء من تحت الارض ، لا تصجد لهن ولا تعبدن ، لاني انا الرب الهك اله غيور ، افتقد ذنوب الآباء في الأبناء في الجيل الثالث والرابع من مبغضى ، واصنع احسانا الى الوف من محبى وحافظى وصاياى ، لا تتطلق باسم الرب الهك باطلا ، لأن الرب لا يبريء من نطق باسمه باطلا ، اذكر يوم السبت لتقدس ، ستة ايام تعمل وتصنع جميع عملك ، واما اليوم السابع ففيه سبت للرب الهك ، لا تصنع عملا ما ، انت وابنتك وابنتك وعبيدك وامتك وبهيمنتك ونزيلك الذى داخل ابوابك لأن في ستة ايام صنع الرب السماء والارض والبحر وكل ما فيها ، واستراح في اليوم السابع ، لذلك بارك الرب يوم السبت وقدسه ٠٠٠ اكرم اباك وامك لكى تطول ايامك على الارض التى يعطيك الرب الهك ٠٠٠ لا تقتل ٠٠٠ لا تزن ٠٠٠ لا تمرق ٠٠٠ لا تشهد على قريبك شهادة زور ٠٠٠ لا تشته بيت قريبك ٠٠٠ لا تشته امرأة قريبك ولا عبده ولا امته ولا ثوره ولا حماره ولا شيئا مما لقريبك) ٠٠٠

قصة سينا موسى في القرآن :

وقد حكى الله تعالى عن سيدنا موسى في سورة القصص بقوله
جل وعلا :

(تتلو عليك من نبا موسى وفرعون بالحق لقوم يؤمنون • ان فرعون علا في الارض وجعل اهلها شعبا يستضعف طائفة منهم يذبح ابناءهم ويستحي نساءهم انه كان من المفسدين • وتريد ان تمن على الذين استضعفوا في الارض وتجعلهم ائمة وتجعلهم الوارثين • وتمكن لهم في الارض ترى فرعون وهامان وجنودهما منهم ما كانوا يحذرون • واوحينا الى ام موسى ان ارضعيه فاذا خفت عليه فالقيه في اليم ولا تخافي ولا تصزني انا راسوه اليك وجاعلوه من المرسلين • فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عبدا وحزنا ان فرعون وهامان وجنودهما كانوا خاطئين • وقالت امرأة فرعون قرة عين لى ولك لا تقتلوه عسى ان ينفعنا او نتخذة ولدا وهم لا يشعرون • واصبح فؤاد ام موسى فارغا ان كانت لتبدي به لولا ان ربطنا على قلبها لتكون من المؤمنين • وقالت لاخته تعصيه فبصرت به عن جنب وهم لا يشعرون • وحرمنا عليه المراضع من

قول فقالت هل انلكم على اهل بيت يكفلونه لكم وهم له ناصحون • فربنا
 الى امه كي تقر عينها ولا تحزن ، ولتعلم ان وعد الله حق ولكن اكثرهم
 لا يعلمون • ولما بلغ اشده واستوى آيانه حكما وعلما وكذلك نجزي
 المحسنين • وبخل المدينة على حين غفلة من اهلها فوجد فيها رجلين
 يقتتلان هذا من شيعته وهذا من عدوه ، فاستقائه الذي من شيعته على
 الذي من عدوه فوكزه موسى فقضى عليه ، قال هذا من عمل الشيطان انه
 عدو مبين • قال رب انى ظلمت نفسى فاغفر لى فغفر له انه هو
 الغفور الرحيم • قال رب بما انعمت على فلن اكون ظهيرا للمجرمين •
 فاصبح فى المدينة خائفا يترقب فاذا الذى استنصره بالامس يستصرخه
 قال له موسى انه لقوى مبين • فلما ان اراد ان يبطش بالذى هو عدو لهما
 قال يا موسى اتريد ان تقتلنى كما قتلت نفسا بالامس ، ان تريد الا ان
 تكون جبارا فى الارض وما تريد ان تكون من المصلحين • وجاء رجل
 من اقصى المدينة يسعى ، قال يا موسى ان الملا ياتمرون بك ليقتلوك فاخرج
 انى لك من الناصحين ، فخرج منها خائفا يترقب قال رب نجنى من القوم
 الظالمين • ولما توجه تلقاء مدين قال عسى ربي ان يهدينى سواء السبيل •
 ولما ورد ماء مدين وجد عليه امة من الناس يسقون ووجد من دونهم
 امرأتين تذودان ، قال ما خطبكما قالتا لا نسقى حتى يصدر الرعاء وابونا
 شيخ كبير • فسقى لهما ثم تولى الى الظل فقال رب انى لما اتزلت الى
 من خير فقير • فجاءته احدهما تمشى على استحياء قالت ان ابى يدعوك
 ليجزيك اجر ما سقيت لنا ، فلما جاءه وقص عليه القصص ، قال لا تخف
 نجوت من القوم الظالمين • قالت احدهما يا ايت استاجر ان خير من
 استاجرت القوى الامين • قال انى اريد ان اتحكك احدى ابنتى هاتين على
 ان تاجرتى ثمانى حجج فان اتممت عشا فم عنك ، وما اريد ان اشق
 عليك ستجدنى ان شاء الله من الصالحين • قال ذلك بينى وبينك ايما
 الاجلين قضيت فلا عدوان على ، والله على ما نقول وكيل • فلما قضى
 موسى الاجل وسار باهله انس من جانب الطور نارا ، قال لاهله امكنوا
 انى آتست نارا لعلى آتيكم منها بخبر او جذوة من النار لعلكم تصطلون •
 فلما اتاما نودى من شاطيء الواد الايمن فى البقعة المباركة من الشجرة
 ان يا موسى انى انا الله رب العالمين • وان المصصك فلما رآها تهتز
 كأنها جان ولى مبرا ولم يعقب ، يا موسى اقبل ولا تخف انك من الامنين •
 اسلك بك فى جيبك تخرج ببياض من غير سوء واضمم لىك جناحك من
 الريح فذاك برهاتان من ربك الى فرعون وملئه انهم كانوا قوما فاسقين •
 قال رب انى قتلت منهم نفسا فاخاف ان يقتلون • واخى هارون هو
 الفصح منى لسانا فارسله معى رداء يصنع لى انى اخاف ان يكذبون • قال
 ستشدد عندك ياخيك وتجعل لكما سلطانا فلا يصلون اليكما باياتنا

انتما ومن اتبعكما الغالبون • فلما جاءهم موسى بآياتنا بيّنا قالوا ما هذا الا سحر مفترى وما سمعنا بهذا فى آياتنا الاولين • وقال موسى ربي اعلم بمن جاء بالهدى من عنده ، ومن تكون له عاقبة الدار اية لا يفلح الظالمون • وقال فرعون يا ايها الملا ما علمت لكم من اله غيرى ، فاوقد لى يا هامان على الطين فاجعل لى صرحا لعلى اطلع الى اله موسى ، واتى لآظنه من الكاذبين • واستكبر هو وجنوده فى الارض يغير الحق ، وظنوا انهم اللبنا لا يرجعون فاخذناه وجنوده فنبهناهم فى اليم ، فانظر كيف كان عاقبة الظالمين • وجعلناهم ائمة يدعون الى النار ويوم القيامة لا ينصرون واتبعناهم فى هذه الدنيا لعنة ويوم القيامة هم من المقيحين • ولقد اتينا موسى الكتاب من بعد ما اهلكنا القرون الاولى بصائر للناس وهدى ورحمة لعلهم يتذكرون • وما كنت بجانب الغربى اذ قضينا الى موسى الامر وما كنت من الشاهدين ، ولكن انشانا قرونا فطاول عليهم العمر وما كنت ثاويا فى اهل مدين تتلو عليهم آياتنا ولكننا كنا مرسلين • وما كنت بجانب الطور اذ نادينا ولكن رحمة من ربك لتنذر قوما ما اتاهم من نذير قبلك لعلهم يتذكرون) ...

وقصيه بمعنى تابعى مسيرته ... وتودان بمعنى تمنعان الغنم عن الشرب ويصدر الرعاء بمعنى ينصرف الرعاة وردنا بمعنى مينا ... وثاوريا بمعنى مقبلا ...

سيدنا ابراهيم الخليل وابنه اسماعيل عليهما السلام

كان ازار والد الطفل ابراهيم يعبد الأصنام هو وقومه ويقوم بصناعتها بنفسه فى بابل بالمراق ، لاحظ الطفل ان والده يثق بالحجارة باداة النحت وهو يشكلها فاذا ما تم تشكيلها بعد الدق والتكسير فى الحجارة ، باعها الى من يعبدونها حيث كانت توضع فى مكان واسع بالبلك جعلوه خاصا بعبادة الأصنام التى صنع بعضها آبه ، ولم يقتنع ابراهيم بان هذه التماثيل المصنوعة ممكن ان تكون الهة ففكر وهو ينظر الى كوكب فى السماء محدثا نفسه بأنه قد يكون هو الله ، ولكن الكوكب غاب عن السماء نهارا فرجع ابراهيم عن رايه ، وبحث عن الله فى شيء آخر ، فلما رأى القمر ظنه هو لكنه رجع عن رايه حينما غاب القمر ثم نظر الى الشمس واعتقد انها هى الله ولكنه تراجع حينما غابت واخيرا هداه الله سبحانه وتعالى الى رعايه المقدسة فسان على هدى نوره وعجده ، ثم بدأ يدعو آياه وقومه لعبادته وترك عبادة الأصنام التى لا تنفع ولا تضر ولا تملك من امرها شيئا ، ولما رفضوا ذهب الى الأصنام ليلا فكسرهم فقلص آبيه الى قطع صغيرة ثم علق القاس فى رقبة اكبرها وتركها ...

وسأله القوم عن كسرها فأجابهم لقد كسرها الصنم الكبير فاسألوهما لتخبركم بهذا فاعتاظوا منه وأوقدوا نارا شديدة القوه فيها ولكنها لم تحرقه فقد أمرها الله بأن تكون بردا وسلاما عليه ، ومع ذلك لم يؤمن أبوه برسائله وطالبه بالرجيل بعيدا فرحل الى فلسطين ، وهناك تزوج سارة وقضى وقتا طويلا بغير وليد منها فوهيته جاريتها هاجر وكانت مصرية وهبها اليها الفرعون حينما زارت مصر مع زوجها ابراهيم بسبب المجاعة التي حلت بفلسطين وكان فرعون قد طمع في الزواج منها عندما ظن انها اخت ابراهيم لجمالها الساحر ، وانجبت هاجر اسماعيل فاستبدت الفيرة بسارة ، ولهذا اخذ ابراهيم هاجر مع مولودها وتركهما في أرض الجزيرة العربية بناء على الهام من الله ، ومع شدة الحر في الصحراء عطش المولود اسماعيل فصرخ لاهنا وجرت هاجر مضطربة مهولة تبحث له عن الماء وطالت حيرتها بين جبلين صغيرين هما الصفا والمروة وبعد أن جرت بينهما سبعة اشواط وهي تبحث عن الماء عادت لتفاجأ بأن الماء تنجر من تحت قدمي مولودها وهو يضرب الأرض حينما كان يصرخ من لذة العطش في الصحراء اللاحلة وانكفات على الماء وهي تقول زم زم أى لا تنتشر فتغرق الصغير وتعمق الماء في الأرض فصار ينثر زمزم ، لتكون خيرا وبركة على هاجر وطفلها اسماعيل ، حيث تجمع الناس حولهما لوجود الماء .

وعم العمران المنطقة ، وكبر اسماعيل فصار نبيا كريما يدعو الناس الذين استقروا حول زمزم الى عبادة الله ...

أما سيدنا ابراهيم ، فحينما عاد الى زوجته سارة ، اتاه ضيوف فذبح لهم عجلا قام بشوائبه على الحجر وقسمه اكراما لهم ولكنهم لم يأكلوا فخاف منهم ولكنهم طمانوه قائلين اننا ملائكة لا نأكل وقد ارسلنا الله الى لوط لنخبره بأن انتقام الله من قومه قد أن اوانه ، ولنيسرك بفلان من سارة هو ايسحق ، فصاحت سارة عجبا وفرجا وتساءلت عن امكان حدوث هذا وقد صارت عجوزا هي وزوجها ، ودهش ابراهيم ايضا ، ولكنه علم بأن ذلك هو امر الله ، ولما علم بمزم الله على القضيء على قوم لوط حاول التوسط لهم ولكن الله وضح له انهم لا يستحقون التوسط لانهم فاسقون ومن بينهم امرأة لوط نفسها وحل امر الله حيث إفتناعهم بمسحمة يمرتهم مع شروق الشمس ، وذهب لبراهيم لزيارة وليد اسماعيل في بلاد العرب ، بعد أن أمره الله بنجيه ، وكان ابراهيم صهرا لا يمكن بدوم تدفقا عندهما اثنتان احزانه ، وأطاع اسماعيل والدو ولما عاد رفاقه يستعملها له لينجيه بغير أي مناقشة ولكن الله الرجوع دانط ابراهيم جبريل روجه كمش كبر قومه له فنجيه فداع ابراهيم وما النج

فى جيد الأضحي المبارك الا تخليدا لهذه الذكرى الانسانية الرائعة ويتم
رجم الشيطان فى مناسكه الحج يجمرات تشبه التى رمى ابراهيم الشيطان
بها وهو يحاول اغراءه على عصيان امر الله بذبح ولده اسماعيل ،
والسعي بين الصفا والمروة تخليدا لهرولة هاجر وهى تبحث عن الماء
لوليدها

ويعد نجاه اسماعيل اشترك مع والده فى بناء الكعبة من احجار
جبل النور الذى كان سيدنا محمد يتعبد فوقه ، ويلزم غار حراء الموجود
فيه اياما طويلة يناجى الله حتى نزلت عليه الرسالة المقننة مع استقراره
بداخله وهو صلى الله عليه وسلم من احفاد سيدنا اسماعيل ابن سيدنا
ابراهيم ابو الانبياء و خليل الله ...

سيدنا ابراهيم عاش وقتا فى مصر

(مقتطفات من سفر التكوين)

وفى الاصحاح الثانى عشر والثالث عشر من سفر التكوين ، ورد عن
سيدنا ابراهيم عليه السلام : (وحشت جوع فى الأرض ، فانهض ابرام
الى مصر ليتغرب هناك ، لأن الجوع فى الأرض كان شديدا وحدث لما
قرب ان يدخل مصر انه قال لساى امراته انى قد علمت انك امرأة حسنة
النظر ، فيكون اذا راك المصريون انهم يقولون هذه امراته فيقتلوننى
ويستيقونك ، قولى انك اختى ، ليكون لى خير بسببك وتحيا نفسى من
اجلك ... فحدث لما دخل ابرام الى مصر ان المصريين راوا المرأة انها
حسنة جدا وراها وزراء فرعون ومدعوها لدى فرعون ، فاخذت المرأة الى
بيت فرعون ، فصنع الى ابرام خيرا بسببها وصار له غنم ويقر وجبير
وعبيد واماء واثن وجمال ، فضرب الرب فرعون وبيته ضربات عظيمة
يسبب ساراى امرأة ابرام فدعا فرعون ابرام وقال ما هذا الذى صنعت
بى ، لماذا لم تخبرنى انها امراتك ، لماذا قلت هى اختى حتى اخذتها لى
لتكون زوجتى ، والان هى ذى امراتك خذها واهب ، فاقوى عليه فرعون
رجالا قشيعوه وامراته وكل ما كان له ... فصعد ابرام من مصر هو
وامراته وكل ما كان له ولوط معه الى الجنوب ، وكان ابرام غنيا جدا فى
المواشى والفضة والذهب ، وسار فى رحلات من الجنوب الى بيت ايل ،
الى المكان الذى كانت خيمته فيه فى البداية بين ايل وعائ الى مكان
المنبح الذى عمله هناك اولا ، ودعا هناك ابرام باسم الرب ولوط الساير
مع ابرام كان له ايضا غنم وبقير وخيाम ، وليس تجتمعا الارض ان
يبيكنا متى اذ كانت امالكهما كثيرة ، فلم يقنعا ان يسكننا معا ، فحدثت
مخاصمة بين رعاة مواشى ابرام ورعاة مواشى لوط ، وكان الكنعانيون

والفرزيون حينئذ ساكنين في الأرض ، فقال ابرام للوط لا تكن مخالفا
 بيني وبينك وبين رعائي ورعائك ، لأننا نحن اخوان ، اليس كل الأرض
 امامك ، اعتزل عني ان ذهبت شمالا فانا يميننا وان يميننا فانا شمالا ٠٠٠
 فرقع لوط عينيه ورأى كل دائرة الأرض ان جميعها سقى قبلما اخرب الرب
 سدوم وعمورة كجثة الرب كالأرض مصر ، فاختر لوط لنفسه كل دائرة
 الأردن وارتمل لوط شرقا فاعتزل الواحد عن الآخر ابرام سكن في أرض
 كنعان ، ولوط سكن في مدن الدائرة ونقل خيامه الى سدوم ، وكان اهل
 سدوم اشرارا وخطاة لدى الرب جدا (٠٠٠)

وورد في الاصحاح السابع عشر من سفر التكوين عن سارة قال
 الله لابراهيم ساراي امراتك لا تدعو اسمها ساراي بل اسمها سارة ،
 واباركها واعطيك ايضا منها ابنا ، اباركها فتكون أم وملاك شعوب
 منها يكونون ، فسقط ابراهيم على وجهه وضحك وقال في قلبه هل يولد
 لابن مائة سنة وهل تلد سارة وهي بنت تسعين سنة ٠٠٠ وقال ابراهيم
 لله ليت اسماعيل يعيش امامك فقال الله بل سارة امراتك تلد ابنا وتدعو
 اسمه اسحق ، واقسم عهدي معه عهدا ابديا لتسلبه من بعده ، واما
 اسماعيل فقد سمعت لك فيه ، ها انا اباركه وأثمره واكثره ، كثيرا جدا ،
 اثني عشر رئيسا يلد واجعله أمة كبيرة ، ولكن عهدي اقيم مع اسحق الذي
 تلده لك سارة في هذا الوقت في السنة الآتية (٠٠٠)

ختان سينا ابراهيم

ويواصل الاصحاح السابع عشر من سفر التكوين : (وكان اسماعيل
 ابنه ابن ثلاث عشرة سنة ، حين ختن ٠٠٠ في ذلك اليوم عينه ، ختن
 ابراهيم وكل رجال بيته ٠٠٠ كما كلمه الله .

قصة سينا ابراهيم واولاده في القرآن

وقد حكى الله في سورة الانعام عن سينا ابراهيم فقال سبحانه
 وتعالى :

(ولذا قال ابراهيم لئليه أزد اتخذ اصناما آلهة اني اراه وقومك
 في ضلال مبين - وكذلك نرى ابراهيم ملكوت السموات والأرض وليكون
 من الموقنين - فلما جن عليه الليل رأى كوكبا قال هذا ربي فلما اقل قال
 لا أحب الاقطين - فلما رأى القمر بازغا قال هذا ربي فلما اقل قال لئن
 لم يهني ربي لأكون من القوم الضالين - فلما رأى الشمس بازغة قال
 هذا ربي هذا أكبر ، فلما اقلت قال يا قوم اني برئ مما تشركون - اني
 وجهت وجهي للذي فطر السموات والأرض حنيفا وما انا من المشركين - ٢٠)

وفى سورة الأنبياء يقول سبحانه وتعالى :

(ولقد آتينا إبراهيم رشده من قبل وكنا به عالمين • اذ قال لأبيه وقومه ما هذه التماثيل التى أنتم لها عاكفون • قالوا وجدنا أبائنا لها عابدين • قال لقد كنتم أنتم وآباؤكم فى ضلال مبين • قالوا قد جئنا بالحق أم أنت من اللاعبين • قال بلى ربكم رب السموات والأرض الذى فطرهن وأنا على ذلكم من الشاهدين • وقاله للذين أصنامكم بعد أن تولوا مدبرين • فجعلهم جذاذ الاكبر • لهم لعلمهم اليه يرجعون • قالوا من فعل هذا بالهتتا انه من الظالمين • قالوا سمعنا قفى يذكرهم يقال له إبراهيم • قالوا فأتوا به على أعين الناس لعلمهم يشهدون • قالوا انت فعلت هذا بالهتتا يا إبراهيم • قال بل فعله كبيرهم هذا فاسألوهم ان كانوا ينطقون • فرجعوا الى انفسهم فقالوا انكم أنتم الظالمون • ثم تكسوا على رؤوسهم لئلا يعلم ما هؤلاء ينطقون • قال افتعبدون من دون الله ما لا ينفعكم شيئا ولا يضركم • اف لكم ولا تعبدون من دون الله افلا تعقلون • قالوا حرقوه وانصروا آلهتكم ان كنتم فاعلين • قلنا يا نار كوني بردا وسلاما على إبراهيم • وارانوا به كيدا فجعلناهم الاخسرين • ونجيناه ووطا الى الأرض التى باركنا فيها للعالمين • ووهبنا له اسحق ويعقوب نافلة وكلا جعلنا صالحين)

ونافلة بمعنى عطية زائدة بعد اسماعيل ...

وفى سورة مريم قال سبحانه وتعالى :

(وانكر فى الكتاب إبراهيم انه كان صديقا نبيا • اذ قال لأبيه يا ايت لم تعبد ما لا يسمع ولا يبصر ولا يقضى عليك شيئا • يا ايت انى قد جاعنى من العلم ما لم ياتك فالتبعنى اهدك صراطا سويا • يا ايت لا تعبد الشيطان ان الشيطان كان للرحمن عصيا • يا ايت انى اخاف ان يمسه عذاب من الرحمن فتكون للشيطان وليا • قال اراغب انت عن آلهتى يا إبراهيم لئن لم تنته لأرجمتك وأهجرنى مليا • قال سلام عليك ساستقر لك ريبى انه كان بى حفيا •)

وفى سورة الصافات يقول الله سبحانه وتعالى :

(فأرانوا به كيدا فجعلناهم الأسفلين • وقال انى ذاهب الى ريبى سيهدين • رب هب لى من الصالحين فبشرناهم بغلام حلیم • فلما بلغ معه السعى قال يا بئى انى ارى فى المنام انى اُنجبك فانظر ماذا ترى قال يا ايت افعل ما تؤمر ستجدنى ان شاء الله من الصابرين • فلما أسلما وثقه للجبین • وثابناه ان يا إبراهيم • قد صدقت الرؤيا انا كذلك نجى المحسنين • ان هذا لهو البلاء المبين وقصيناه بذبح عظيم • وتركنا عليه

فى الآخريين • سلام على إبراهيم • انا كذلك نجى المحسنين انه من
عبادنا المؤمنين • وبشرناه باسحق نبيا من الصالحين • وباركنا عليه
وعلى اسحق ومن نريتهما محسن وقالتم لنفسه ميين •)

وفى سورة النساء كرم الله سيدنا ابراهيم بقوله :

(ومن احسن ديننا ممن اسلم وجهه لله وهو محسن واتبع ملة
ابراهيم حنيفا واتخذ الله ابراهيم خليلا) ...

كما كرم الله ابا الانبياء فى سورة البقرة بقوله جل وعلا :

(ومن يرغب عن ملة ابراهيم الا من سفه نفسه ولقد اصطفيناه
فى الدنيا وانه فى الآخرة لمن الصالحين • واذا قال له ربه اسلم قال اسلمت
لرب العالمين • ووصى بها ابراهيم بنيه ويعقوب ، يا بنى ان الله اصطفى
لكم الدين فلا تموتن الا وانتم مسلمون • ام كنتم شهداء اذ حضر يعقوب
الموت اذ قال لبنيه ، ما تعبدون من بعدى ، قالوا تعبد الهك واله آبائك
ابراهيم واسماعيل واسحق الها واحدا ونحن له مسلمون) ...

وفى سورة مريم يقول سبحانه وتعالى عن سيدنا اسماعيل :

(واذكر فى الكتاب اسماعيل انه كان صابقا للوعد وكان رسولا
نبيا • وكان يامر اهله بالصلاة والزكاة وكان عند ربه مرضيا) •
صدق الله العظيم ...

كلمة أخيرة عن :

(١) التربية الدينية بالمدارس والحوادث الأخيرة

حال وقوع حادث العقبة والحوادث الأخرى أخيراً ، تحدث الكثيرون عن ضعف الوازع الديني لدى البعض مما أسفر عن ذلك ٠٠٠ وأرى أن التعليم الديني لابد أن يبدأ من الحضانة والمرحلة الابتدائية الأولى فعلاً لا قولاً ٠٠٠ وجوهرها لا مظهرها ٠٠٠ فالمنهاج الدينية موجودة على أرقى مستوى ولكن التنفيذ بالتدريس قاصر جداً ويكاد يكون صورياً في معظم المدارس التي تعتبر الحقل الخصب للبذور الأولى من التعليم ٠٠٠

لقد نظمت على مدى عشر سنوات مسابقات دينية لهذه السن الصغيرة حيث كنت أمتحن المتقدمين بنفسى ولا أسمح مطلقاً بنجاح من يخطئ في التشكيل لأي حرف من حروف القرآن الكريم في المنهج المقرر مع التشهد والصلاة والأحاديث النبوية المقررة وسيرة المصطفى صلى الله عليه وسلم ٠٠٠ ويأتيني الصغار بالآئات في أكثر أيام الأسبوع من القطاعات التعليمية في شبرا والشرابية والزواية الحمراء بجوار عملى رئيسة قطاع ثم مديرة مرحلة ثم مديرة إدارة ٠٠٠ وركزت على هذه المرحلة لأن الموجهين الأوائل المختصين يتكون التربية الدينية لموجهي الأقسام فيضيق الإشراف عليها في زحام التركيز على اللغة العربية والرياضيات والمواد الأخرى وقد تهمل تماماً أو يتم المرور عليها مر الكرام فلا يتعلم الصغار منها إلا القليل ٠٠٠ فمت بتصميم شهادات تقدير بغير تكلفة مع جوائز للفائزين من مصاحف وكتب دينية حصلت عليها للمصغار من الأزهر الشريف ومن المجلس الأعلى للشئون الإسلامية مع جوائز مالية من مجلس آباء الإدارة التعليمية ، وكان أفرادهم يتكون لى حرية تقدير قيمة الجوائز للممتازين ومدرسيهم ولكنى كنت لا أزيد على الستمائة جنيه مطلقاً مهما كثرت الأعداد حتى أجد من يصل الجوائز في الأعوام التالية ٠٠٠٠

وقد انطلق تلاميذ الصف السادس أوائل الثمانينيات الى مسابقة إذاعة القرآن الكريم ففازوا على مستوى الجمهورية أربعة أعوام متواصلة حتى انتقل مقدم البرنامج الى العمل في السعودية فلم يعمل فيه غيره ٠٠٠

لقد عاب على رائد صحيفة الأهرام الدينية الحالي في محادثة تليفونية لى اقتصارى على المناهج في مسابقتى ، والآن أسأله أين من

يتقن المنهج بعد انتهاء عملي وقد فشلت في اقناع غيري بالمراسلة بحجة ان اتصافي بالصبر الطويل جدا مع الصغار لن يتوافق في غيري بالمسابقة التي اختفت حاليا تماما من مقرها في شبرا ، لقد كان الصغار يقصدونها ويفرحون لأقصى الحدود بفوزهم فيها ، ولن أنسى طفل الحضانة الذي ايقظ والده طول الليل في انتظار الصباح كي يصاحبه الى مقر عملي لأعطيه فرصة أخرى لحفظ التشهد الذي رسب فيه . وبدأ الرجل يطوف خلفي في المدارس من الثامنة صباحا حتى وصل الي في العاشرة حيث كنت في مرور بيوم خارج المسابقة فوافقت على تمهيد الطفل بالاعادة الناجحة بعد أسبوع فانفجر مؤكدا وعده في سعادة اثارته وجهه ، كما لم انس زينب ابنة العالم الأزهرى التي تقوقت في الصف الثاني ثم رسبت في الصف الثالث فلم اجاملها رغم حبى لها ، وأمام يكانها في المنزل تفرغ لها والدها حتى اتقنت فنجحت ثم أتى أخوها الصغير بالصف الأول وأثقا من نفسه ناجحا متفوقا وكان من يراه في حجه الضئيل الباسم المضي بنور القرآن الكريم يفرح به في يوم تكريم الفائزين ...

ان الصغار يحبون النجاح ويفرحون بالفوز ، وكان الآلاف منهم يحفظون كل الكلمات القرآنية ولكن أخطاءهم كانت في تشكيل الحروف لمضعف مستوى المدرسين وما نسيت طفلا نبهته الى الخطا في التشكيل فانتجرت صارخا في معلمته قائلا لها (لقد كنت احفظ الصبح ولكنك وجهتيني الى الخطأ فرسبت) ثم بكى بكاء شديدا في عصبية المظوم مما جعلني امنحه فرصة أخرى اعادت اليه اليه وجهه الصغير ، لن كارثة التعليم الابتدائي هي توجيه راسبي الثانوية العامة سابقا اليه لعدد النقص في مدرستي المواد النوعية فخصص الخريجون على التدريس في مواد الفروس الشخصية بعيدا عما جهزوا له في مجالات التربية الفنية والتربية الموسيقية والتربية الرياضية والاقتصاد المنزلي وهم لا يعترفون مطلقا بنقصهم الشديد الذي ينتقل آليا الى التلاميذ .. لقد حاولت الاستعجال مع سنونهم منهم ليحقق قراءة ما يقوم بتدريسه عن سور القرآن الكريم يوما فشلت ثم ابسانه الى تدريس التربية الفنية ثم نقل الى ادارة اخرى جعلوه فيها مديرا للغة العربية والتربية الفنية بالصف الخامس للأصف الشديد بناء على طلبه ، فلعلهم اكتشفوا ضعفه بعد ذلك ليتقنوا التلاميذ من برائن الجهل التعليمي ، والله يهدي الى سواء السبيل ...

(٤) نور ايواء التلاميذ

عقب خروجي الى عالم التدريس بعد اجهلي الى المعالي ابريل عام ١٩٩١ انطلقت الى بعض نور ايواء التلاميذ من مسكني وكنت اتعامل معهم بالتبرعات من اعوام عديدة ولكني لم انتقل الى اعوانهم ، ولم ار الصغار الا اخيرا ... ان الاخلاص موجود في الرواد الكبار

ولكن الدور عموما تنقصها القيادات المقيمة المحنكة التربوية المخلصة الواعية ...

اهل الخير موجودون ، والله الرزاق يرسل للصغار والكبار من يتامى فى هذه الدور ولكنهم يحتاجون الى الرعاية المقيمين من اهل العلم والخبرة فى تنظيم متواصل لا يفل ليل ولا نهارا ... وهنا ارانى اتاشد الرائدة الرشيدة الحانية على الطفولة السيدة حـرم رئيس الجمهورية والسيدة وزيرة الشئون الاجتماعية والقيادات المثمرة المخلصة ان تمنح هذه الفئة من الأطفال الرعاية المركزة حتى لا يخرج منهم الانحراف الشائك الذى يؤذى غيره مثلما يؤذى نفسه ، هذا الانحراف الذى ينتج عن الكثير من الحرمان النفسى والتنظيمى والمعيشى حاليا ...

اعرف ان سيادتها مع الطاقم المحيط بها لا يرون الا الصفحات المضئنة الناصعة مع الاستعدادات لاستقبالها فى هذه الدور بحيث لا ترى الضنى ولا الكبت الذى يعانى منه الصغار ليتامى ... ولهذا اتمنى ان توصى بتعيين المشرفين التربويين المختصين الهادين للعمل الاجتماعى فى دوريات على مدى الأربع والعشرين ساعة يوميا فى اخلاص حقيقى لا يكل ولا يمل بحيث يكون عنصر المفاجأة فى الرقابة مكفولا ليل ونهارا على جميع العاملين فنحن شعب مثمر منتج لو صلحت القيادات فينا ، ولا يكون الخمول والاممال الا مع القيادات الخاملة المهملة والغير امينة على الصالح العام ... لا أنكر اننى قمت بمجهودات متطورة مضيئة اخذت منى الكثير حتى رأيت ثمارا اينعت فى الصغار ، ولقد افادت اتصالاتى المحدودة فى الحماية من الملابس المزقة فى الداخل ومن العرى النفسى والتمسك بالجهالة فى العقول الصغيرة بزيارات متطورة منى مفاجئة عاملة بالسادسة صباحا ثم ظهرا ثم فى المساء ، ولكنى الآن مرهقة بالمرض الذى يعجزنى تماما حتى عن رؤية الصغار ، واعترف بضعفى أمام الطوفان فقد رأيت نفسى كالسباحة فى الرمال احيانا حتى أصابنى الوهن مع كبر السن وكثرة المطلوب لسد حاجات الصغار الكثيرين ... ولهذا اتمنى لفئة كريمة من رائدة الطفولة فى مصر على أستطيع ان اسير بالمعافاة المتطورة مع الركب المظلم فى المسار الصحيح .. والله على ما أقول شهيد ...

زكية حجازى

(فى عام ١٩٩٤)

ختم

بسم الله الرحمن الرحيم

(رينا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا ، وهب لنا من لدنك رحمة

انك انت الوهاب) ... صدق الله العظيم

زكية حجازي

المراجع

- ١ - القرآن الكريم .
- ٢ - الكتاب المقدس ، الإنجيل وأسفار العهد القديم .
- ٣ - المصحف المفسر للأستاذ محمد فريد وجدى .
- ٤ - معوقات النمو المتكامل للطفل فى المرحلة الابتدائية ، تأليف زكية حجازى . طبعة أولى ، الدار القومية للطباعة والنشر (سلسلة شرق وغرب) . طبعة ثانية للهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ٥ - الوراثة والجنس ، للدكتور عبد الحليم منتصر .
- ٦ - أعداد من صحف الأهرام والأخبار والجمهورية ومجلات المصور والهلال والدكتور وطبيبك الخاص .
- ٧ - الإسلام دين الفطرة والحرية ، لعبد العزيز جاویش .
- ٨ - الأمرة بين الدين والمدرسة ، لوزارة التربية والتعليم .
- ٩ - مذكرات الحضانة ، تدريب وزارة التربية والتعليم .
- ١٠ - المرشد فى التربية الصحية ، لوزارة الصحة .
- ١١ - أمراض الأطفال ، من مطبوعات مجلة حواء .
- ١٢ - مذكرات رعاية الطفل ، للدكتور نجيب شعبان أستاذ المؤلف فى صحة الطفل .
- ١٣ - كتاب فيه وقاية للناس ، للدكتور مصطفى مرور .
- ١٤ - عش المصافير ، للأستاذة عواطف عبد الخالق .
- ١٥ - مذكرات التربية وعلم النفس للأستاذ الدكتور أحمد صادق إسماعيل (أستاذ المؤلف فى التربية وعلم النفس) .
- ١٦ - الأسس النفسية للنمو ، للدكتور فؤاد البهى السيد .
- ١٧ - من الحقل الإسلامى ، لعبد الكريم الخطيب .

- ١٨ - اتح لنفسك فرصة ، تعريب عبد المنعم محمد الزياى .
- ١٩ - الشخصية الناجحة ، للأستاذ سلامة موسى .
- ٢٠ - كيف تهبط نفسك ، لصالح مراد .
- ٢١ - سميحة ، للدكتور محمد مبارك .
- ٢٢ - رعاية الأمومة والطفولة ، لوزارة الصحة .
- ٢٣ - التغذية الكاملة مفتاح السعادة ، لوزارة الصحة .
- ٢٤ - أصول الطهى ، تأليف نظيرة نقولا وبهية عثمان .
- ٢٥ - أضواء على مشكلات أطفالنا ، مكتب الخدمة الاجتماعية المدرسية .
- ٢٦ - تعليم الدين وأركان الاسلام ، ادارة البحوث والنشر بالأزهر .
- ٢٧ - ارشاد الآباء والأبناء ، للدكتور مختار حمزة .
- ٢٨ - مشكلات الأطفال اليومية ، للدكتور دوجلاس ثوم .
- ٢٩ - نسخ من مجلات صحيفة التربية .
- ٣٠ - من طفولة النبى وعظماء الاسلام ، تأليف غنيم عبده .
- ٣١ - سيرة النبى ، لأبى محمد عبد الملك بن هشام .
- ٣٢ - تلخيص السيرة النبوية من الخير الى الشر ، مخطوط قديم .
- ٣٣ - محمد رسول الله من ولادته الى قيادته ، تأليف أحمد عبد اللطيف بدر .
- ٣٤ - دواوين شعر (فى واحتى الخضراء - صحوة الطفولة ومولد الهدى مع مسرحيات أخرى - قصة الفتى الشاعر - الخير فينا لم يزل - فى موكب الذكرى - وليبق خير البر) ، للشاعرة زكية حجازى من دار الفكر العربى ومن توزيع دار المعارف والأهرام .

والله ولى الترفيق

مع اخلاص تحيات المؤلف

زكية أحمد السيد حجازى

فى يناير من عام ١٩٩٤

الفهرس

الموضوع	الصفحة
أهله	٣
موضوعات الكتاب	٥
الباب الأول :	
الحمل والولادة	١٣
الباب الثاني :	
المولود فى عامه الأول وما بعده	٦٧
الباب الثالث :	
صححة الطفل النفسية امانة فى اعناقنا ه	٤٩
الباب الرابع :	
دور الحضانة واسرار من عالم الصغار	٢٠٥
الباب الخامس ،	
ماريا منتسورى وعام الطفل العالمى	٢٨٧
الباب السادس :	
شخصية المراهق والمثل العليا للارادة	٢٤٣
الباب السابع :	
الوراثة وقصة اطفال الانابيب	٤٠٨
الباب الثامن :	
فى رحاب الله مع طفولة الانبياء	٤٥٧
كلمة اخيرة عن :	
١ - التربية الدينية بالمدارس والحوادث الاخير	٤٩٩
٢ - دور ايسواء اليتامى	٥٠٠
المراجع	٥٠٥

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ٢٦٥٤ / ١٩٩٤

ISBN — 977 — 01 — 3708 — 1

هذا الكتاب حصيد ممانية وثلاثين عاماً من التجارب في
التربية... الأقل... ولعلك وانت تقرا فيه لتدهش اذا ضحكت
وبكيت وسعدت بالبحاثر العلمية التي يحتويها... فهو
يتضمن كل صغيرة وكبيرة عن الانثى وعن وليدها حتى
المراهقة... وان تجد الحامل إذا اطلعت عليه اى صعوبة في
حملها وولادتها وتربيتها لمولودها
قالوا عن المؤلفة :

كائن وقاد في إفراط... وأدب عال في هدوء وإتزان... وروح
إلهية وثابة... وطواف بأفق المجد لا تردد فيه... وعقل أمضى
من البرق أجمع... وروح أقوى مما يتحمله الجسد
(د. احمد صادق إسماعيل)
استاذ التربية وعلم النفس

0310785

Bibliotheca Alexandrina